

67.



EMBLEMAS MORALES DE DON SEBASTIAN DE Couarrubias Orozco, Capellan del Rey N.S. Maestrescuela, y Canonigo de Cuenca, Consultor del santo Oficio.

DIRIGIDAS A DON FRANCISCO GOMEZ DE Sandoual y Roxas, Duque de Lerma, Marq̃s de Denia. Sumiller de Corps Cauallerizo mayor del Rey N.S. Comendador mayor de Castilla, Capitan General de la caualleria de España.



CON PRIVILEGIO,
En Madrid, Por Luis Sanchez: Año 1610.

TASSA.

YO Christoual Nuñez de Leon, escriuano de camara del Rey nuestro señor de los que residen en su consejo, doy fee, que auiendose visto por los señores del, vn libro intitulado *Emblemas Morales*, compuesto por el Licenciado don Sebastian de Couarrubias, Maestrescuela de la santa yglesia de Cuenca, que con licencia de los dichos señores fue impresso, tassaron cada pliego de los del dicho libro a seis marauedis, y parece tener setenta y ocho pliegos, que al dicho respeto montan quatrocientos y sesenta y ocho marauedis. Y a este precio mandaron se vendiesse, y no a mas: y que esta tassa se ponga al principio de cada libro de los que se imprimieren. Y para que dello conste doy esta fee, en Madrid a treinta y vn dias del mes de Iulio de mil y seiscientos y diez años.

Christoual Nuñez de Leon.

ERRATAS.

FOlio 7. linea 11. Gloria. diga *Gloria?* 15. b. 17. ed. *ead.* 26. b. 10. Asbastos. *Asbestos.* 37. b. 15. si vn tiempo. *si con tiempo.* 49. b. 24. NECISSE. *NESCISSE.* 64. 7. El hombre *Al hombre.* 66. b. 3. por las que ha. *por las que la ha.* 66. b. 15. TONDAR. *TONDEAR.* 67. b. 5. adiuinaron. *adiuinaran.* 71. b. 5. le. *les.* 96. b. 11. deformis. *in formis.* 98. b. 17. Eredoto. *Erodoto.* 102. b. 13. iubat *iuuat.* 128. b. 20. illud excan. *illud & excan.* 133. b. 17. belator. *bellator.* 149. b. 6. concire. *conscire.* 157. 5. rara. *vara.* 157. 8. torcerse *torcer.* 158. b. 12. ehalle. *echasse.* 160. 5. bueluen. *buelue.* 164 b. 4. Deesa. *Diosa.* 170. b. 20. Hæc lex. *Nec lex.* 181. b. 7. ctella. *centella.* 185. b. 12. cecato. *recato.* 196. b. 5. dotrina en. *dotrina. en* 198. b. 13. Plinio. *Plinium.* 224. b. 5. cibandose. *cebandose.* 229. b. 9. ne fugeas, *ne frigeas.* 230. 6. que breue. *que en breue.* 230. b. 15. epigr. Satyra. *epigr. 5.* Scolio. *Scoglio.* 236. b. 14 verdades. *verdaderas.* 236. b. 24. calamus. *calamos.* 248. b. 11. docet. *doceat.* 293. 5 de gustos. *disgustos.* 297. b. 3. asylo. *Asilo.*

El Licenciado Murcia de la Llana.

CENSVRA:

POR Mandado del Consejo supremo de Castilla he visto este libro Emblemas morales, trabajado por don Sebastian de Couarrubias, Maestrescuela y Canonigo de Cuenca, Capellan del Rey nuestro señor, y Consultor del santo Oficio. En el no ay cosa opuesta a nuestra santa Fê, ni menos dissona de las buenas costumbres; antes entiendo ser de las escrituras que dize san Pablo, que se escriuen para nuestra enseñãça: porque aunque no es sacra, tiene grandes documentos para reformacion de costumbres y vida politica. Y el darlos tan açucarados con dulçura de versos y hermosura de hieroglificos, trae consigo ser mejor recebidos los documentos. Obra es, en que, sin duda, el autor trabajò bien, y se descubre la sutileza de su ingenio, y curso de historia, y que sera importante para el fin dicho: y assi es digno de que se imprima. Dada en este conuento de la Vitoria de Madrid. 29. de Agosto, de 1609.

F. Francisco Tamayo, calificador del consejo de Inquisicion.

EL

EL REY.

POR Quanto por parte de vos el Licenciado don Sebaſtian de Couarrubias Orozco, Maeſtreſcuela y Canonigo de la ſanta ygleſia de la ciudad de Cuenca, nos fue fecha relacion, que vos auiades compueſto vn libro intitulado *Emblemas Morales*, en el qual auiades pueſto mucho eſtudio y trabajo: y nos pediſtes y ſuplicaſtes os mandaſſemos dar licencia y facultad para le poder imprimir, y priuilegio por diez años, o como la nueſtra merced fueſſe. Lo qual viſto por los del nueſtro Conſejo, y como por ſu mandado ſe hizieron las diligencias que la prematica por nos vltimamente fecha ſobre la impreſsiõ de los libros diſpone, fue acordado, que deuiamos mandar dar eſta nueſtra cedula para vos en la dicha razon, y nos tuuimoslo por biẽ. Por la qual por os hazer bien y merced, os damos licencia y facultad, para que por tiempo de diez años primeros ſiguientes, que corren y ſe cuenten deſde el dia de la data della, vos, o la perſona que vueſtro poder ouiere, y no otro alguno, podais imprimir y vender el dicho libro, que de ſuſo ſe haze mencion, por el original que en el nueſtro Conſejo ſe vio, que va rubricado y firmado al fin del de Chriſtoual Nuñez de Leon, nueſtro eſcriuano de camara, de los que en el reſiden: con q̃ antes que ſe venda lo traigais ante ellos, juntamente con el dicho original, para que ſe vea ſi la dicha impreſsion eſtà cõforme a el, o traigais fee en publica forma, en como por corretor por nos nombrado ſe vio y corrigio la dicha impreſſion por ſu original. Y mandamos al impreſſor que imprimiere el dicho libro, no imprima el principio y primer pliego, ni entregue mas de vn ſolo libro con el original al autor, o perſona a cuya coſta ſe imprimiere, y no otro alguno para efeto de la dicha correccion y taſſa, haſta que primero el dicho libro eſtè corregido y taſſado por los del nueſtro

Conſejo.

consejo. Y estando assi, y no de otra manera, pueda imprimir el dicho libro, principio, y primer pliego: en el qual seguidamente se ponga esta nuestra licencia y priuilegio, y la aprouacion, tassa, y erratas, so pena de caer e incurrir en las penas contenidas en la prematica y leyes de nuestros Reynos, que sobre ello disponen. Y mandamos, que durãte el tiempo de los dichos diez años persona alguna sin vuestra licencia no le pueda imprimir ni vender, so pena que el que lo imprimiere aya perdido y pierda todos y qualesquier libros, moldes y aparejos que del dicho libro tuuiere: y mas incurra en pena de cincuenta mil marauedis. La qual dicha pena sea la tercia parte para nuestra camara, y la otra tercia parte para el juez que lo sentenciare, y la otra tercia parte para la persona que lo denunciare. Y mandamos a los del nuestro consejo, Presidente, y Oydores de las nuestras Audiencias, Alcaldes, Alguaziles de la nuestra casa y Corte, y chancillerias, y a todos los Corregidores, Assistente, Gouernadores, Alcaldes mayores y Ordinarios, y otros juezes y justicias qualesquier de todas las ciudades, villas y lugares de los nuestros Reynos y señorios, assi a los que agora son, como a los que seran de aqui adelante, que vos guarden y cumplã esta nuestra cedula: y contra su tenor y forma, y de lo en ella contenido no vayan, ni passen, ni consientan ir, ni passar en manera alguna, so pena de la nuestra merced, y de diez mil marauedis para la nuestra camara. Fecha en Madrid a quatro dias del mes de Otubre de mil y seiscientos y nueue años.

YO EL REY.

Por mandado del Rey nuestro señor.

Jorge de Tobar.

AL

AL DVQVE de Lerma.

ESTANDO V. EXC. por Virrey en el Reyno de Valẽcia me mãdò le ſirvieſſe con algun poema, que fueſſe de entretenimiento y guſto: halleme cõ ſolo vn quaderno de las niñerias de mi mocedad, y aſsi procurè ocupar algunas horas ocioſas en coſa de mas conſideracion: y pareciome ſerian a propoſito vnas emblemas morales, hallando entonces quien dibuxaſſe mis penſamientos, pero no quien ſupieſſe abrir en eſtampa ſus figuras, haſta agora que vnos oficiales eſtrangeros me las abrieron en madera. Son tres centurias, como tres ramilletes de flores de ſuaue olor: podrian no dar le tal a los romadizados, embidioſos, y de cancerradas narizes, a los quales todo les huele mal: pero como los vean en manos de V. Excelencia, no oſarã marchitarlos con el aire corrupto de ſus malicioſas lẽguas, y los demas apetecerã gozar de ſu fra-

fra-

fragrãcia. E procurado breuedad en los diſcurſos, y aßi a penas ocupa cada vno la buelta dela hoja. Eſtas ſon las primicias de mis trabajos que van ſaliendo a luz: y tras ellas (ſiendo Dios ſeruido) publicare luego el Teſoro de la lengua Caſtellana, con que ſiruo a ſu Mageſtad, a cuya cuenta deue eſtar el ampararla y autorizarla. V. Exc. reciba eſte pequeño ſeruicio, y mi buena voluntad y animo de reconocer lo que deuo a V. Excel. y lo mucho que me ha honrado ſiempre, y acreditado con todo el mundo. Si eſta obra ſale a luz con buẽ Genio y feliz eſtrella, ayudara a eſtender por lugares y tiempos el gran nombre de V. Exc. y conſeruarle, tanto y mas que los coſtoſos edificios y ſoberuias fabricas, que eſtan no menos ſujetas al tiempo que las humildes caſas. La iluſtriſsima de V. Excel. conſerue nueſtro Señor por muchos ſiglos, y le dè a V. Exc. ſu gracia, para que auiendo gozado por largos años deſta felicidad temporal, la cambie por la eterna.

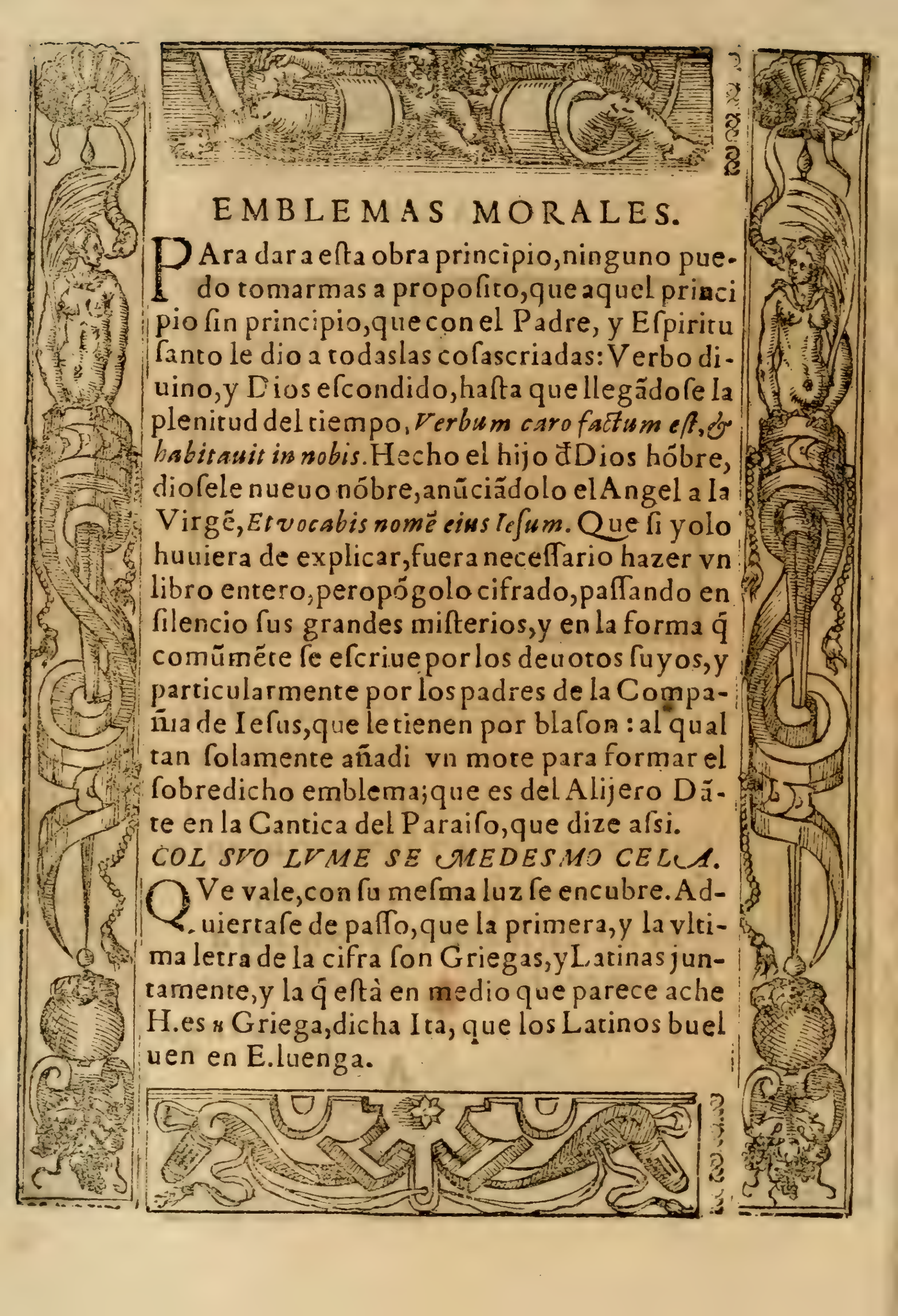




CENTVRIA PRIMERA.

1

SI el ſenſible excelente, a ſu ſentido
Corrõpe: ved cõ quãta mas pujãça,
Aquel diuino Sol, Dios eſcondido,
Fuente de gloria, y bienauẽturança;
Reſiſtira al eſpiritu atreuido,
Que los ojos leuante, en confiança
De que podra mirarle, ſin que luego
De ſu luz deslumbrado quede ciego.



EMBLEMAS MORALES.

PAra dar a esta obra principio, ninguno puedo tomar mas a proposito, que aquel principio sin principio, que con el Padre, y Espiritu santo le dio a todas las cosas criadas: Verbo diuino, y Dios escondido, hasta que llegãdose la plenitud del tiempo, *Verbum caro factum est, & habitauit in nobis.* Hecho el hijo d̃ Dios hõbre, diosele nueuo nõbre, anũciãdolo el Angel a la Virgẽ, *Et vocabis nomẽ eius Iesum.* Que si yo lo huuiera de explicar, fuera necessario hazer vn libro entero, pero põgolo cifrado, passando en silencio sus grandes misterios, y en la forma q̃ comũmẽte se escriue por los deuotos suyos, y particularmente por los padres de la Compañia de Iesus, que le tienen por blason: al qual tan solamente añadi vn mote para formar el sobredicho emblema; que es del Alijero Dãte en la Cantica del Paraiso, que dize asi.

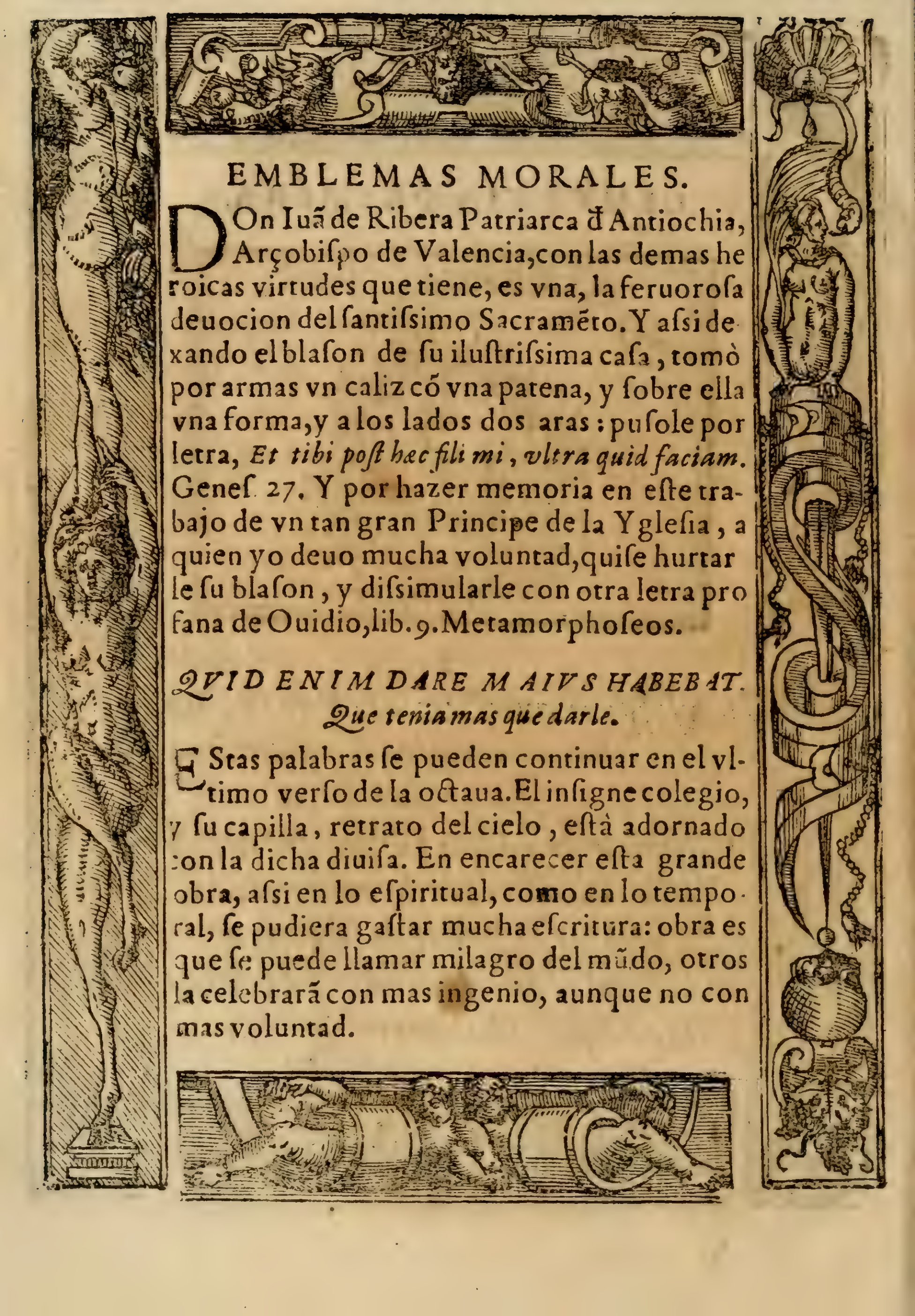
COL SVO LVME SE MEDESMO CELA.

QVe vale, con su mesma luz se encubre. Aduiertase de passo, que la primera, y la vltima letra de la cifra son Griegas, y Latinas juntamente, y la q̃ està en medio que parece ache H. es η Griega, dicha Ita, que los Latinos buel uen en E. luenga.



2

DEſpues que Dios al hõbre le huuo (dado
El ſer, a imagẽ ſuya, y ſemejãça,
Y hechole ſeñor de lo criado,
(Sino cayera deſta buena andança)
Viſtio ſu carne, deſterrò el pecado,
Murio por el, pagando la fiança
q̃ hizo al Padre eterno, y en comida
Se le da, por ſeñal de eterna vida.



EMBLEMAS MORALES.

DOn Iuã de Ribera Patriarca đ Antiochia, Arçobiſpo de Valencia, con las demas heroicas virtudes que tiene, es vna, la feruoroſa deuocion del ſantiſsimo Sacramẽto. Y aſsi dexando el blaſon de ſu iluſtriſsima caſa, tomò por armas vn caliz cõ vna patena, y ſobre ella vna forma, y a los lados dos aras: puſole por letra, *Et tibi poſt hæc fili mi, vltra quid faciam.* Geneſ. 27. Y por hazer memoria en eſte trabajo de vn tan gran Principe de la Yglesia, a quien yo deuo mucha voluntad, quiſe hurtarle ſu blaſon, y diſsimularle con otra letra profana de Ouidio, lib. 9. Metamorphoſeos.

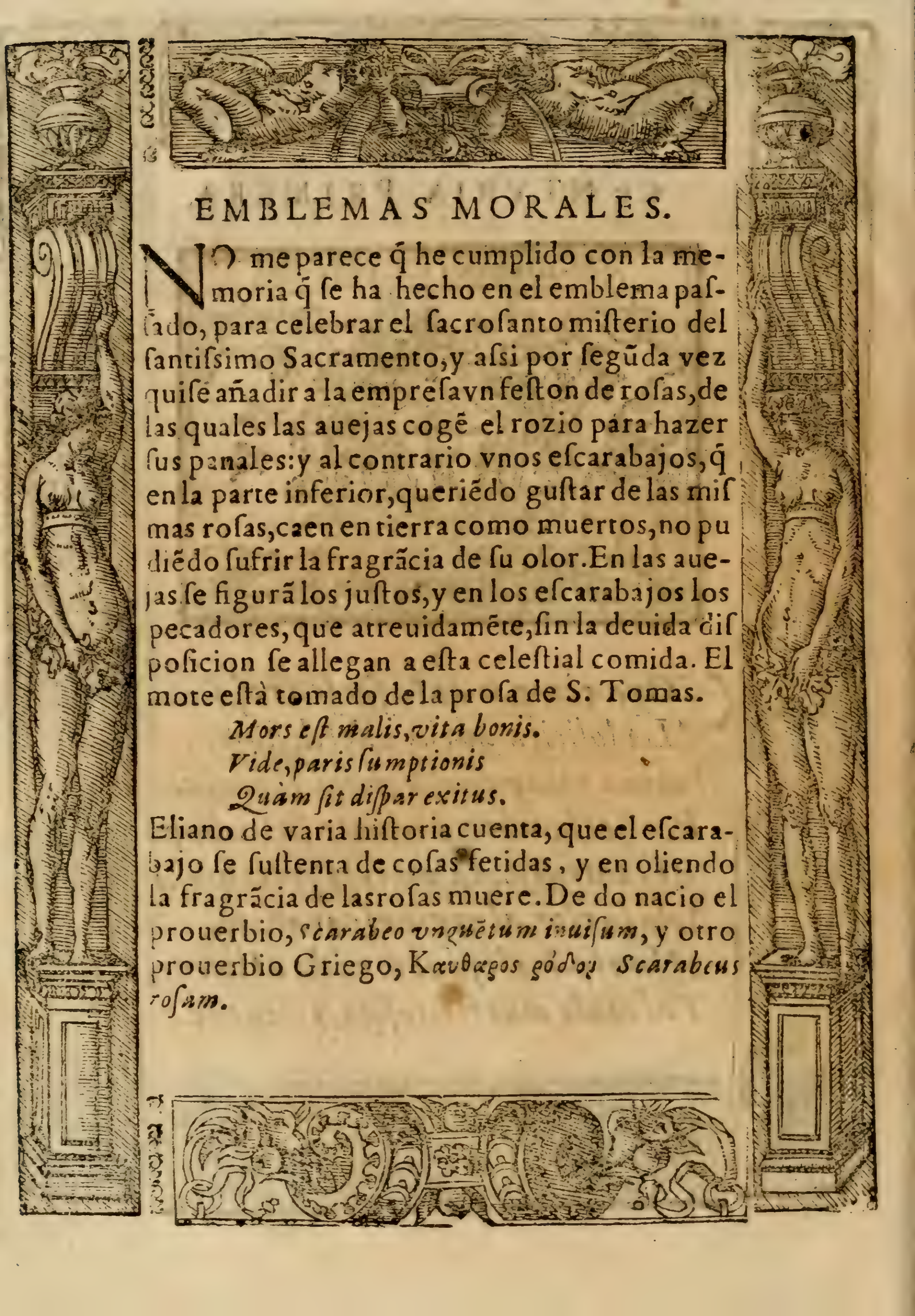
QVID ENIM DARE MAIVS HABEBAT.
Que tenia mas que darle.

ESTas palabras ſe pueden continuar en el vltimo verſo de la octaua. El inſigne colegio, y ſu capilla, retrato del cielo, eſtà adornado con la dicha diuiſa. En encarecer eſta grande obra, aſsi en lo eſpiritual, como en lo temporal, ſe pudiera gaſtar mucha eſcritura: obra es que ſe puede llamar milagro del mũdo, otros la celebrarã con mas ingenio, aunque no con mas voluntad.



3

Coge el rozio de la fresca rosa
La solicita aveja, y del destajo
Forma rico panal de miel sabrosa,
Porq̃ el hombre desfrute su trabajo:
Al contrario, da muerte portentosa
Solo su olor, al negro escarabajo,
Assi el pã celestial es vida al bueno,
Y al malo muerte, tosigo, y veneno.



EMBLEMAS MORALES.

NO me parece q̃ he cumplido con la memoria q̃ ſe ha hecho en el emblema paſſado, para celebrar el ſacroſanto miſterio del ſantiſsimo Sacramento, y aſsi por ſegũda vez quiſe añadir a la empreſa vn feſton de roſas, de las quales las auejas cogẽ el rozio para hazer ſus panales: y al contrario vnos eſcarabajos, q̃ en la parte inferior, queriẽdo guſtar de las miſmas roſas, caen en tierra como muertos, no pudiẽdo ſufrir la fragrãcia de ſu olor. En las auejas ſe figurã los juſtos, y en los eſcarabajos los pecadores, que atreuidamẽte, ſin la deuida diſpoſicion ſe allegan a eſta celeſtial comida. El mote eſtà tomado de la proſa de S. Tomas.

Mors eſt malis, vita bonis.
Vide, paris ſumptionis
Quàm ſit diſpar exitus.

Eliano de varia hiſtoria cuenta, que el eſcarabajo ſe ſuſtenta de coſas fetidas, y en oliendo la fragrãcia de las roſas muere. De do nacio el prouerbio, *Scarabeo vnguẽtum inuiſum*, y otro prouerbio Griego, Κάνθαρος ῥόδον *Scarabeus roſam.*



4

ENtrega Chriſto a Pedro ſu Vicario
Del Reino celeſtial las llaues, para
q̃ pueda en juizio pleno y en ſumario
Abſoluer, y ligar, (potencia rara)
Y aſsimiſmo expẽder del ſacro erario
El diuino teſoro, y la tiara
Le pone, del poder firme, y eterno
Cõtra quien no podra el del infierno



EMBLEMAS MORALES.

LA Llaue de nuestra Fê Catolica consiste, en creer, que Christo nuestro Redentor entregò las del cielo a Pedro, dandole poder de ligar, y absoluer, y dispensar del tesoro de su Yglesia. Este mesmo se ha ido deriuãdo en sus sucessores, y se continuara hasta la fin del mundo. Y como fundamento sobre el qual carga esta fabrica de la militante Ierusalem, los hereges, asi antiguos, como modernos, han procurado volarle con sus contraminas, asestando a el todas las pieças de su artilleria: pero siempre les ha salido en vano, porque se la han enclauado los Catolicos con la verdad, y rechaçado sus mentiras. En esta materia ay mucho escrito, y asi no tengo que alargarme, pues solo he pretendido aqui acompañar las armas Pontificales de la tiara y llaues, con vna letra que forma el emblema.

IMPERIVM SINE FINE DEDI.

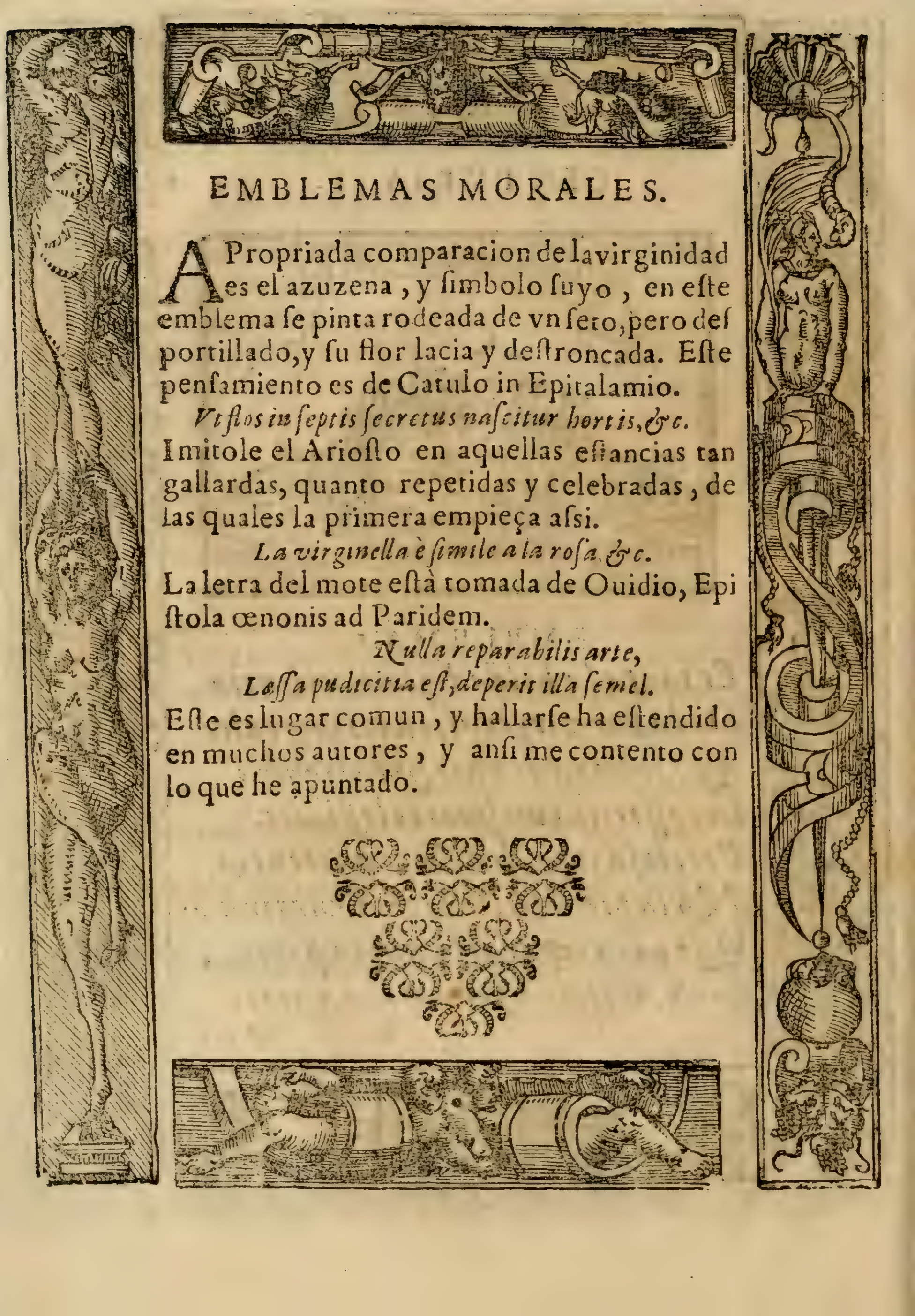
Es de Virgilio libro primero Eneid.



EMBLEMA. 5.

Es tanta la beldad, y la excelencia
De la flor virginal, en los mortales
Que le hazen honor, y reuerencia
Los espiritus mesmos celestiales:
Preciosa joya, don sin competencia,
No la pierdan los pechos virginales
Que para repararla no son parte,
Cielo, ni tierra, por natura, o arte.

B Apro



APropriada comparacion de la virginidad es el azuzena, y ſimbolo ſuyo, en eſte emblema ſe pinta rodeada de vn ſeto, pero deſportillado, y ſu flor lacia y deſtroncada. Eſte penſamiento es de Catulo in Epitalamio.

Vt flos in ſeptis ſecretus naſcitur hortis, &c.

Imitole el Arioſto en aquellas eſtancias tan gallardas, quanto repetidas y celebradas, de las quales la primera empieça aſsi.

La virginella è ſimile a la roſa, &c.

La letra del mote eſtà tomada de Ouidio, Epiſtola œnonis ad Paridem.

Nulla reparabilis arte,
Læſſa pudicitia eſt, deperit illa ſemel.

Eſte es lugar comun, y hallarſe ha eſtendido en muchos autores, y anſi me contento con lo que he apuntado.



EMBLEMA. 6.

Procure cada vno, de tal suerte
Passar en esta vida, su carrera,
Que a la hora terrible de su muerte,
Nazca en el cielo, y ẽ el suelo muera:
Que como el recio viẽto, vn pino fuerte
Arrãca de raiz, de essa manera,
El hombre ha de caer, quãdo muriere,
Y alli se quedara, donde cayere.



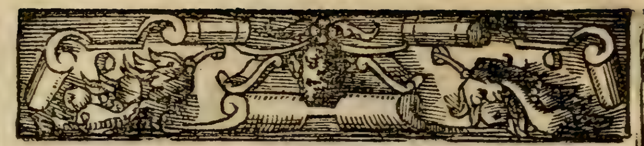
NVestra vida se compara al dia, en el qual el jornalero afana de sol a sol, y cada vno mire a que punto se le pone, porq̃ en llegando la noche de la muerte, y su escuridad, no es ya tiempo de trabajar, sino de dar razon de su jornada y trabajo, para recebir igual paga: y es semejante a vn robre, o pino, que sobreuiniendo vn rezio viento le derrueca, y en aquella parte donde cae, allise queda, hasta que el leñador, o aprouecha su madera, o la destroça y parte en leños para el fuego. El emblema està claro, y la letra. IBI MANEBIT. Està tomada del Ecclesiastes cap. 2. *Si ceciderit lignum ad Austrum, aut Aquilonem in quocunq; loco ceciderit ibi erit.*

Amar-



EMBLEMA 7.

Amargo es el recuerdo de la muerte,
Mas q̃ el azibar, mas q̃ hiel amarga,
Haze temblar al valeroso y fuerte,
Cãbia la vida, en vna muerte larga:
mas todo este amargor, se nos cõuierte
En vn dulce panal, pues se descarga
El peso del pecado, y a la gloria
Nos guia, y encamina su memoria.

TOmamos de nueſtra volũtad, y con buen animo la purga que nos da el medico, no embargante ſea mas amarga q́ la meſma hiel, poniendo la mira en que con ella hemos de alcançar ſalud. Pues ſi la memoria de la muerte es la medicina preſeruatiua del alma, y nos reſtituye a mejor eſtado, porque no tenemos de animarnos a traerla ſiempre delante de nueſtros ojos, aunque nos aflija, y cauſe triſteza, pues de ſu conſideracion ſe ha de ſacar el dulciſsimo panal de gloria. Para ſinificar eſte dulce amargo, tomè por ſujeto vna calauera humana, dentro de la qual las auejas hazen ſus panales, y la letra quiere imitar el enigma de Sanſon, libro Iudicum. c 14. *De comedente exiuit cibus, & de forti egreſſa eſt dulcedo.*



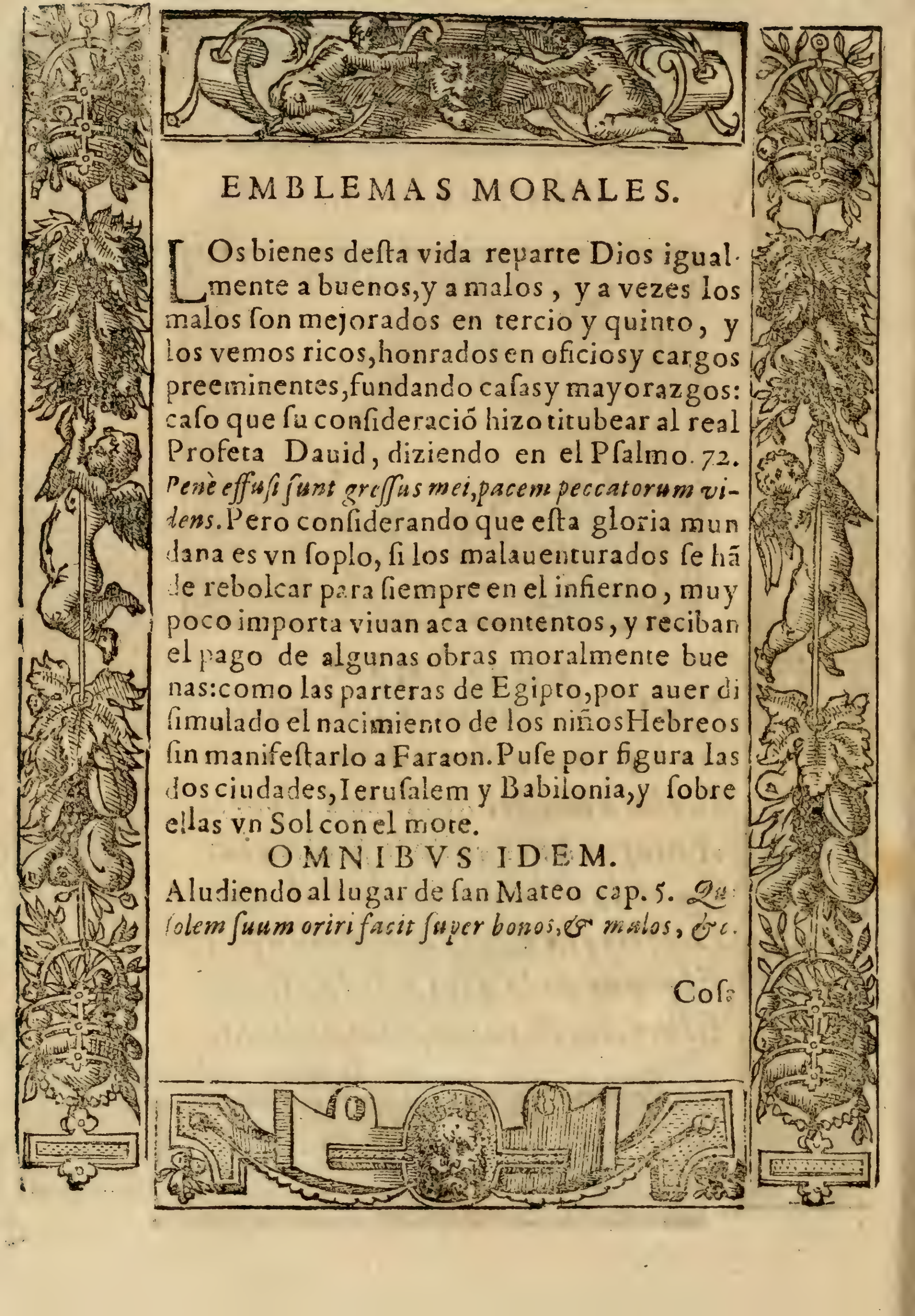
Eſte





EMBLEMA. 8.

Eſte Sol de juſticia en toda parte,
Sin hazer diuiſion, o diferencia,
Su clara lumbre de piedad reparte,
A ninguno negando ſu preſencia:
Quando el cordero, del cabrõ aparte.
Del trigo la ziçaña, haga auſencia.
El grano de la paja, y de la eſcoria
El oro, nos daran, o pena, o gloria.



LOs bienes desta vida reparte Dios igualmente a buenos, y a malos, y a vezes los malos son mejorados en tercio y quinto, y los vemos ricos, honrados en oficios y cargos preeminentes, fundando casas y mayorazgos: caso que su consideració hizo titubear al real Profeta Dauid, diziendo en el Psalmo. 72. *Penè effusi sunt gressus mei, pacem peccatorum videns.* Pero considerando que esta gloria mundana es vn soplo, si los malauenturados se hã de rebolcar para siempre en el infierno, muy poco importa viuan aca contentos, y reciban el pago de algunas obras moralmente buenas: como las parteras de Egipto, por auer disimulado el nacimiento de los niños Hebreos sin manifestarlo a Faraon. Puse por figura las dos ciudades, Ierusalem y Babilonia, y sobre ellas vn Sol con el mote.

OMNIBVS IDEM.

Aludiendo al lugar de san Mateo cap. 5. *Qui solem suum oriri facit super bonos, & malos, &c.*

Cosa



EMBLEMA. 9.

Cosa no ay debaxo de la luna
Perpetua, firme, solida, y estable,
El Coloso, piramide, y coluna,
El Mauseolo, y templo venerable:
Todo perece, y se derrueca a vna,
El hondo mar, de muerte ineuitable.
Sin que nos dexen rastro de memoria,
Los bienes desta vida transitoria.

Los

LOs que andan a buſcar en que paſſar el tiẽpo, ſerà bien conſideraſſen, con quãta preſteza, y velocidad corre, y como todo lo acaba y lo conſume: de auerlo perdido y malgaſtado ſe lamẽtaran quando no puedan remediar lo. El no ſe detiene vn punto, y lleua tras ſi todas las coſas acabandolas y conſumiendolas, y entre ellas nueſtra vida, que como agua corriente ſe va deſpeñando al mar profundo de la muerte. 2. Regum. 14. *Omnes morimur, & quaſi aquæ dilabimur in terram.* Para ſinificar eſto ſe pinta vn rio, vn Sol en el Oriẽte, vn correo que va por la poſta, en los lexos del mar vna naue; en el ayre las aues que buelan, y en la tierra, los edificios que ſevan deſmoronando, ſegun el lugar de la Sabiduria cap. 5. *Tranſierunt omnia illa tanquam vmbra, & tanquam nũtius præcurrens, & tanquam nauis, quæ pertrãſit fluctuantem aquam, &c.* El mote CVNCTA FLVVNT. Eſtà imitado de Ouidio lib. 3. de arte amandi.

Eunt anni more fluentis aquæ.

DE-





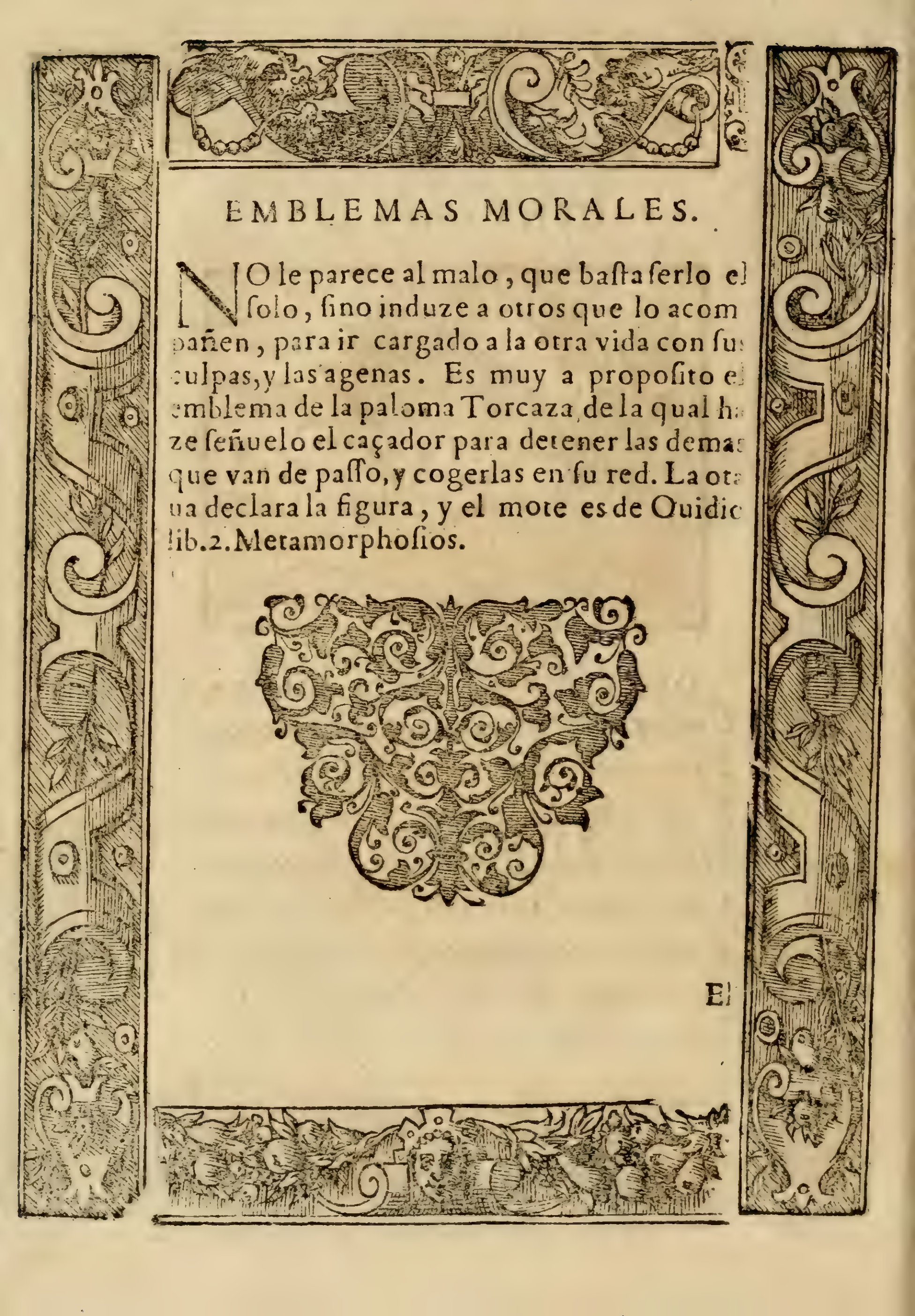
EMBLEMA. 10.

DECEPTA DECIPIT OMNES.

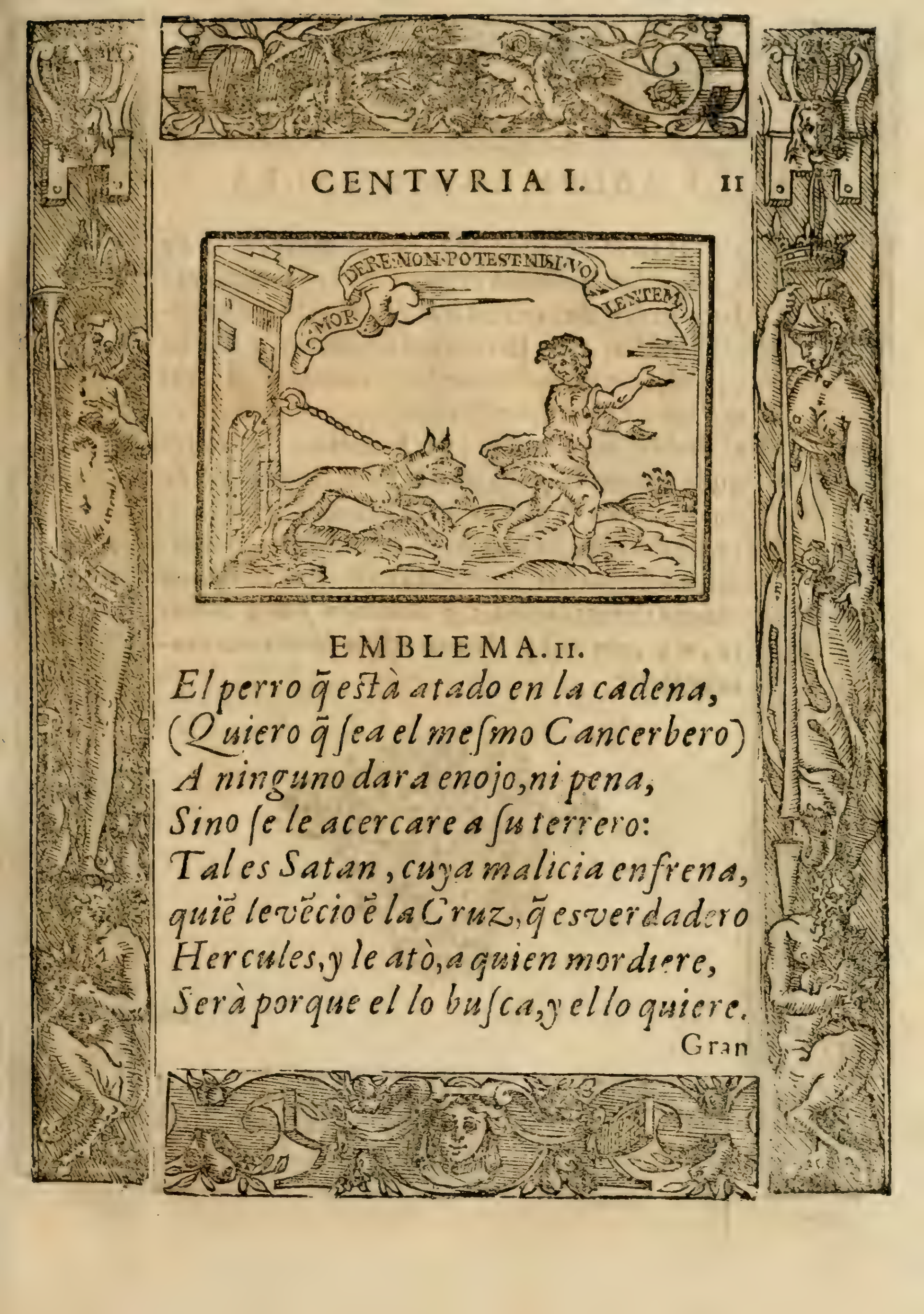
Cayò en la red, o laço, vna paloma,
Y el caçador con ella da tal traça,
Que todas las demas, q̃ passan, toma,
Haziendola señuelo, y añagaça:
Con su pan (como dizen) se lo coma,
Quien es el instrumento de tal caça.
Y tiene por dichosa, y feliz suerte,
Lleuar a los demas, trassi, a la muerte

No

NO le parece al malo, que basta serlo el solo, sino induze a otros que lo acompañen, para ir cargado a la otra vida con sus culpas, y las agenas. Es muy a proposito el emblema de la paloma Torcaza, de la qual haze señuelo el caçador para detener las demas que van de passo, y cogerlas en su red. La otaua declara la figura, y el mote es de Ouidio lib. 2. Metamorphosios.



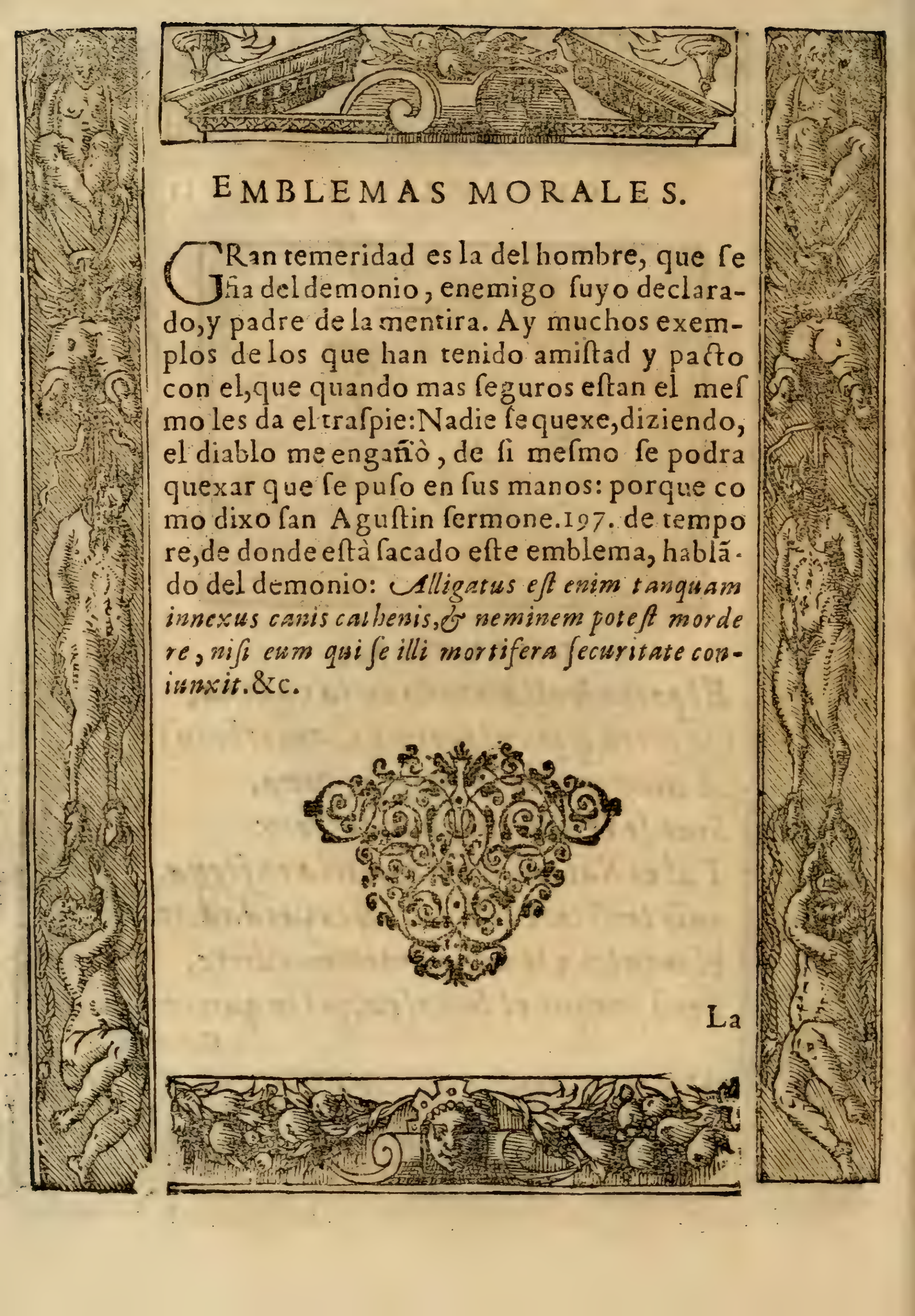
El



EMBLEMA. II.

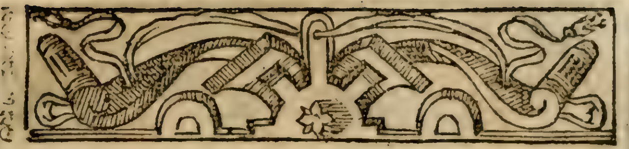
El perro q̃ està atado en la cadena,
(Quiero q̃ sea el meſmo Cancerbero)
A ninguno dara enojo, ni pena,
Sino ſe le acercare a ſu terrero:
Tal es Satan, cuya malicia enfrena,
quiẽ le vẽcio ẽ la Cruz, q̃ es verdadero
Hercules, y le atò, a quien mordiere,
Serà porque el lo buſca, y el lo quiere.

Gran



GRan temeridad es la del hombre, que se fia del demonio, enemigo suyo declarado, y padre de la mentira. Ay muchos exemplos de los que han tenido amistad y pacto con el, que quando mas seguros estan el mesmo les da el traspie: Nadie se quexe, diziendo, el diablo me engañò, de si mesmo se podra quexar que se puso en sus manos: porque como dixo san Agustin sermone. 197. de tempore, de donde està sacado este emblema, hablãdo del demonio: *Alligatus est enim tanquam innexus canis cathenis, & neminem potest mordere, nisi eum qui se illi mortifera securitate coniunxit.* &c.

La





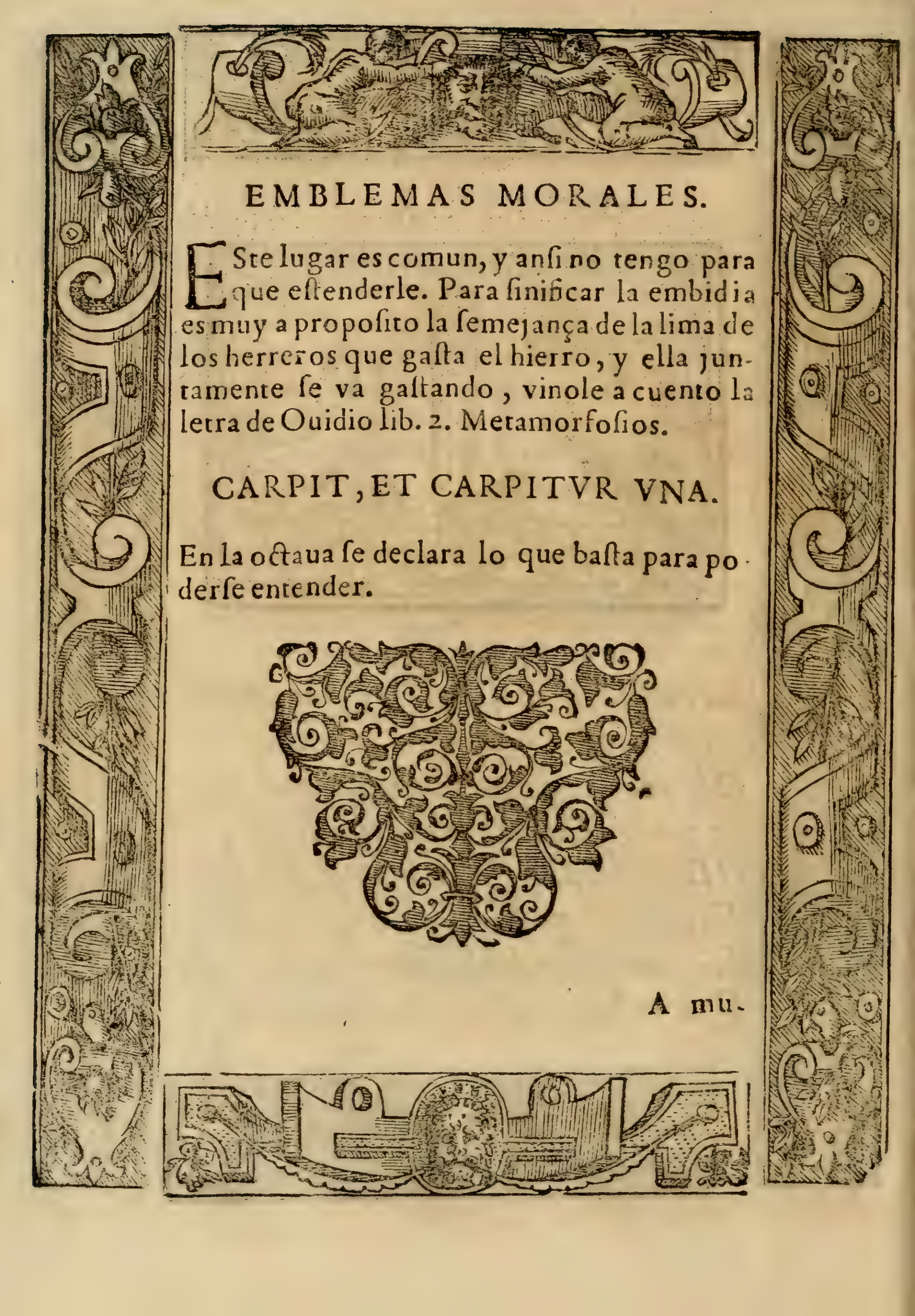


EMBLEMA. 12.

La embidia miserable y ponçoñosa,
Su propio coraçon esta royendo,
Del plazer de su proximo rauiosa,
Se va visiblemente consumiendo,
O lima sorda, esquiua y escabrosa,
Tus dientes gastas quãdo vas mordiẽ-
La superficie del hazero fuerte, (do
Que a el das lustre y a ti das la muerte

En





ESte lugar es comun, y anſi no tengo para que eſtenderle. Para ſinificar la embidia es muy a propoſito la ſemejança de la lima de los herreros que gaſta el hierro, y ella juntamente ſe va gaſtando, vinole a cuento la letra de Ouidio lib. 2. Metamorfoſios.

CARPIT, ET CARPITVR VNA.

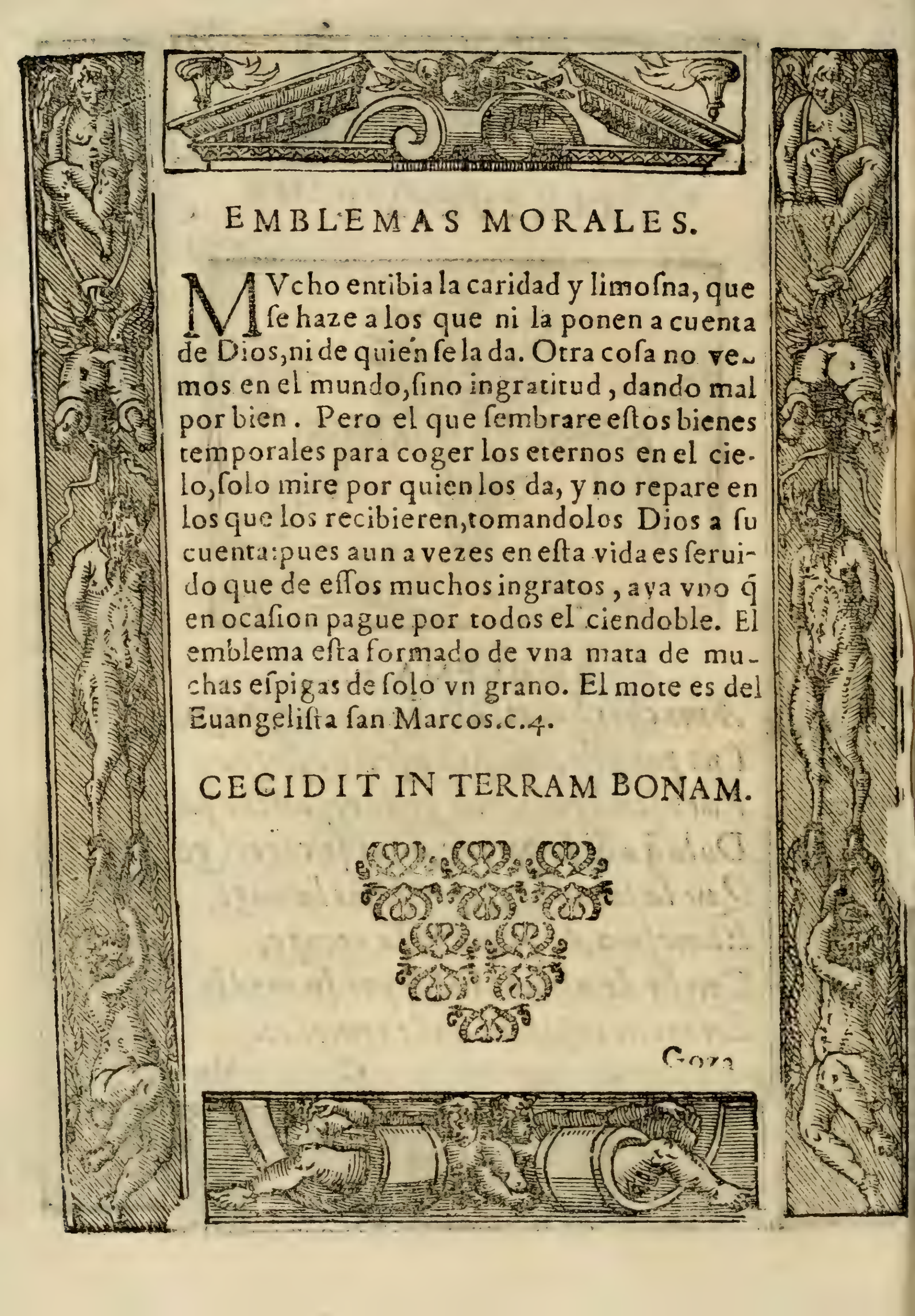
En la octaua ſe declara lo que baſta para poderſe entender.

A mu-



EMBLEMA 13.

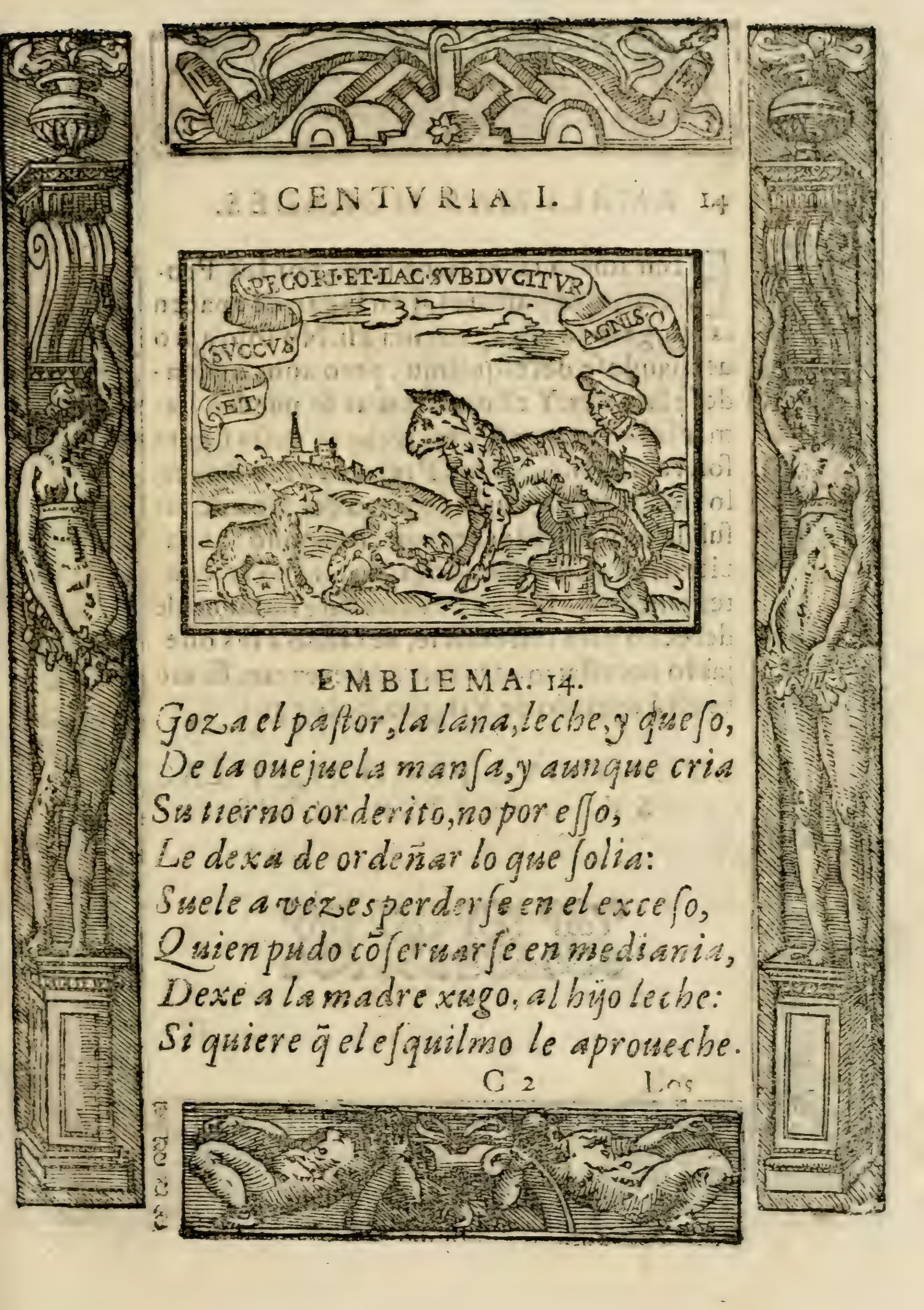
A muches hareis biẽ, q̃ os dẽ mal pago,
Y no por esso, vuestro afecto afloge,
Pues sembrais ẽ vn grãde, y ancho pa
Do lo q̃ alli se pierde, aqui se coge: (go
Que la limosna, si por Dios la hago,
El mesmo, de su mano la recoge,
Con la de alguno tal, q̃ por su medio
En mi necessidad halle remedio.



MVcho entibia la caridad y limosna, que se haze a los que ni la ponen a cuenta de Dios, ni de quien se la da. Otra cosa no vemos en el mundo, sino ingratitud, dando mal por bien. Pero el que sembrare estos bienes temporales para coger los eternos en el cielo, solo mire por quien los da, y no repare en los que los recibieren, tomandolos Dios a su cuenta: pues aun a vezes en esta vida es seruido que de essos muchos ingratos, aya vno q̃ en ocasion pague por todos el ciendoble. El emblema esta formado de vna mata de muchas espigas de solo vn grano. El mote es del Euangelista san Marcos. c. 4.

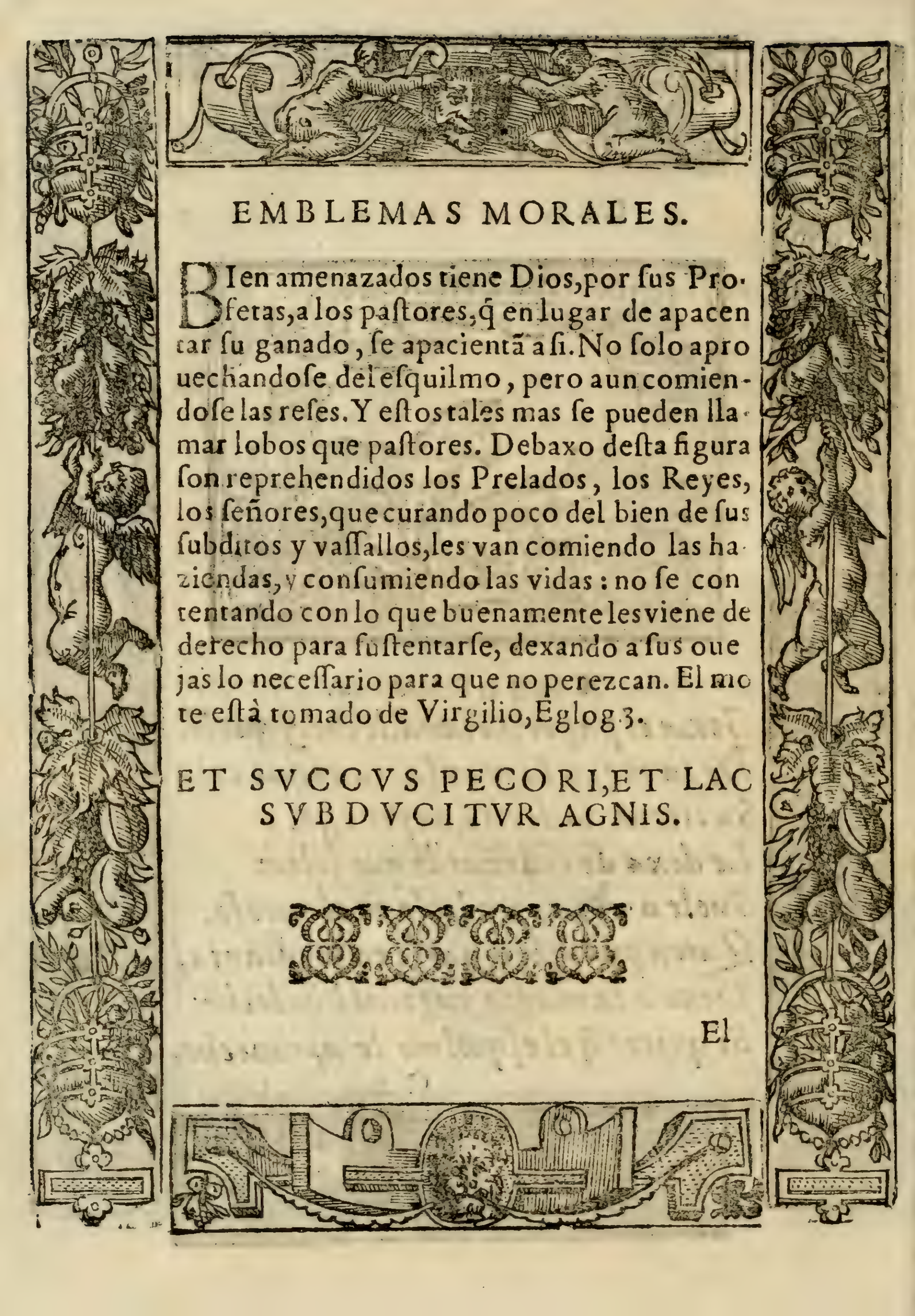
CECIDIT IN TERRAM BONAM.

Goza



EMBLEMA. 14.

Goza el pastor, la lana, leche, y queso,
De la ouejuela mansa, y aunque cria
Su tierno corderito, no por esso,
Le dexa de ordeñar lo que solia:
Suele a vezes perderse en el excesso,
Quien pudo cõseruarse en mediania,
Dexe a la madre xugo, al hijo leche:
Si quiere q̃ el esquilmo le aproueche.



BIen amenazados tiene Dios, por sus Profetas, a los pastores, q̃ en lugar de apacentar su ganado, se apacientā a si. No solo aprouechandose del esquilmo, pero aun comiendose las reses. Y estos tales mas se pueden llamar lobos que pastores. Debaxo desta figura son reprehendidos los Prelados, los Reyes, los señores, que curando poco del bien de sus subditos y vassallos, les van comiendo las haziendas, y consumiendo las vidas : no se contentando con lo que buenamente les viene de derecho para sustentarse, dexando a sus ouejas lo necessario para que no perezcan. El mote està tomado de Virgilio, Eglog. 3.

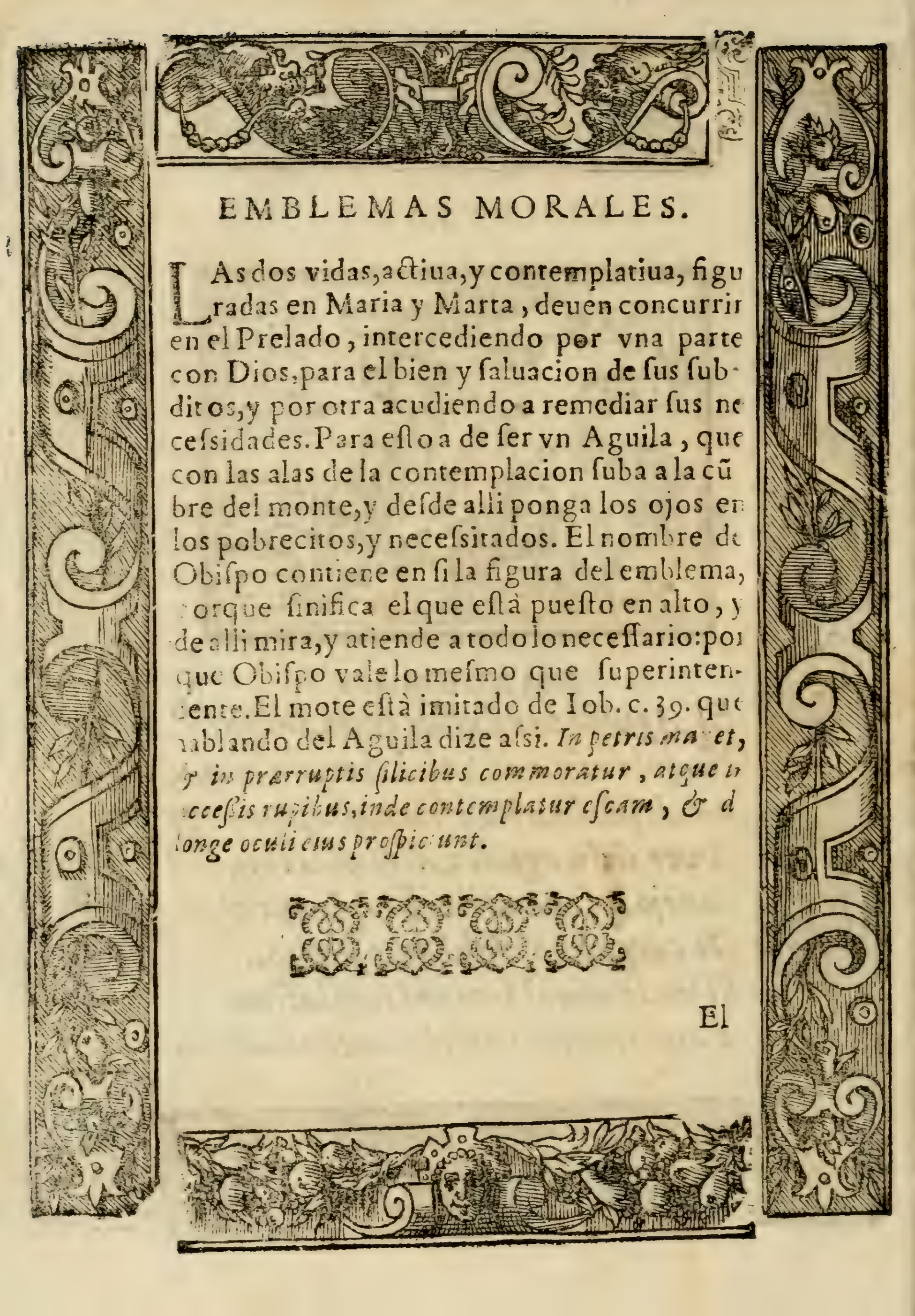
ET SVCCVS PECORI, ET LAC SVBDVCITVR AGNIS.

El



EMBLEMA. 15.

El Aguila caudal, de viſta larga,
No ſolo mira al Sol, de hito en hito,
mas deſde la alta cũbre, abajo, alarga
A ver cõ ſu agudeza, el mas chiquito
Conejo, o ſauandija. El q̃ ſe encarga
De cargo paſtoral, haze delito,
Si junto con el ſer contemplatiuo,
Tambien no es, en el gouierno actiuo.



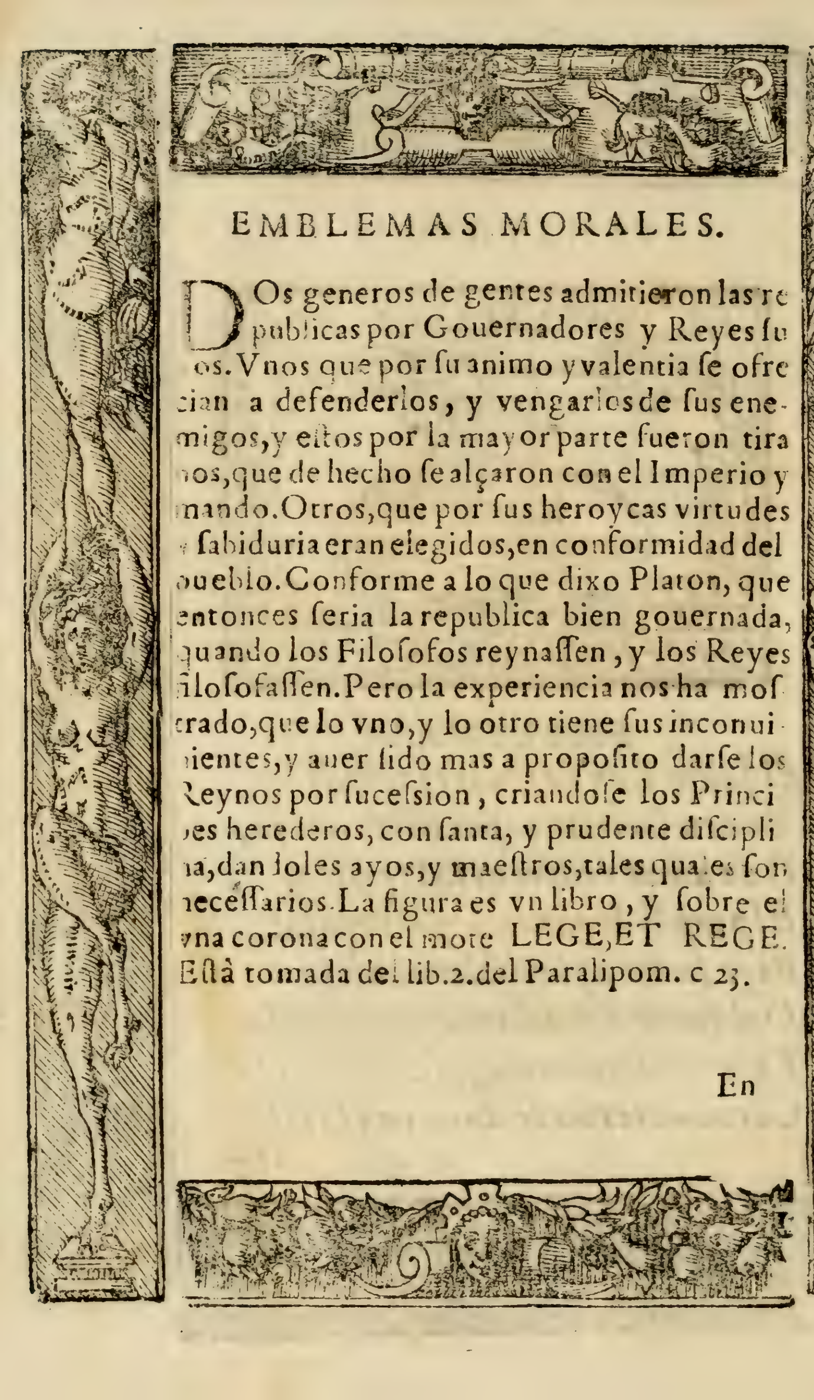
LAs dos vidas, actiua, y contemplatiua, figuradas en Maria y Marta, deuen concurrir en el Prelado, intercediendo por vna parte con Dios, para el bien y saluacion de sus subditos, y por otra acudiendo a remediar sus necessidades. Para esto a de ser vn Aguila, que con las alas de la contemplacion suba a la cũbre del monte, y desde alli ponga los ojos en los pobrecitos, y necessitados. El nombre de Obispo contiene en si la figura del emblema, porque sinifica el que està puesto en alto, y de alli mira, y atiende a todo lo necessario: porque Obispo vale lo mesmo que superintendente. El mote està imitado de Iob. c. 39. que hablando del Aguila dize assi. *In petris manet, & in prærruptis silicibus commoratur, atque inaccessis rupibus, inde contemplatur escam, & de longe oculi eius prospiciunt.*

El



EMBLEMA 16.

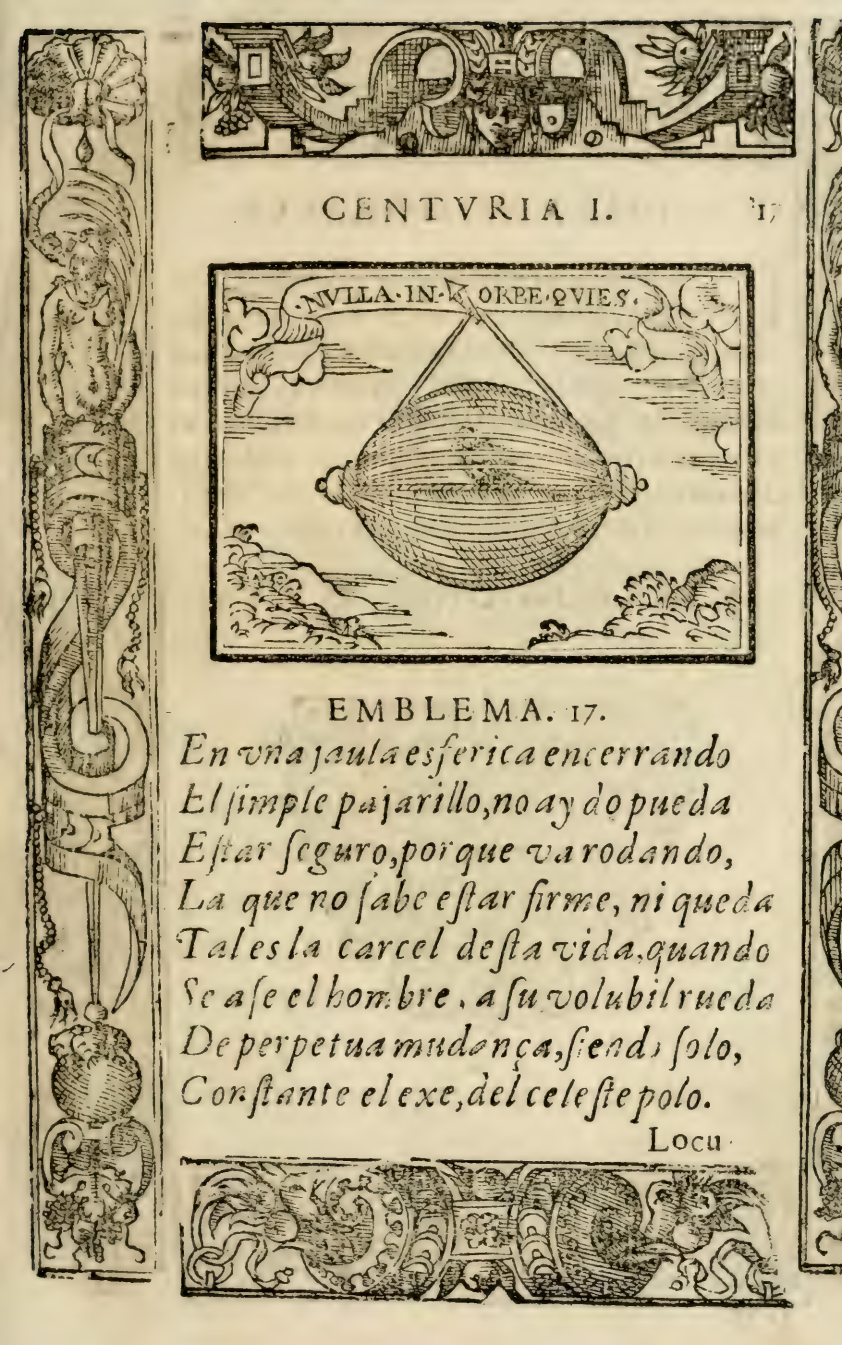
El ſabio Rey de todos es tenido
Aca en la tierra, por diuina coſa,
Y son amor reuerencial temido,
El pueblo le obedece, y el repoſa:
Rige ſu coraçon eſclarecido,
Del ſumo Dios, la mano poderoſa,
Y por ſu vigilancia, y ſu buen Zelo,
Corona eterna le dara en el cielo.



EMBLEMAS MORALES.

DOs generos de gentes admitieron las republicas por Gouernadores y Reyes suyos. Vnos que por su animo y valentia se ofrecian a defenderlos, y vengarlos de sus enemigos, y estos por la mayor parte fueron tiranos, que de hecho se alçaron con el Imperio y mando. Otros, que por sus heroycas virtudes y sabiduria eran elegidos, en conformidad del pueblo. Conforme a lo que dixo Platon, que entonces seria la republica bien gouernada, quando los Filosofos reynassen, y los Reyes filosofassen. Pero la experiencia nos ha mostrado, que lo vno, y lo otro tiene sus inconuinientes, y auer sido mas a proposito darse los Reynos por sucesion, criandose los Principes herederos, con santa, y prudente disciplina, dandoles ayos, y maestros, tales quales son necessarios. La figura es vn libro, y sobre el vna corona con el mote LEGE, ET REGE. Està tomada del lib. 2. del Paralipom. c 23.

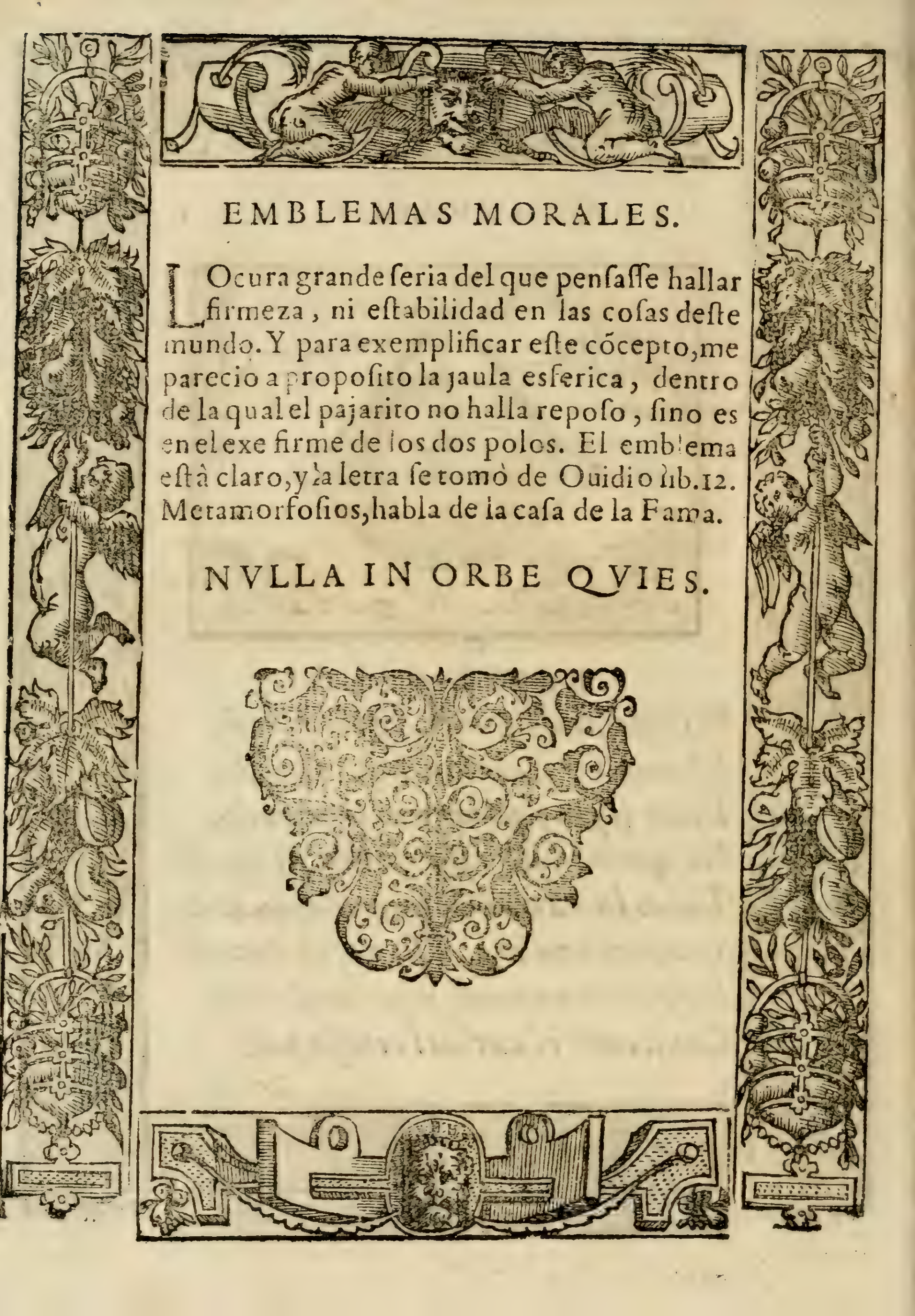
En



EMBLEMA. 17.

En vna jaula esferica encerrando
El ſimple pajarillo, no ay do pueda
Eſtar ſeguro, porque va rodando,
La que no ſabe eſtar firme, ni queda
Tal es la carcel deſta vida, quando
Se aſe el hombre, a ſu volubil rueda
De perpetua mudança, ſiendo ſolo,
Conſtante el exe, del celeſte polo.

Locu·



EMBLEMAS MORALES.

LOcura grande ſeria del que penſaſſe hallar firmeza, ni eſtabilidad en las coſas deſte mundo. Y para exemplificar eſte cõcepto, me parecio a propoſito la jaula esferica, dentro de la qual el pajarito no halla repoſo, ſino es en el exe firme de los dos polos. El emblema eſtà claro, y la letra ſe tomò de Ouidio lib. 12. Metamorfoſios, habla de la caſa de la Fama.

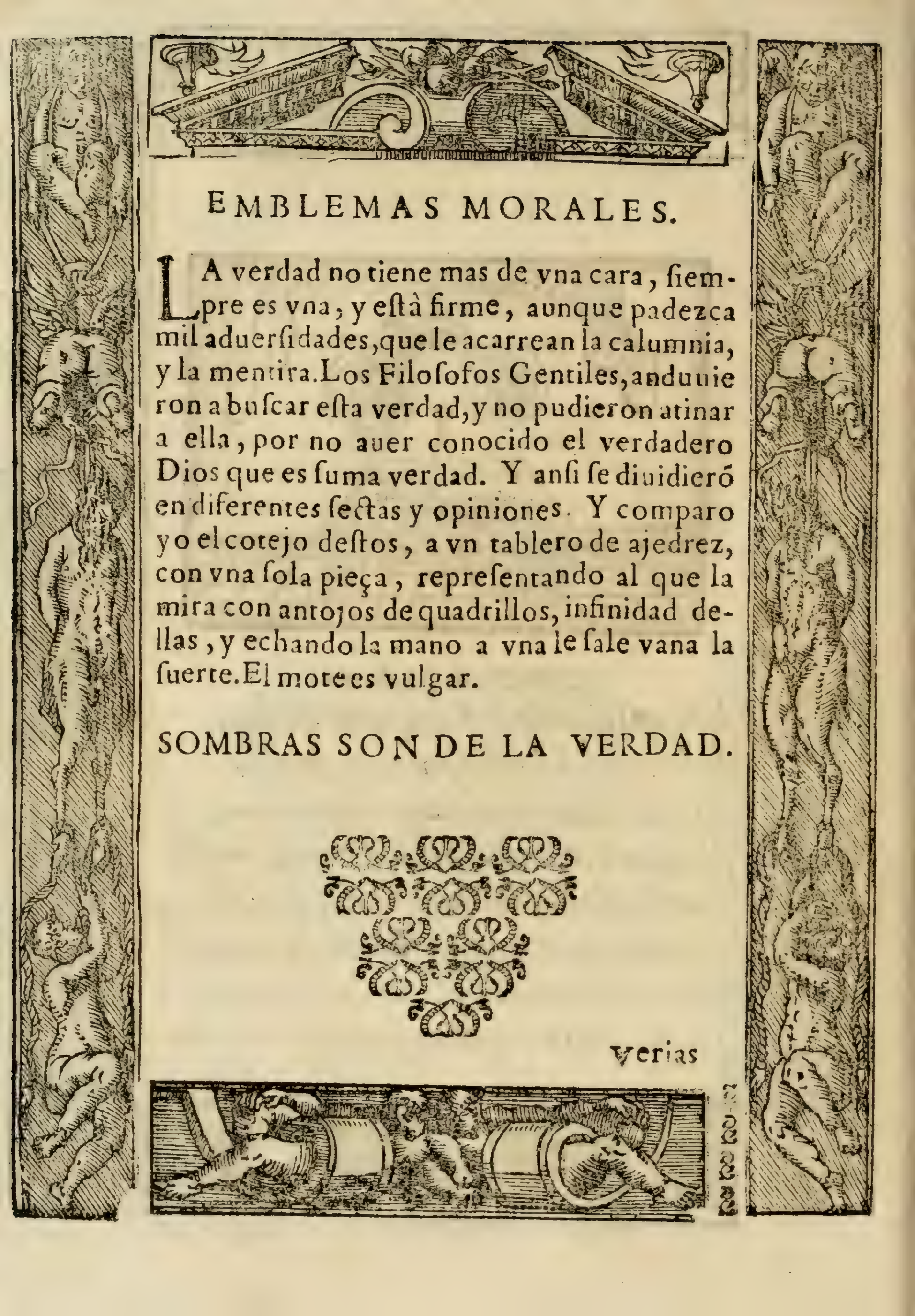
NVLLA IN ORBE QVIES.



EMBLEMA. 18.

Los antojos de lunas quadreadas,
De vna sola cosa, haz en ciento,
Todas, tan igualmente pareadas,
Que echarle mano, a de ser a tiento:
Las falsas opiniones, disfraçadas
Al no aduertido, sacaran de tiento,
Representando por verdad constante
La mentira, que engaña al inorãte.

L

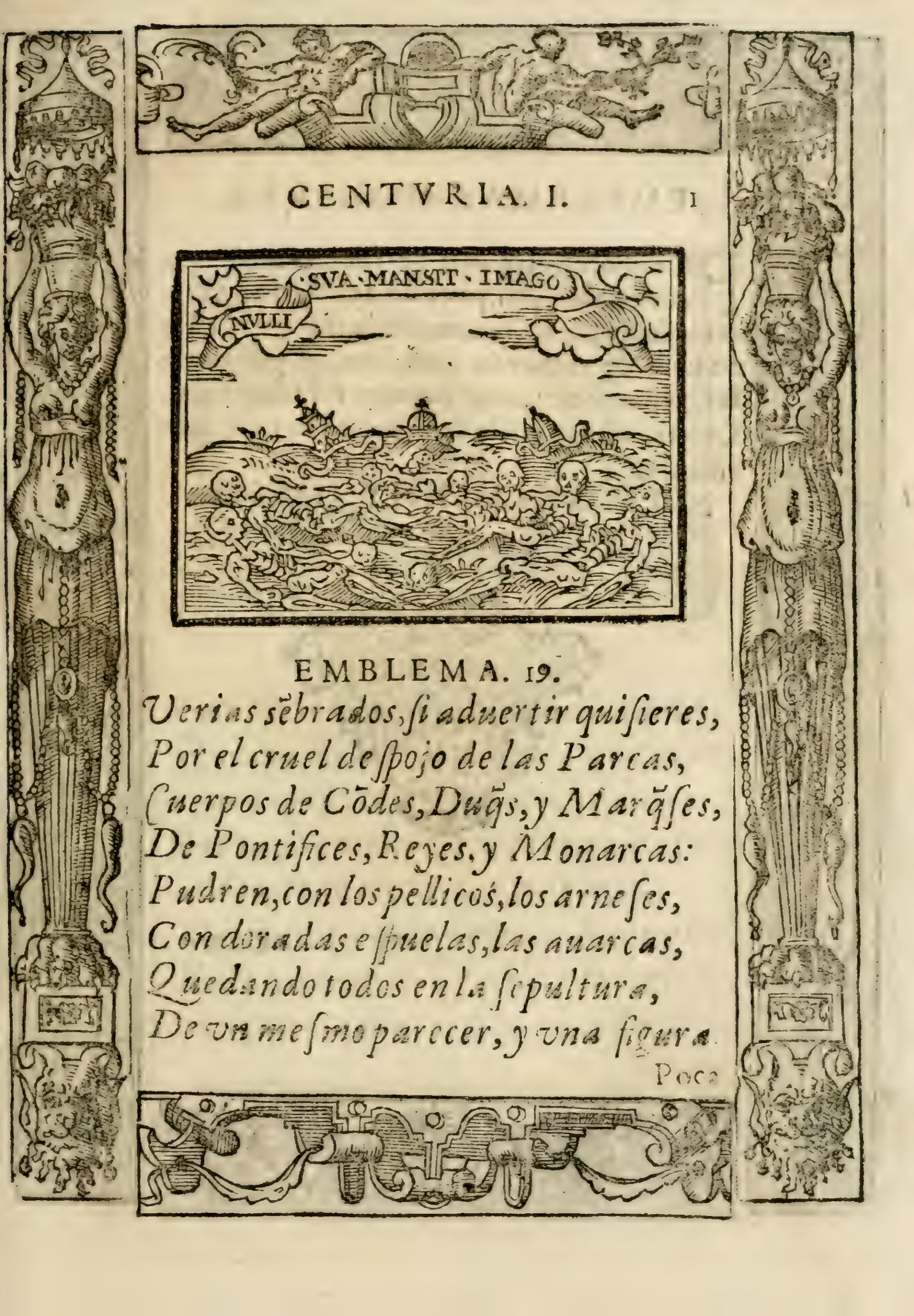


EMBLEMAS MORALES.

LA verdad no tiene mas de vna cara, siempre es vna, y està firme, aunque padezca mil aduersidades, que le acarrean la calumnia, y la mentira. Los Filosofos Gentiles, anduuieron a buscar esta verdad, y no pudieron atinar a ella, por no auer conocido el verdadero Dios que es suma verdad. Y ansi se diuidierō en diferentes sectas y opiniones. Y comparo yo el cotejo destos, a vn tablero de ajedrez, con vna sola pieça, representando al que la mira con antojos de quadrillos, infinidad dellas, y echando la mano a vna le sale vana la suerte. El mote es vulgar.

SOMBRAS SON DE LA VERDAD.

verias



EMBLEMA. 19.

Verias sẽbrados, si aduertir quisieres,
Por el cruel despojo de las Parcas,
Cuerpos de Cõdes, Duq̃s, y Marq̃ses,
De Pontifices, Reyes, y Monarcas:
Pudren, con los pellicos, los arneses,
Con doradas espuelas, las auarcas,
Quedando todos en la sepultura,
De vn mesmo parecer, y vna figura.

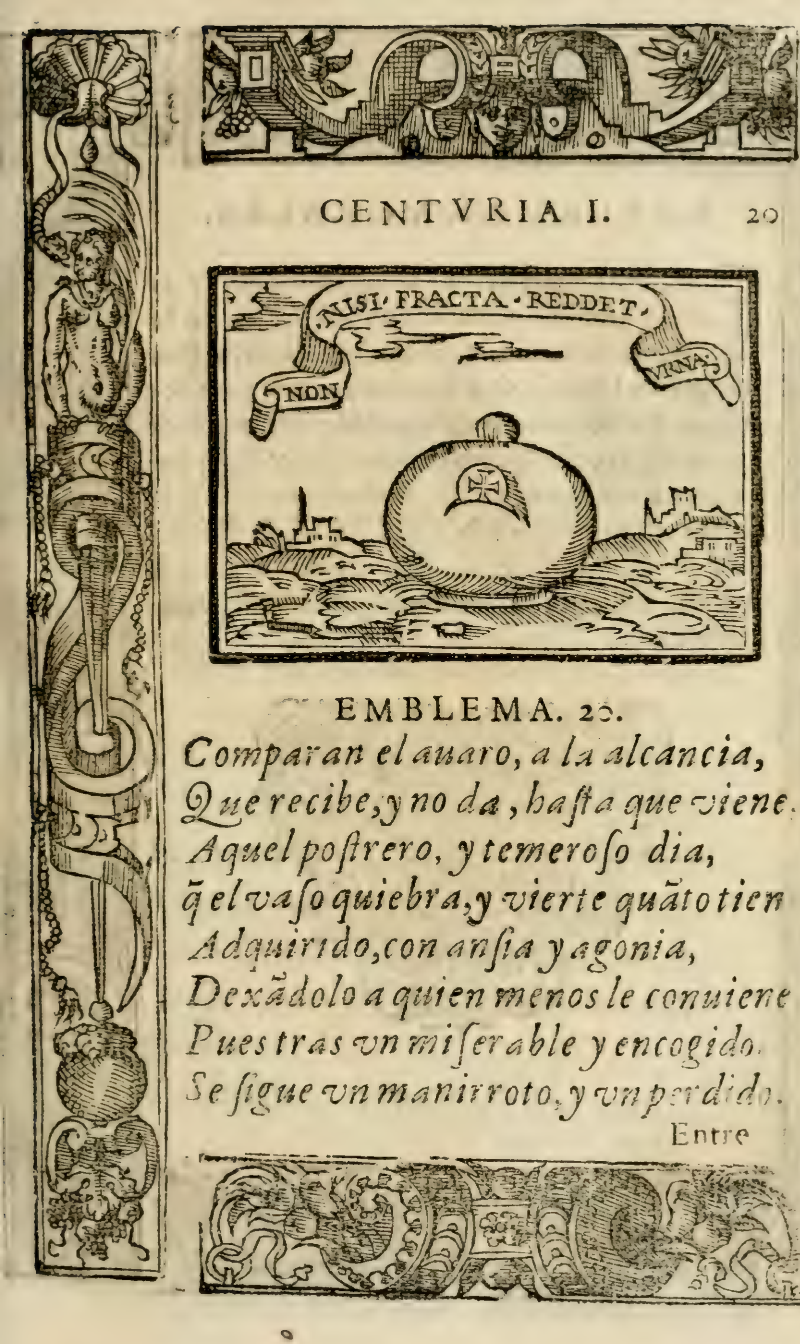
Poco



POc i necessidad auia de formar emblema deste concepto, pues no ay osario, ni cimenterio, que al viuo no nos le represente. Pero sirua de recuerdo para los que passan de largo por semejantes lugares sin aduertirlo. La letra està tomada de Ouidio lib. I. de arte amandi.

NVLLI SVA MANSIT IMAGO.

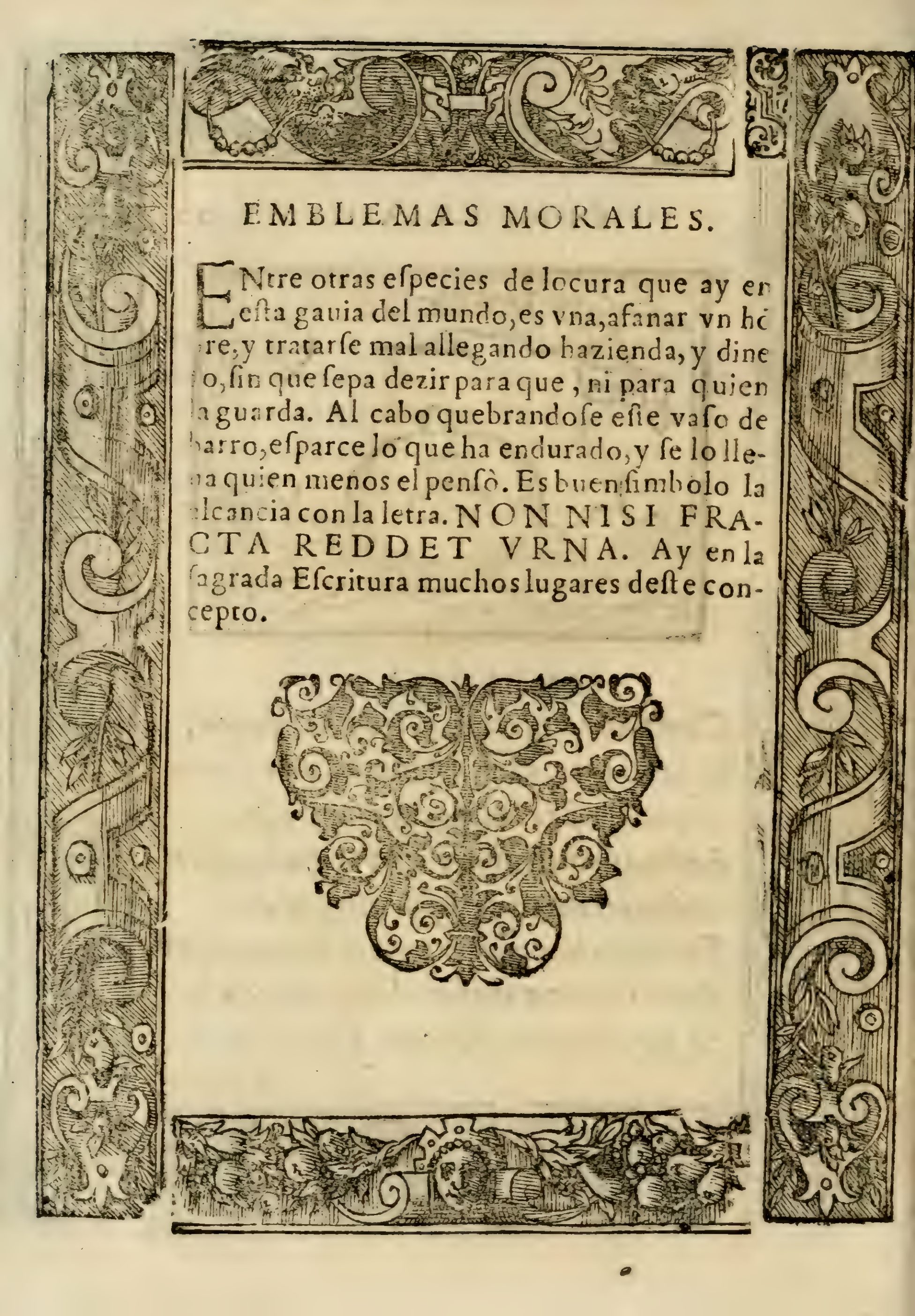
Com-



EMBLEMA. 20.

Comparan el auaro, a la alcancia,
Que recibe, y no da, hasta que viene
Aquel postrero, y temeroso dia,
q̃ el vaso quiebra, y vierte quãto tien
Adquirido, con ansia y agonia,
Dexãdolo a quien menos le conuiene
Pues tras vn miserable y encogido.
Se sigue vn manirroto, y vn perdido.

Entre



EMBLEMAS MORALES.

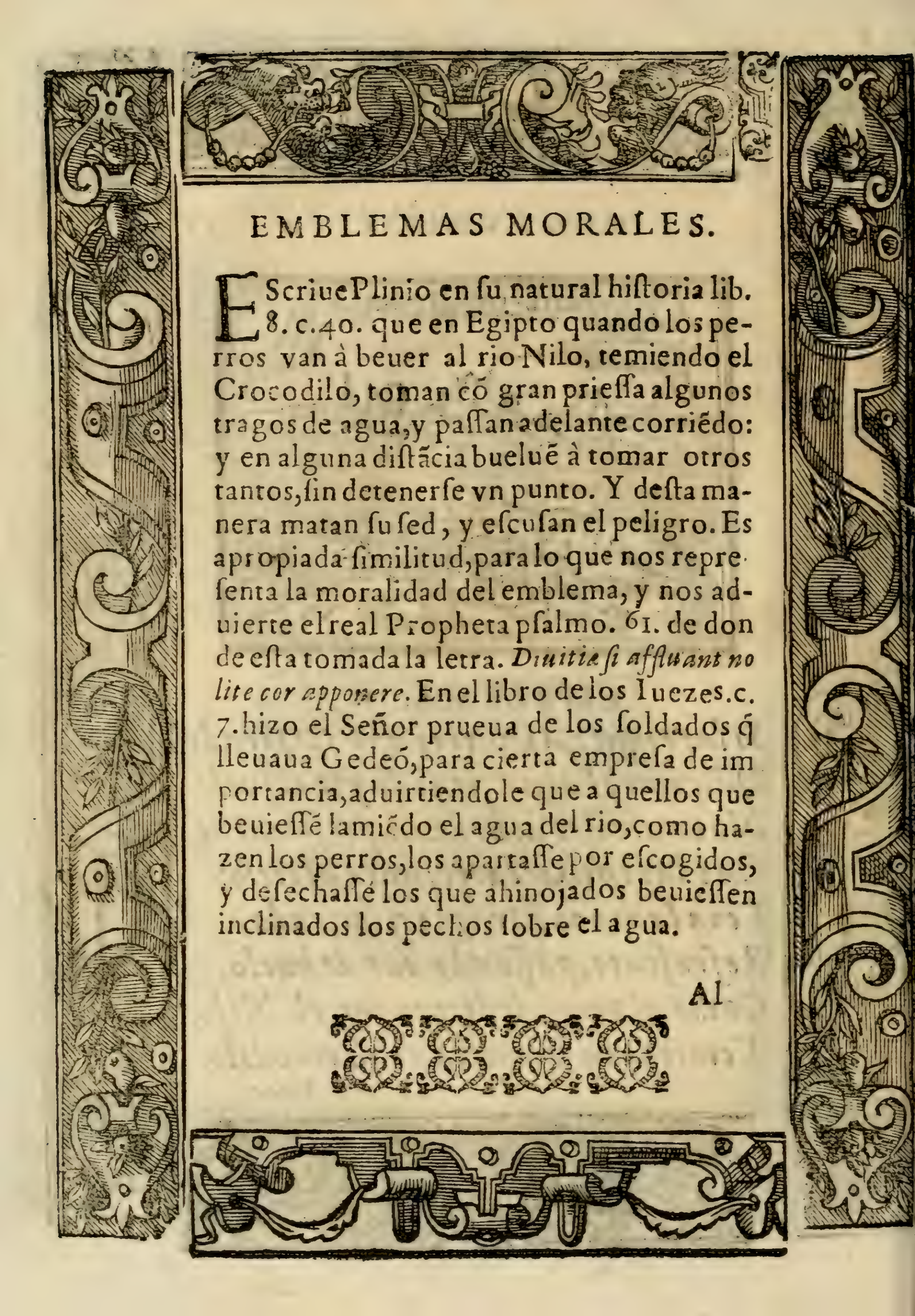
ENtre otras eſpecies de locura que ay en eſta gauia del mundo, es vna, afanar vn hō re, y tratarſe mal allegando hazienda, y dine o, ſin que ſepa dezir para que, ni para quien la guarda. Al cabo quebrandoſe eſte vaſo de barro, eſparce lo que ha endurado, y ſe lo llea quien menos el penſò. Es buen ſimbolo la alcancia con la letra. NON NISI FRACTA REDDET VRNA. Ay en la ſagrada Eſcritura muchos lugares deſte concepto.

NOLITE · COR · APPONERE.

EMBLEMA. 21.

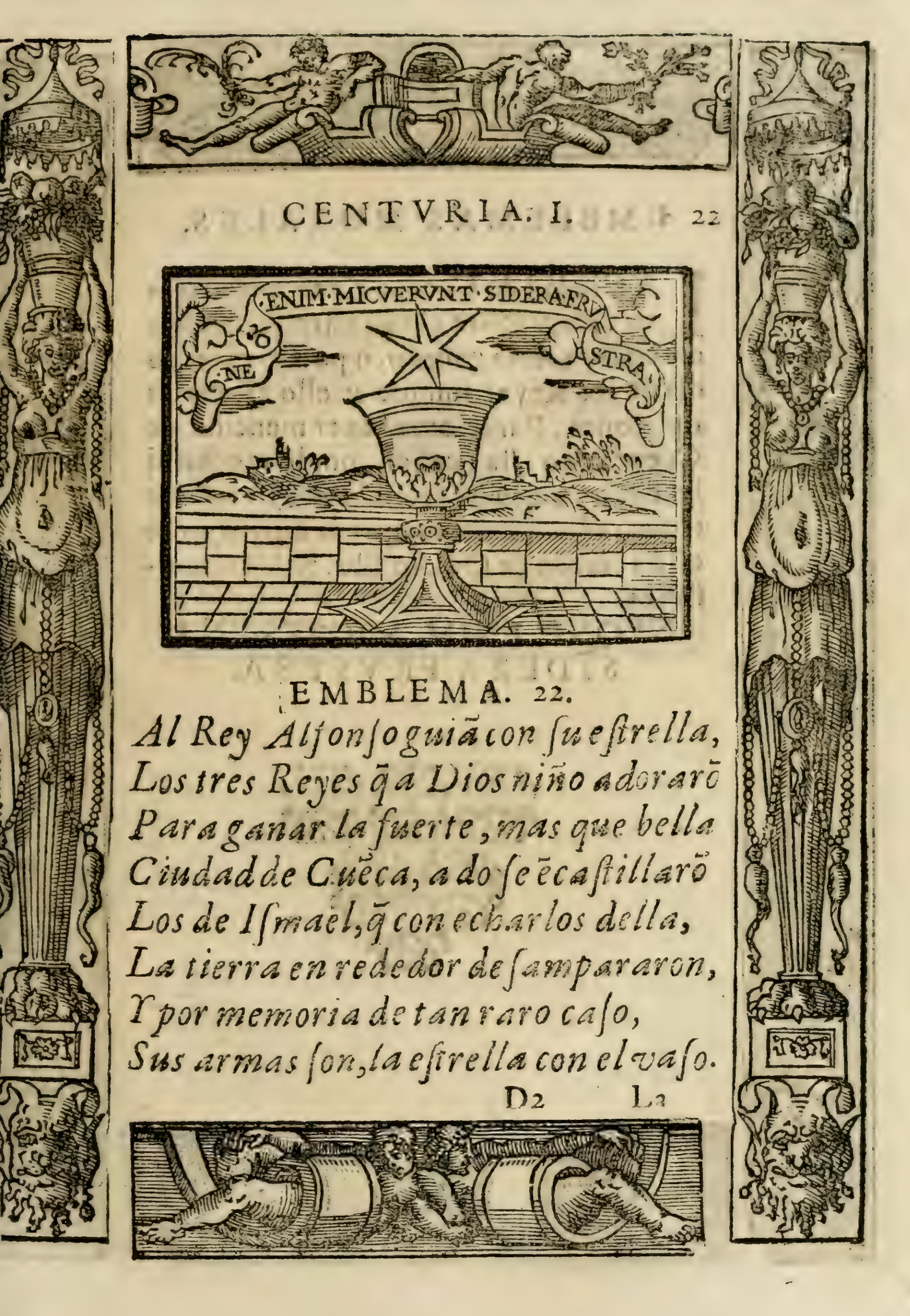
Si las riquezas vieres que corriendo
Vã, como el agua y rueda por el ſuelo.
No te arrojes de bruzas, preſumiẽdo
En ellas encharcarte, mira al cielo:
Y con la mano à tragos, y huyendo,
Refreſcate, paſſando tan de buelo,
Como el perro ſediento por el Nilo,
Temiẽdo no le muerda el Crocodilo.





EScriue Plinio en su natural historia lib. 8. c.40. que en Egipto quando los perros van à beuer al rio Nilo, temiendo el Crocodilo, toman cõ gran priessa algunos tragos de agua, y passan adelante corriẽdo: y en alguna distãcia bueluẽ à tomar otros tantos, sin detenerse vn punto. Y desta manera matan su sed, y escusan el peligro. Es apropiada similitud, para lo que nos representa la moralidad del emblema, y nos aduierte el real Propheta psalmo. 61. de donde esta tomada la letra. *Diuitiæ si affluant nolite cor apponere.* En el libro de los Iuezes.c. 7. hizo el Señor prueua de los soldados q̃ lleuaua Gedeõ, para cierta empresa de importancia, aduirtiendole que aquellos que beuiessẽ lamiẽdo el agua del rio, como hazen los perros, los apartasse por escogidos, y desechassẽ los que ahinojados beuiessen inclinados los pechos sobre el agua.

Al



EMBLEMA. 22.

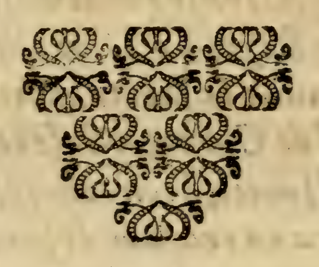
Al Rey Alfonſo guiã con ſu eſtrella,
Los tres Reyes q̃ a Dios niño adorarõ
Para ganar la fuerte, mas que bella
Ciudad de Cuẽca, a do ſe ẽcaſtillarõ
Los de Iſmael, q̃ con echarlos della,
La tierra en rededor deſampararon,
Y por memoria de tan raro caſo,
Sus armas ſon, la eſtrella con el vaſo.



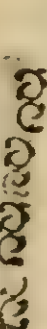


LA Ciudad de Cuenca tiene por armas vn vaſo, y ſobre el vna eſtrella, dando a entender auerſe ganado, o pueſto el cerco dia de los Reyes, aunque en ello ay varias opiniones. Pareciome hazer mencion de Cuenca con eſta ocaſion, por lo mucho q̃ le deuo, auiendo reſidido en ella mas de treinta años, y ſer como patria mia. El mote eſtà tomado de Ouidio libr. 7. Metamorfoſios.

NEQVE ENIM MICVERVNT SIDERA FRVSTRA.





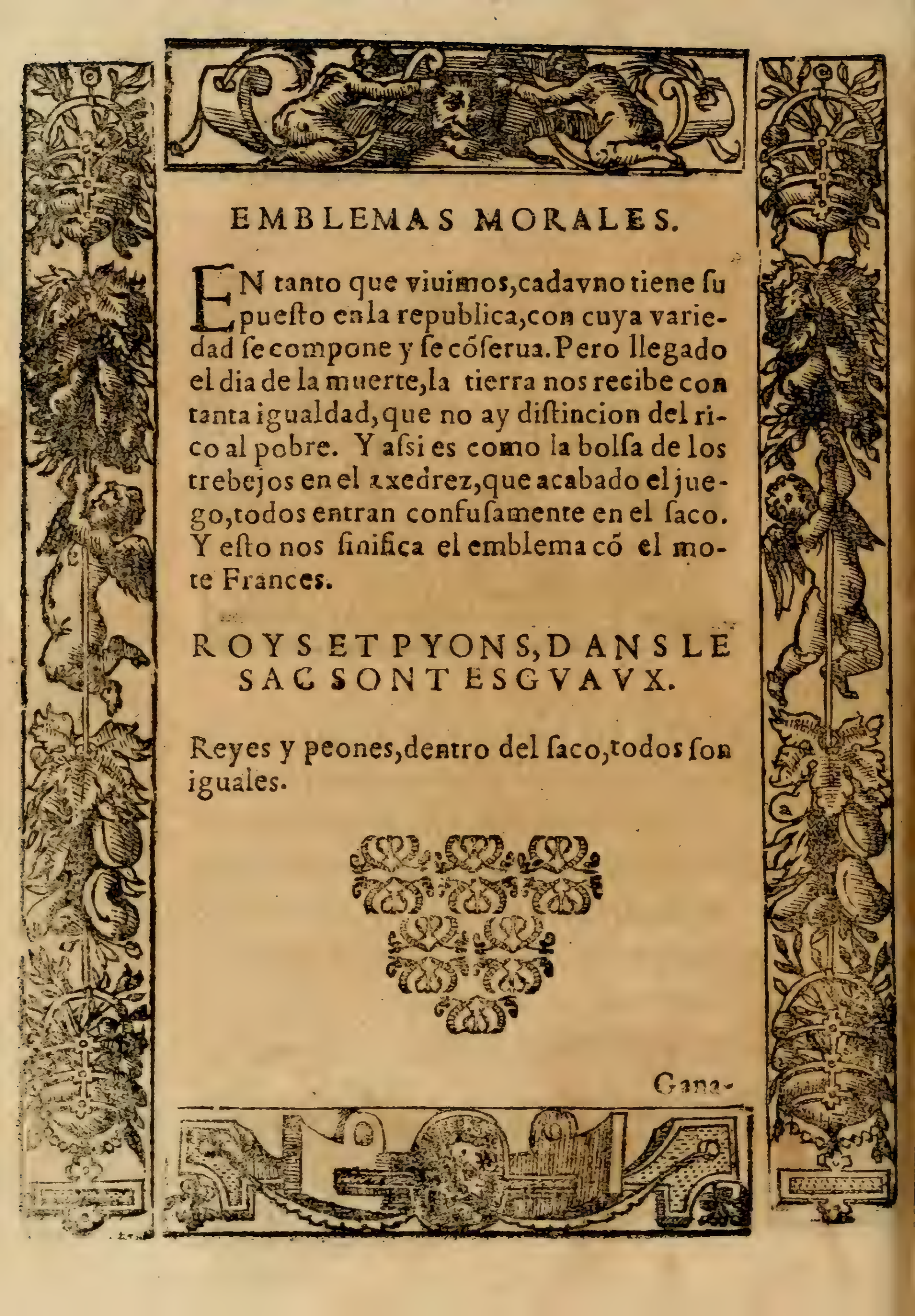


ROYS & PYONS · DENS · LE SAC · SON · EGVAUX



EMBLEMA. 23.

El Rey, la Dama, arfil, roque, cauallo
Cada qual de estos, tiene enel tablero
Su casa, su poder, y en el mudallo,
Se guarda orden, y concierto entero:
Al fin del juego, por mi cuenta hallo,
Que en el saco, el peon entra primero,
Y al rematar, los bienes, y los males,
De aquesta vida, todos son iguales.



EMBLEMAS MORALES.

EN tanto que viuimos, cadavno tiene su puesto en la republica, con cuya variedad se compone y se cõserua. Pero llegado el dia de la muerte, la tierra nos recibe con tanta igualdad, que no ay distincion del rico al pobre. Y assi es como la bolsa de los trebejos en el axedrez, que acabado el juego, todos entran confusamente en el saco. Y esto nos sinifica el emblema cõ el mote Frances.

ROYS ET PYONS, DANS LE SAC SONT ESGVAVX.

Reyes y peones, dentro del saco, todos son iguales.

Gana-



EMBLEMA. 24.

Ganase el todo, con perder la parte,
Estando aquella parte corrompida,
Y en buena razon cabe que se aparte,
Por conseruar el indiuiduo en vida:
La propia mano tienes de cortarte,
Quando fuere del Aspide mordida,
Antes que llegue al coraçõ su flecha,
Que si mucho te tardas no aprouecha.

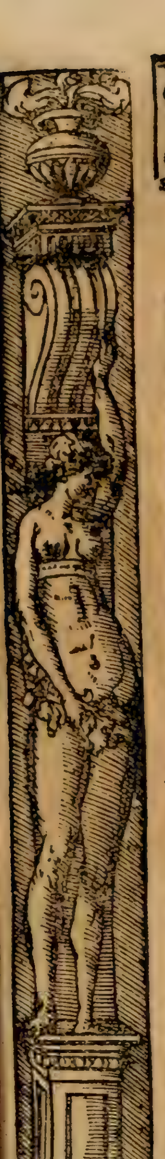


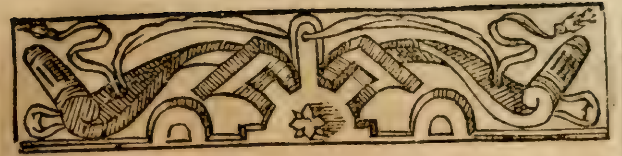


EL cortarse vn hombre el dedo empóçoñado de la biuora, no sinifica otra cosa, que apartar de si todo lo q̃ puede ser ocasion de peccar. Y segun nos son conjuntas las personas, de las quales nos hemos de retirar, les damos nombre de ojos, manos ò pies, entendiendo por estas semejanças, padre, madre, hermanos, parientes, y todo lo que nos puede ser estoruo para caminar à la bienauenturança. Y ansi se entiende aq̃l lugar de S. Matheo. c. 5. *Quod si oculus tuus dexter scandalizat te, erue cũ, & proijce abs te &c.* El mote es de Ouidio lib. 1. Metam.

NE PARS SINCERA TRAHATVR

El





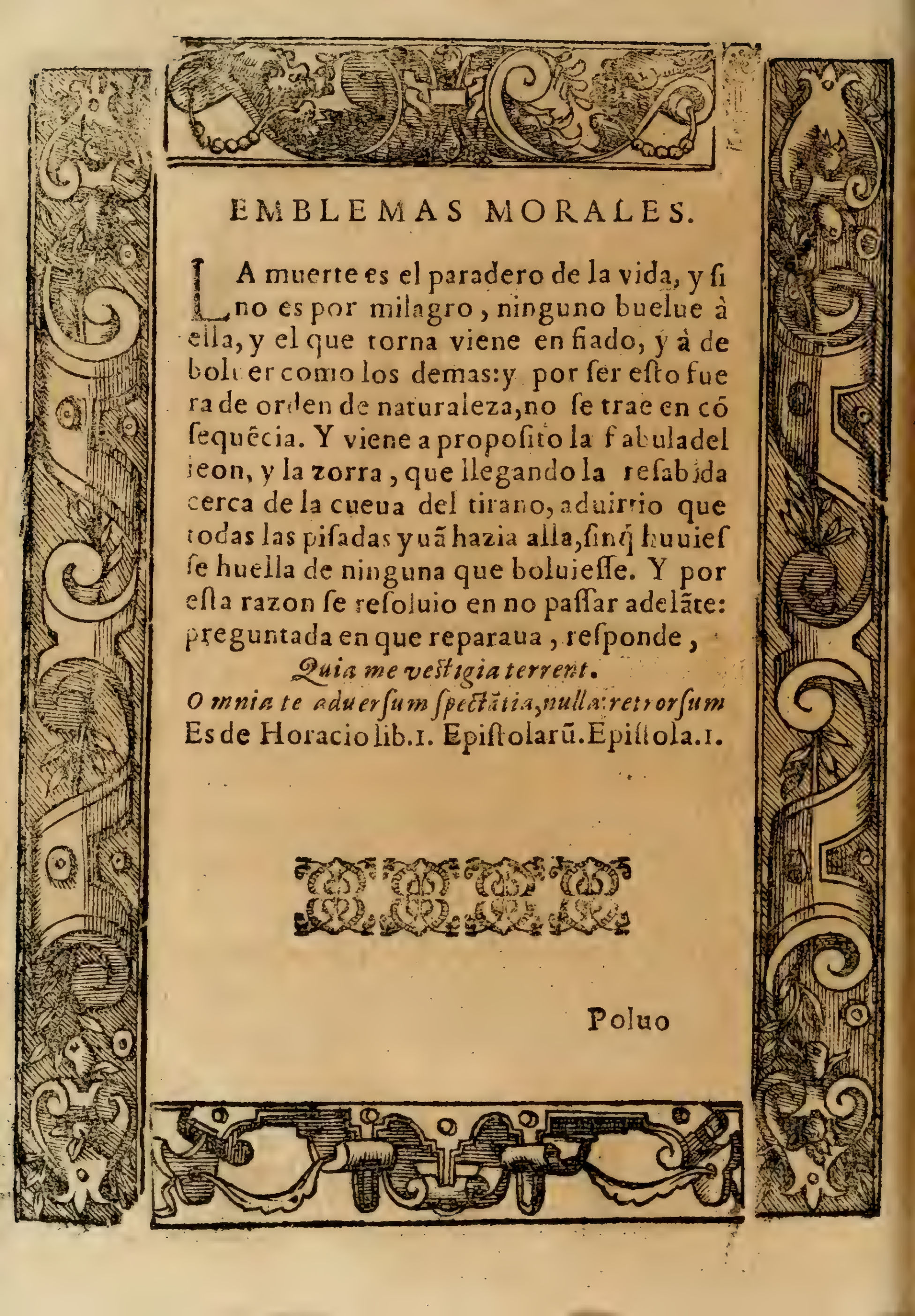


EMBLEMA. 25.

El vltimo meſon de la jornada,
Do vamos à parar, es de la muerte,
Y de alli para aca, no eſta hollada,
La ſenda, ni del flaco, ni del fuerte:
Auraſe de ſalir, deſta poſada,
Con la dichoſa, ò deſdichada ſuerte.
Al celeſtial deſcanſo, y gozo eterno,
O a las perpetuas penas del infierno







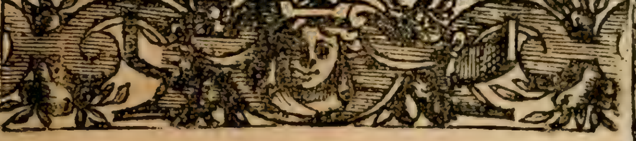
LA muerte es el paradero de la vida, y si no es por milagro, ninguno buelue à ella, y el que torna viene en fiado, y à de bolver como los demas: y por ser esto fuera de orden de naturaleza, no se trae en cōsequēcia. Y viene a proposito la fabula del leon, y la zorra, que llegando la resabida cerca de la cueua del tirano, aduirtio que todas las pisadas yuã hazia alla, sinq̃ huuiesse huella de ninguna que boluiesse. Y por esta razon se resoluio en no passar adelãte: preguntada en que reparaua, responde,

Quia me vestigia terrent.

Omnia te aduersum spectãtia, nulla retrorsum

Es de Horacio lib. 1. Epistolarũ. Epistola. 1.

Poluo

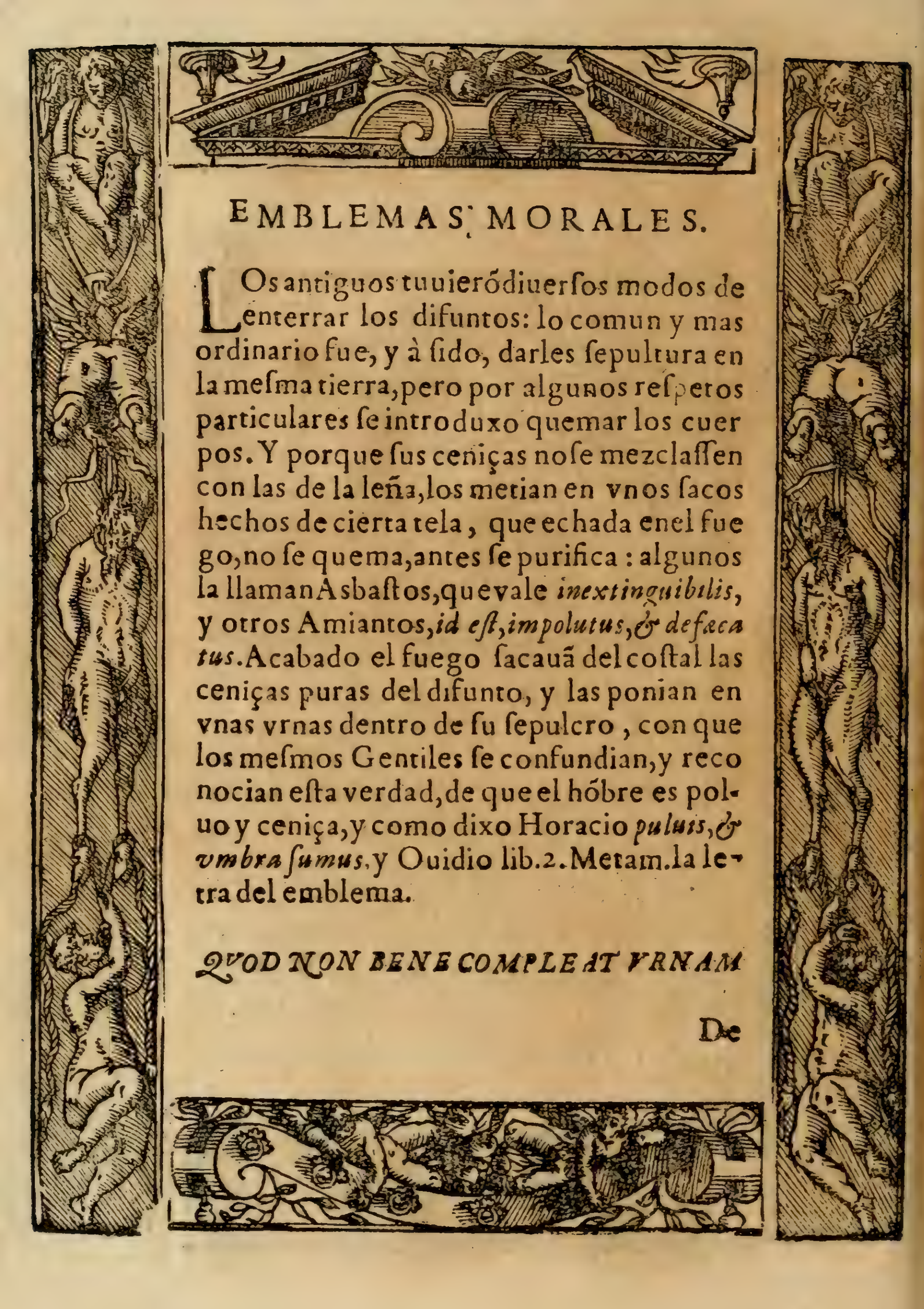


EMBLEMA 26.

Poluo, y ceniza, que te ensouerbezes:
De humilde barro, vaso q̃bradizo:
Ingrato, desleal, que muchas vezes
Te buelues cõtra el mesmo q̃ te hizo:
Hombre mortal, de q̃ te desuanezes:
Que beuida funesta, ò que hechizo,
De juizio te sacò? si bien mirado,
Eres de tierra, àpenas vn puñado?

Los



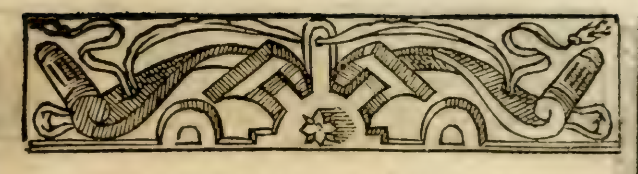


LOs antiguos tuuierõ diuerſos modos de enterrar los difuntos: lo comun y mas ordinario fue, y à ſido, darles ſepultura en la meſma tierra, pero por algunos reſpetos particulares ſe introduxo quemar los cuer pos. Y porque ſus ceniças no ſe mezclaſſen con las de la leña, los metian en vnos ſacos hechos de cierta tela, que echada enel fue go, no ſe quema, antes ſe purifica: algunos la llaman Asbaſtos, que vale *inextinguibilis*, y otros Amiantos, *id eſt, impolutus, & defaeca tus*. Acabado el fuego ſacauã del coſtal las ceniças puras del difunto, y las ponian en vnas vrnas dentro de ſu ſepulcro, con que los meſmos Gentiles ſe confundian, y reco nocian eſta verdad, de que el hõbre es poluo y ceniça, y como dixo Horacio *puluis, & vmbra ſumus*, y Ouidio lib. 2. Metam. la letra del emblema.

QVOD NON BENE COMPLEAT VRNAM

De





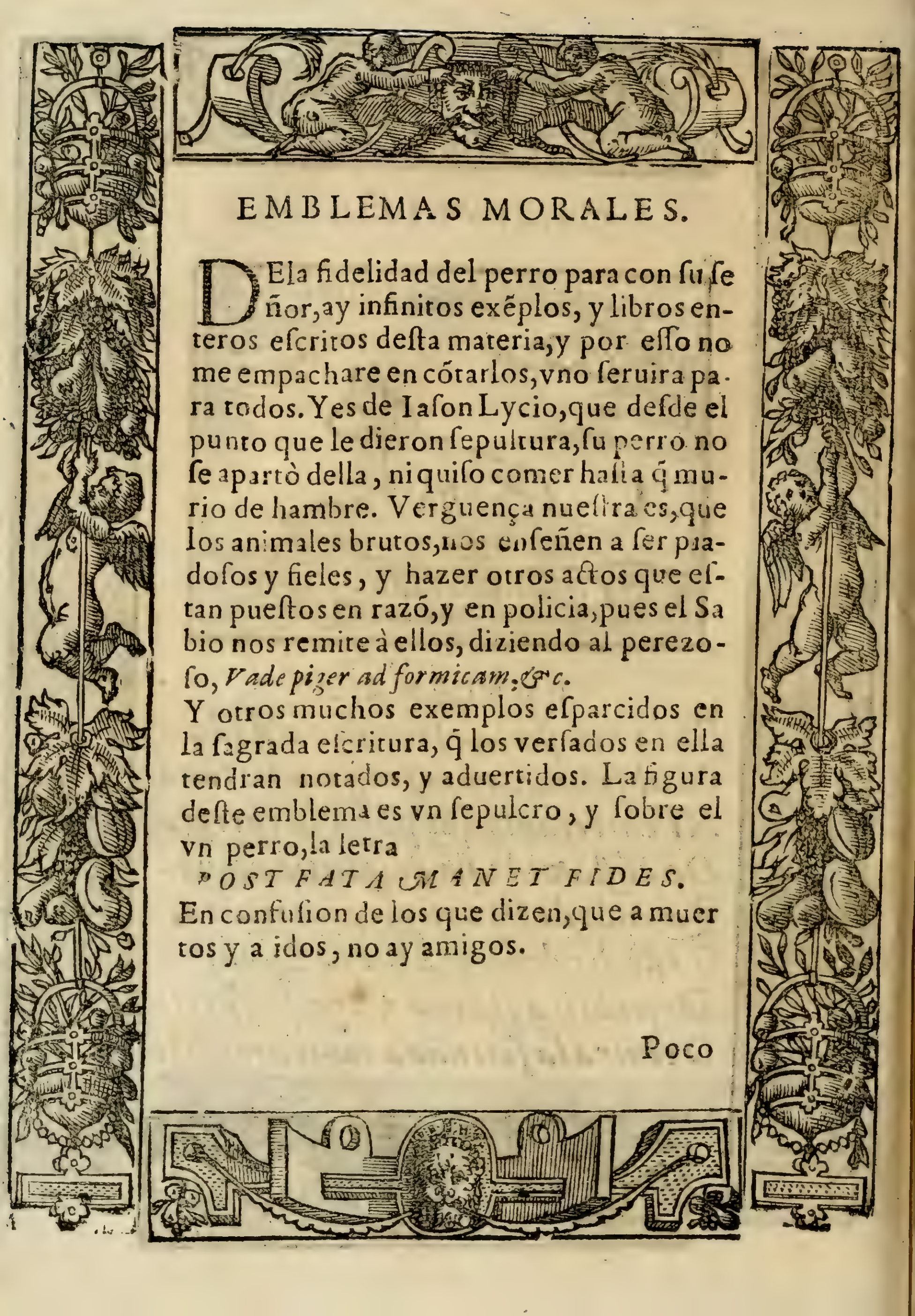


EMBLEMA. 27.

De la amiſtad, la prueua verdadera,
Mal ſe haze, en la proſpera fortuna:
Ni entretanto que paſſa la carrera.
De aq̃ſta vida, ſin deſgracia alguna:
Quando de los amigos, vno muera,
O eſtè donde no vea Sol, ni Luna,
Deſcubrira el amor vn pecho fuerte
O contra la fortuna, o contra muerte

D





DEla fidelidad del perro para con su señor, ay infinitos exẽplos, y libros enteros escritos desta materia, y por esso no me empachare en cõtarlos, vno seruira para todos. Y es de Iason Lycio, que desde el punto que le dieron sepultura, su perro no se apartò della, ni quiso comer hasta q̃ murio de hambre. Verguença nuestra es, que los animales brutos, nos enseñen a ser piadosos y fieles, y hazer otros actos que estan puestos en razõ, y en policia, pues el Sabio nos remite à ellos, diziendo al perezoso, *Vade piger ad formicam, &c.*
Y otros muchos exemplos esparcidos en la sagrada escritura, q̃ los versados en ella tendran notados, y aduertidos. La figura deste emblema es vn sepulcro, y sobre el vn perro, la letra

POST FATA MANET FIDES.

En confusion de los que dizen, que a muertos y a idos, no ay amigos.

Poco

EMBLEMA 28.

Poco preſta el verdor, y hermoſura,
Del arbol, q̃ en ningũ tiẽpo da fruto
Si quãdo en el pẽſais hallar hartura
Con el tronco topais ſeco, y enxuto,
Tal es, en aparente compoſtura,
El buen razonador, ſagaz, y aſtuto
Si con la mano le tocais el pecho,
Vano le hallareis, y ſin prouecho.





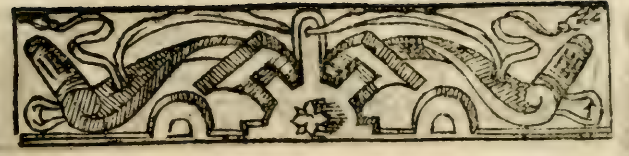


SAn Geronimo en los comẽtarios ſobre el Eclefiaſtico, tratãdo de la verboſidad y poca ſuſtancia de los herejes: a los quales ſe puede aplicar eſte emblema, dize aſsi: *Hæretici ligna infructuoſa ſunt in ſaltu, abſque vtilitate pomorũ.* Cõuiene tãbien a los char latanes habladores de ventaja: y a eſte propoſito refiere Plutarco, que auiendo oydo Phocion Ateniẽſe las razones cõpueſtas y artificioſas de Leoſtenes, le cõparo a vn arbol hermoſo de viſta, cargado de hojas, y ſin ningun fruto. Oy dia ſe hallarã muchos deſta condicion, q̃ con poca dotrina, y mucha arrogancia, ſe atreuẽ por ſu natural eloquencia y verboſidad a ponerſe en los pulpitos, y en las catredas, engañando los oyẽtes con palabras cõpueſtas y melifluas, ſin q̃ tengan ninguna ſuſtancia, ni jugo. Eſtos ſon propiamente los arboles eſteriles cargados d̃ verdes hojas, apacibles a la viſta, pero de ningun fruto, qual es el olmo, y ſemejantes arboles, ſignificados por el que nos pinta el emblema con el mote.

VIRTVS IN FRONDIBVS NVLLA EST.

Es de Ouidio lib. 2. Metamorfoſios.



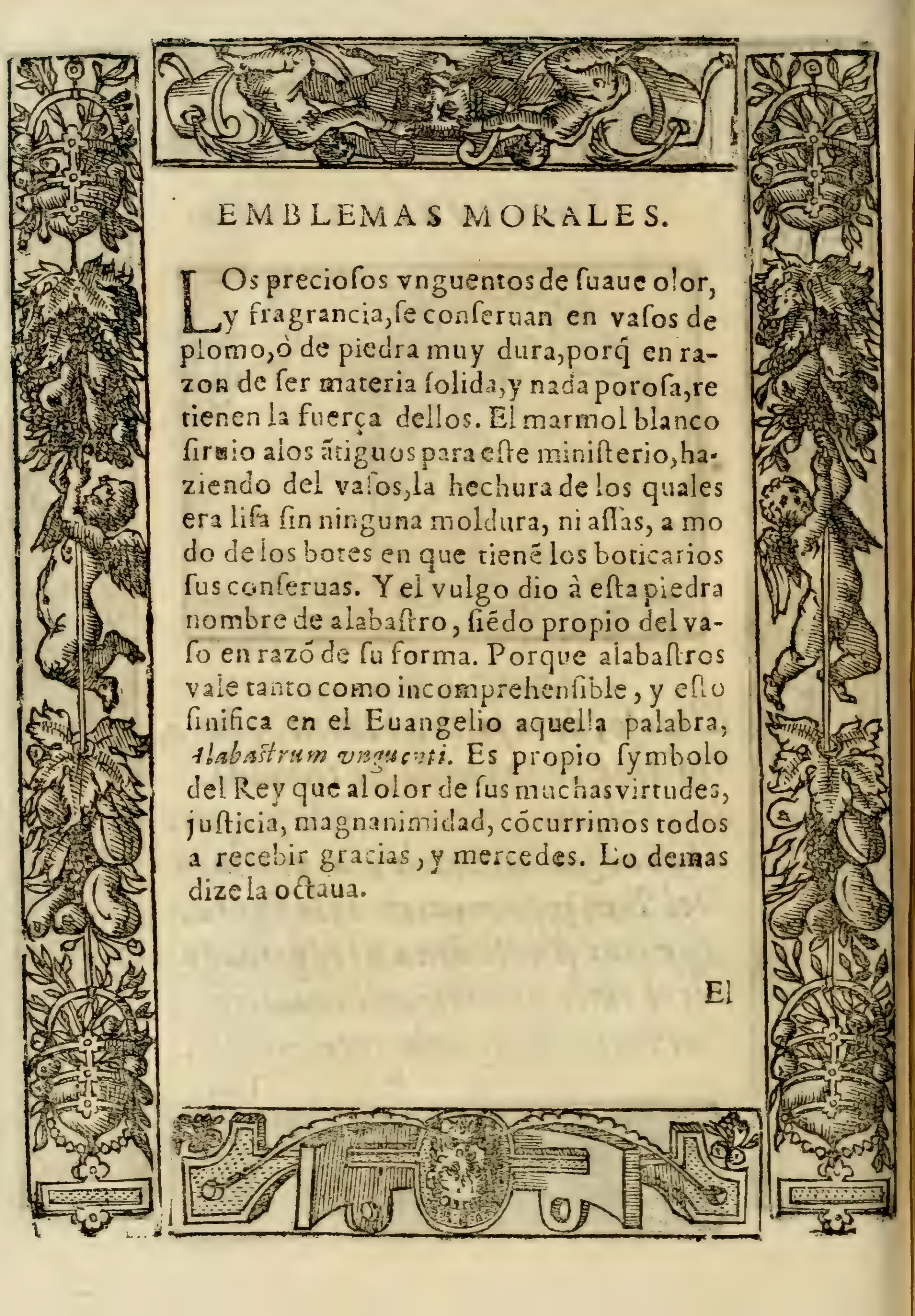


EMBLEMA. 29.

El vaso, de la piedra blanca, y dura,
Sin asas; de do pueda ser trauado,
do el balsamo se ēcierra, y do se apura
El ābar y el almizcle mas preciado:
Del Rey justo, y entero es la figura,
Que tras si no le lleua, ni el priuado,
Ni el amor, ni temor, ni la cudicia,
Y a todos haze igualmente justicia.

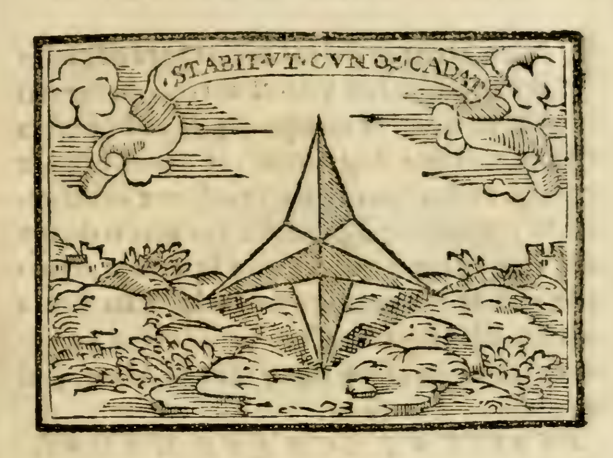
E Los





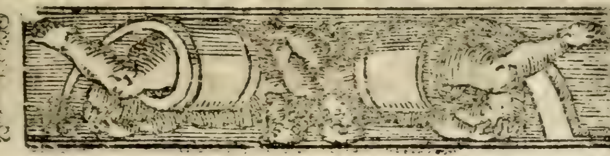
LOs precioſos vnguentos de ſuaue olor, y fragrancia, ſe conſeruan en vaſos de plomo, ò de piedra muy dura, porq̃ en razon de ſer materia ſolida, y nada poroſa, retienen la fuerça dellos. El marmol blanco ſirvio alos ãtiguos para eſte miniſterio, haziendo del vaſos, la hechura de los quales era liſa ſin ninguna moldura, ni aſſas, a modo de los botes en que tienẽ los boticarios ſus conſeruas. Y el vulgo dio à eſta piedra nombre de alabaſtro, ſiẽdo propio del vaſo en razõ de ſu forma. Porque alabaſtros vale tanto como incomprehenſible, y eſto ſinifica en el Euangelio aquella palabra, *Alabaſtrum vnguenti.* Es propio ſymbolo del Rey que al olor de ſus muchas virtudes, juſticia, magnanimidad, cõcurrimos todos a recebir gracias, y mercedes. Lo demas dize la octaua.



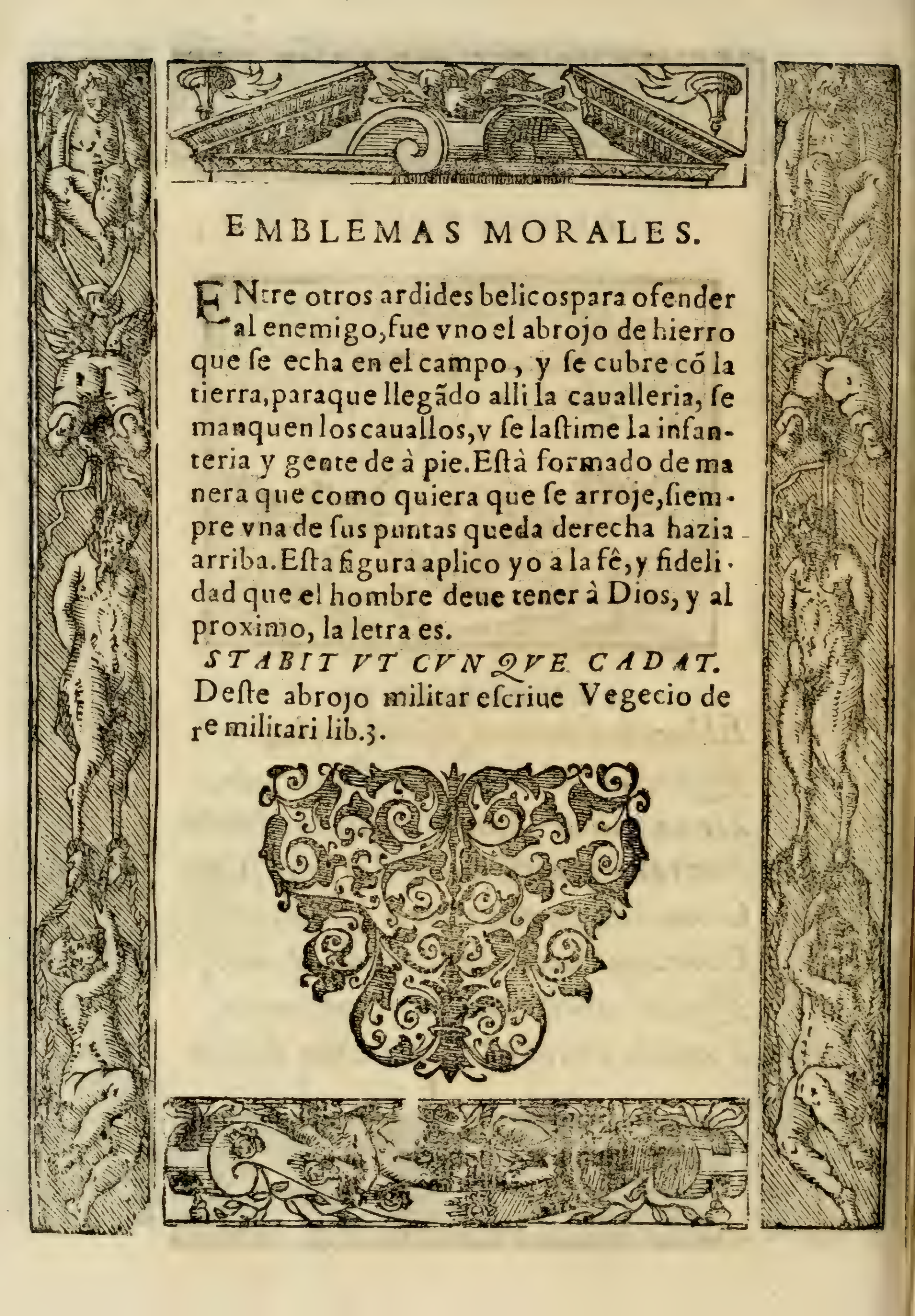


EMBLEMA 30.

El hombre de leal, y sano pecho,
Que viue sin cuydado, y sin rezelo,
De no faltar jamas, en dicho ò heche,
Por todo quanto puede darle el suelo:
Como quiera que cayga, cae derecho,
Con vna punta, señalando al cielo,
Qual el abrojo militar, constante,
Poniẽdo en todo trãce, à Dios delãte







ENtre otros ardides belicospara ofender al enemigo, fue vno el abrojo de hierro que se echa en el campo, y se cubre cō la tierra, paraque llegādo alli la caualleria, se manquen los cauallos, y se lastime la infanteria y gente de à pie. Està formado de manera que como quiera que se arroje, siempre vna de sus puntas queda derecha hazia arriba. Esta figura aplico yo a la fê, y fidelidad que el hombre deue tener à Dios, y al proximo, la letra es.

STABIT VT CVNQVE CADAT.

Deste abrojo militar escriue Vegecio de re militari lib.3.



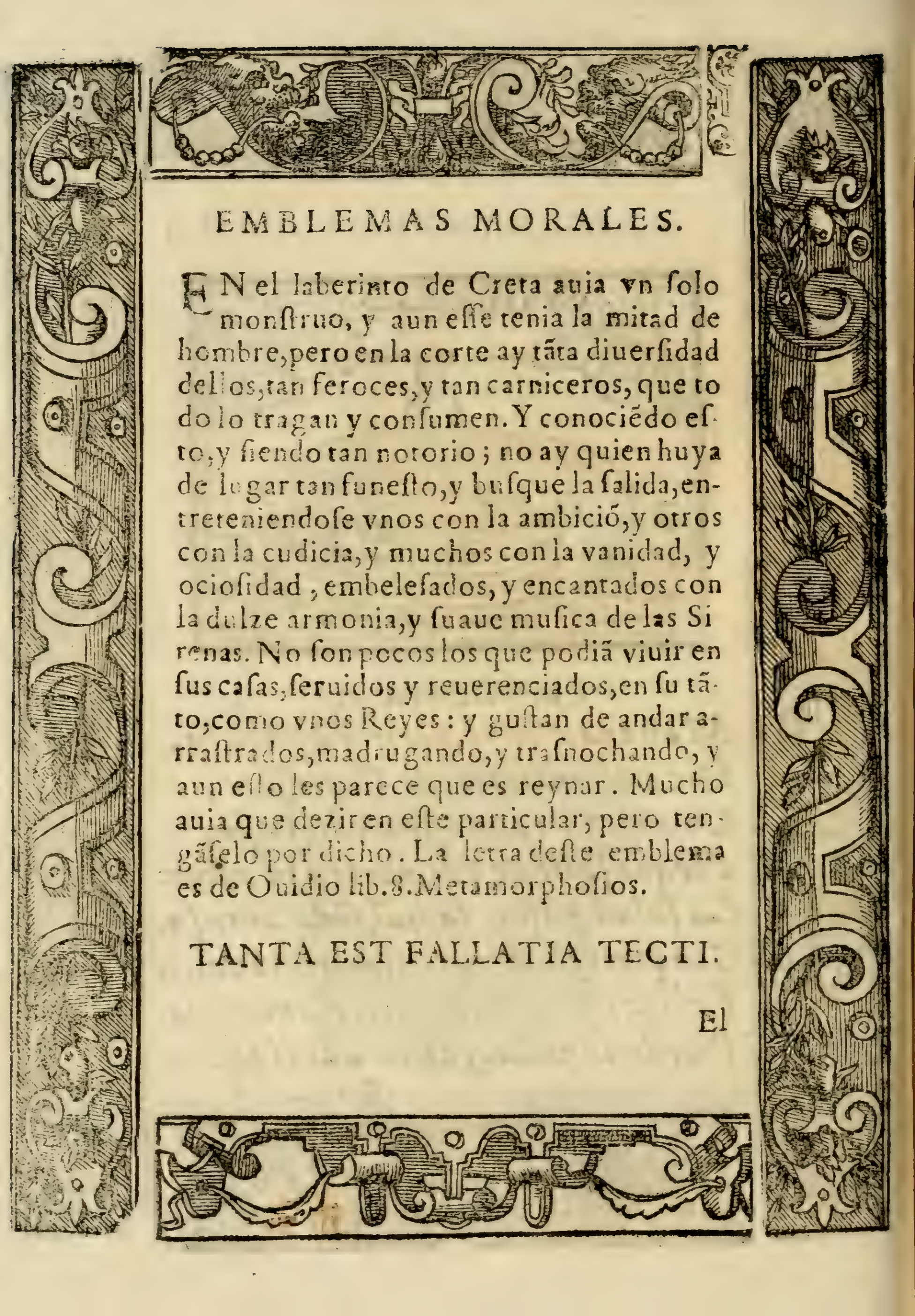


EMBLEMA. 31.

Mañana, essotro, partire à mi casa,
Dize el entretenido Cortesano,
Vn año y otro, en este medio passa,
Porque salir de alli, no es en su mano:
La salud gasta, la haziẽda abrasa,
Con pretẽsiõ de vn pensamiento vano,
Y el mas prudente, y cortesano viejo,
Pierde la vida, y dexa alli el pellejo.







EN el laberinto de Creta auia vn ſolo monſtruo, y aun eſſe tenia la mitad de hombre, pero en la corte ay tãta diuerſidad dellos, tan feroces, y tan carniceros, que todo lo tragan y conſumen. Y conociẽdo eſto, y ſiendo tan notorio; no ay quien huya de lugar tan funeſto, y buſque la ſalida, entreteniendoſe vnos con la ambiciõ, y otros con la cudicia, y muchos con la vanidad, y ocioſidad, embeleſados, y encantados con la dulze armonia, y ſuaue muſica de las Sirenas. No ſon pocos los que podiã viuir en ſus caſas, ſeruidos y reuerenciados, en ſu tãto, como vnos Reyes: y guſtan de andar arraſtrados, madrugando, y traſnochando, y aun eſſo les parece que es reynar. Mucho auia que dezir en eſte particular, pero tengãſelo por dicho. La letra deſte emblema es de Ouidio lib. 8. Metamorphoſios.

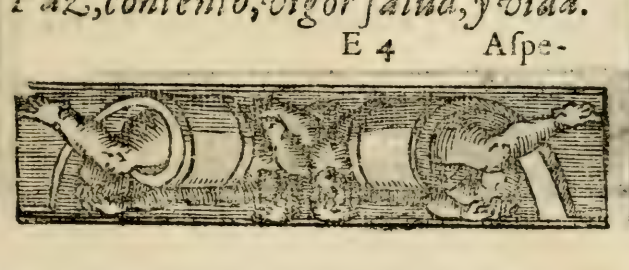
TANTA EST FALLATIA TECTI.

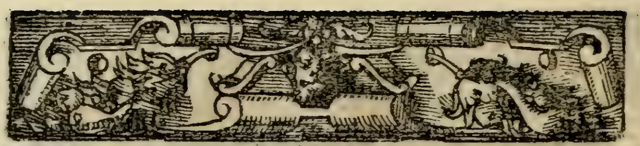
El

AB IPSO DVCIT OPES ANIMVMQ

EMBLEMA 32.

La ſegur cortadora, en mano dieſtra
Aunque derrueque, vna y otra rama,
Dexa horca y pẽdõ, y ẽ breue mueſtra
La gran virtud q̃ de ſu tronco llama:
La diuina juſticia, es gran maeſtra,
De caſtigar muy bien, al q̃ mas ama:
Sacando del açote, y de la herida,
Paz, contento, vigor ſalud, y vida.

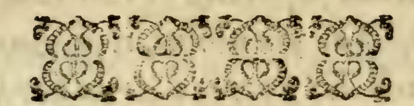






ASperamẽte recebimos qualquier castigo, ò reprehension, aunque sea del que mas nos ama y quiere. Vsa nro Señor deste medio con los que es seruido traer y encaminar a su gracia, labrandolos, y desmochandolos con trabajos, y aduersidades, en la forma que el labrador poda el arbol, quitandole todo lo superfluo, para que arroje cõ mas fuerça nueuos vastagos, y dè abundante, y suaue fruto. Està tomado este emblema de Horacio libr. 4. Carminum, Ode 4. que empieça, *Qualem ministrum &c. ibi.*

Duris vt ilex tonsa bipennibus,
Nigræ fœraci frondis in Algido,
Per damna, per cædes, ab ipso
Ducit, opes animumq́ ferro.



No





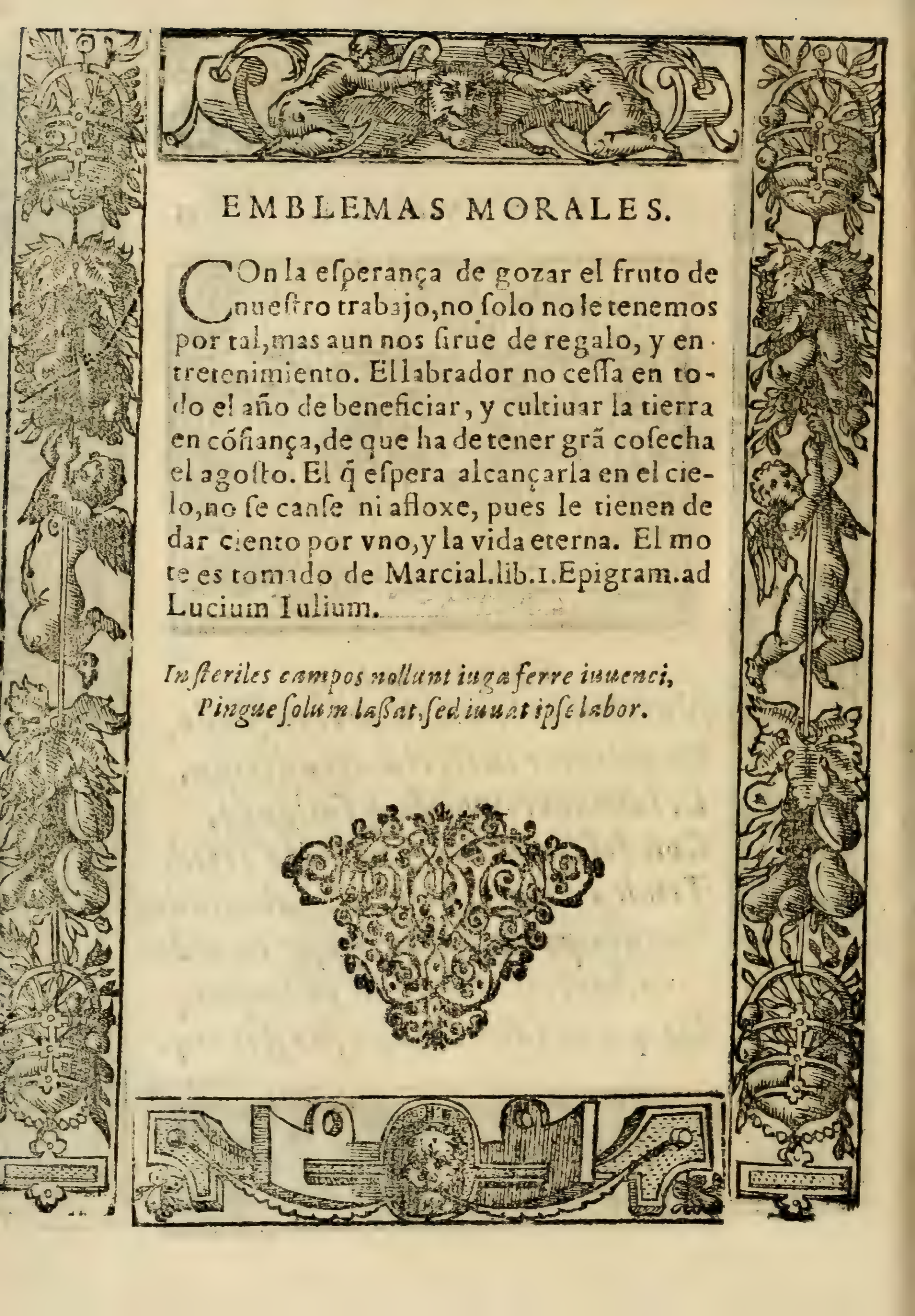
·LASSAT·SED·IVVAT·

EMBLEMA. 33.

No rehusa el trabajo, ni el cuydado,
De cultiuar la tierra agradecida,
El labrador, molido, y fatigado,
Con solo imaginar, que a la cogida
Tendra vn agosto fertil, y abastado:
Con que poder passar mejor la vida
Ara, barbecha, siembra, en confiança,
De que no saldra vana su esperança.

Con





EMBLEMAS MORALES.

CON la esperança de gozar el fruto de nuestro trabajo, no solo no le tenemos por tal, mas aun nos sirue de regalo, y entretenimiento. El labrador no cessa en todo el año de beneficiar, y cultiuar la tierra en cõfiança, de que ha de tener grã cosecha el agosto. El q̃ espera alcançarla en el cielo, no se canse ni afloxe, pues le tienen de dar ciento por vno, y la vida eterna. El mote es tomado de Marcial. lib. 1. Epigram. ad Lucium Iulium.

In steriles campos nollant iuga ferre iuuenci,
Pingue solum laßat, sed iuuat ipse labor.



EMBLEMA. 34.

El grã Filipo de Austria, que segũdo,
Fue de su nombre, y en valor primero,
Señor, Rey y Monarca deste mũdo,
Vn sabio Salomon Dauid guerrero,
Venciendo las tinieblas del profundo.
Con la fama del triunfo verdadero.
El Imperio de tierra, y mar despide,
Por la corona, que del cielo pide.

Si





SI la perdida de tan grã Rey y Monarca com o Filipo ſegundo no ſe reſtaurara con ſucederle el tercero que Dios guarde, mucho auia que ſentirla, y llorarla. Eſtrecho es el campo en que yo me he ceñido para poder hazer alarde de ſus heroycos hechos, y virtudes, otros han tomádo de propoſito eſſe cuydado, y à ellos me remito, contentandome con lo que queda dicho en la octaua del emblema. La letra es de Ouidio. lib. 3. *Amorum*, elegia. 7.

Acoſtũbrauã los Romanos para ſinificar la deificacion del Emperador difunto, poner ſobre vn globo vn Aguila, tendidas las alas, en poſtura de querer bolar, qual ſe ve en la medalla de. L. Vero con la inſcripcion, CONSECRATIO. Y en la del Emperador Caracalla, el Aguila ſe leuanta de vn ara, a donde eſtà encendido el fuego. Sobre el tumulo del Emperador Seuero puſierõ vn Aguila, y quando empeço à emprenderſe el fuego, ſe ſoltò, y ſubio por el aire haſta que la perdieron de viſta, por dar à entender al vulgo era el alma del Emperador, que ſubia al cielo, de que hazẽ fè muchas medallas ſuyas, eſto ſe ha traido a propoſito del Aguila que puſimos en el emblema.

Deſ-





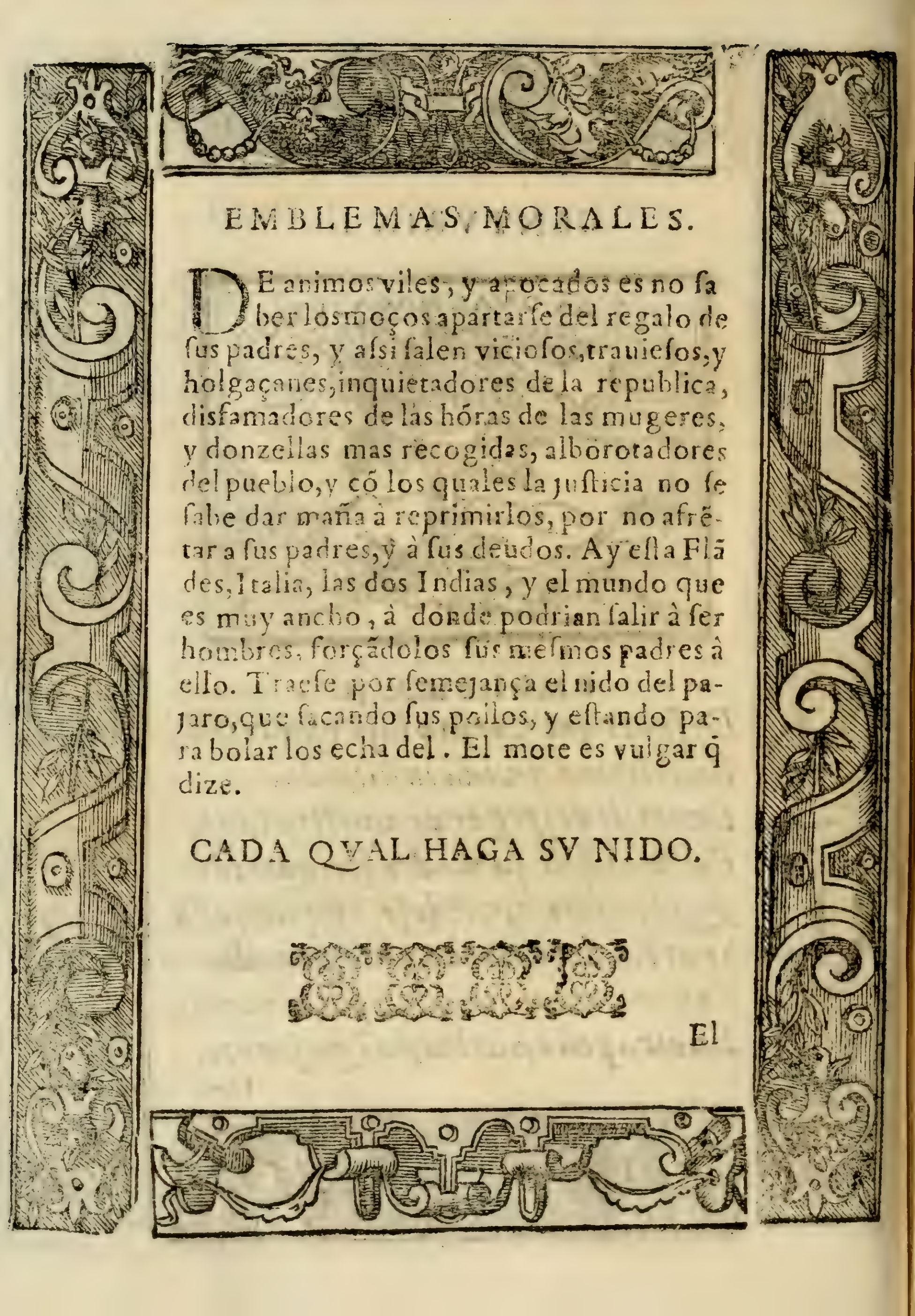



EMBLEMA. 35.

Despues que vuestro hijo està criado
En religion, y vida instituido,
Deueisle despegar de vuestro lado,
Por mas q̃ de su madre sea querido:
Quel pajarito, viẽdose emplumado,
Se aroja del paterno y propio nido,
Y estendiendo sus alas por el viento,
En otra peña, ò arbol, haze assiento.

De



DE animos viles, y apocados es no saber los moços apartarse del regalo de sus padres, y assi salen viciosos, trauiesos, y holgaçanes, inquietadores de la republica, disfamadores de las honras de las mugeres, y donzellas mas recogidas, alborotadores del pueblo, y cõ los quales la justicia no se sabe dar maña à reprimirlos, por no afrẽtar a sus padres, y à sus deudos. Ay esta Flãdes, Italia, las dos Indias, y el mundo que es muy ancho, à donde podrian salir à ser hombres, forçãdolos sus mesmos padres à ello. Traese por semejança el nido del pajaro, que sacando sus pollos, y estando para bolar los echa del. El mote es vulgar q̃ dize.

CADA QVAL HAGA SV NIDO.

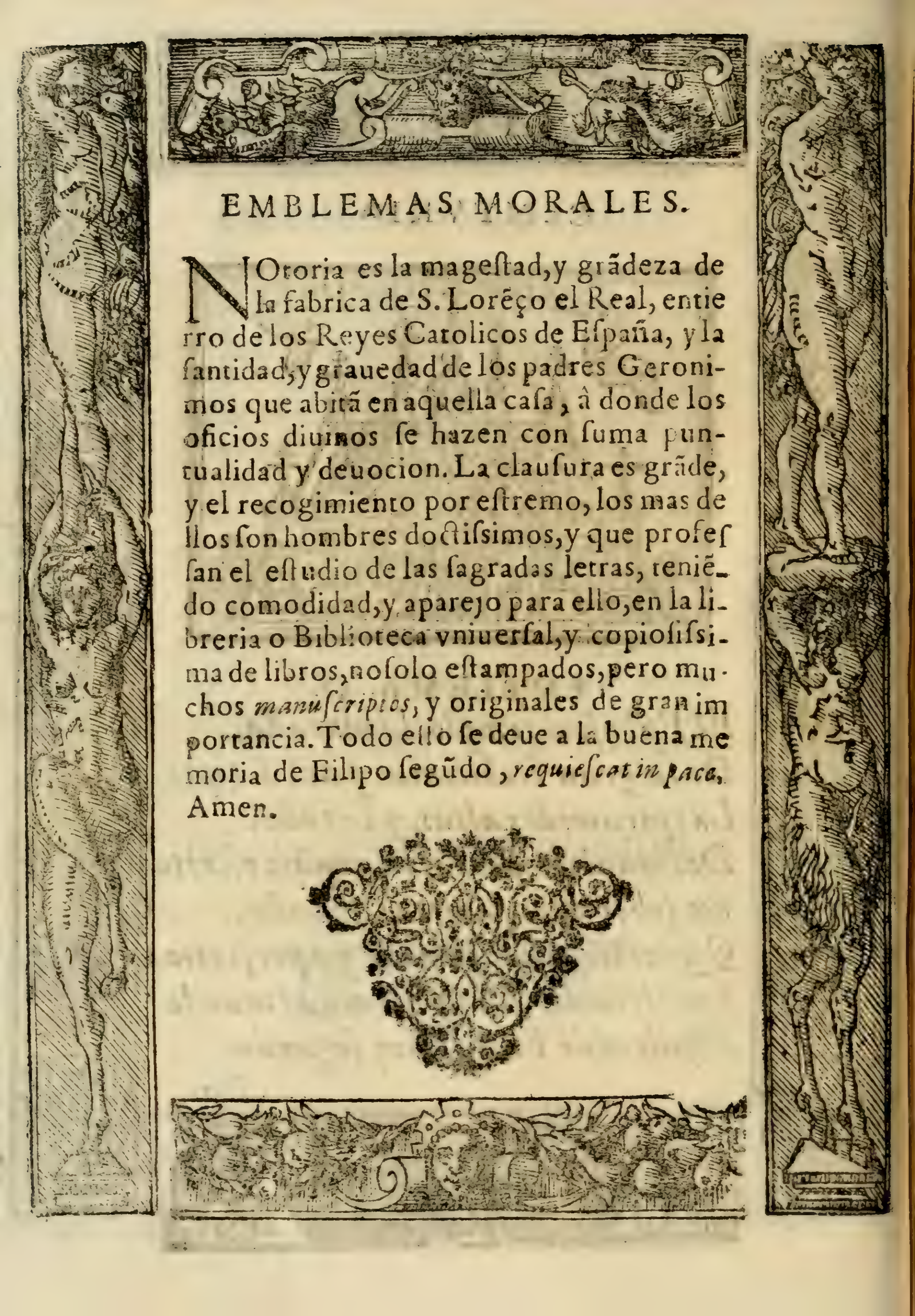
El



EMBLEMA. 36.

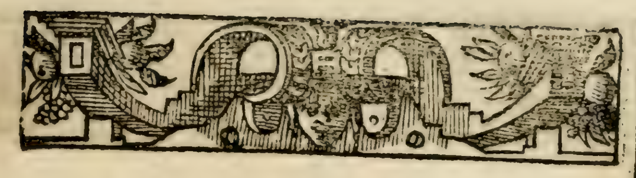
El Epheſino templo, la muralla,
De la gran Babilonia, y del Egipto,
Las piramides altas, y la talla,
Del mauſoleo de Caria, y quãto eſcrito
De ſoberanas fabricas ſe halla,
Que el tiẽpo à cõſumido, y à preſcrito,
Son cifra del milagro, raro al mundo,
Sepulcro de Filipo, Rey ſegundo.

No-



EMBLEMAS MORALES.

NOtoria es la mageſtad, y grãdeza de la fabrica de S. Lorẽço el Real, entierro de los Reyes Catolicos de Eſpaña, y la ſantidad, y grauedad de los padres Geronimos que abitã en aquella caſa, â donde los oficios diuinos ſe hazen con ſuma puntualidad y deuocion. La clauſura es grãde, y el recogimiento por eſtremo, los mas dellos ſon hombres doctiſsimos, y que profeſſan el eſtudio de las ſagradas letras, teniẽdo comodidad, y aparejo para ello, en la libreria o Biblioteca vniuerſal, y copioſiſsima de libros, no ſolo eſtampados, pero muchos *manuſcriptos*, y originales de gran importancia. Todo ello ſe deue a la buena memoria de Filipo ſegũdo, *requieſcat in pace*, Amen.





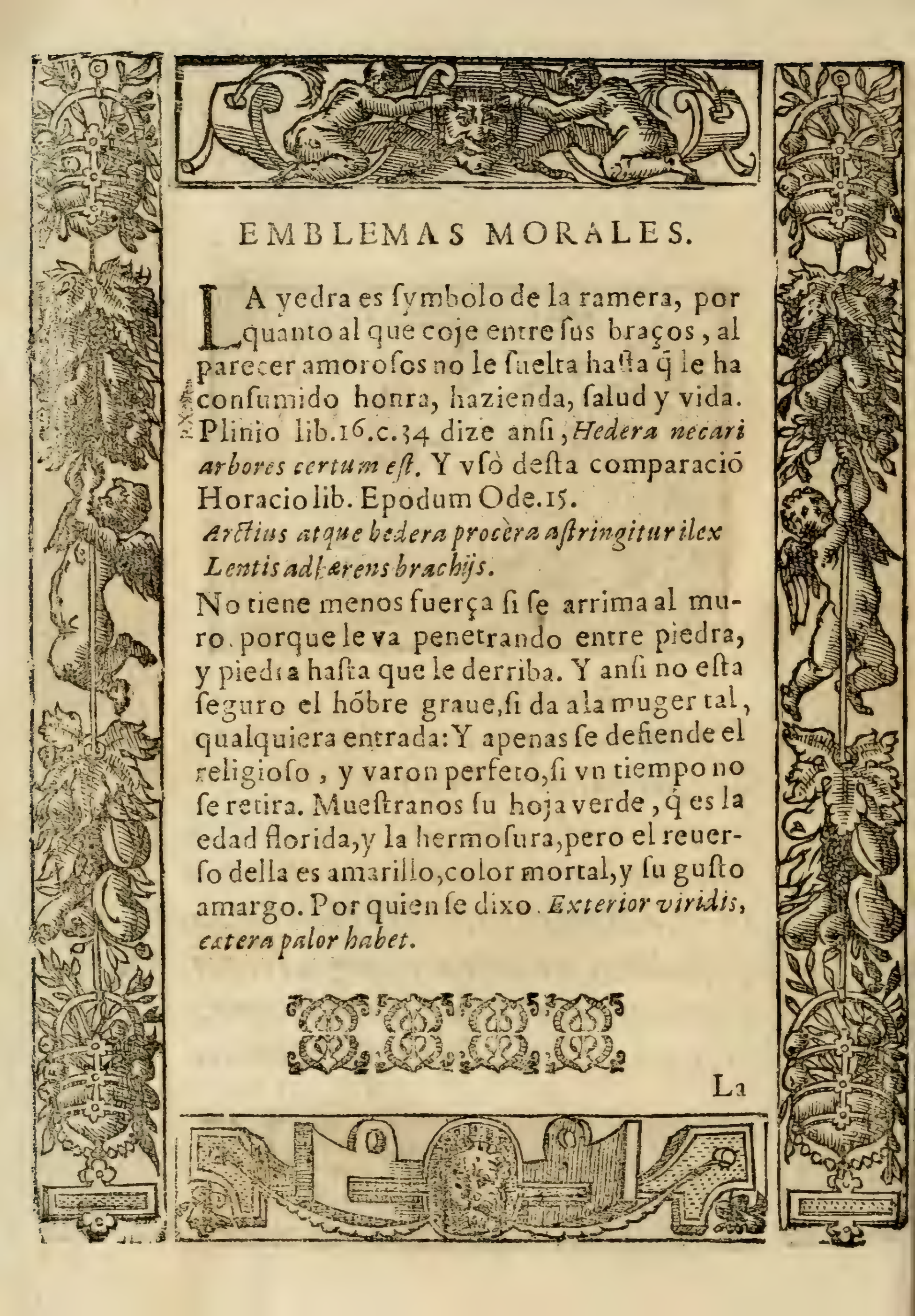


EMBLEMA. 37.

El gran daño que causa la Ramera,
Con sus dulces caricias, y halagos,
La yedra os lo dirà, pues dõde quiera
Que puede asirse, haze mil estragos:
Su hoja os muestra, el coraçõ de fuera,
Gustaldo, y prouareis amargos tragos,
Que seque vn arbol, poco dello curo,
Pero me espãta, q̃ derrueque vn muro.

F La



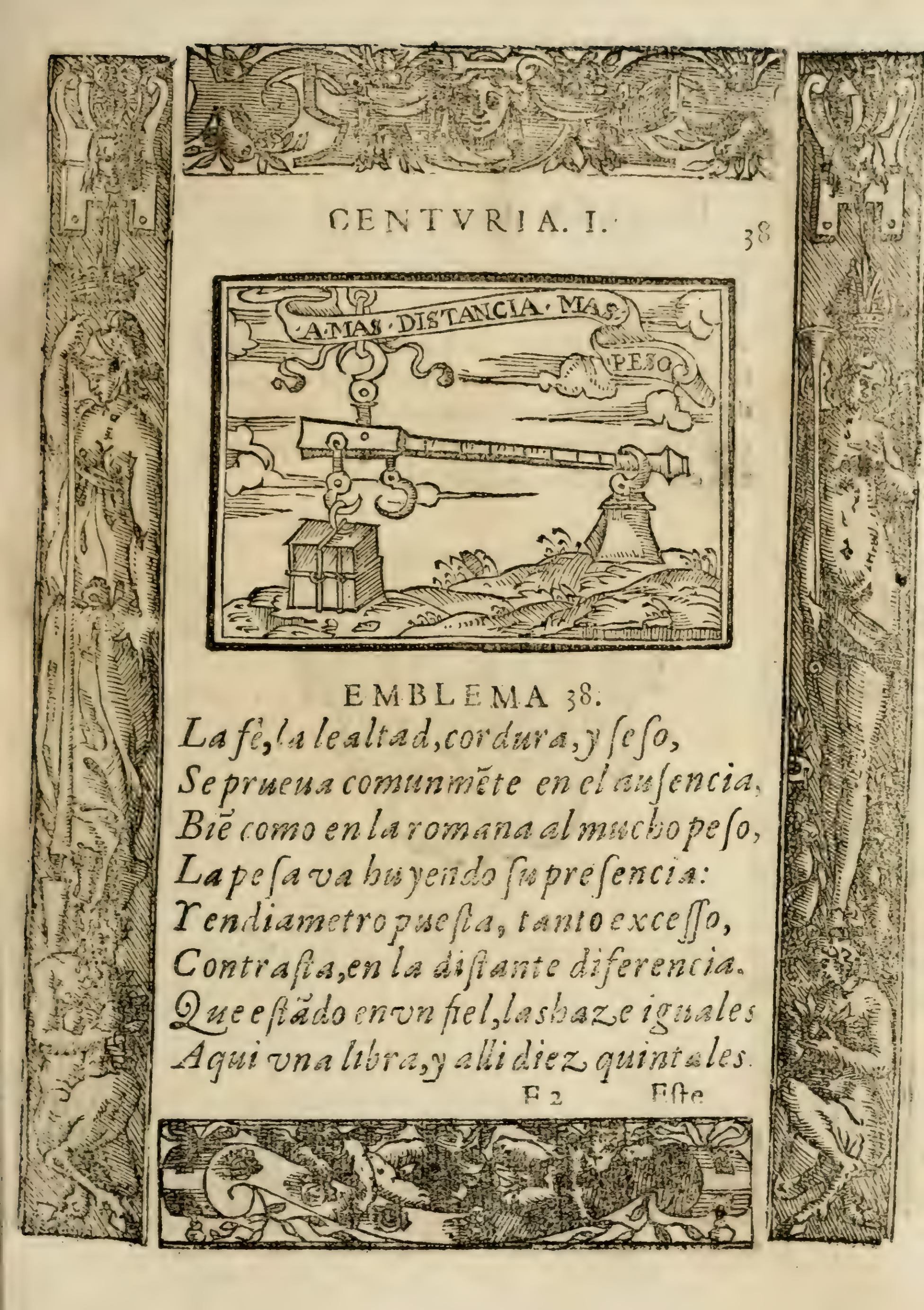


LA yedra es ſymbolo de la ramera, por quanto al que coje entre ſus braços, al parecer amoroſos no le ſuelta haſta q̃ le ha conſumido honra, hazienda, ſalud y vida. Plinio lib.16.c.34 dize anſi, *Hedera necari arbores certum eſt.* Y vſò deſta comparaciõ Horacio lib. Epodum Ode.15.

Arctius atque hedera procera aſtringitur ilex
Lentis adhærens brachijs.

No tiene menos fuerça ſi ſe arrima al muro, porque le va penetrando entre piedra, y piedra haſta que le derriba. Y anſi no eſta ſeguro el hõbre graue, ſi da ala muger tal, qualquiera entrada: Y apenas ſe defiende el religioſo, y varon perfeto, ſi vn tiempo no ſe retira. Mueſtranos ſu hoja verde, q̃ es la edad florida, y la hermoſura, pero el reuerſo della es amarillo, color mortal, y ſu guſto amargo. Por quien ſe dixo. *Exterior viridis, cætera palor habet.*

La



EMBLEMA 38.

La fè, la lealtad, cordura, y seso,
Se prueua comunmẽte en el ausencia,
Biẽ como en la romana al mucho peso,
La pesa va huyendo su presencia:
Y en diametro puesta, tanto excesso,
Contrasta, en la distante diferencia.
Que estãdo en vn fiel, las haze iguales
Aqui vna libra, y alli diez quintales.




E ſte concepto de la Romana, es pẽſamiẽto mio, que no le he viſto tocado haſta aora por ningun otro. La otaua le declara, ſin que tenga mas que añadir. La inuenció del Equilibrio ſe atribuye à Archimedes, q̃ con ella leuantaua en el ayre los nauios q̃ eſtauan en la mar, y los ponia en tierra.



Vſoſe












EMBLEMA. 39.

Vsose vn tiempo, dar al combidado
Algunos regalitos, que lleuasse
A su casa, despues de auer cenado,
Para que dellos otro dia gozasse:
Esta costumbre, dizen q̃ ha quedado,
En casa del Abad, porque constasse,
Que dá su mesa oy de buena gana,
Y que lleuen tambien para mañana,

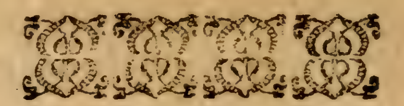





LAs haziendas de los clerigos son bienes delos pobres, y ansi acudẽ todos à ellos en sus necessidades, merced grande q̃ Dios les haze, pues los embia en su nombre, y el recibe lo que les dan. Mal cumplirã cõ esta obligacion, los que gastan los bienes ecclesiasticos en cosas profanas, sin acordarse auerselos dado Dios, no como a Señores de ellos, sino como à dispensadores, y distribu dores fieles. *Quis est iste, & laudabimus eum.* La figura es vn herizo, q̃ despues de auerse hartado de madroños, se rebuelca sobre los que ha derrocado en el suelo, y los lleua clauados en sus puas, con el mote.

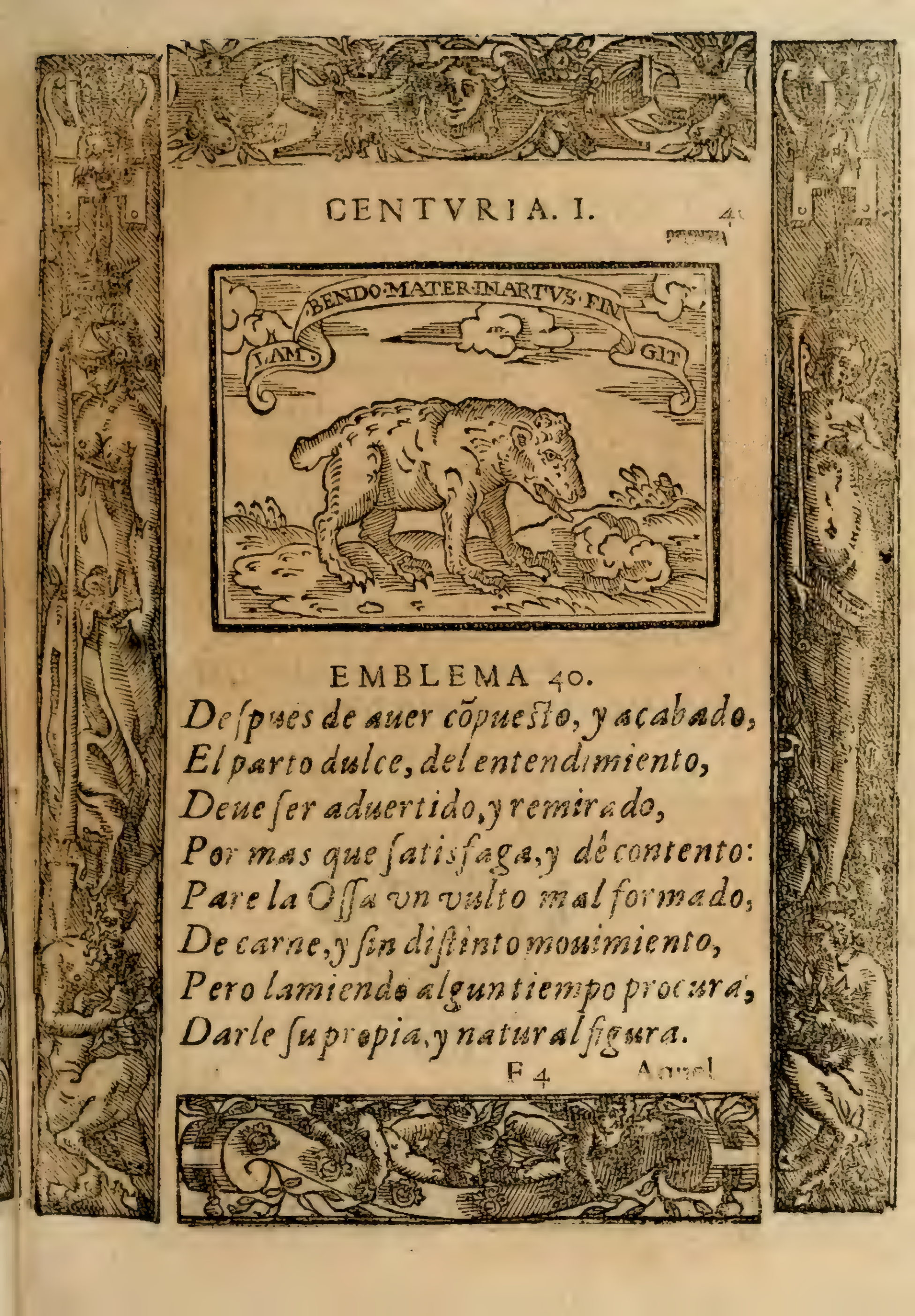
COMER, Y LLEVAR.

Tomado del prouerbio vulgar, en casa del Abad, &c.



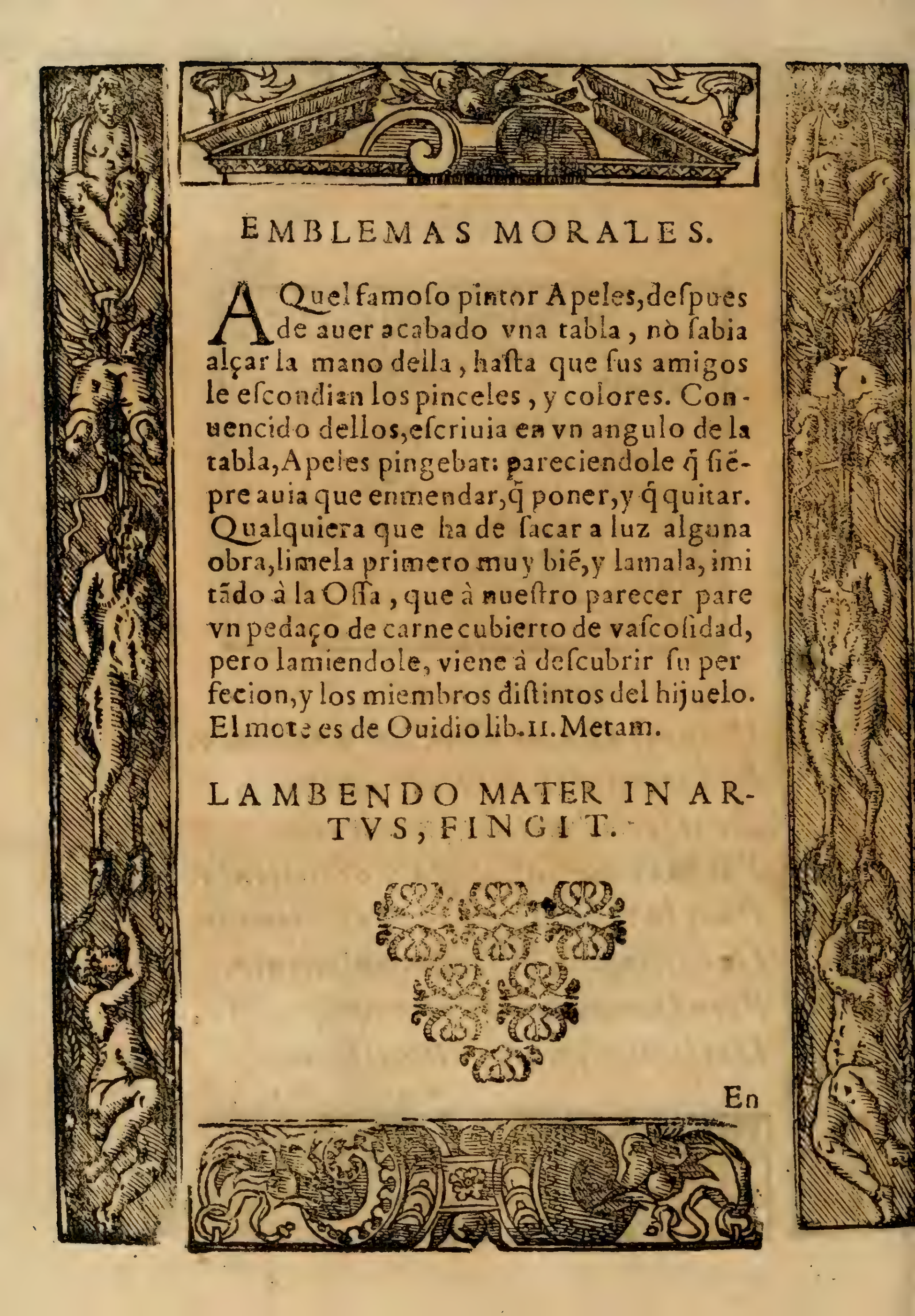
La





EMBLEMA 40.

Despues de auer cõpuesto, y acabado,
El parto dulce, del entendimiento,
Deue ser aduertido, y remirado,
Por mas que satisfaga, y dè contento:
Pare la Ossa vn vulto mal formado,
De carne, y sin distinto mouimiento,
Pero lamiendo algun tiempo procura,
Darle su propia, y natural figura.



AQuel famoso pintor Apeles, despues de auer acabado vna tabla, nò sabia alçar la mano della, hasta que sus amigos le escondian los pinceles, y colores. Conuencido dellos, escriuia en vn angulo de la tabla, Apeles pingebat: pareciendole q̃ siẽpre auia que enmendar, q̃ poner, y q̃ quitar. Qualquiera que ha de sacar a luz alguna obra, limela primero muy biẽ, y lamala, imitãdo à la Ossa, que à nuestro parecer pare vn pedaço de carne cubierto de vascosidad, pero lamiendole, viene à descubrir su perfecion, y los miembros distintos del hijuelo. El mote es de Ouidio lib. II. Metam.

LAMBENDO MATER IN ARTVS, FINGIT.

En











EMBLEMA. 41.

En el profundo mar es muelle, y blã
El ramoso Coral pero salido, (do,
Sobre las aguas, vase congelando,
En durissima piedra conuertido:
Tal es, el que en su patria cortejando,
Las Damas, en amores derretido,
Si muda cielo, tierra y mar trasspassa,
En hierro se conuierte, el q̃ era masa.

F1





EMBLEMAS MORALES.

EL coral es vn genero de arbuſto, q̃ naſce debaxo del agua en el mar, alli es blãdo, y de color verde, ſegun Theophraſto in tractatu de gemmis. Pero ſacado à fuera, en dãdole el ayre ſe endurece: y ſe buelue de color rojo. Tales ſon los caualleros moços nobles que en ſus tierras viuen regalados de ſus padres, y verdes en ſus penſamientos y obras, pero compelidos à ſalir à reynos eſtraños, ſe endurecen en el trabajo, y mudan de condicion. El mote es de Ouidio lib. 4. Metamorphoſios.

SVPER AEQVORA SAXVM.

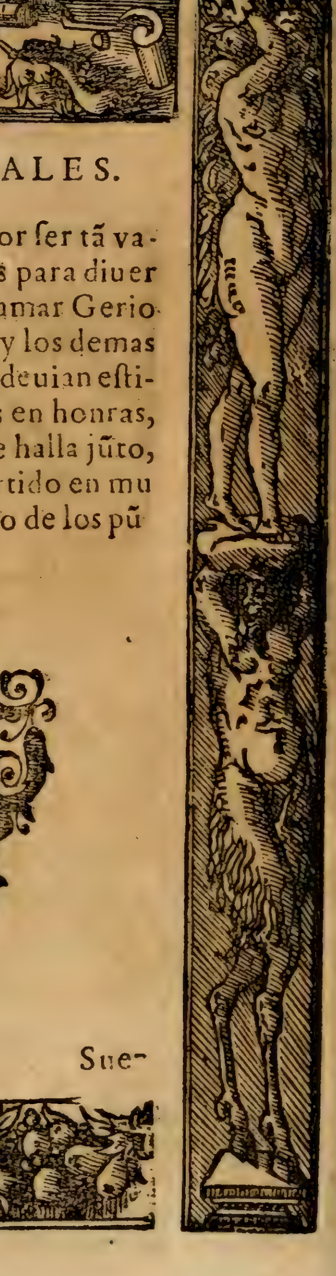


EMBLEMA. 42.

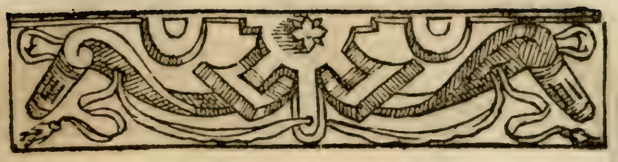
No se me da mas quatro, que quarẽta,
(Suele dezir) si son los quatro diezes.
Pues todo viene à ser la mesma cuẽta.
Tomado en vna, o en diuersas vezes,
Algunos hombres ay, que son de cuẽta,
Y de muchos suplir pueden las vezes,
Y solo vno, viene mas à cuento,
Que muchos otros, aunq̃ fuessen ciẽto.

Algu-

Algunos hombres ay que por ser tã valerosos, tan sabios, y abiles para diuersos ministerios, los podemos llamar Geriones, atribuyẽdoles tres cabeças, y los demas miembros triplicados. Estos se deuian estimar en mucho, aumentandolos en honras, y en estipendios, pues en ellos se halla jũto, lo q̃ a penas se descubrira repartido en muchos. El mote es vulgar, tomado de los pũtos de los dados.



Sue-

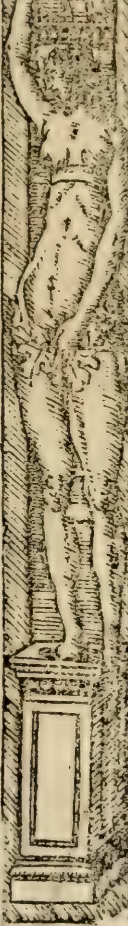



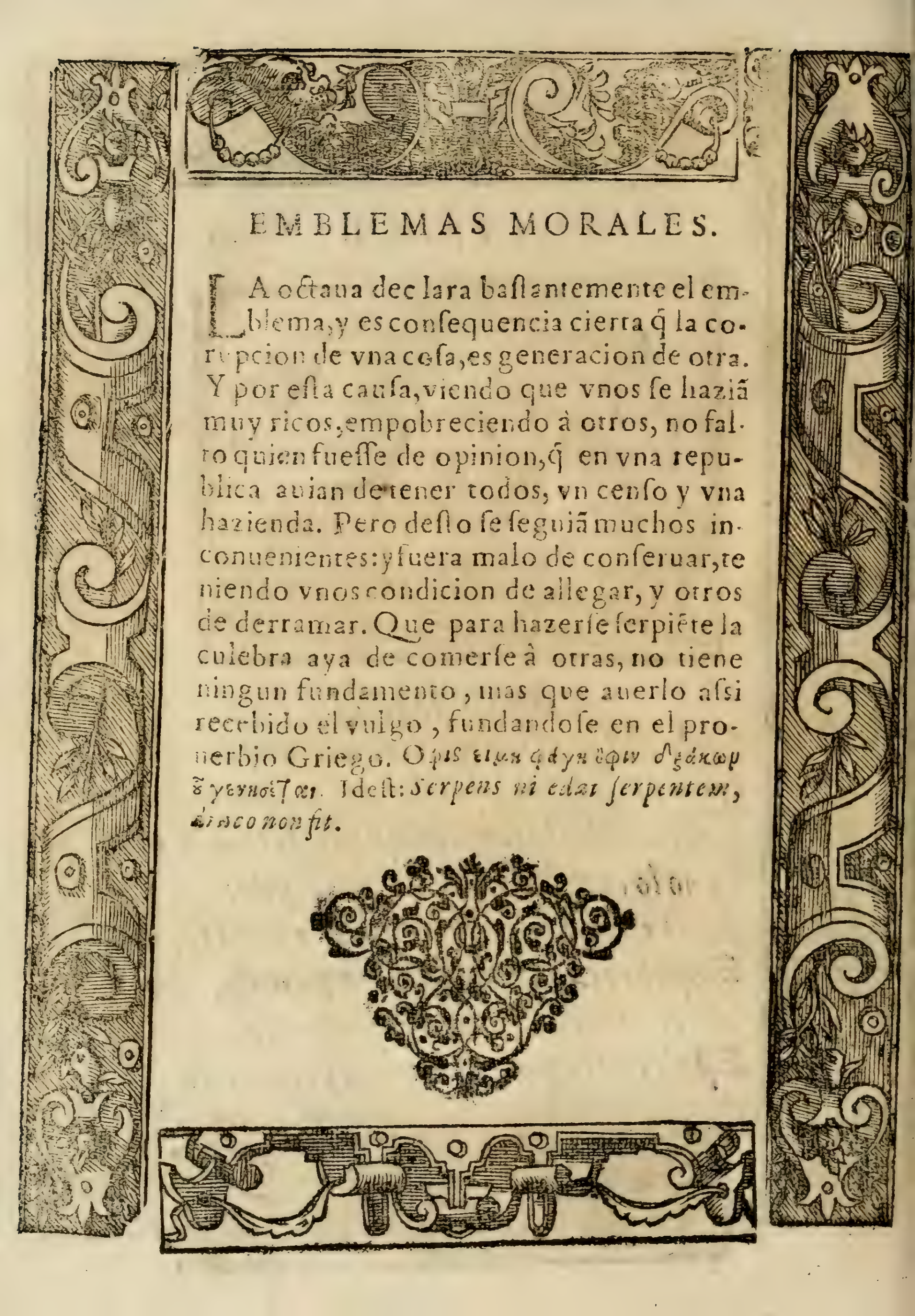


EMBLEMA. 43.

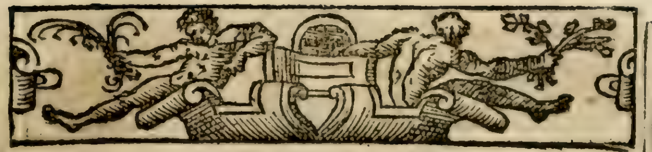
Suele deZir el vulgo comunmente,
Que la culebra, que otras ha comido,
Cobrando alas, y pies, queda serpiēte,
Yo no lo creo, bien puede auer sido:
Mas el que cō ruin trato, breuemēte,
Empobreciendo à otros, ha venido,
A ser ricacho y hombre poderoso,
Este, es Dragon, al mundo pernicioso.

La



LA octaua declara bastantemente el emblema, y es consequencia cierta q̃ la corrupcion de vna cosa, es generacion de otra. Y por esta causa, viendo que vnos se haziã muy ricos, empobreciendo à otros, no falto quien fuesse de opinion, q̃ en vna republica auian de tener todos, vn censo y vna hazienda. Pero desto se seguiã muchos inconuenientes: y fuera malo de conseruar, teniendo vnos condicion de allegar, y otros de derramar. Que para hazerse serpiẽte la culebra aya de comerse à otras, no tiene ningun fundamento, mas que auerlo assi recebido el vulgo, fundandose en el prouerbio Griego. Ὄφις εἰ μὴ φάγῃ ὄφιν δράκων οὐ γενήσεται. Idest: *Serpens ni edat serpentem, draco non fit.*



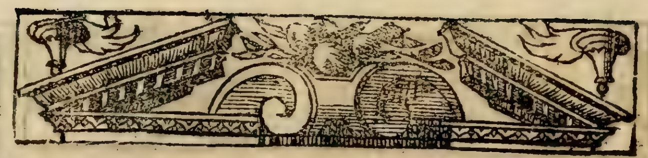
EMBLEMA. 44.

Ya cuidò la Tortuga que tenia,
Alas para bolar, quando lleuada,
En las vñas del Aguila subia,
Por la region del ayre, y la cuitada
Tiene en desprecio, quãto abaxo via,
Con vn tan grã fauor, de si oluidada,
Y pensando en el cielo ser estrella,
La suelta sobre vn risco, do se estrelle.

Escri-








ESCriue Plinio libro 10 c.3. auer cierta eſpecie de aguila, q̃ para quebrar las tortugas las ſube en el ayre, y las dexa caer ſobre las peñas. Y vna deſtas la arrojo ſobre la calua de Eſchilo poeta, el qual teniendo pronoſtico que le auia de matar vna teſtudo, entendiendo por la boueda, o techo de apoſento, ſe auia ſalido à viuir al campo raſo, equiuocado en el nombre que ſinifica ambas à dos coſas. Nueſtro emblema alude al temor con que ha de eſtar, el que en las vñas del aguila, que es el Principe, ſube à grande priuança, porque ſi le diſguſta le dexara caer de lo alto ſobre los peñaſcos, dõde ſe quebrante, y perezca. La letra es.

VT LAPSV GRAVIORE RVAT.







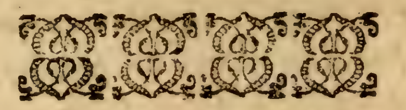
EMBLEMA. 45.

El cielo, el fuego, el aire, el agua, y tierra
Y éste todo, de quanto está criado,
Amor lo rige, amor lo abre, y cierra,
En vn vinculo dulce, encadenado,
Y quando vno á otro haze guerra,
Queda el vencido siempre mejorado;
Pues el vno en el otro se conuierte,
Sacando vida, de la mesma muerte.




MVcho auia que dezir ſobre eſte emblema, por conſtar de los primeros principios, de los quales reſulta todo lo criado en eſte mũdo inferior. Y ſiendo entre ſi tan contrarios (que como dize Ouidio. *Frigida pugnabant calidis, humentia ſiccis*) los vnió y cópuſo el amor. Aũque dixo el meſmo. *Hanc Deus, & melior litem natura diremit.* Eſſa naturaleza es el meſmo Dios, y el verdadero amor, que por ſu bondad, de nada lo crio todo, con ſolo ſu palabra. La moralidad que de aqui ſe puede ſacar es, que quando los que gouiernan tienen pechos caritatiuos y amoroſos, facilmente componen las diſcordias de los ciudadanos, y los reduzen a que pierdan ſus omecillos, y rencores. La letra es de Ouidio lib. I. Metamorphoſios.

VOS QVOQVE IVNGIT AMOR.



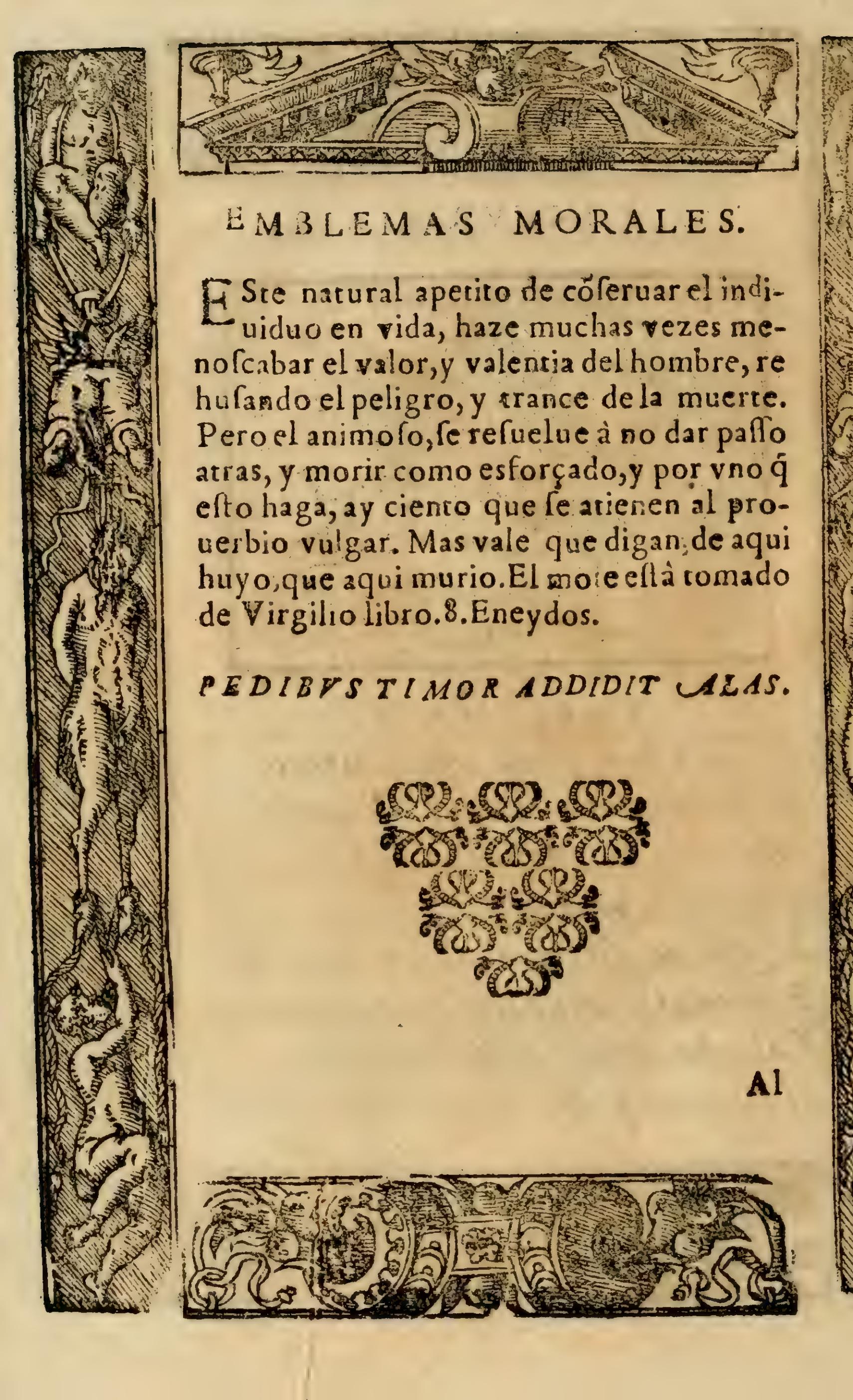
El






EMBLEMA 46.

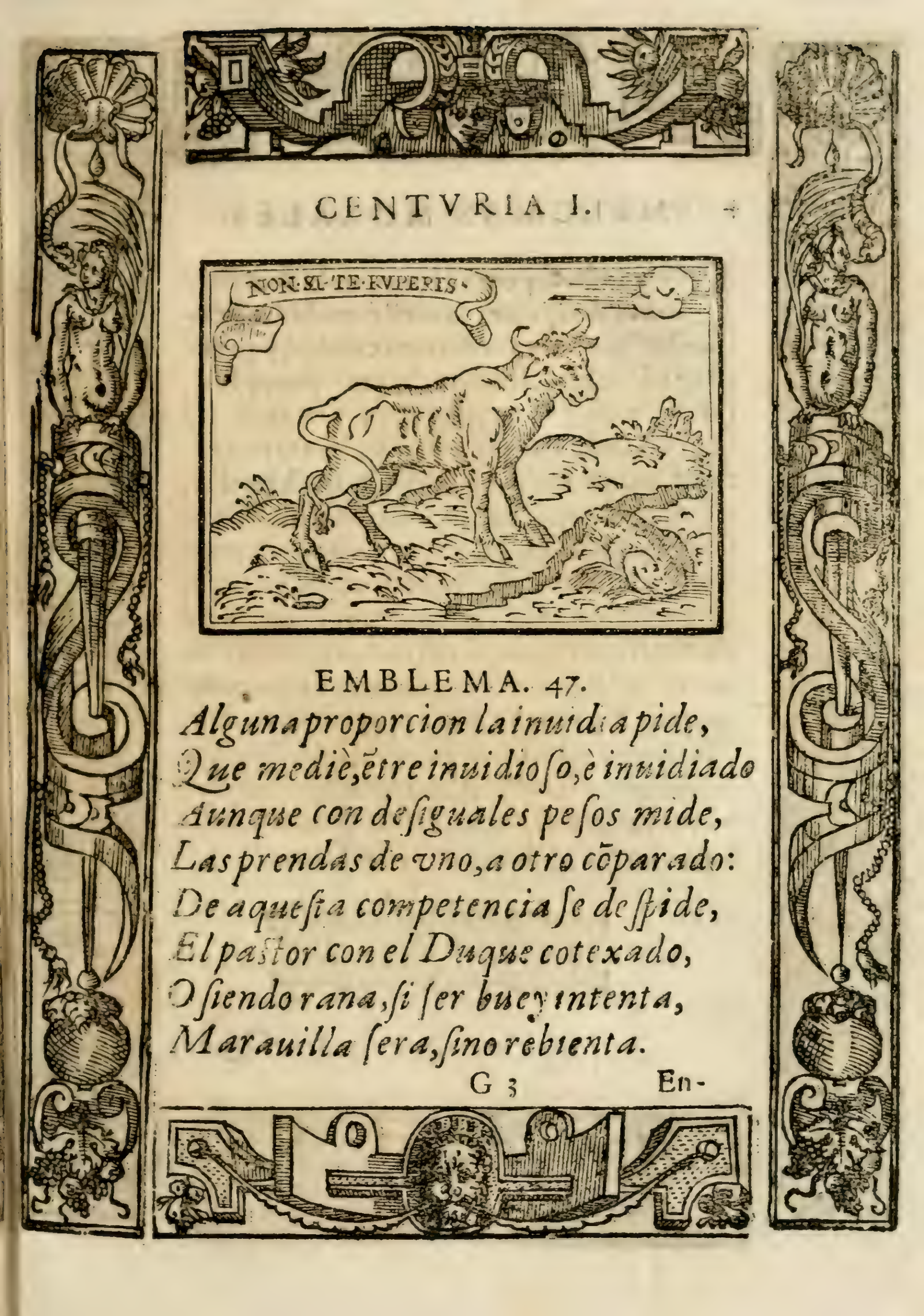
El Toro se defiende con el cuerno,
El Lobo con el diente, y el cauallo
Muestra las herraduras, pero el tier
Conejuelo, podriades tomallo, (no
No se acogiendo à su bibar interno:
Perros al Cieruo, dudan alcançallo.
Tal cobarde las jaras y las balas,
Si el temor presta, à sus talones alas.



ESte natural apetito de cõſeruar el indiuiduo en vida, haze muchas vezes menoſcabar el valor, y valentia del hombre, rehuſando el peligro, y trance de la muerte. Pero el animoſo, ſe reſuelue à no dar paſſo atras, y morir como esforçado, y por vno q̃ eſto haga, ay ciento que ſe atienen al prouerbio vulgar. Mas vale que digan, de aqui huyo, que aqui murio. El mote eſtà tomado de Virgilio libro. 8. Eneydos.

PEDIBVS TIMOR ADDIDIT ALAS.

Al

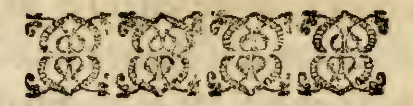


EMBLEMA. 47.

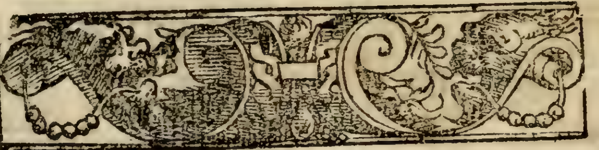
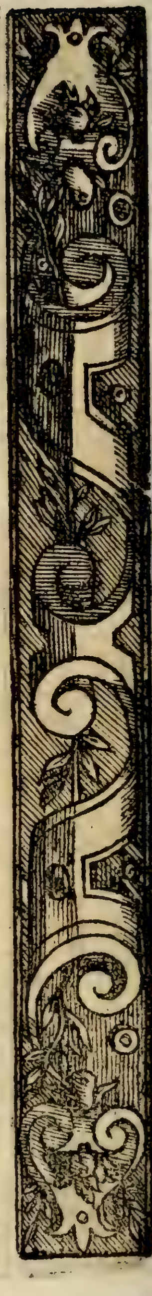
Alguna proporcion la inuidia pide,
Que mediè, ẽtre inuidioſo, è inuidiado
Aunque con deſiguales peſos mide,
Las prendas de vno, a otro cõparado:
De aqueſta competencia ſe deſpide,
El paſtor con el Duque cotexado,
O ſiendo rana, ſi ſer buey intenta,
Marauilla ſera, ſino rebienta.

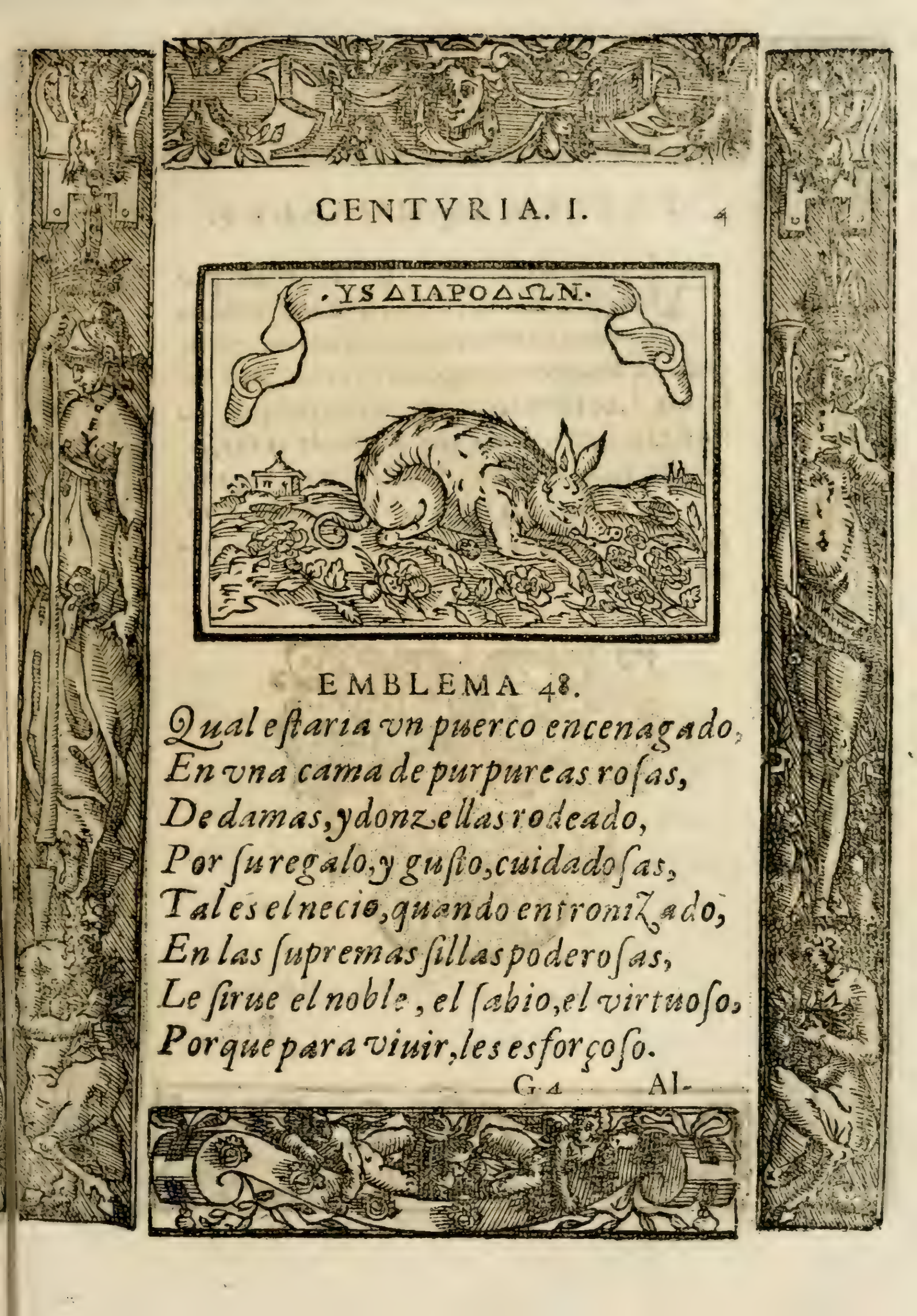



ENfadado el poeta Horacio, de que personas desiguales tuuiessē embidia de aquellos que les excedian en calidad, y prendas, refiere lib. 2. sermon. satyra 3. prope finē, la fabula de Ysopo, del buey y la rana. La qual estando ausente passò vn bezerro cerca de donde andauan saltando sus hijuelos, y despachurro algunos, hollandolos. El que se escapò, cõtaua despues à su madre, como vna gran bestia auia hecho aquel estrago, preguntole que tan grande era, y empeço à hincharse, diziendo, si era tan corpulenta como ella, el hijuelo le replicaua que sin comparaciõ era mucho mayor, porfiaua en hincharse mas y mas, hasta que le dixo. *Non si te ruperis, par eris, idest*. Aunque te hinches tanto que rebientes, no le podras igualar. La fabula està ya aplicada en el emblema.



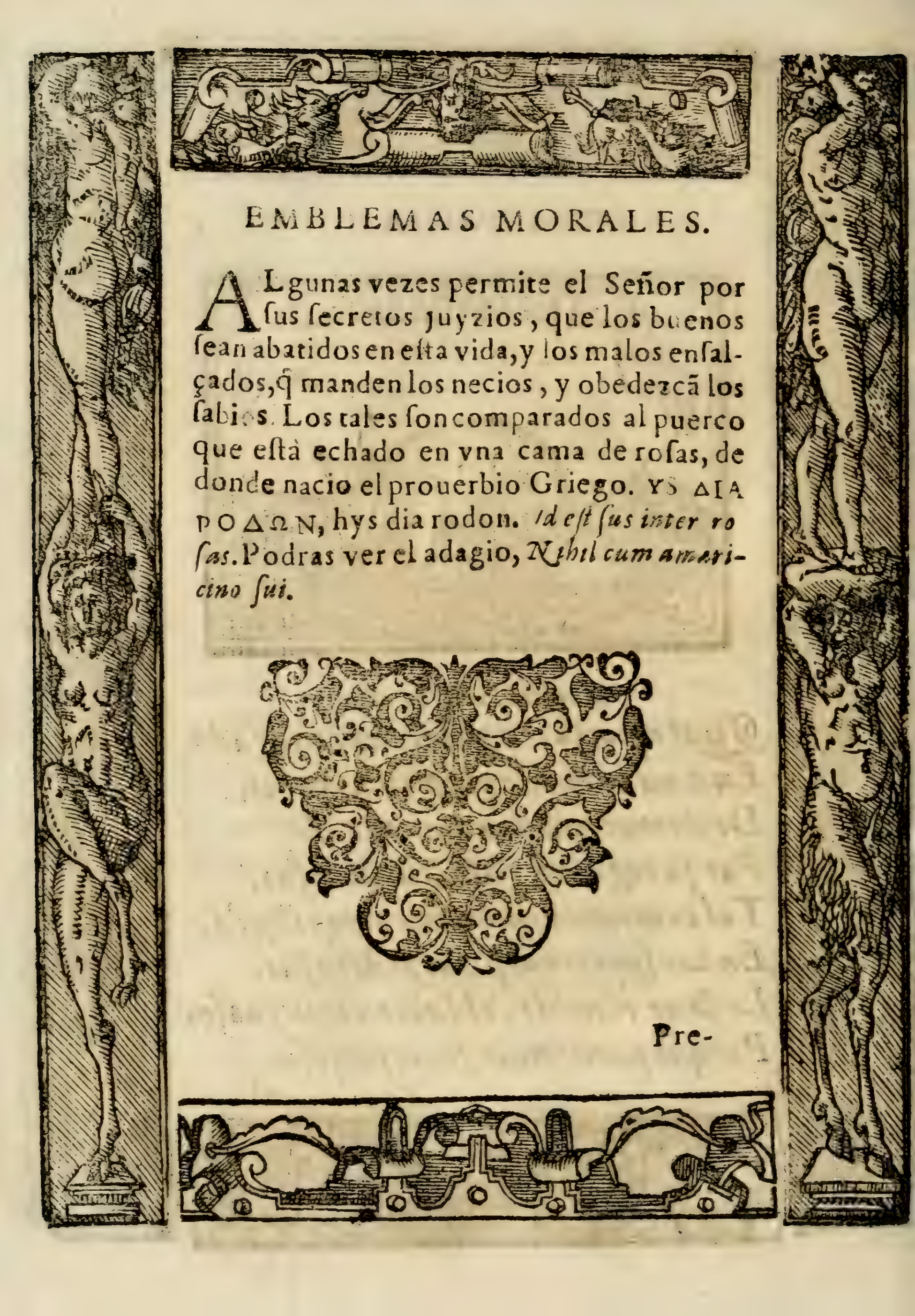
Qual



EMBLEMA 48.

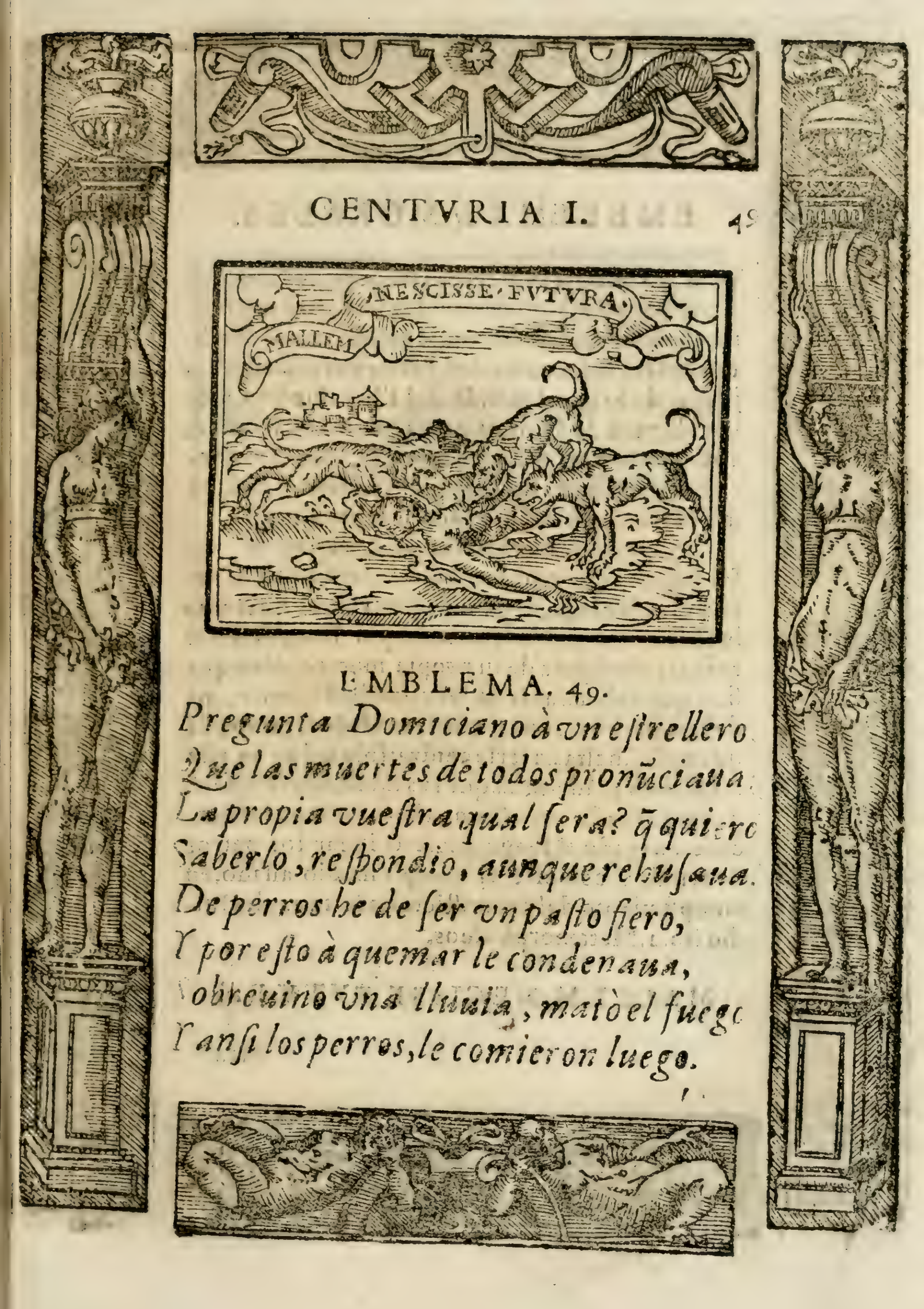
Qual estaria vn puerco encenagado,
En vna cama de purpureas rosas,
De damas, y donzellas rodeado,
Por su regalo, y gusto, cuidadosas,
Tal es el necio, quando entronizado,
En las supremas sillas poderosas,
Le sirue el noble, el sabio, el virtuoso,
Porque para viuir, les es forçoso.



EMBLEMAS MORALES.

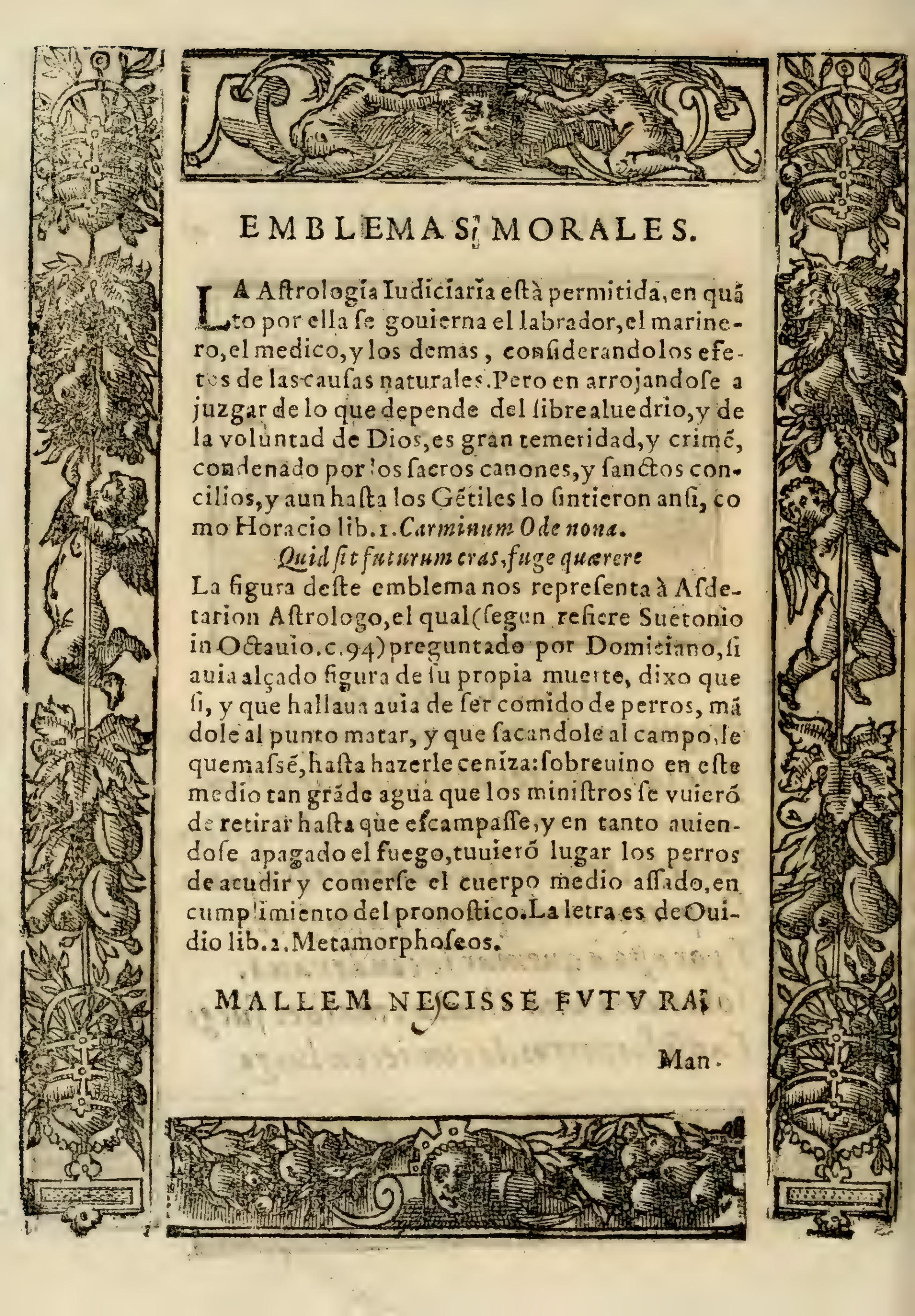
ALgunas vezes permite el Señor por ſus ſecretos juyzios, que los buenos ſean abatidos en eſta vida, y los malos enſalçados, q̃ manden los necios, y obedezcã los ſabios. Los tales ſon comparados al puerco que eſtà echado en vna cama de roſas, de donde nacio el prouerbio Griego. ΥΣ ΔΙΑ ΡΟΔΩΝ, hys dia rodon. *Id eſt ſus inter roſas.* Podras ver el adagio, *Nihil cum amaricino ſui.*

Pre-



EMBLEMA. 49.

Pregunta Domiciano à vn estrellero
Que las muertes de todos pronũciaua:
La propia vuestra qual sera? q̃ quiero
Saberlo, respondio, aunque rebusaua.
De perros he de ser vn pasto fiero,
Y por esto à quemar le condenaua,
Sobreuino vna lluuia, matò el fuego
Y ansi los perros, le comieron luego.



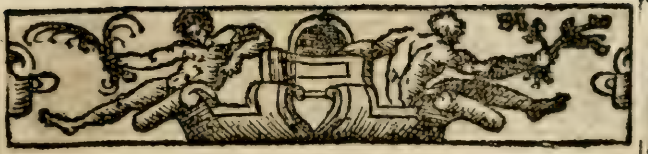
LA Astrologia Iudiciaria està permitida, en quãto por ella se gouierna el labrador, el marinero, el medico, y los demas, considerandolos efetos de las causas naturales. Pero en arrojandose a juzgar de lo que depende del libre aluedrio, y de la voluntad de Dios, es gran temeridad, y crimẽ, condenado por los sacros canones, y sanctos concilios, y aun hasta los Gẽtiles lo sintieron ansi, como Horacio lib. 1. *Carminum Ode nona.*

Quid sit futurum cras, fuge quærere

La figura deste emblema nos representa à Asdetarion Astrologo, el qual (segun refiere Suetonio in Octauio. c. 94) preguntado por Domiciano, si auia alçado figura de su propia muerte, dixo que si, y que hallaua auia de ser comido de perros, mãdole al punto matar, y que sacandole al campo, le quemassé, hasta hazerle ceniza: sobreuino en este medio tan grãde agua que los ministros se vuierõ de retirar hasta que escampasse, y en tanto auiendose apagado el fuego, tuuierõ lugar los perros de acudir y comerse el cuerpo medio assado, en cumplimiento del pronostico. La letra es de Ouidio lib. 2. Metamorphoseos.

MALLEM NESCISSE FVTVRA.

Man-

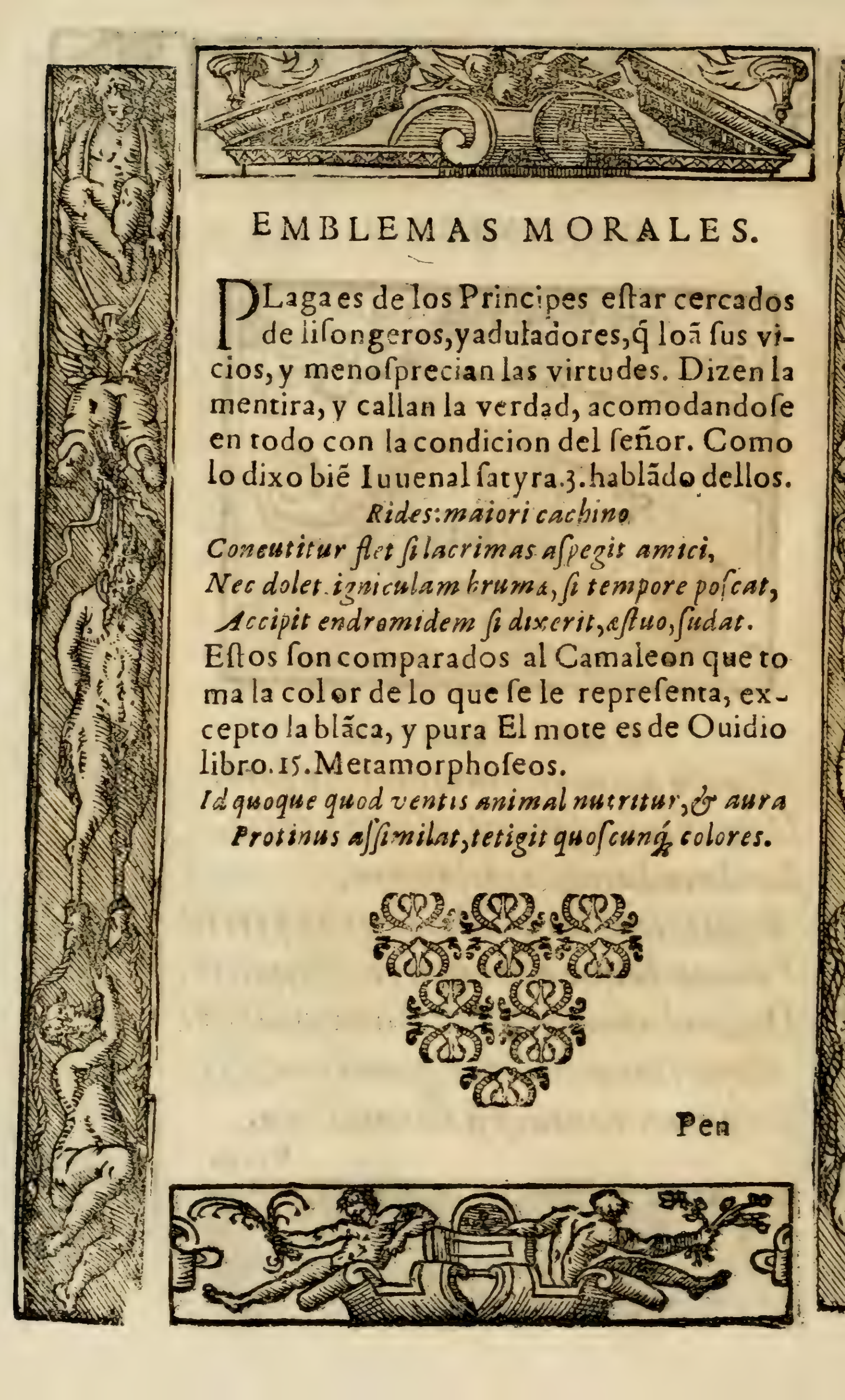


EMBLEMA. 50.

Manso animal, y juntamente fiero,
Domestico, y saluaje, astuto y necio,
Es el mudacolores, lisonjero,
A quië tienë los grädes en gran precio:
Porque lo que ellos quierë, esso quiero,
Dize el cueruo voraz, tiene en despre
Al quellos aborrecen, y mal ora, (cio,
Si cantan, canta, y si lloran, llora.

Plaga





PLaga es de los Principes estar cercados de lisongeros, y aduladores, q̃ loã sus vicios, y menosprecian las virtudes. Dizen la mentira, y callan la verdad, acomodandose en todo con la condicion del señor. Como lo dixo biẽ Iuuenal satyra.3. hablãdo dellos.

Rides: maiori cachino
Conoutitur flet si lacrimas aspegit amici,
Nec dolet igniculam bruma, si tempore poscat,
Accipit endromidem si dixerit, æstuo, sudat.

Estos son comparados al Camaleon que toma la color de lo que se le representa, excepto la blãca, y pura El mote es de Ouidio libro.15. Metamorphoseos.

Id quoque quod ventis animal nutritur, & aura
Protinus assimilat, tetigit quoscunq; colores.

Pen











EMBLEMA. 51.

Pensò q̃ era Dragon la sanguisuela,
Y fue chupando sangre, y estendiendo.
Su debil, y delgada pellejuela,
De hora, en hora, mas, y mas, creciẽdo.
Este es el codicioso, à quien desuela,
La hãbre de adquirir, jamas teniendo
in. su auaricia, sin razon ni cuenta,
Hasta que no pudiendo mas, rebienta

Pro






EMBLEMAS MORALES.

PRouerbio es muy trillado, la codicia rō pe el ſaco, y por no contentarſe el hom bre con lo razonable que ſe puede conſer uar, queriendo abarcar mucho, lo pierde to do. El emblema declara la figura, y la letra es tomada de Horacio en el Arte poetica, verſo vltimo.

Non miſſura cutem, niſi plena cruoris, hirudo.



Siem-





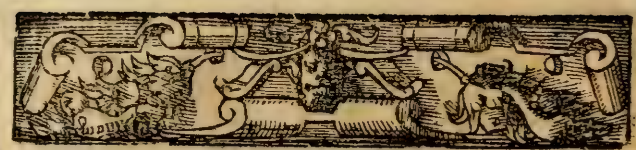



EMBLEMA. 52.

Siembrã de ſal la caſa, do ſe ha hecho,
A Dios, ò al Rey, alguna aleuoſia,
Solo, por ſer lugar, do tan mal hecho
Cubierta tuuo ſu bellaqueria:
No queda vn gran delito ſatisfecho,
Con pagarlo el que ſolo lo deuia,
Las piedras, aunque no tienen ſentido
Sientan lo que el traydor ha cometid



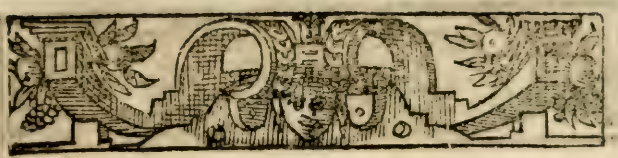


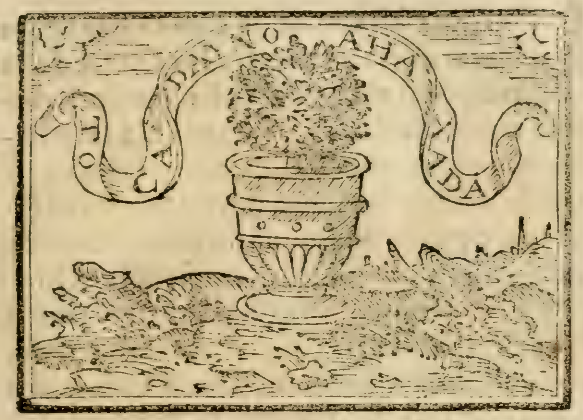

EL sembrar de sal las casas del traydor, es en pena de su graue delito, para que alli ni se edifique, ni se plante, siendo aquel sitio y campo maldito, y la memoria que enel padron queda, sea en su perpetua infamia, y deshonra. El cauallo de Troya poca culpa tuuo de su incendio, mas por auer vsado los Griegos del, para executar su estratagema, con justa razon fue aborrecido de los Troyanos. La letra es de Ouidio en los Phastos.

CARET CVLPA, SED TAMEN OMEN HABET.





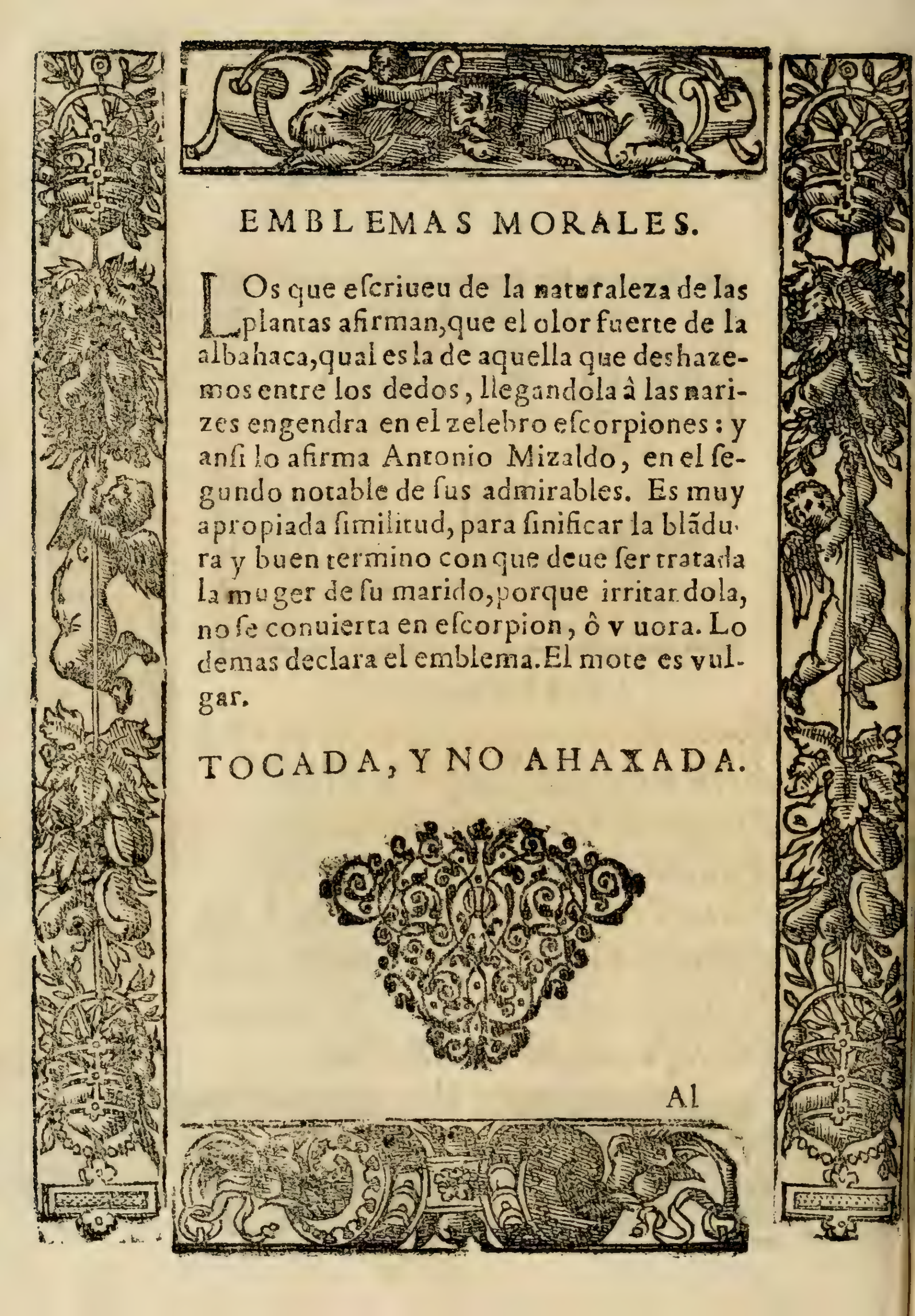




EMBLEMA. 53.

Carne de carne, y hueſſo delos hueſſos,
Es la muger, de ſu legal marido,
Y no ſiendo tan graues ſus exceſſos,
Que le obliguen à ſer descomedido:
No mezcle las puñadas, con los beſos,
ni el talamo ẽ ſãgriẽte, enq̃ ha dormido
Tratada con blandura, ella ſe aplaca.
Y dà el ſuaue olor del albahaca.





EMBLEMAS MORALES.

LOs que eſcriueu de la naturaleza de las plantas afirman, que el olor fuerte de la albahaca, qual es la de aquella que deshazemos entre los dedos, llegandola â las narizes engendra en el zelebro eſcorpiones: y anſi lo afirma Antonio Mizaldo, en el ſegundo notable de ſus admirables. Es muy apropiada ſimilitud, para ſinificar la blãdura y buen termino con que deue ſer tratada la muger de ſu marido, porque irritandola, no ſe conuierta en eſcorpion, ô v uora. Lo demas declara el emblema. El mote es vulgar.

TOCADA, Y NO AHAXADA.

Al



EMBLEMA 54.

Al hijo espurio, cuya loba madre,
Por su vario, y comun ayuntamiento,
No pudo dar precisamente padre,
En su triste, y obscuro nacimiento;
Busca de todos, el que mas le quadre,
Por apoyo de honra, y de sustento,
Y aplicale al señor, y al cauallero,
Siendo de su lacayo, ò despensero.





ESte emblema ſe entiende tan ſolaméte, de los hijos de aquellas madres,cuya libertad,y ruin fama es notoria,auiendo poco que fiar en la lealtad y recogimiento de las tales. Y por eſſo ſe comparan à la loba,y ſon dichas comunmente lobas,por la condicion de aquel animal notoria à todos . Auſonio Galo en vn epygrama que empieça: *Qualem ſuperbus,&c*,dize anſi.

Credo quod illi,nec pater certus fuit,
Et mater eſt verè Lupa.

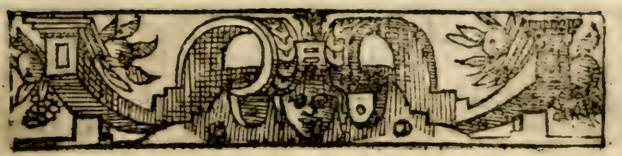
El mote eſtà tomado de Ouidio lib.5. Metamorphoſeos.

DVBIO GENITORE CREATVS



Quien





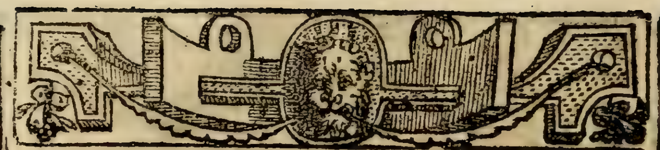




EMBLEMA. 55.

Quiẽ recibe ha de dar, esto es forçoso,
Guardaos de aq̃l, q̃ con ardid y maña,
Os haze oferta de algun don precioso,
Cebo dulze, y traydor, cõ q̃ os engaña:
Aqueste liberal, y dadiuoso,
Sabed que imita al pescador de caña,
Y si picais, hundiendole el corchuelo,
El os sacara preso en el ançuelo.

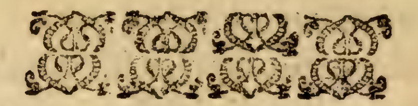


QVe el hombre ſea agradecido, y reconocido al bien q̃ yo le he hecho es coſa juſta, y puedo recibir del ſegun ſu calidad y poſſibilidad algũ preſente, que à el no empobrezca, ni a mi haga rico. Pero el que no me deue nada, haziẽdo lo meſmo, es cierto querer obligarme, y prendarme, para ſacar como dizen rexa, por aguja. Tal atreuimiẽto deurian tomar por injuria, los que aman la rectitud, y la juſticia. Y no digo mas en eſta materia, cada vno mirara lo que le cũple. El mote eſta tomado de Marcial lib. 5. Epygrama. 18.

IMITANTVR HAMOS DONA.

La octaua le declara baſtantemente.



Bien



VIXISSE · DIV · NOCET.

EMBLEMA 56.

Biẽ pẽsaua Milõ, que el braço fuerte,
En los juegos de Olimpia, vitorioso,
Durara en fuerças, y vigor, de suerte;
Que nunca fuera menos poderoso,
Pero vejez, el precursor de muerte,
Que sujeta, y amãsa al mas brioso,
Le dio enfin â entẽder, muy en su daño
Que lo que antaño fue, yá no es ogaño.



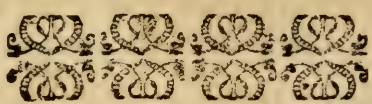


DE Milon Crotonienſe ſe cuentan coſas portẽtoſas, cerca de ſu grã fuerça y valentia, pero ſiendo ya viejo, paſsãdo por vn monte hallò vn madero que eſtaua empeçado a hender, y tenia fixadas vnas cuñas, preſumiendo podia hazer loque años atras, tomole entre las manos, y abriendole ſaltaron fuera las cuñas, no pudo acabar de romperle, y anſi ſe boluio a juntar la abertura, y le cogio ambas las manos: ſobreuino la noche, y comierõle los lobos. Eſta es la figura de nueſtro emblema declarada en la octaua. Dixo deſte Milon, Iuuenal, ſatyra. 10.

Viribus ille.
Confiſus periit admirandiſq́ lacertis.

El mote eſtà tomado de Ouidio libro 12. Metamorphoſeos.

VIXISSE DIV NOCET.



Quien

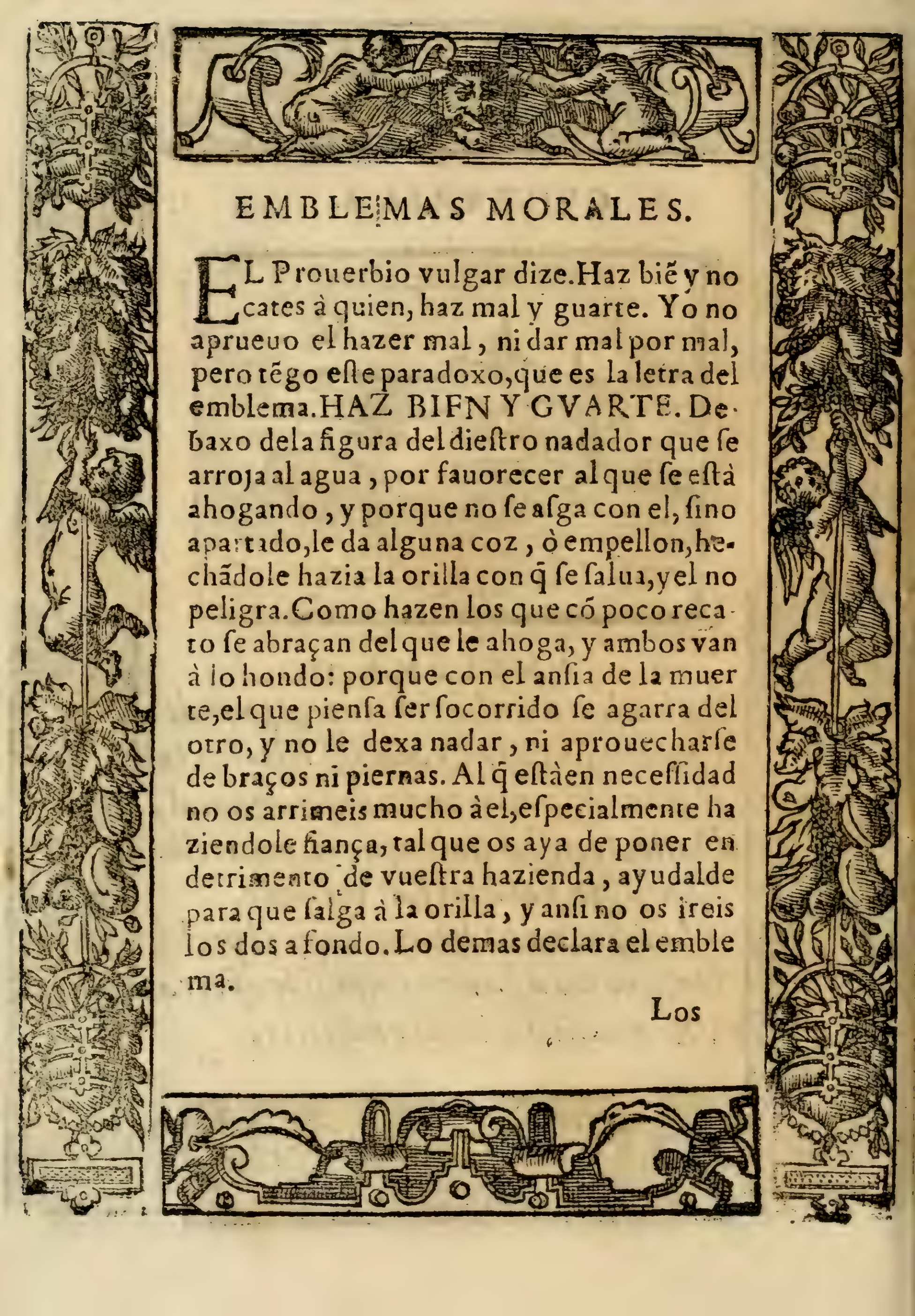




EMBLEMA. 57.

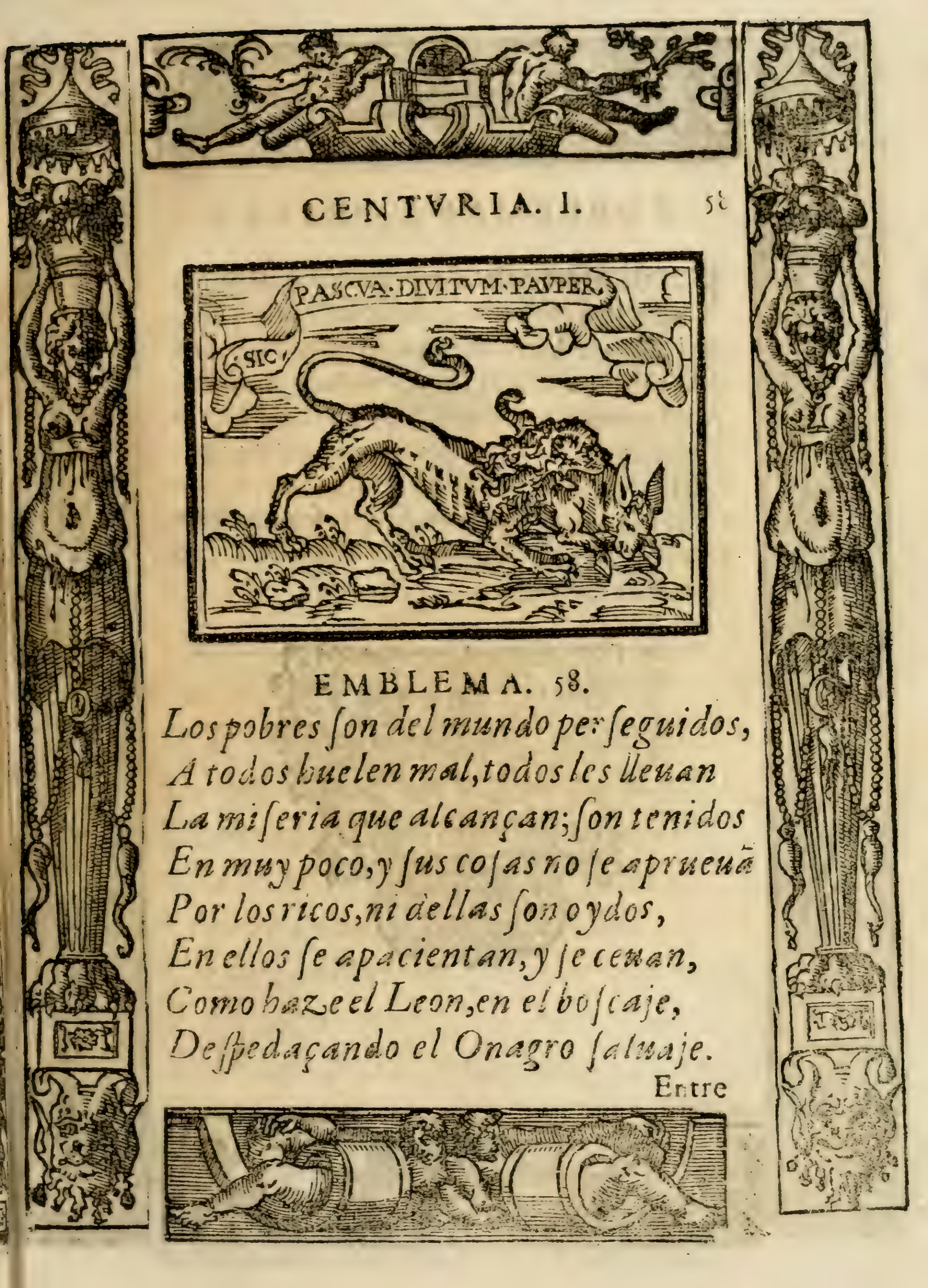
Quien hizo mal, q̃ se recate, y guarde,
Està puesto en razõ, mas el q̃ ha hecho
Algun biẽ, q̃ en retorno desto, aguarde
Daño, de aq̃l, a quien fue de prouecho:
Es ocasion para tornar couarde,
Al diestro nadador, que huye el pecho,
Del que va à socorrer, que si le asierra,
Uno, ni otro, no saldran à tierra.

El



EL Prouerbio vulgar dize. Haz biẽ y no cates à quien, haz mal y guarte. Yo no aprueuo el hazer mal, ni dar mal por mal, pero tẽgo este paradoxo, que es la letra del emblema. HAZ BIEN Y GVARTE. Debaxo dela figura del diestro nadador que se arroja al agua, por fauorecer al que se està ahogando, y porque no se asga con el, sino apartado, le da alguna coz, ò empellon, hechãdole hazia la orilla con q̃ se salua, y el no peligra. Como hazen los que cõ poco recato se abraçan del que le ahoga, y ambos van à lo hondo: porque con el ansia de la muerte, el que piensa ser socorrido se agarra del otro, y no le dexa nadar, ni aprouecharse de braços ni piernas. Al q̃ està en necessidad no os arrimeis mucho à el, especialmente haziendole fiança, tal que os aya de poner en detrimento de vuestra hazienda, ayudalde para que salga à la orilla, y ansi no os ireis los dos a fondo. Lo demas declara el emblema.

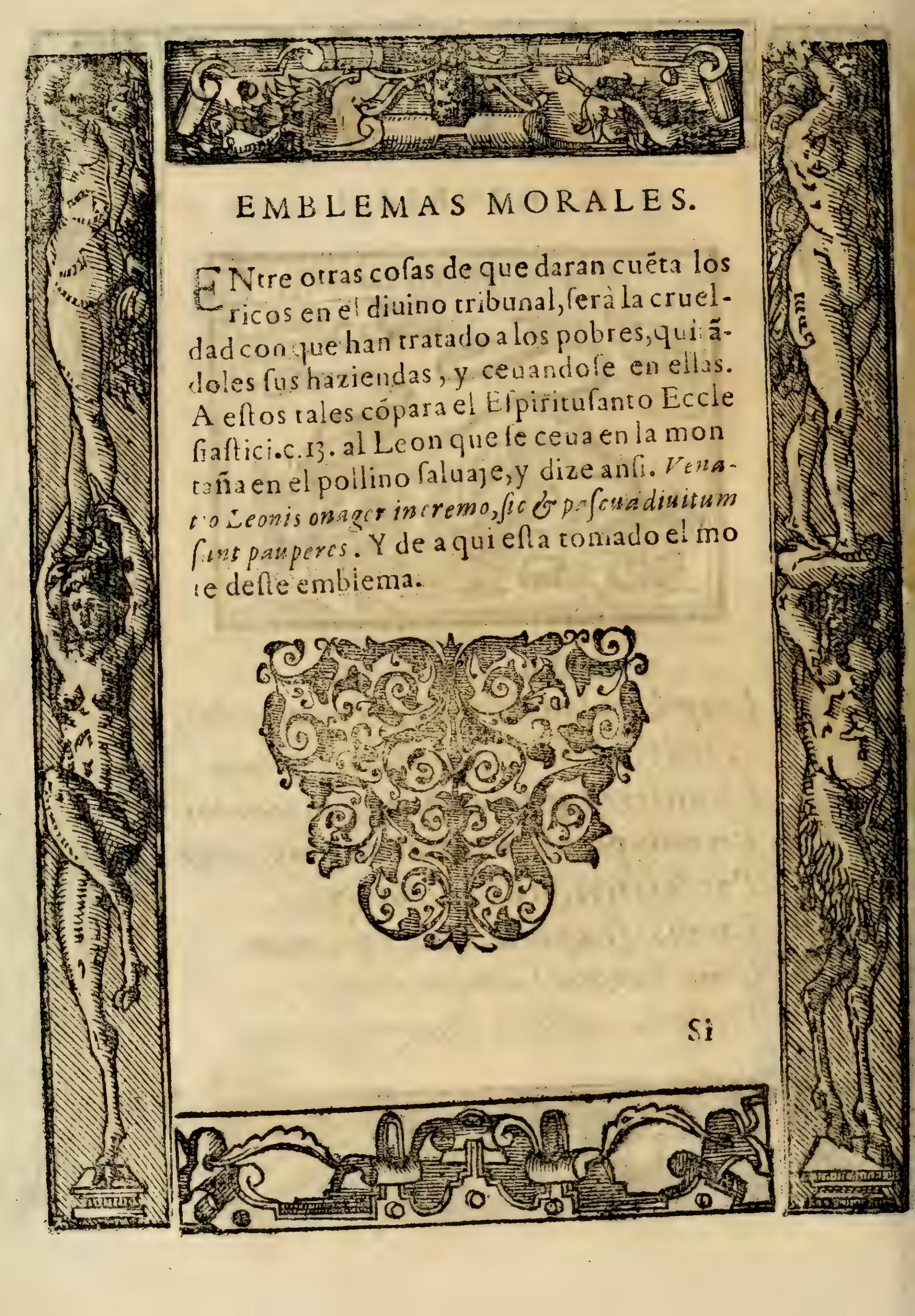
Los



EMBLEMA. 58.

Los pobres ſon del mundo perſeguidos,
A todos buelen mal, todos les lleuan
La miſeria que alcançan; ſon tenidos
En muy poco, y ſus coſas no ſe apruevã
Por los ricos, ni dellas ſon oydos,
En ellos ſe apacientan, y ſe ceuan,
Como haze el Leon, en el boſcaje,
Deſpedaçando el Onagro ſaluaje.

Entre



ENtre otras cosas de que daran cuẽta los ricos en el diuino tribunal, serà la crueldad con que han tratado a los pobres, quitãdoles sus haziendas, y ceuandose en ellas. A estos tales cõpara el Espiritusanto Ecclesiastici.c.13. al Leon que se ceua en la montaña en el pollino saluaje, y dize ansi. *Venatio Leonis onager in eremo, sic & pascua diuitum sunt pauperes*. Y de aqui esta tomado el mote deste emblema.



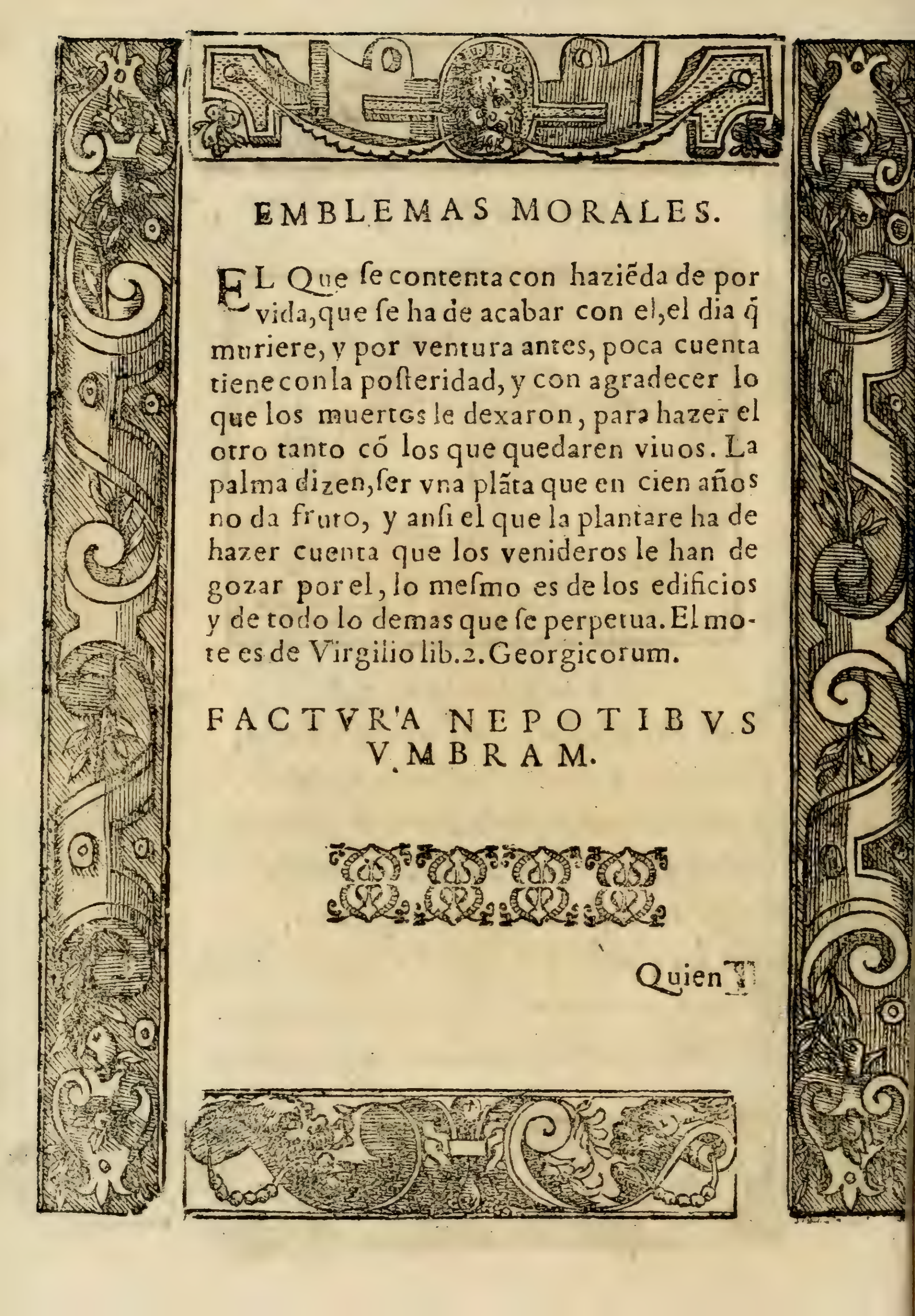


EMBLEMA. 59.

Si de mi propio padre no heredara,
Lo que el ganò, y le dexò mi aguelo,
Con trabajo, y sin fruto yo plantara,
El olivar, la guerta, y el majuelo,
A gran costa, la casa edificara,
De los cimientos, hasta el tercer suelo:
Y ansi, no es maravilla si plantamos,
El arbol, cuyo esquilmo no gozamos.





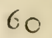


EL Que ſe contenta con haziẽda de por vida, que ſe ha de acabar con el, el dia q̃ muriere, y por ventura antes, poca cuenta tiene con la poſteridad, y con agradecer lo que los muertos le dexaron, para hazer el otro tanto cõ los que quedaren viuos. La palma dizen, ſer vna plãta que en cien años no da fruto, y anſi el que la plantare ha de hazer cuenta que los venideros le han de gozar por el, lo meſmo es de los edificios y de todo lo demas que ſe perpetua. El mote es de Virgilio lib. 2. Georgicorum.

FACTVR'A NEPOTIBVS VMBRAM.

Quien



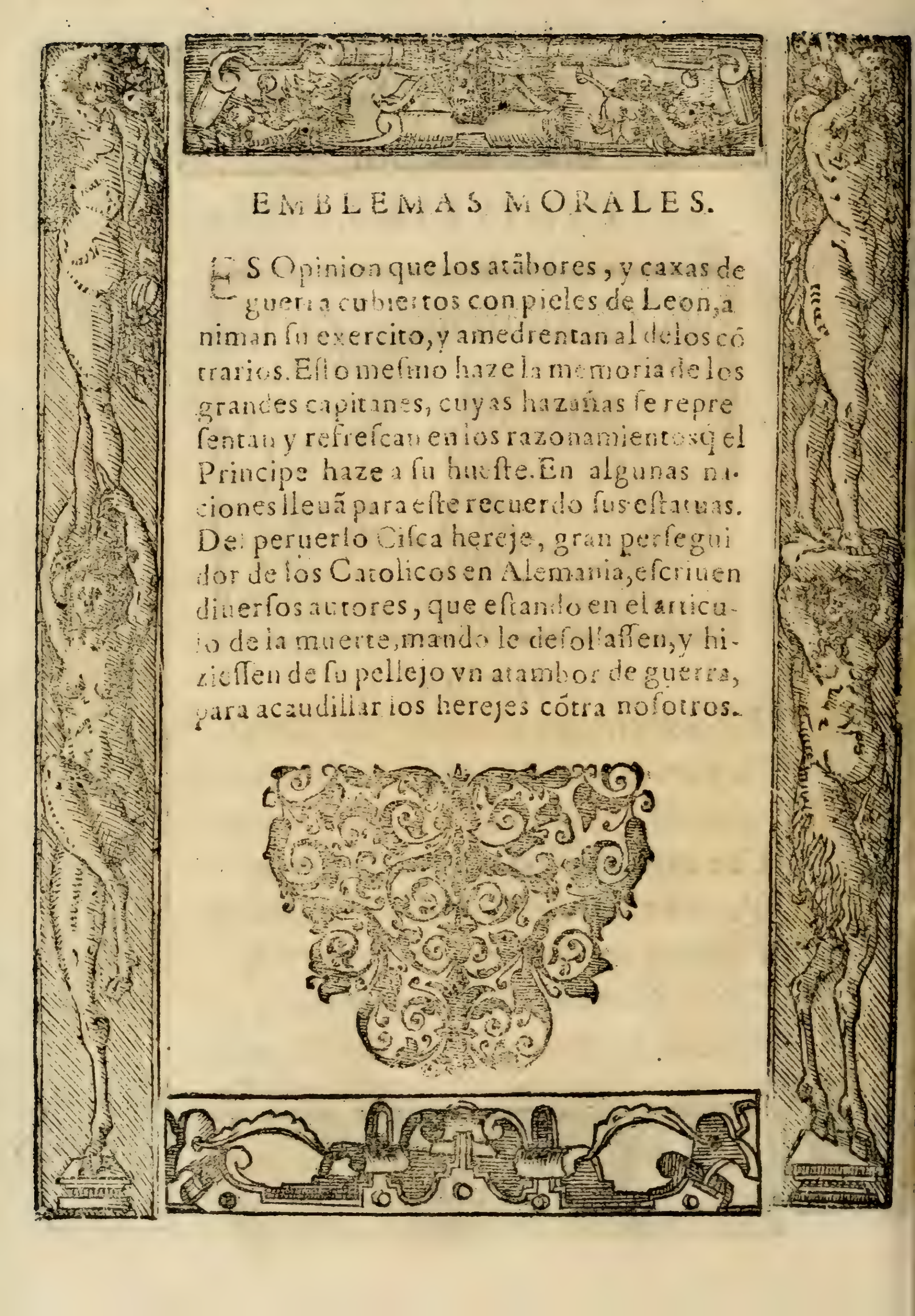




EMBLEMA. 60.

En todo tiempo, el animoſo, y fuerte,
Su pueblo anima, y el cõtrario atierra,
cuidãdo aprouechar, en vida y muerte,
Con maduros conſejos á ſu tierra,
Qual la piel del Leõ (dizẽ) deſpierte,
Y anime los ſoldados en la guerra,
Criando en ellos brios temerarios,
Miedo, y eſpãto, en todos los cõtrarios.

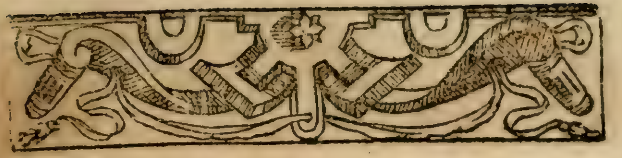
Es



EMBLEMAS MORALES.

ES Opinion que los atãbores, y caxas de guerra cubiertos con pieles de Leon, animan su exercito, y amedrentan al delos cõtrarios. Esto mesmo haze la memoria de los grandes capitanes, cuyas hazañas se representan y refrescan en los razonamientos q̃ el Principe haze a su hueste. En algunas naciones lleuã para este recuerdo sus estatuas. Del peruerso Cisca hereje, gran persegui dor de los Catolicos en Alemania, escriuen diuersos autores, que estando en el articulo de la muerte, mando le desollassen, y hiziessen de su pellejo vn atambor de guerra, para acaudillar los herejes cõtra nosotros.



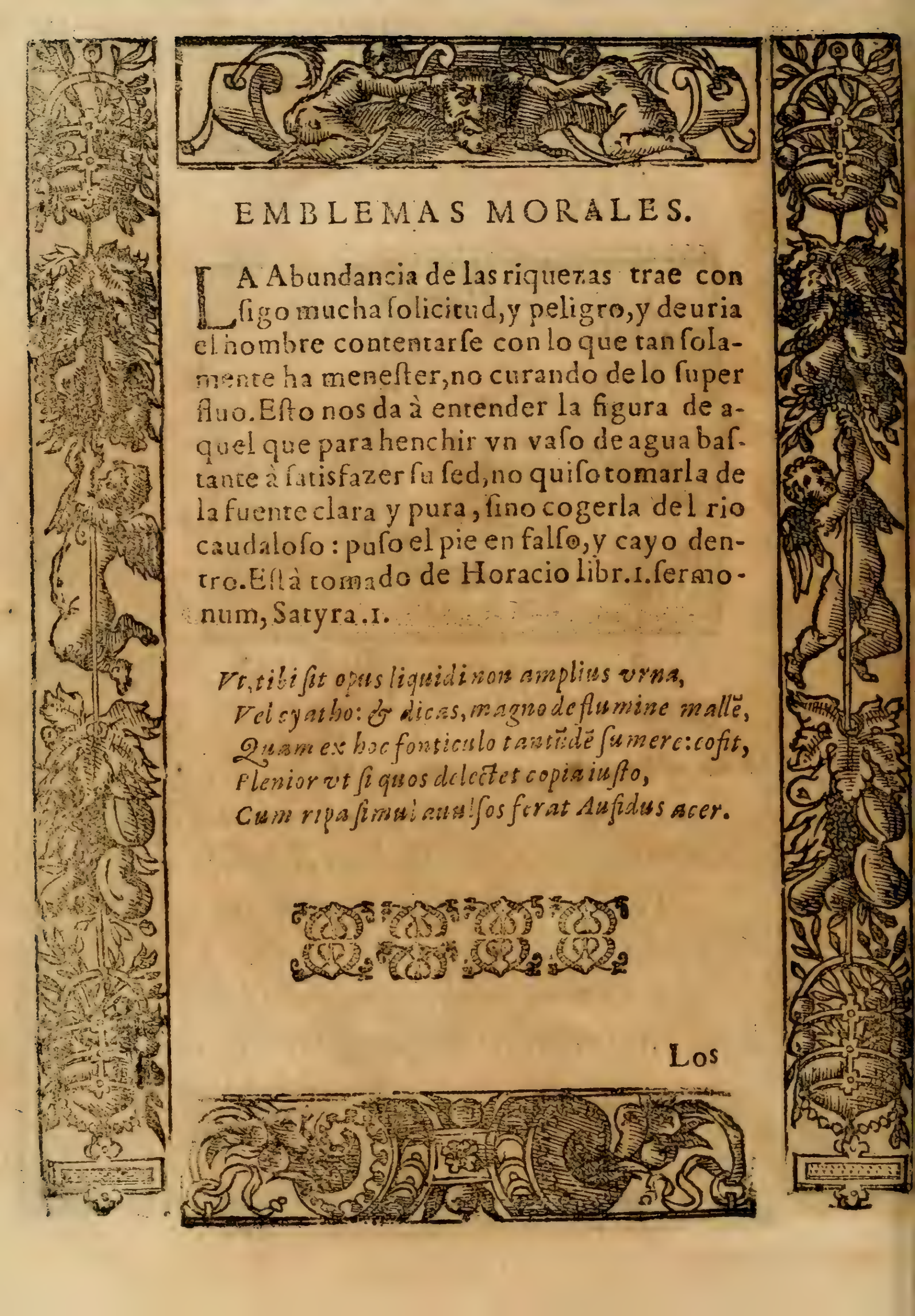




EMBLEMA. 61.

Si por vn hombre solo, como, y beuo,
Y lo que he menester tengo cumplido,
Por lo que no me ha pro, ni me lo lleuo
Al otro mundo, he de andar corrido?
De vn grã silo de trigo añejo ò nueuo,
Solo vn cahiz, ò dos, aure comido,
Mas vale vn vaso de agua dela fuẽte
Que anegarme en el rio, y su corriẽte





LA Abundancia de las riquezas trae consigo mucha ſolicitud, y peligro, y deuria el hombre contentarſe con lo que tan ſolamente ha meneſter, no curando de lo ſuperfluo. Eſto nos da à entender la figura de aquel que para henchir vn vaſo de agua baſtante à ſatisfazer ſu ſed, no quiſo tomarla de la fuente clara y pura, ſino cogerla del rio caudaloſo: puſo el pie en falſo, y cayo dentro. Eſtà tomado de Horacio libr. 1. ſermonum, Satyra. 1.

Vt, tibi ſit opus liquidi non amplius vrna,
Vel cyatho: & dicas, magno de flumine mallẽ,
Quam ex hoc fonticulo tantũdẽ ſumere: coſit,
Plenior vt ſi quos delectet copia iuſto,
Cum ripa ſimul auulſos ferat Aufidus acer.

Los



EMBLEMA 62.

Los actos meramente voluntarios,
Que encierrã libertad en ſus proceſos
Siendo forçados, danſe dos contrarios,
Repugnantes en cauſas y ſuceſſos,
Mas vemos ſer algunos neceſſarios,
Por templar ſemejantes contrapeſos.
El hombre contra ſi meſmo porfia,
Y encubriẽdo el dolor, mueſtra alegria.




EL Canto de la Tortolica tiene algun sonido de lamento, y ansi Virgilio llamò a su cantar gemir, Egloga primera.

Nec gemere aerea cessabit Turtur ab vlmo.

Es symbolo de la biuda, que muerto su marido, passa el resto de la vida en soledad. El emblema lo aplica à los que disimulan su dolor con el mote.

CANTANDO LLORO.



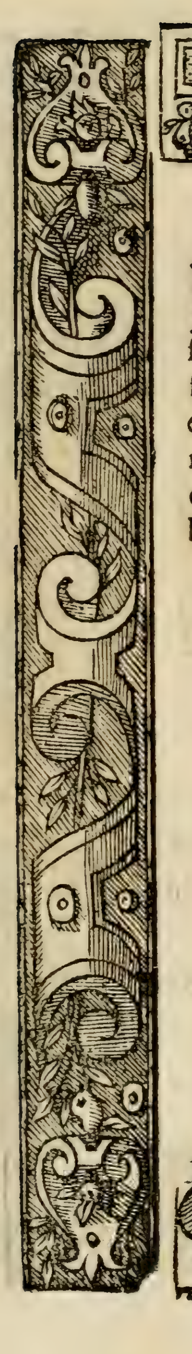
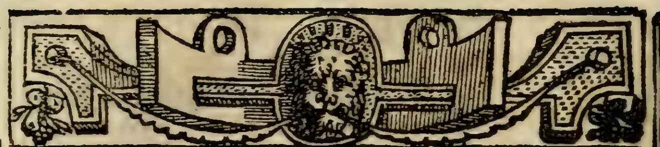
En





EMBLEMA. 63.

En todos, no es igual la corteſia,
El termino, el reſpeto, y miramiento,
Que aqueſte guarda ley de hidalgia,
Y eſtotro no, que es ruin de nacimiẽto
Y pueden concurrir los dos vn dia,
En vn ſerao de noble ayuntamiento,
Al vil, abraſa el fuego de la dama,
Y al bueno iluſtra ſu amoroſa llama.

LA Salamandra eſpecie de lagartija, dizẽ viuir en el fuego, y aunque ſe tiene por fabula, nos aprouechamos deſta opinion, y ſe hã formado della diuerſos conceptos; y entre ellos ſe me deue admitir la comparacion deſte inſecto, y del Satiro pueſtos en el fuego, en la forma que lo declara el emblema con la letra,

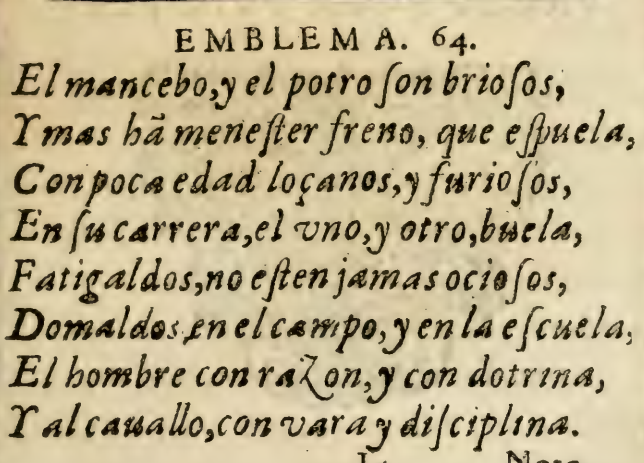
DONDE TV VIVES, YO MVERO.



El

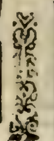






EMBLEMA. 64.

El mancebo, y el potro son briosos,
Y mas hã menester freno, que espuela,
Con poca edad loçanos, y furiosos,
En su carrera, el vno, y otro, buela,
Fatigaldos, no esten jamas ociosos,
Domaldos en el campo, y en la escuela,
El hombre con razon, y con dotrina,
Y al cauallo, con vara y disciplina.











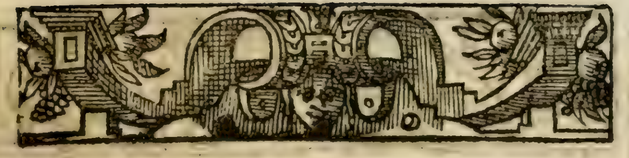
NOtorio es del hombre moço, eſpecialmente, ſi es rico y heredado, los que le gouernaren, deue tẽplarle con prudencia, no coadiuuando ſus impitus, ſino refrenandole ſus deſembolturas: porque deſto tiene mas neceſsidad, que de eſpuela. Como el potro nueuo y fogoſo, que como dize Seneca in Troade. *Iuuenile vitium eſt, regere non poſſe impetum.* El mote es de Ouidio lib. 2. Metamorphoſeos.

PARCE PVER STIMVLIS.



De



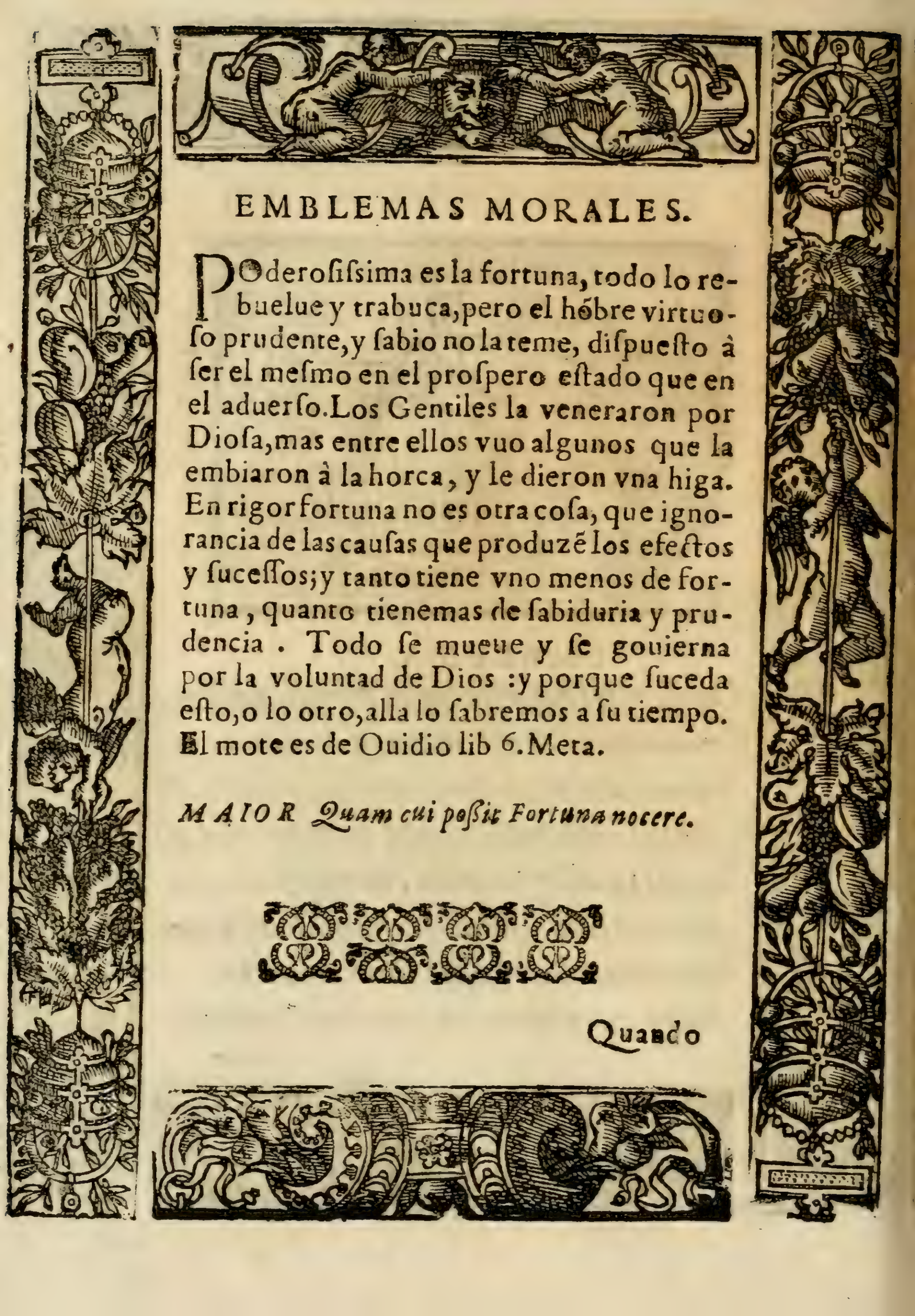


EMBLEMA. 65.

De la virtud, el cubo es propio aſsiēto,
Symbolo de conſtancia, y de firmeza,
Mas quādo con fortuna haze aſsieto,
Cautela ſu amiſtad, y no empereza,
Su parte aſegurando, toma el tiento.
A la ocaſion, y al tiēpo, y con preſteza,
Para que deshazerſele no pueda,
Atòra vn clauo, en ſu volubil rueda.

Pode

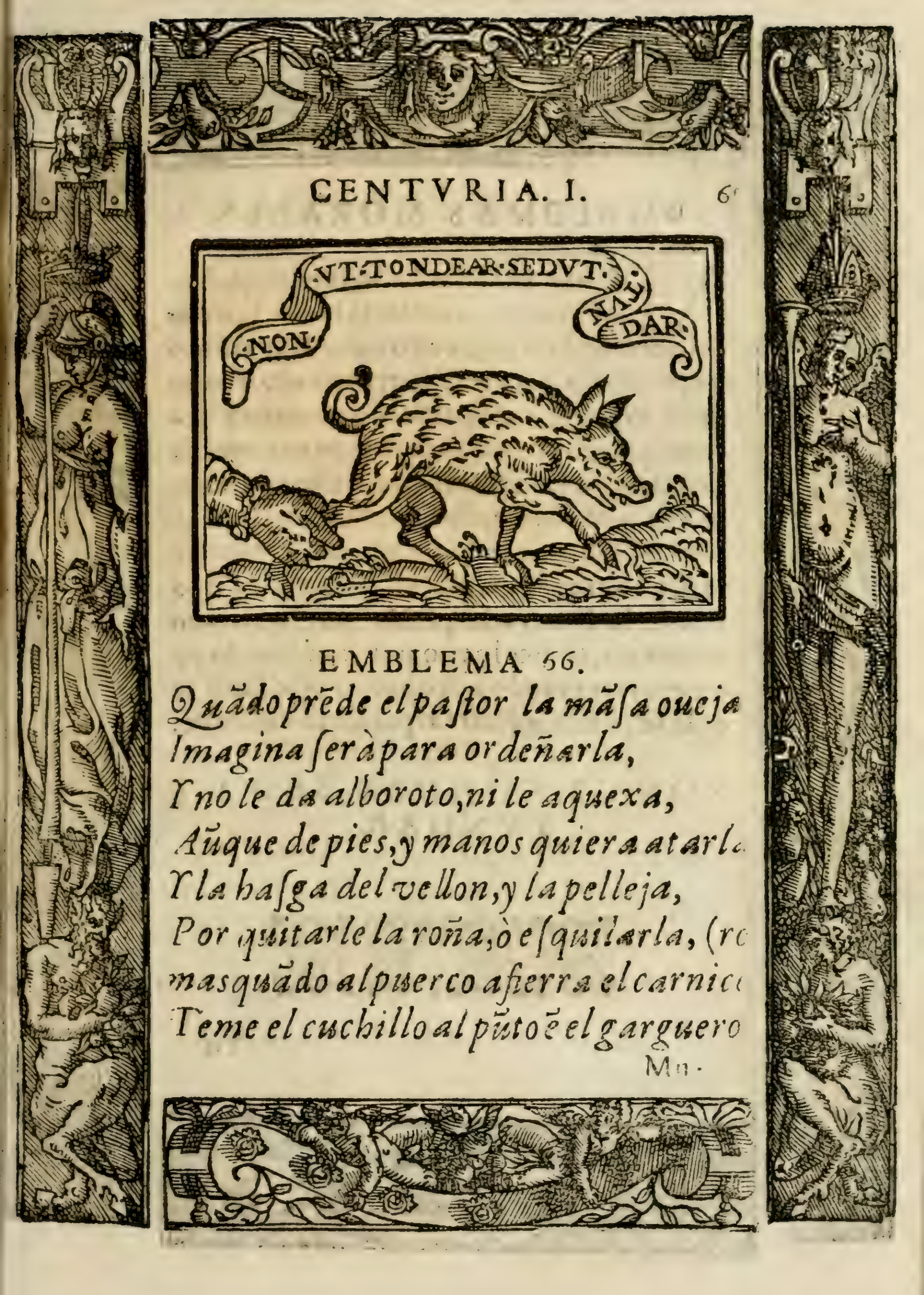


POderosissima es la fortuna, todo lo rebuelue y trabuca, pero el hõbre virtuoso prudente, y sabio no la teme, dispuesto â ser el mesmo en el prospero estado que en el aduerso. Los Gentiles la veneraron por Diosa, mas entre ellos vuo algunos que la embiaron à la horca, y le dieron vna higa. En rigor fortuna no es otra cosa, que ignorancia de las causas que produzẽ los efectos y sucessos; y tanto tiene vno menos de fortuna, quanto tiene mas de sabiduria y prudencia. Todo se mueue y se gouierna por la voluntad de Dios: y porque suceda esto, o lo otro, alla lo sabremos a su tiempo. El mote es de Ouidio lib 6. Meta.

MAIOR Quam cui poßit Fortuna nocere.

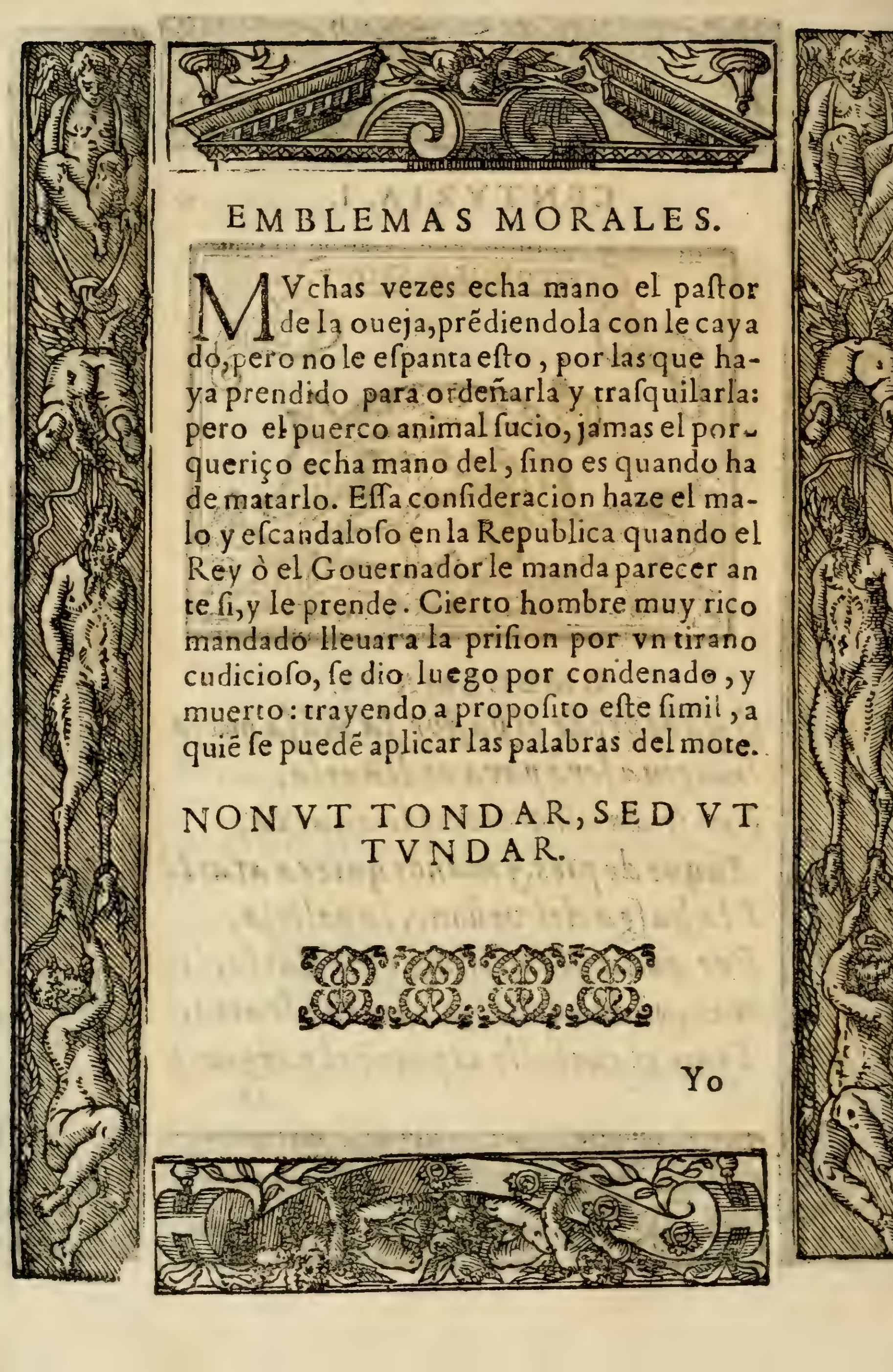
Quando



EMBLEMA 66.

Quādo prēde el paſtor la māſa oueja
Imagina ſerà para ordeñarla,
Y no le da alboroto, ni le aquexa,
Aūque de pies, y manos quiera atarla
Y la haſga del vellon, y la pelleja,
Por quitarle la roña, ò eſquilarla, (ro
mas quādo al puerco aſierra el carnice
Teme el cuchillo al pūto ē el garguero

Mu-



MVchas vezes echa mano el paſtor de la oueja, prẽdiendola con le cayado, pero no le eſpanta eſto, por las que haya prendido para ordeñarla y traſquilarla: pero el puerco animal ſucio, jamas el porquerizo echa mano del, ſino es quando ha de matarlo. Eſſa conſideracion haze el malo y eſcandaloſo en la Republica quando el Rey ò el Gouernador le manda parecer ante ſi, y le prende. Cierto hombre muy rico mandado lleuar a la priſion por vn tirano cudicioſo, ſe dio luego por condenado, y muerto: trayendo a propoſito eſte ſimil, a quiẽ ſe puedẽ aplicar las palabras del mote.

NON VT TONDAR, SED VT TVNDAR.

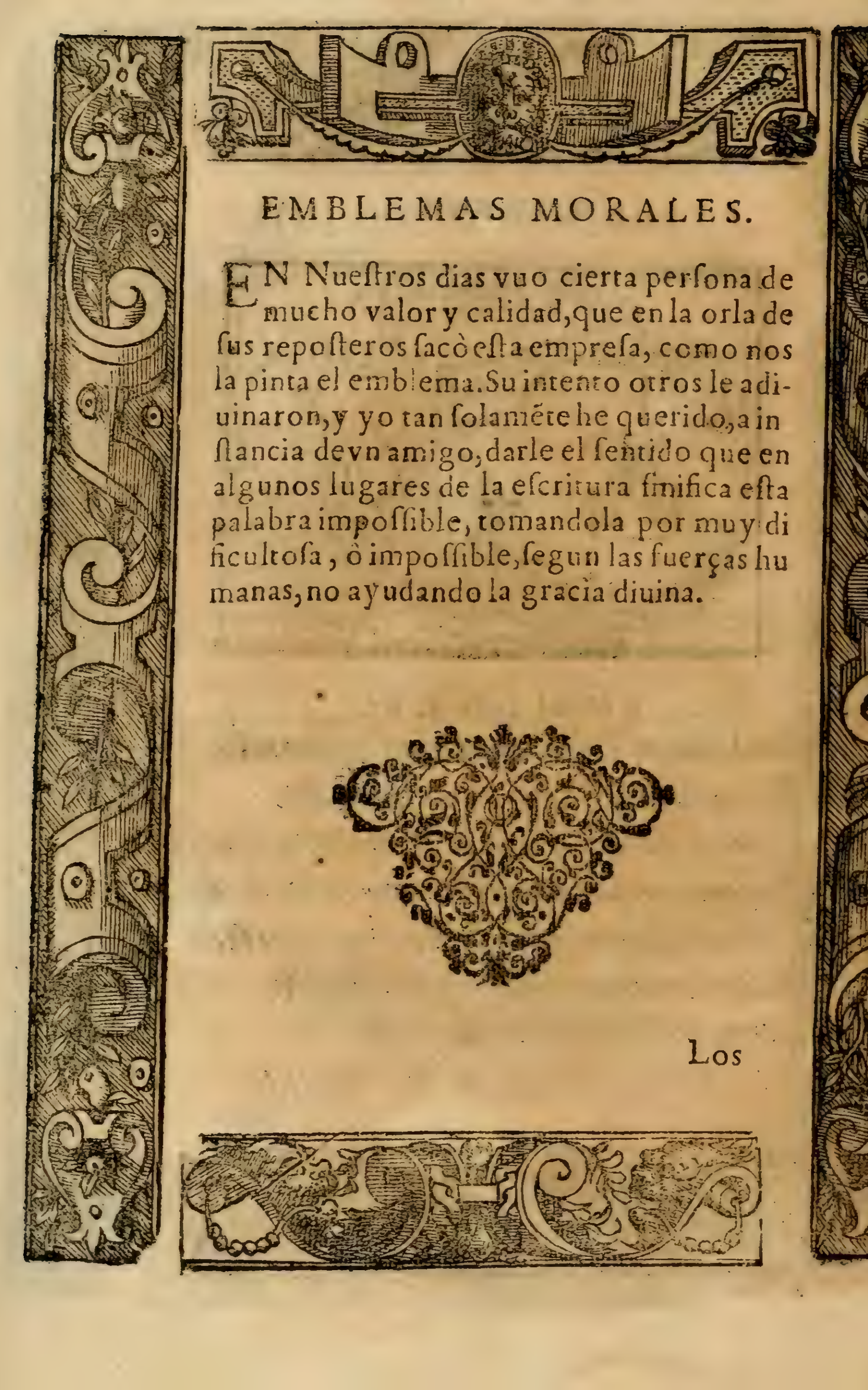
Yo



EMBLEMA. 67.

Yo lo impoßible (dixo vno) pretendo,
Loco deuia de ser, ò enamorado,
Que casi todo es vno; yo no emprendo
Lo que como impoßible me es vedado,
Mas si como impoßible ácaso entiẽdo,
Lo extraordinario, y poco vsado,
Sera poßible, lo dificultoso,
Y lo impoßible puede ser forçoso.

En



EN Nueſtros dias vuo cierta perſona de mucho valor y calidad, que en la orla de ſus repoſteros ſacò eſta empreſa, como nos la pinta el emblema. Su intento otros le adiuinaron, y yo tan ſolamẽte he querido, a inſtancia de vn amigo, darle el ſentido que en algunos lugares de la eſcritura ſinifica eſta palabra impoſſible, tomandola por muy dificultoſa, ò impoſſible, ſegun las fuerças humanas, no ayudando la gracia diuina.

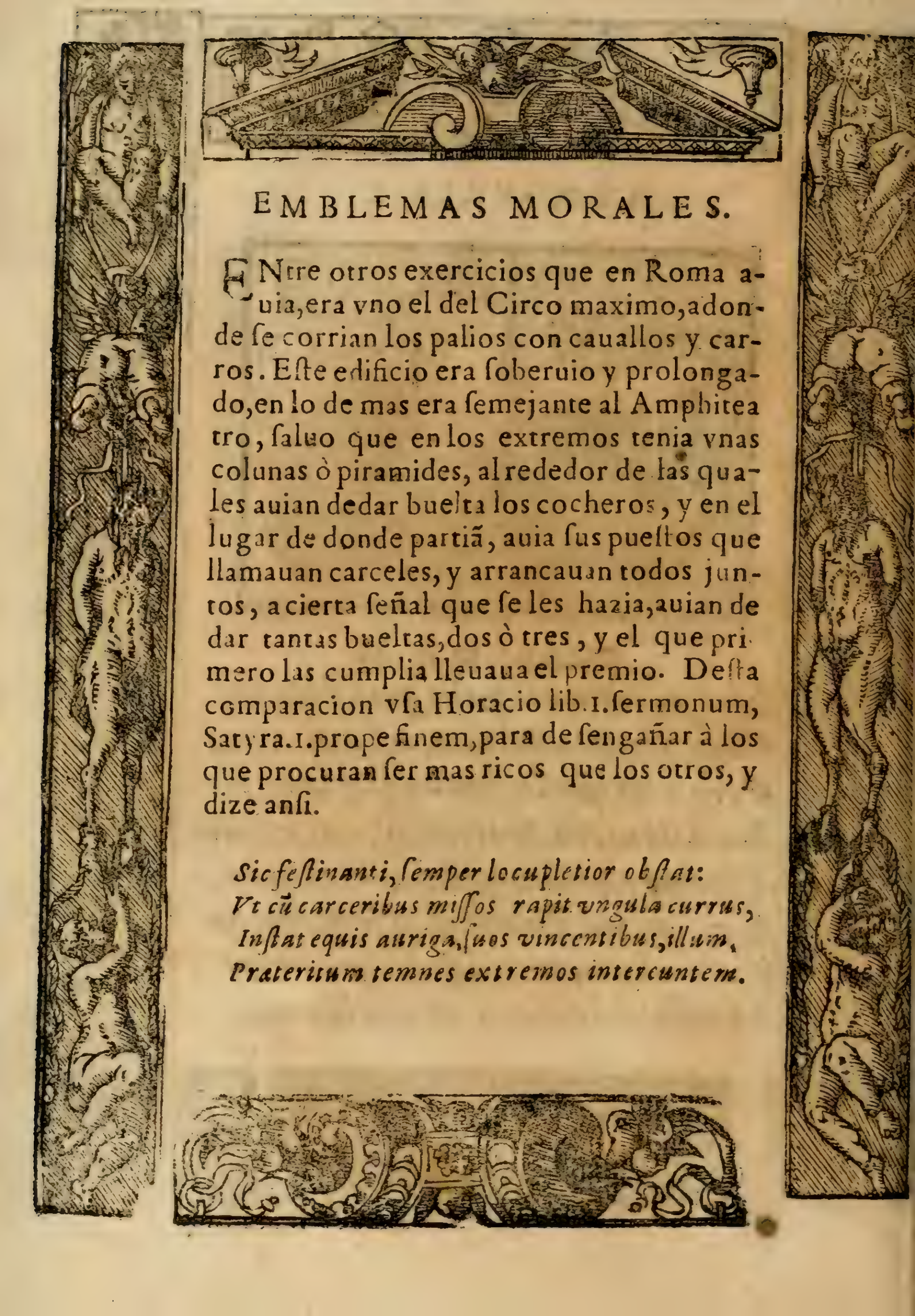
Los



EMBLEMA. 68.

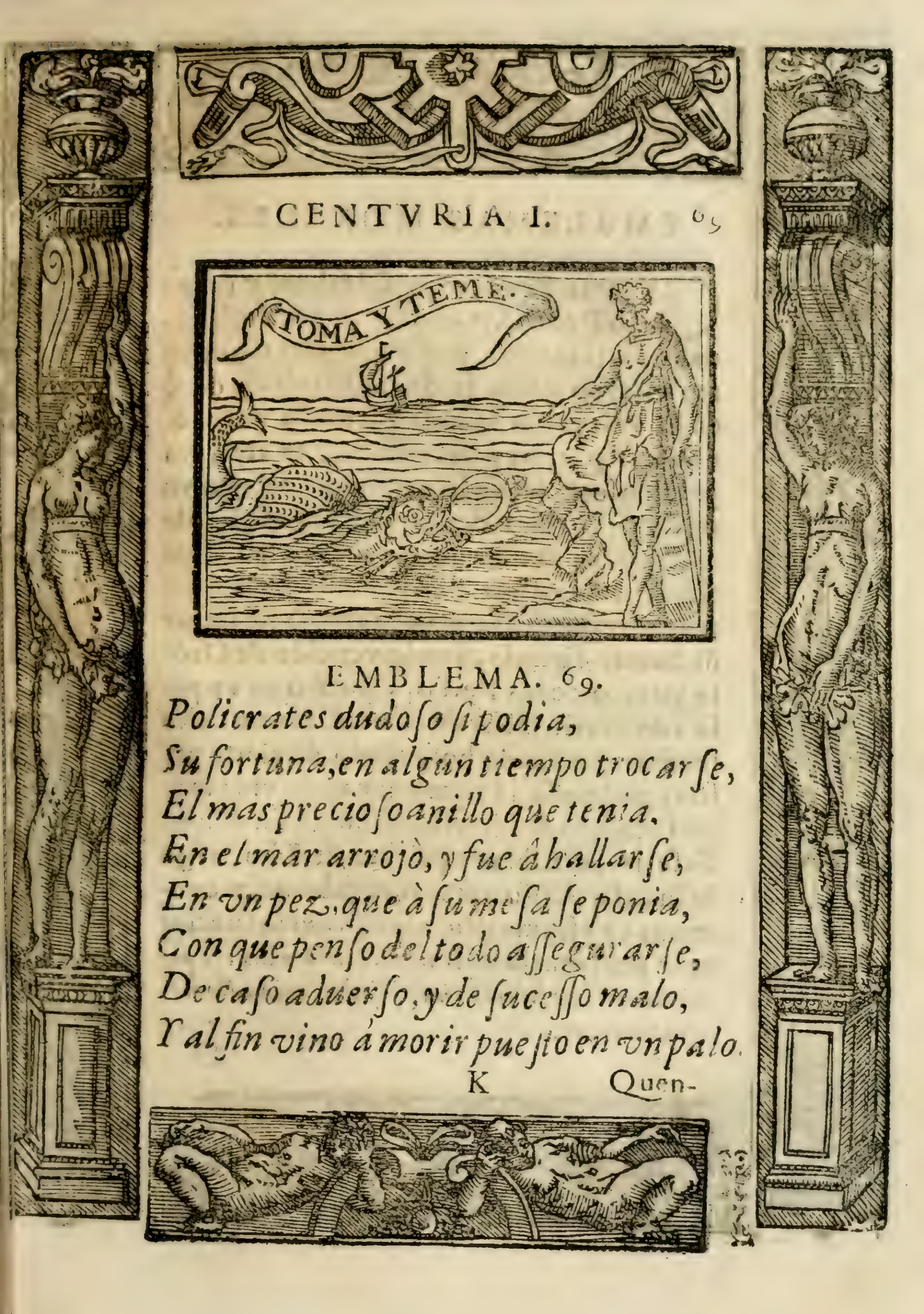
Los que corren el palio, poco, ò nada
Curã de aquellos que çagueros dexã,
Pero a los que les lleuan ya ganada,
La delantera, fuertemente aquexan:
Y siempre hallan gente adelantada,
Que con mayor ventaja se manejan
Y ansi al que pretende ser primero;
Le ofende luego vn otro delantero.

Entre



ENtre otros exercicios que en Roma auia, era vno el del Circo maximo, adonde se corrian los palios con cauallos y carros. Este edificio era soberuio y prolongado, en lo de mas era semejante al Amphitea tro, saluo que en los extremos tenia vnas colunas ò piramides, al rededor de las quales auian dedar buelta los cocheros, y en el lugar de donde partiã, auia sus puestos que llamauan carceles, y arrancauan todos juntos, a cierta señal que se les hazia, auian de dar tantas bueltas, dos ò tres, y el que primero las cumplia lleuaua el premio. Desta comparacion vsa Horacio lib. 1. sermonum, Satyra. 1. prope finem, para desengañar à los que procuran ser mas ricos que los otros, y dize ansi.

Sic festinanti, semper locupletior obstat:
Vt cũ carceribus missos rapit vngula currus,
Instat equis auriga, suos vincentibus, illum,
Præteritum temnes extremos intereuntem.



EMBLEMA. 69.

Policrates dudoso si podia,
Su fortuna, en algun tiempo trocarse,
El mas precioso anillo que tenia.
En el mar arrojò, y fue â hallarse,
En vn pez, que à su mesa se ponia,
Con que penso del todo assegurarse,
De caso aduerso, y de sucesso malo,
Y al fin vino á morir puesto en vn palo.



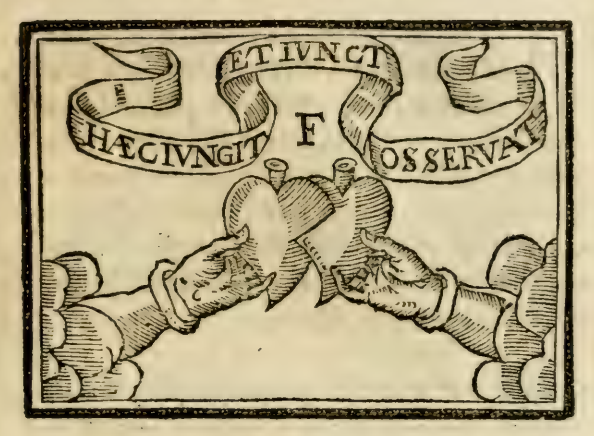


CVentan Erodoto, y Estrabon, y refiere lo Pedro Mexia libr 4. c.1. en su silua de varia leccion, que Policrates tirano, q̃ reynò en la insula de Samo, se jactaua de q̃ en su vida jamas le auia sucedido cosa aduersa. Y porque pareciesse que en algo era perdidoso, echò en lo profundo del mar vn anillo, de los mas ricos que tenia, el qual de alli a pocos dias vn cocinero suyo hallô en el buche de vn pez. Pero su muerte le dio à entender que hasta aquel pũto nadie se pue de llamar dichoso, siendo vencido de Orõte Satrapa de los Persas, y puesto en vn palo a do murio miserablemente. De vn santo leemos que siendo hospedado de cierta per sona poderosa, le contò que en su vida le a uia sucedido desgracia, y al punto sin despedirse del, ni hablarle palabra, se salio luego de su casa. Auiso para los regalados, y contentos en este mundo, a los quales los necios tienẽ por bienauenturados. *Beatum dixere populum cui hac sunt: beatus populus cuius Dominus Deus eius.*

El

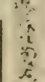




EMBLEMA. 70.

El lazo estrecho, el ñudo Gordiano.
Firme atadura, indisoluble, y fuerte,
Es la Fe pura, y en el pecho sano,
Y en coraçõ sencillo, de tal suerte: (no,
Que sea el amigo, mas q̃ propio herma
Durando la amistad hasta la muerte,
Y de dos coraçones, hagan vno,
Sin daño, y sin ofensa de ninguno.

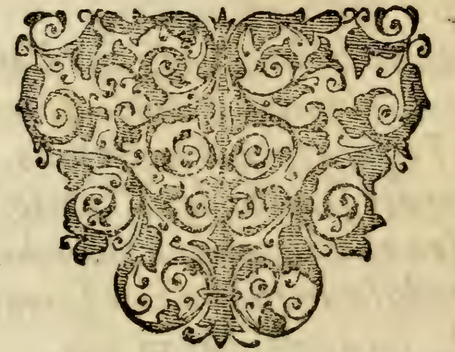






A Todos consta, que dos coraçones incorporados vno con otro, son symbolo de amor, y de fe: esta es la que haze amistades y las conserua. No ay oro, ni plata, ni joyas preciosas a que se pueda comparar vn buen amigo, quando la amistad se funda en virtud y caridad. Este lugar es comun, y otros le dilataran. La letra es de Horacio lib. 1. Sermonum, Satira. 6.

HAEC IVNGIT, & iunctos seruat amicos.



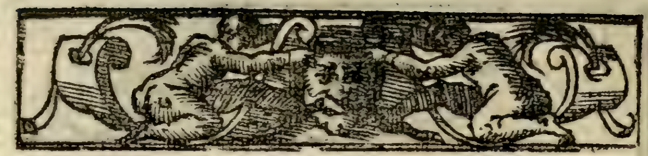
Por



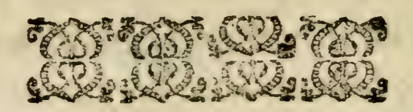


EMBLEMA. 71.

Porque ningun hipocrita os asombre,
Escuchad inuenciones nunca oydas,
Psaphō, ò Annō, cō enseñar su nombre
A las voçales aues esparcidas,
Por el ayre pēsaron ser mas q̃ hombre,
Las africanas gentes, no aduertidas,
Pero la muerte à este, y otros tales,
Les haze conocer que son mortales.

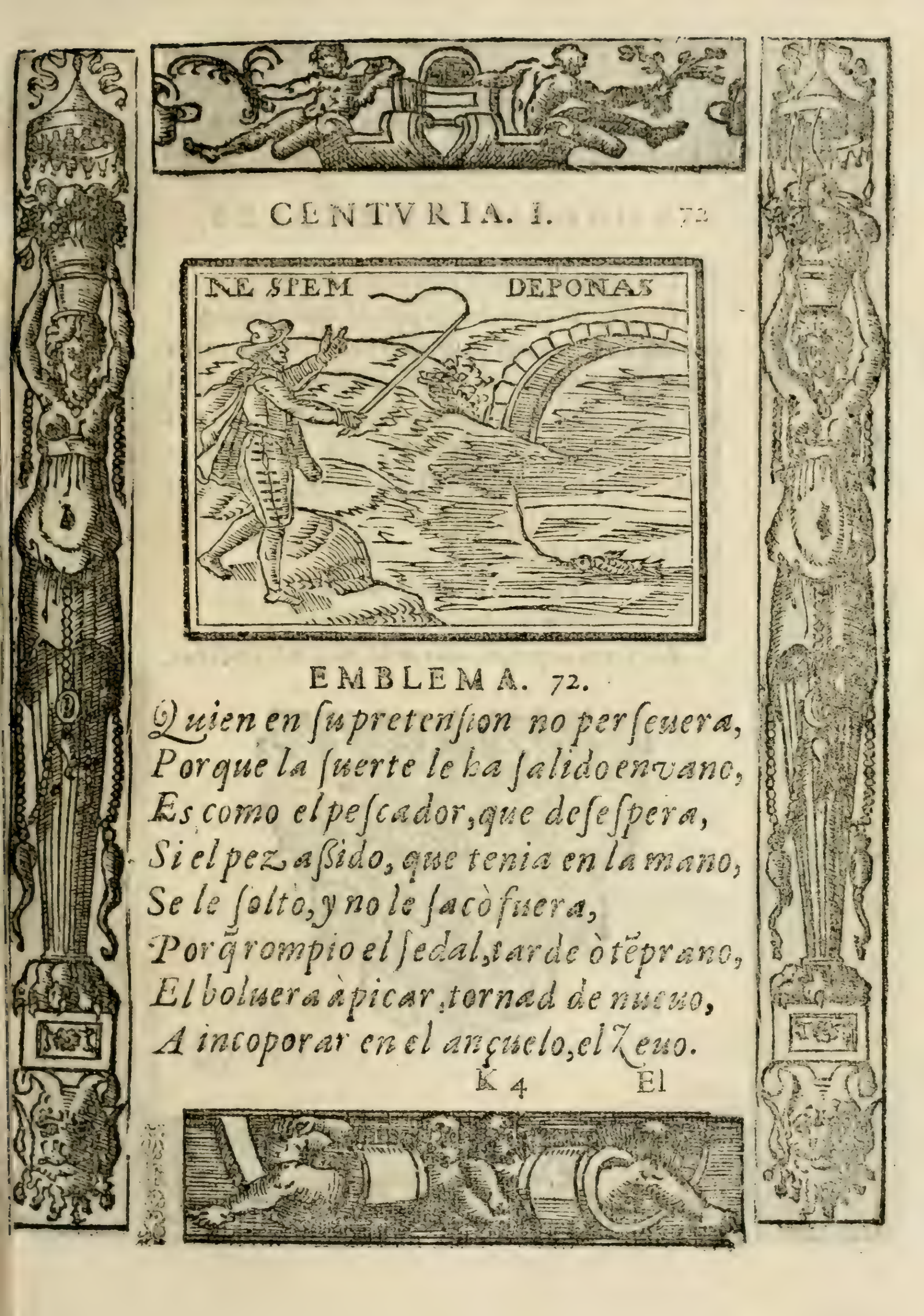




ANnon Cartaginense fue tan arrogante y desuanecido, que pretendio persuadir à los hombres que era Dios; y para esto juntó muchas aues que imitan la voz humana, y en lugar escondido, y obscuro les enseñó a dezir, Annon Deus, y quando le parecio estauan suficientemẽte amaestradas, las soltó en diuersos lugares; pero no pudo salir con su intencion, porque sobreuino la muerte, y ellas quedaron por mentirosas, y el por vano y necio. Semejante exemplo se cuenta de otro dicho Saphon, sino es que todo sea vno, deste haze mencion Erasmo en sus adagios. Oy dia ay muchos que para ganar opinion de santos, ò letrados, ceban cueruos, y vrracas, que son lisonjeros, y todo aquello que les ponen en el pico esso dizẽ.



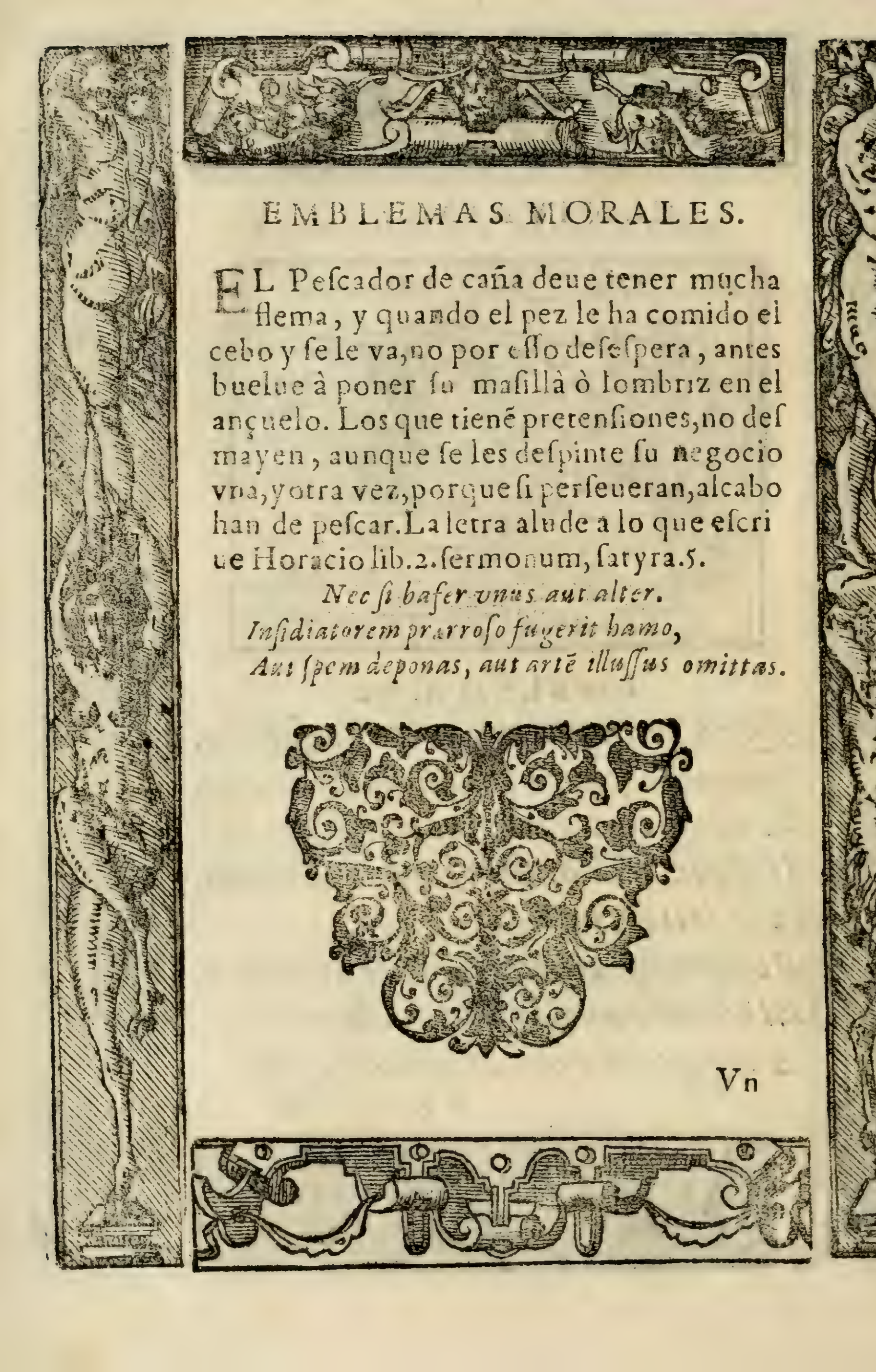
Quien





EMBLEMA. 72.

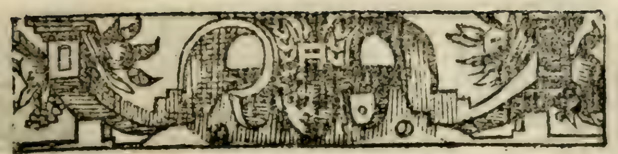
Quien en ſu pretenſion no perſeuera,
Porque la ſuerte le ha ſalido en vano,
Es como el peſcador, que deſeſpera,
Si el pez aßido, que tenia en la mano,
Se le ſolto, y no le ſacò fuera,
Porq̃ rompio el ſedal, tarde ò tẽprano,
El boluera à picar, tornad de nueuo,
A incoporar en el ançuelo, el Zeuo.



EL Pescador de caña deue tener mucha flema, y quando el pez le ha comido el cebo y se le va, no por esso desespera, antes buelue à poner su masillà ò lombriz en el ançuelo. Los que tienẽ pretensiones, no desmayen, aunque se les despinte su negocio vna, y otra vez, porque si perseueran, alcabo han de pescar. La letra alude a lo que escriue Horacio lib. 2. sermonum, satyra. 5.

Nec si baser vnus aut alter.
Insidiatorem prarroso fugerit hamo,
Aut spem deponas, aut artẽ illussus omittas.

Vn

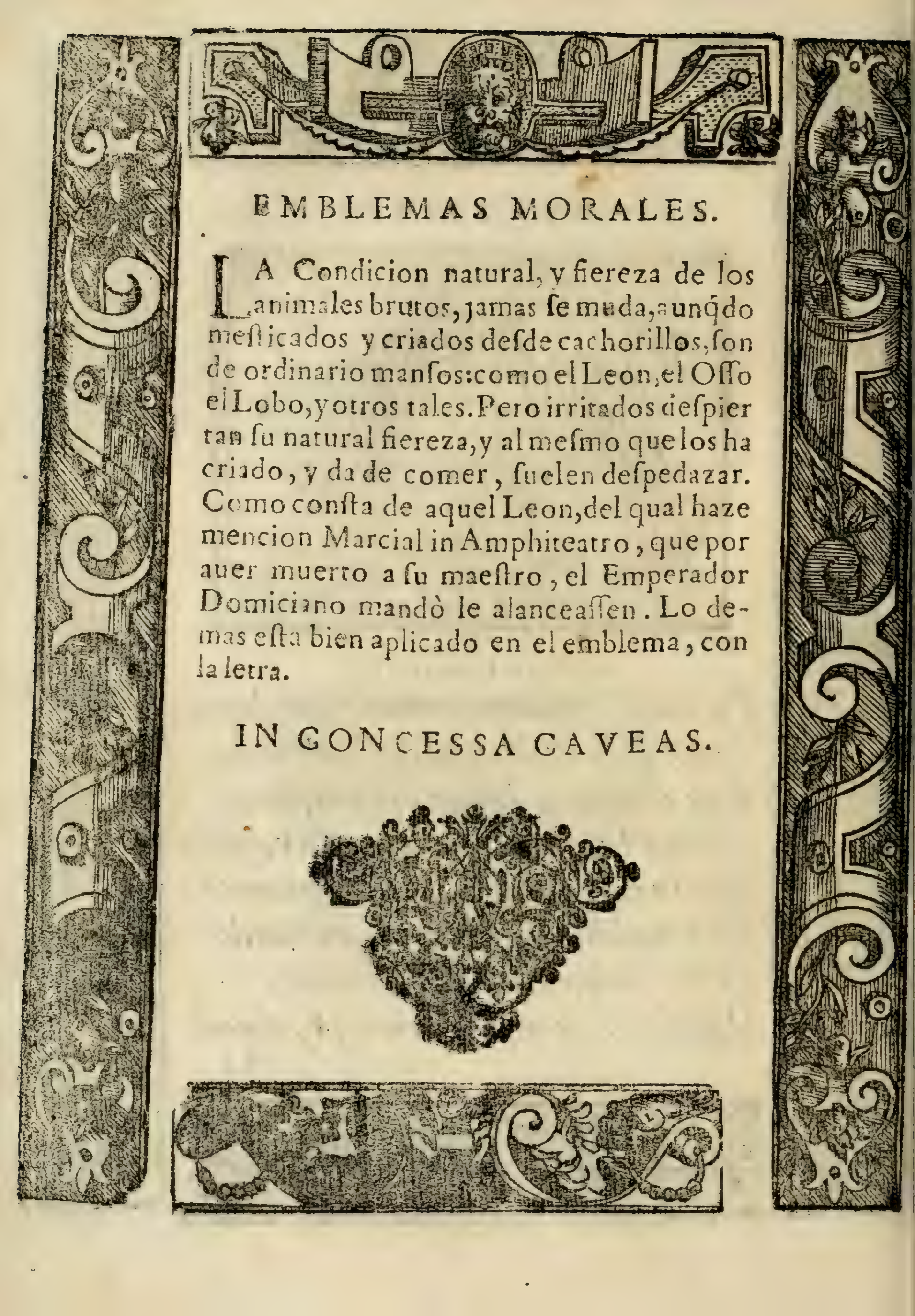



EMBLEMA. 73.

Vn hombre astuto, calido, y prudente,
Comesticò vn leon, fiero y horrendo,
Que dentro de la boca se consiente,
Meter la mano. y aun le esta rayẽdo:
Con la nauaja el pelo, y si desmiente
Tan malaues, y le lastima, entiendo
Le matarà, exemplo del criado,
Que fuere de algun Principe priuado.

La





EMBLEMAS MORALES.

LA Condicion natural, y fiereza de los animales brutos, jamas se muda, aunq̃do mesticados y criados desde cachorillos, son de ordinario mansos: como el Leon, el Osso el Lobo, y otros tales. Pero irritados despiertan su natural fiereza, y al mesmo que los ha criado, y da de comer, suelen despedazar. Como consta de aquel Leon, del qual haze mencion Marcial in Amphiteatro, que por auer muerto a su maestro, el Emperador Domiciano mandò le alanceassen. Lo demas esta bien aplicado en el emblema, con la letra.

IN CONCESSA CAVEAS.






EMBLEMA 74.

Horrẽdo monstruo, bestia prodigiosa,
Es la comunidad, y ayuntamiento,
De la barbara gente reboltosa,
Sin orden, sin raZon, ni entendimiẽto.
Propone mucho, y no resuelue cosa,
Ay, sobre vn caso, pareceres ciento,
Cada qual tiene voto diferente,
O Canceruero, ò hidra pestilente.

Reci-



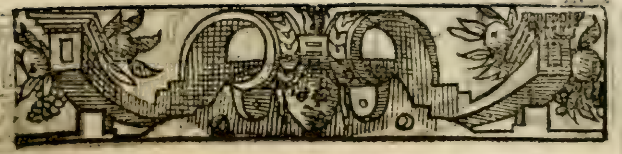
REcebido està en prouerbio llamar bestia de muchas cabeças, al ayuntamiẽto donde ay diuersos pareceres. No entran en esta cuenta las juntas de los sabios ni los acuerdos de los consejeros, ni tampoco se deuria presumir de los cabildos ecclesiasticos, sino de otras comunidades de seglares ignorantes, y mal disciplinadas. El mote es muy trillado.

QVOT CAPITA, TOT SENTENTIAE.



El







EMBLEMA. 75.

El hombre recatado, y preuenido,
Para mejor executar ſu intento,
Por diuerſos caminos ha emprẽdido,
Conſeguir ſu deſſeo, y penſamiento:
Si alguno dellos, no le ha reſpondido,
Quedar le ha otro, que le vẽga à cuẽto,
Como el arcabuzero ſe aprouecha,
Si el pedernal no prende, de la mecha

El





EL Arcabuz de mecha, es siempre cierto, solo con tener el alcabuzero cuenta q̃ no se le muera, pero algunas llaues tienen juntamente con la serpentina donde asse la mecha otro gatillo con el pedernal, y ansi va con seguridad de que faltando el vno, acudira al otro. La moralidad està declarada en el emblema, y la letra es de Virgilio libro 6. AEneydos.

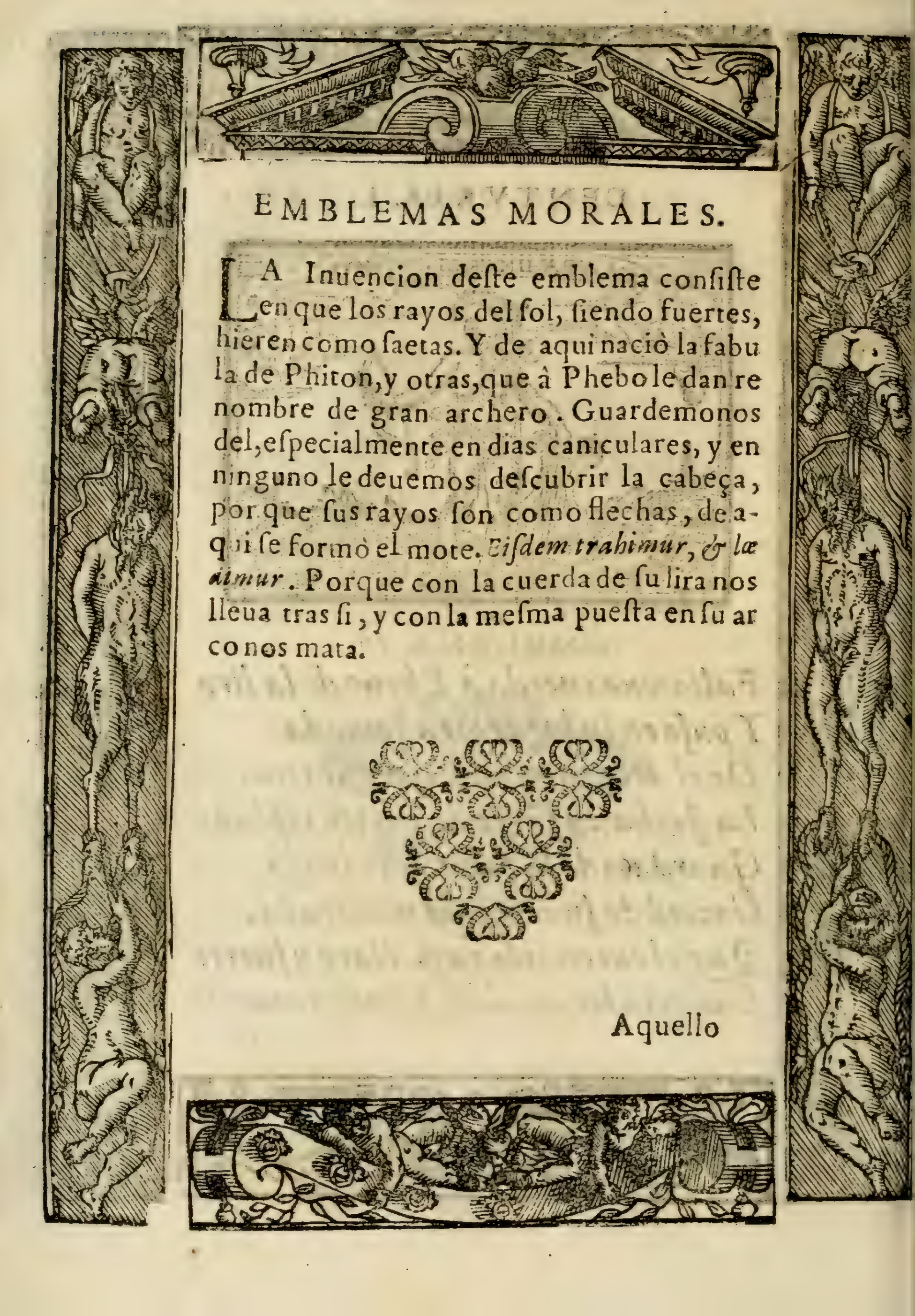
NON DEFICIT ALTER.

Falto



EMBLEMA 76.

Faltò vna cuerda à Pheuo de la lira
Y puso en su lugar otra, tomada
De el arco vitorioso, con que tira,
La flecha, en sãgre de Phytõ tẽplada
Guardaos de su furor, y de su ira,
Gozad de su armonia moderada,
Que el encendido rayo, claro y fuerte
Luz, y calor nos da, y à vezes muerte



LA Inuencion deſte emblema conſiſte en que los rayos del ſol, ſiendo fuertes, hieren como ſaetas. Y de aqui nació la fabula de Phiton, y otras, que â Phebo le dan renombre de gran archero. Guardemonos del, eſpecialmente en dias caniculares, y en ninguno le deuemos deſcubrir la cabeça, porque ſus rayos ſon como flechas, de aqui ſe formó el mote. *Eiſdem trahimur, & lædimur*. Porque con la cuerda de ſu lira nos lleua tras ſi, y con la meſma pueſta en ſu arco nos mata.

Aquello



EMBLEMA. 77.

Aquello que ora es, antes ha ſido,
Y a de boluer a ſer lo que es agora,
Y aßi remoçara lo embejecido,
Mudãdo lo preſẽte de hora en hora.
No ay coſa, que no aya acontencido,
Ni nouedad de eſpanto cauſadora,
Eſſe nueuo, es renueuo de la planta,
Que cae en tierra, y della ſe leuanta.




NO Ay cosa nueua debaxo del sol, lō que aora es, ya otra vez ha sido, y lo que serà tendra semejança con lo passado. Algunos fueron de opinion, que acabado el año magno, en la rebolucion del cielo, tornando al punto del qual tuuo principio su mouimiento, las cosas seboluieran a reyterar, esto quiso insinuar Virgilio Egloga. 4.

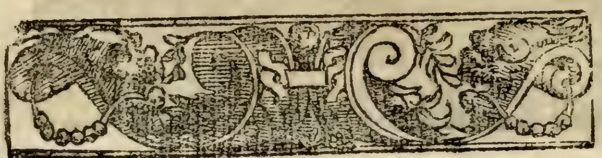
Alter erit tum Typhis, & altera quæ vehat argo
Delectos heroas: erunt etiam altera bella,
Atq; iterū ad Troiam magnus mittetur Achilles.

Esto es falso, y quando en lo natural tuuiera alguna semejança, todo lo que depende del libre aluedrio del hombre, no se ajustaria, por quanto no està sujeto à la influencia de las estrellas. Entendamos el emblema mas rudamente, y digamos no auer caso tan singular acontecido, en nuestros tiēpos, que en los passados no aya auido otro casi semejante. En las costumbres, en los tratos y trages experimentamos, que lo que se auia dexado per viejo, se bueluea vsar como nueuo, y lo mesmo es en el lenguage. El mote està tomado de Horacio en el arte poetica.

Multa renascentur, quæ iam cecidère.



T 1

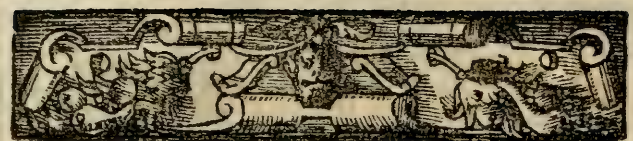





EMBLEMA. 78.

El Papagayo, el Tordo, la Picaça,
Perciben lo que oyen, enseñados
Del ocioso maestro, que con traça
Les tiene sutilmente amaestrados:
Tal es el charlatan hombre de plaça,
Que con papeles de otro, bien limados,
Poniendo de su parte la memoria
Sola, pretende ganar fama, y gloria.





NO Son pocos los que confiados en ſu memoria ſe atreuen a ſubir en las catredas, y aun en los pulpitos, leyendo, y predicando, con gran deſemboltura, y donayre lo que otro ha trabajado: y aunque el lo recita, no lo entiende. Son eſtos ſemejantes a los papagayos, y a las demas aues vocales que aprenden lo que les enſeñan, y no tienen mas que el ſonido. Y anſi no deuemos juzgar por ſolo eſte acto la ſuficiencia del que ha leydo, o predicado de opoſicion, ſin que ſe hagan con el, las demas diligencias acoſtumbradas.





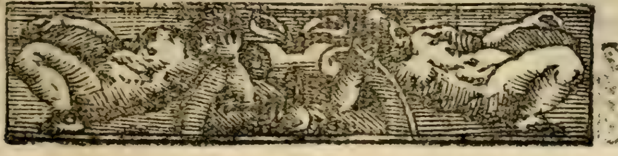






EMBLEMA. 79.

Muchos autores graues han eſcrito,
El Aguila prouar â ſus polluelos,
Si miran cara el ſol, de hito en hito,
Y ſino, los derrueca por los ſuelos.
O verdadero Sol, Dios infinito,
Si de mi penſamiento los hijuelos,
En vos no ponen, toda ſu eſperança,
Deſechelos mi alma, ſin tardança,



ESte emblema es para mi eſpiritual, y cõtemplatiuo, aunque para otros algunos ſu inuencion es amoroſa. El mote eſtà ſacado de Ouidio lib.2 de remedio amoris.

TV MIHI SOLVS ERIS.

Si el Aguila tiene la propriedad de prouar la nobleza de ſus hijos con oponerlos a los rayos del ſol, no es mio aueriguarlo; baſte eſtar anſi recebido en el vulgo, y auerlo eſcrito autores graues, para aprouecharnos de ſu moralidad.



Dizen



EMBLEMA. 80.

Dizen ser con sazon la sementera,
Quãdo la tierra está muy bien llouida,
Y seguirse cosecha placentera,
De la semilla con dolor vertida:
Quiẽ llorãdo su culpa, en Dios espera,
Y arroja libertad, salud, y vida,
Hazienda, mando, y tẽporal contento
El cielo le dara por vno ciento.




LA Tierra da al hombre la coſecha, conforme à la ſemilla que ſiembra, y ſegun el beneficio que le ha hecho, arando, baruechando, y eſcardando, lo demas ſuple Dios, con embiar a ſu tiempo el agua, y los ayres freſcos, con que ſe cria la mies. En ſentido eſpiritual ſe declara en la octaua. Y la letra eſtà tomada, e imitada del pſalmo. 125.
Qui ſeminat in lacrimis, in exultatione metet.



Polinices








EMBLEMA. 81.

Polynices, y Eteocles hermanos,
Sobre la sucesßion alternatiua,
Del patrio reyno, vienen a las manos,
Con gran furor, y saña vengatiua,
Y muriendo los dos Reyes Tebanos,
Quedò la enemistad despierta, y viua
En la hoguera, do se consumieron,
Pues sus llamas tambiẽ se diuidierõ

Poli-






POlinices y Eteocles hermãnos, hijos de Edipo Rey de Tebas, tuuieron ſobre la ſuceſſion del Reyno tan fundada enemiſtad, y mortal odio, q̃ muriendo ambos juntos en vna batalla, y quemãdo ſus cuerpos en vna meſma hoguera, ſe diuidieron las llamas del vno y del otro. Eſto nos mueſtra la figura del emblema. La letra es de Ouidio libr.1. Metamorphoſeos.

TANTA EST DISCORDIA FRATRVM.

Parece coſa contra las leyes de naturaleza que entre los hermanos aya enemiſtad. Pero la experiencia nos deſengaña por nueſtra malicia, tanto, que el meſmo poeta Ouidio, en el lugar alegado, dize: *Fratrum quoq; gratia rara eſt.* Lucano libro.1. belli ciuilis.

Fraterno primi maduerunt ſanguine muri.

Mas antiguo, y mas cierto es lo de Caín y Abel primeros hermanos en el mundo, y deſpues deſtos ay muchos exemplos, y en nueſtra Eſpaña no han faltado entre los meſmos Reyes. Dize Pedro Crinito, de honeſta diſciplina.lib. 23. c. 3. eſtas palabras, q̃ ſon a propoſito del auerſe diuidido en la hoguera las llamas de los dos hermanos

Ignis flamma quæ habet duplicem apicem in Pyromantia apud veteres ſignificabat diſsidium.

Deſte







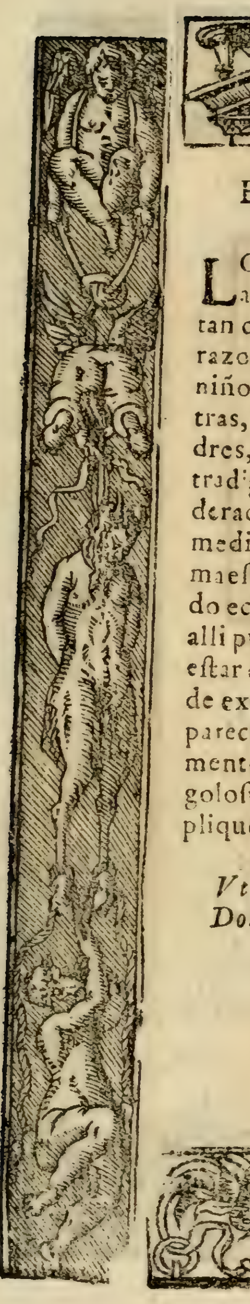



EMBLEMA 82.

Deue el maeſtro ſer muy amoroſo,
Para que el niño no le cobre miedo,
Y deprenda, con guſto, y con repoſo,
Sin darle vn papirote con el dedo:
En eſpecial, ſi es noble, y generoſo,
No ſe le mueſtre aſpero ni azedo,
Antes le de la alcorça, y la roſquilla,
Quando leer le mande en la cartilla.

Los





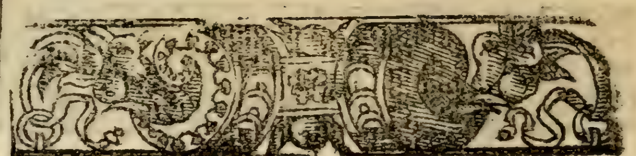

EMBLEMAS MORALES.

LOs maestros que enseñan à leer, y escriuir, y aun los gramaticos de primera classe, que tratan con muchachos: suelen ser tan crueles que cõ razon los podemos llamar Tyranos. Açotan los niños y amedrentalos, y algunos aborrecen las letras, demanera que huyen de las casas de sus padres, y se van perdidos por esse mundo. Yo no cõtradigo el castigarlos, pero querria fuesse con moderacion, y prudẽcia. No la tienẽ algunos por ser medio saluages, y monstruos. Como finge Achirõ maestro de Achiles. Dyonisio tirano, auiendo sido echado del Reyno de Sicilia, vino a Corinto, alli puso escuela de niños, con que le parecio no estar del todo priuado del Imperio, ni de ocasion de executar su tirania y seueridad. Horacio es de parecer que los niños deuẽ ser tratados amorosamente del maestro, y algunas vezes regalados cõ golosinas, para que se aficionen à las letras, y se apliquen al estudio dellas lib. 1. sermonum Sati. 1.

Vt pueris olim dant crustula blandi,
Doctores, elementa velint vt discere prima.



No





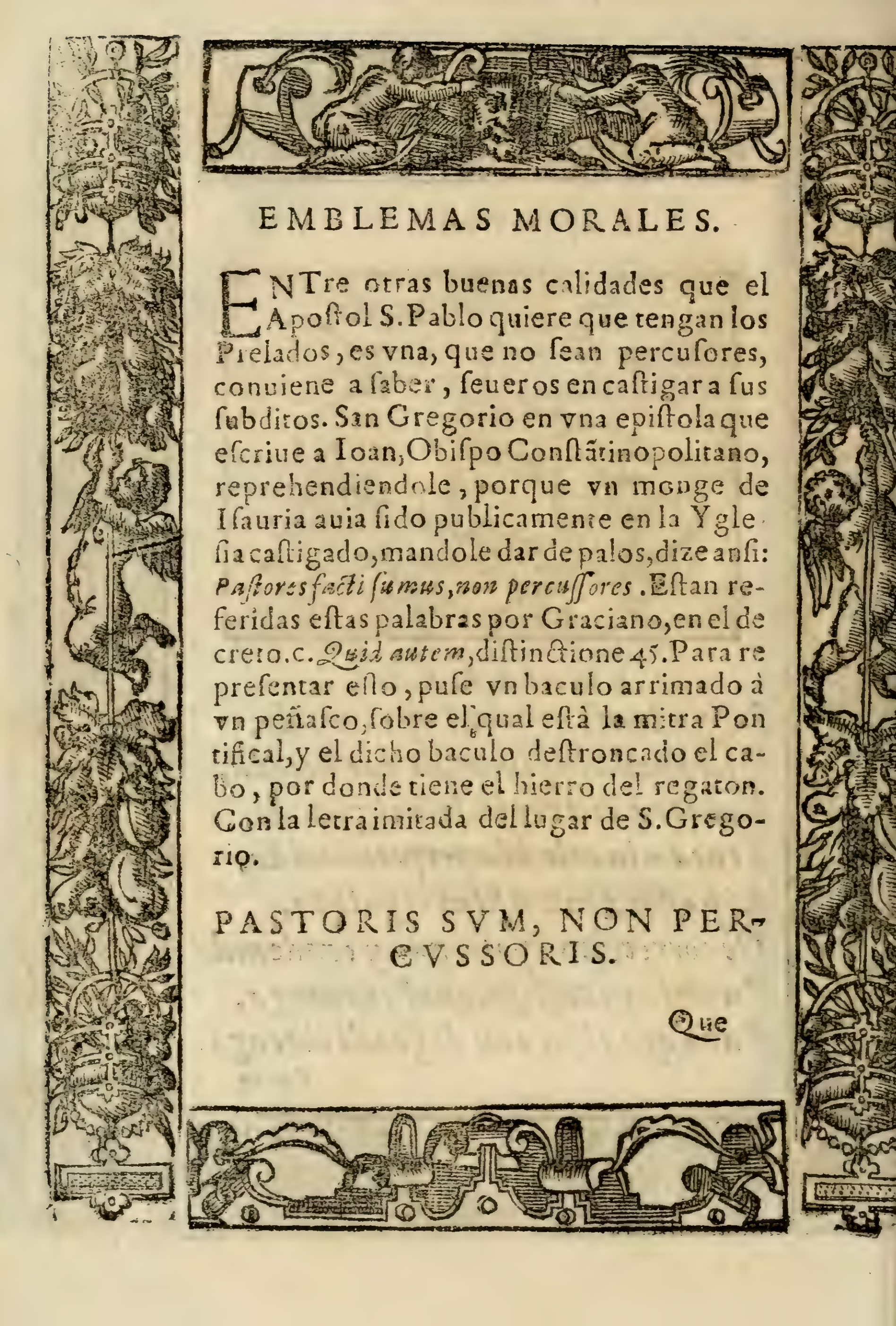



EMBLEMA. 83.

No admite regaton eſte cayado,
Que pueda laſtimar, ni dar herida,
Por ſer para regir, ſolo el ganado,
Y encaminarle à la perpetua vida,
El paſtor, con vn ſiluo regalado,
Dè correccion fraterna, y condeuida
Punicion y caſtigo, qual conuenga,
Para que el fin tan deſſeado obtenga.


Entre

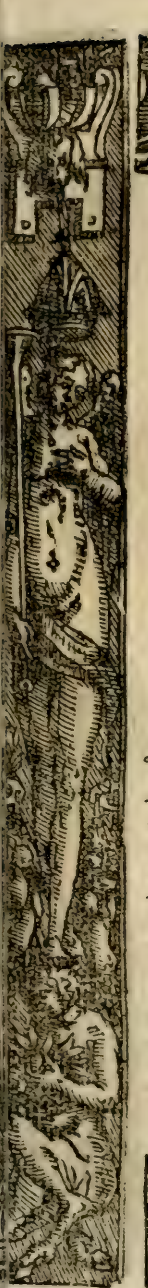


ENTre otras buenas calidades que el Apostol S. Pablo quiere que tengan los Prelados, es vna, que no sean percusores, conuiene a saber, seueros en castigar a sus subditos. San Gregorio en vna epistola que escriue a Ioan, Obispo Constãtinopolitano, reprehendiendole, porque vn monge de Isauria auia sido publicamente en la Yglesia castigado, mandole dar de palos, dize ansi: *Pastores facti sumus, non percussores*. Estan referidas estas palabras por Graciano, en el decreto. c. *Quid autem*, distinctione 45. Para representar esto, puse vn baculo arrimado à vn peñasco, sobre el qual està la mitra Pontifical, y el dicho baculo destroncado el cabo, por donde tiene el hierro del regaton. Con la letra imitada del lugar de S. Gregorio.

PASTORIS SVM, NON PERCVSSORIS.

Que

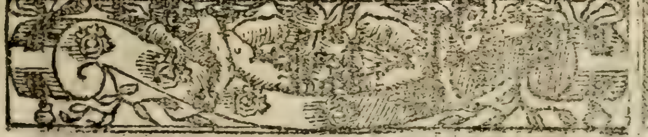





EMBLEMA 84.

Que pẽsais q̃ es reynar? seruir muriẽ-
Los dias, y las noches trabajando, (do,
Y quãdo vos comeis, ó estais durmiẽdo,
No comer, ni dormir, y estar velando:
El Rey, parte es leon, feroz, y horrẽdo,
De quien el mũdo todo està temblãdo,
Y manso buey, del medio cuerpo abajo,
Nacido para el yugo, y el trabajo.

Mar-







MArcelino Amiano, hablando de la solicitud y cuydado de los Reyes libr. 29. dize assi. *Imperium nihil aliud est quam cura salutis aliena.* Y por esso el que topo en vn camino la Tiara, insignia Real, en el suelo dixo, *Tollat te qui te non nouit.* La figura es vn medio leon en la parte delantera, que tiene debaxo del braço vn globo terrestre: de medio cuerpo atras, semeja al toro, ò al buey. La octaua declara el emblema, y su materia es lugar comun, y por esso no me alargo mas La letra dize.

IMPERAT, VT SERVIAT.

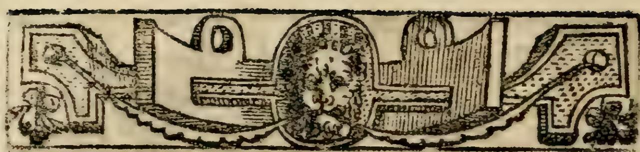


El



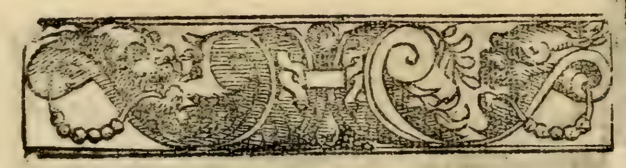
EMBLEMA. 85.

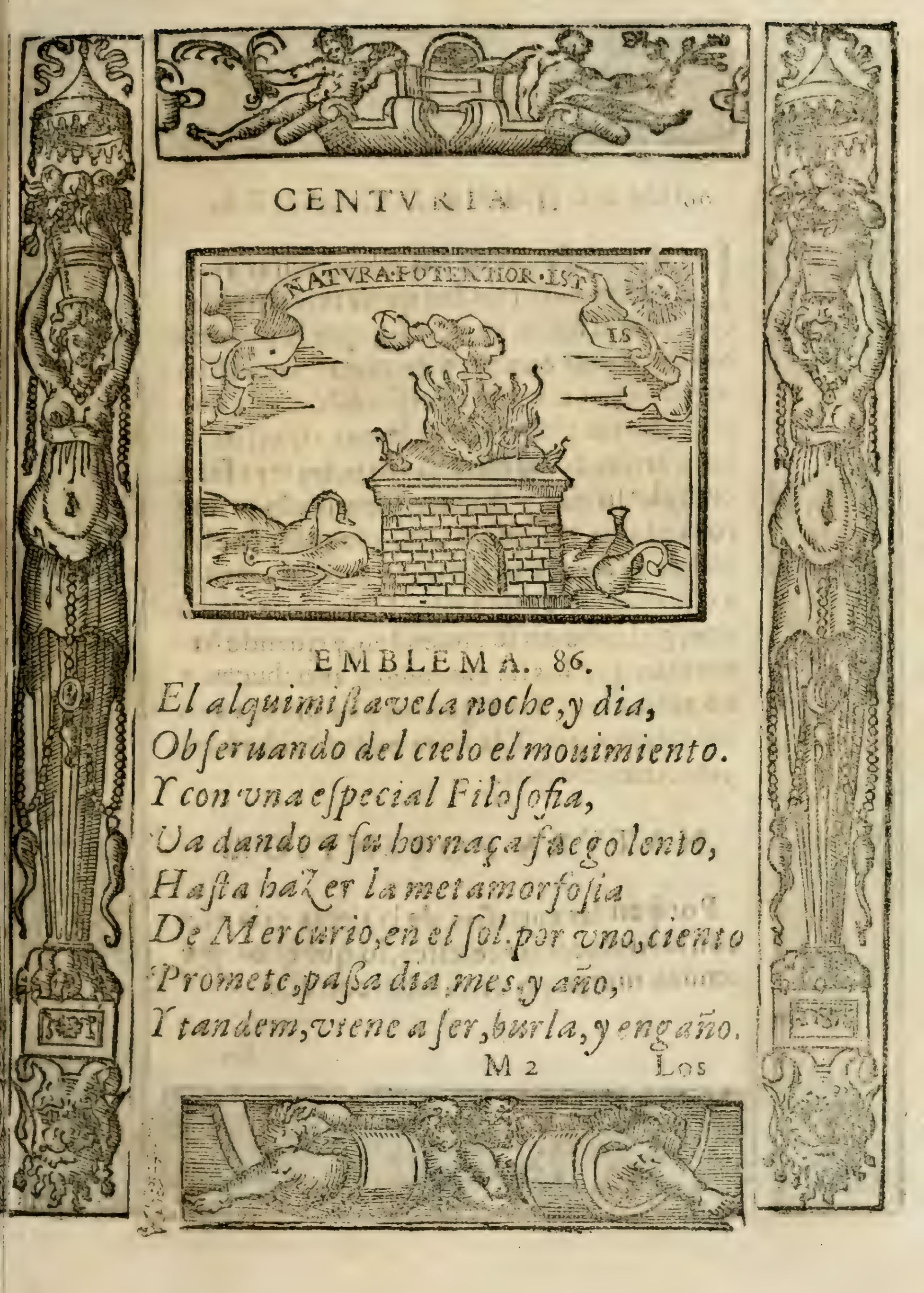
El Cueruo, à quien del arca dio ſalida
Noe, para que fueſſe menſajero,
De la tranquilidad, alla ſe oluida,
Por ſer voraz, gloton, y carnicero.
El que profeſa religioſa vida,
Si ſale al ſiglo, bueluaſe ligero,
A la antigua clauſura, y no ſe abata,
Al carnal paſto, que las almas mata.

MVchas religiones, eſpecialmente las monachales, conſeruan aquel antiguo retiramiento que tenian, quando viuiã en los hyermos. Y ſin duda deue ſer importante coſa, para la quietud del alma, y para cumplir mejor con las obligaciones del coro, y los demas miniſterios. No todos pudieron ceñirſe, y eſtrecharſe a eſte rigor, por tener neceſsidad de ſalir amẽdigar la comida, y juntamente hazer el oficio de Marta, acudiendo a viſitar los enfermos, conſolarlos, y confeſſarlos, y ayudar a morir a los q̃ eſtan in articulo mortis, componer diſenſiones, dar buelta a las carceles, y a los hoſpitales, y a otras ſemejantes obras de caridad. Lo demas ſe declara en la octaua. La letra es ET NON EST REVERSVS. Eſta tomado del c. 8. Geneſis. *Qui egrediebatur, et non reuertebatur, donec ſiccarentur aquæ ſuper terram.*

El





EMBLEMA. 86.

El alquimista vela noche, y dia,
Obseruando del cielo el mouimiento.
Y con una especial Filosofia,
Va dando a su hornaça fuego lento,
Hasta hazer la metamorfosia
De Mercurio, en el sol. por uno, ciento
Promete, passa dia, mes, y año,
Y tandem, viene a ser, burla, y engaño.





LOs embelecos de los Alquimiſtas a todos ſon notorios, los quales engañan facilmente al necio cudicioſo, que le prometen conuertir en oro, ò en plata, vno delos otros baxos metales. Perſuadiẽdoles a que eſtando los planetas en ciertos aſpectos, y concurriendo las eſtrellas fijas, les ſera facil cumplir lo que prometen: prouando primero la piedra Philoſofal, que dizen ſer lo eſsẽcial de ſu arte. Y tienen terminos propios, y extraordinarios que ellos ſolos los entienden, y al cabo no ſe entienden, y quando barruntan que los hã entendido, anochecen, y no amanecen. La figura es vna ornaça con ſus alambiques. Y la letra es de Ouidio libr. 9. Metamorfoſeos.

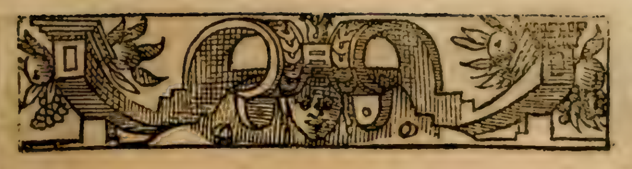
NATVRA POTENTIOR.

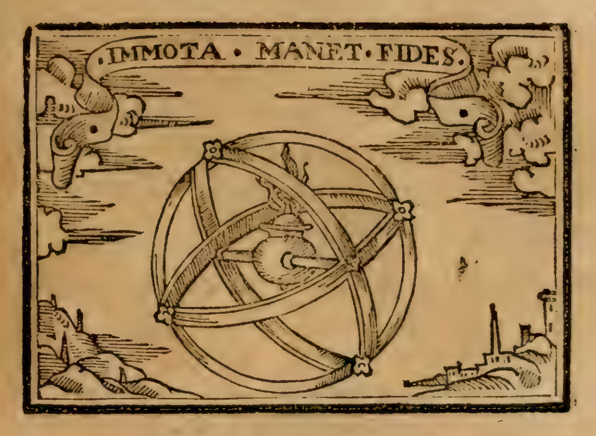
Porq̃ en las entrañas de la tierra cria ella con las influencias celeſtes, lo que ellos pretenden imitar, y n unca ſalen con ello.

En









EMBLEMA. 87.

En el candil esferico ſe aßienta,
Vn vaſo, en equilibrio, con tal arte,
q̃ aũq̃ ſe eche a rodar ſiẽpre eſte eßẽta,
Y derecha ſu luz, y nada es parte
Para que el golpe, o monimiento ſiẽta,
Ni el viuo fuego de la mecha aparte
Tal es a los vltrages del tirano
La fè, que reſpãldece en el Chriſtiano.





MVchos ſimbolos ay que nos repreſentan la fê, pero muy al viuo el candil, que fijado en el exe de vna esfera, y pueſto en Equilibrio, aunque le echen a rodar, ſiempre la luz va derecha, ſin traſtornarſe a vna parte, ni a otra. La letra es.

IMMOTA MANET FIDES.

El






EMBLEMA. 88.

El agua es tan fecunda, que si vuiesse
Paz, entre los pescados, que en si cria,
No tẽgo a mucho, q̃ en la tierra diesse,
Con grande parte dellos cada dia,
Mas como de la gula el interesse
Incita, cada qual con agonia,
Quiere comer al otro: y los mayores,
Viuos suelen tragarse a los menores.






EL Adagio latino, referido por Erasmo en sus Chiliadas, dize: *Magni pices, paruos comedunt*. Los pezes grandes comen a los chicos. Y entendiendo esto moralmente, son los ricos, que engordan con la sustancia de los pobres, y de los que menos pueden. El emblema es claro, y la letra.

MAIORA MINORIBVS OBSVNT.

Està tomado de Baptista Mantuano Egl. 9.

De





EMBLEMA. 89.

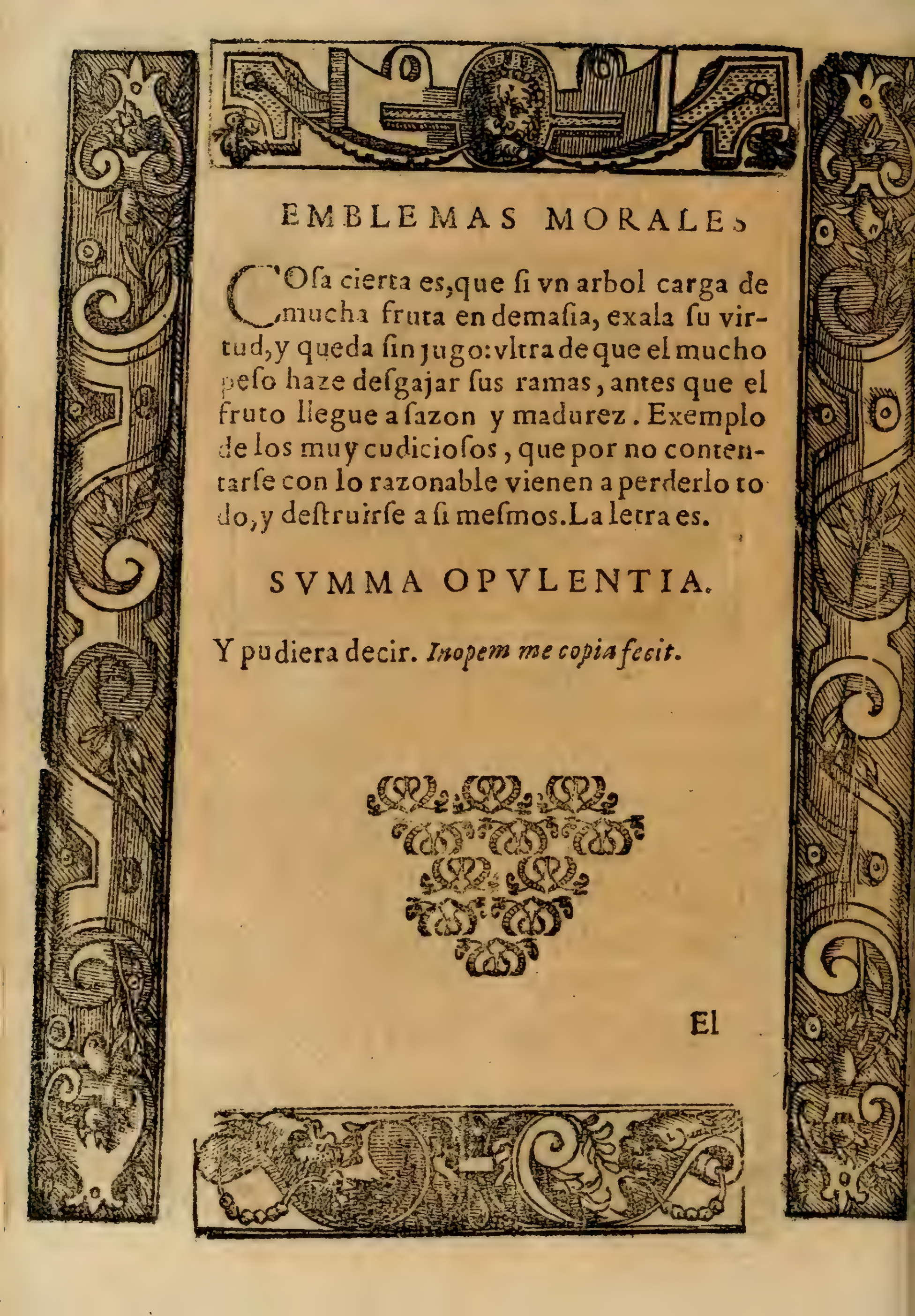
De tanta fruta se cargò el mançano,
Estendiendo sus ramas apesgadas,
Que antes de sazon, mas q̃ temprano,
Fueron todas a vn tiempo desgajadas
O cudicia infernal, y desseo vano,
A quantos las riquezas demasiadas
Hā puesto en riesgo de perder la vida,
Haziēda, honra, y fama ya perdida

Mu-







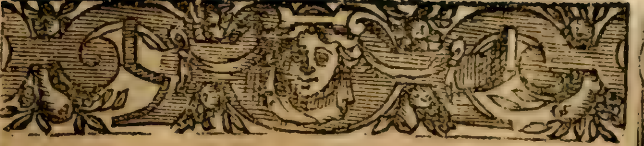


COsa cierta es,que si vn arbol carga de mucha fruta en demasia, exala su virtud,y queda sin jugo: vltra de que el mucho peso haze desgajar sus ramas, antes que el fruto llegue a sazon y madurez. Exemplo de los muy cudiciosos, que por no contentarse con lo razonable vienen a perderlo todo, y destruirse a si mesmos. La letra es.

SVMMA OPVLENTIA.

Y pudiera decir. *Inopem me copia fecit.*

El




EMBLEMA 90.

El cieruo atrae â ſi con el aliento,
De las ciegas cauernas donde mora,
La biuora, que le es mantenimiento,
Y ſaludable paſto, y a la hora
Buſca del agua viua el nacimiento,
Cõ que apaga la ſed, aßi el que llora
Sus culpas, con ſollozos, y con llanto,
Mata el pecado, y q̃da limpio y ſãto.

En







EN Los Actos de los Apostoles. c. 10 se cuenta, q̃ auiẽdose traspuesto en extasi el Apostol S. Pedro, se le represento vn grã lieço estẽdido de todas quatro esquinas, dentro del qual auia diuersidad de animales quadrupedes, serpientes, y abundancia de aues, y tras esto oyo vna voz que le dixo, *Surge Petre occide & manduca* Escãdalizado el Apostol respõdio. *Absit Domine, quia nunquã manducaui omne commune & immundum.* Replico la voz. *Quod Deus purificauit, tu commune ne dixeris.* Desaparecio la vision, y despertãdo se siguio lo que dize el texto sagrado. Frasis es de la escritura dezir, que los sacerdotes comen los pecados del pueblo, y esto se verifica no solo en las oblaciones que por ellos se ofrecen, mas llegando el penitente a los pies del confessor, echa (amanera de dezir,) sapos, lagartos, y sierpes por la boca, que son los pecados, los quales mata con el poder que tiene de absoluer, y se los come: dando al penitente saludable dotrina, para q̃ de alli adelante no buelua a pecar.

Hazer








EMBLEMA. 91.

Hazer caſitas, y juntar ratones,
Con cauallos de caña, y rehileros,
Dar coſetadas, es de juguetones,
Y decrepitos viejos, tan niñeros:
Que boluiẽdo a la edad demamãtones
Si los deſcontentais, hazen pucheros,
O vida ſin viuir, ò dura ſuerte,
Mas miſerable, q̃ la meſma muerte

Anſi







ANſi como al hõbre con la vejez,le van faltãdo las fuerças corporales, tãbien ſe enflaquecẽ,y turbã las potencias, y los ſẽtidos, y el alma no puede vſar dellas como querria,y a eſta cauſa muchos viejos vienẽ a perder la memoria, y oluidar lo q̃ antes ſabiã y tratauã. Algunas naciones recogẽ alos tales,y no les dexan ſalir en publico,eſpecial auiendo ſido perſonas graues,y de cõſideracion,porq̃ no les pierdan el reſpeto,q̃ haſta alli les hã tenido. Otros debaxo de ſõbra de piedad,los matan:impia y barbara coſa. De la caduquez de los viejos,haze menciõ Horacio.libro.2. ſermonum ſatyra.3.

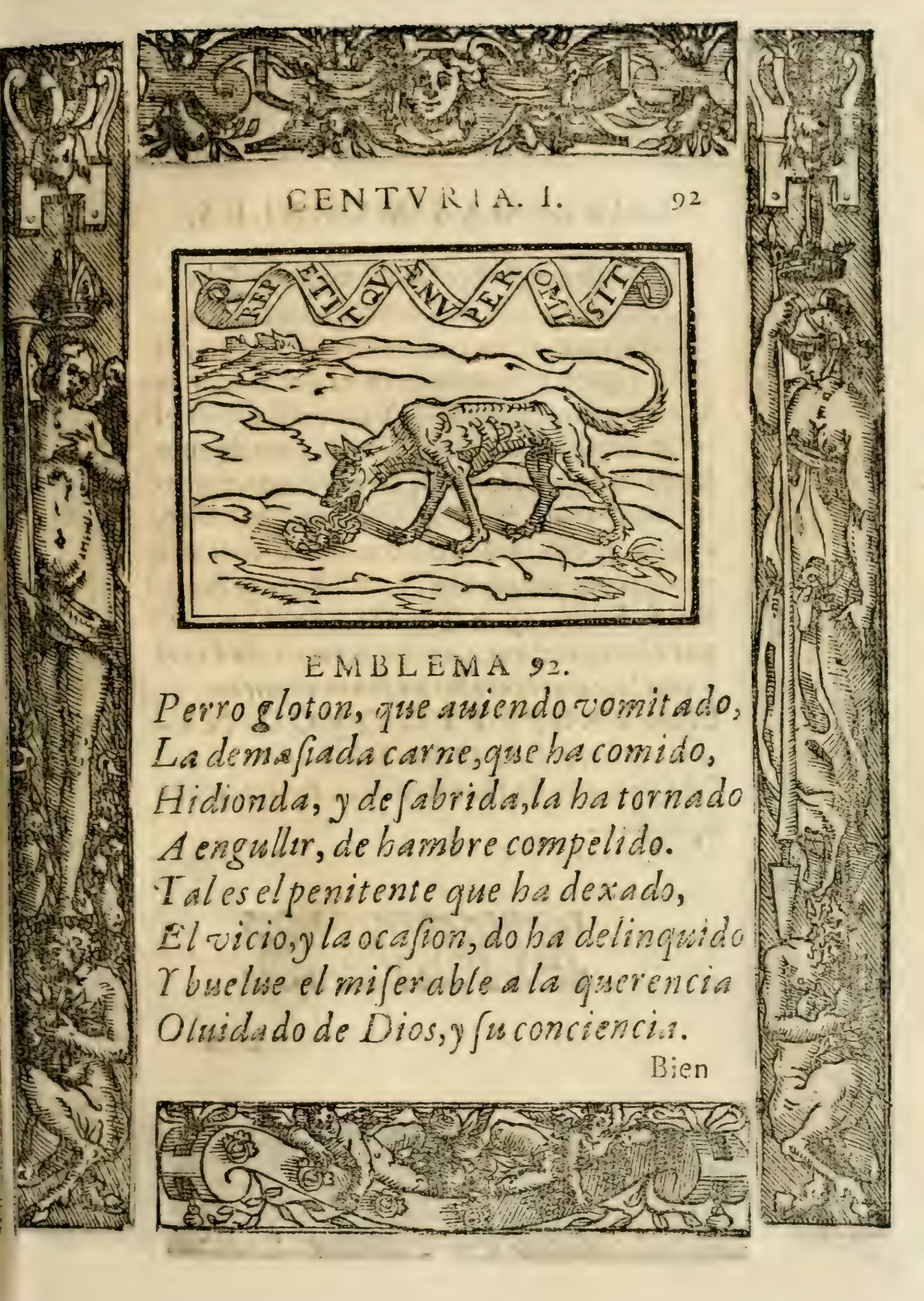
AEdificare caſas, ploſtelo adiungere mures,
Ludere par impar, equitare arundine longa,
Siquem delectat barbatum, amentia verſat.

Y pudieramos traer muchos exẽplos,ſi vuiera lugar de eſtẽdernos,cerrarſe ha el diſcurſo cõ el lugar del Eccleſiaſtico c.25. *Tres ſpecies odiuit anima mea, &c. pauperẽ ſuperbũ diuitem mendacem, ſenem fatuum, & inſenſatũ.* El mote es prouerbio vulgar.

BIS PVERI, SENES.

Perro

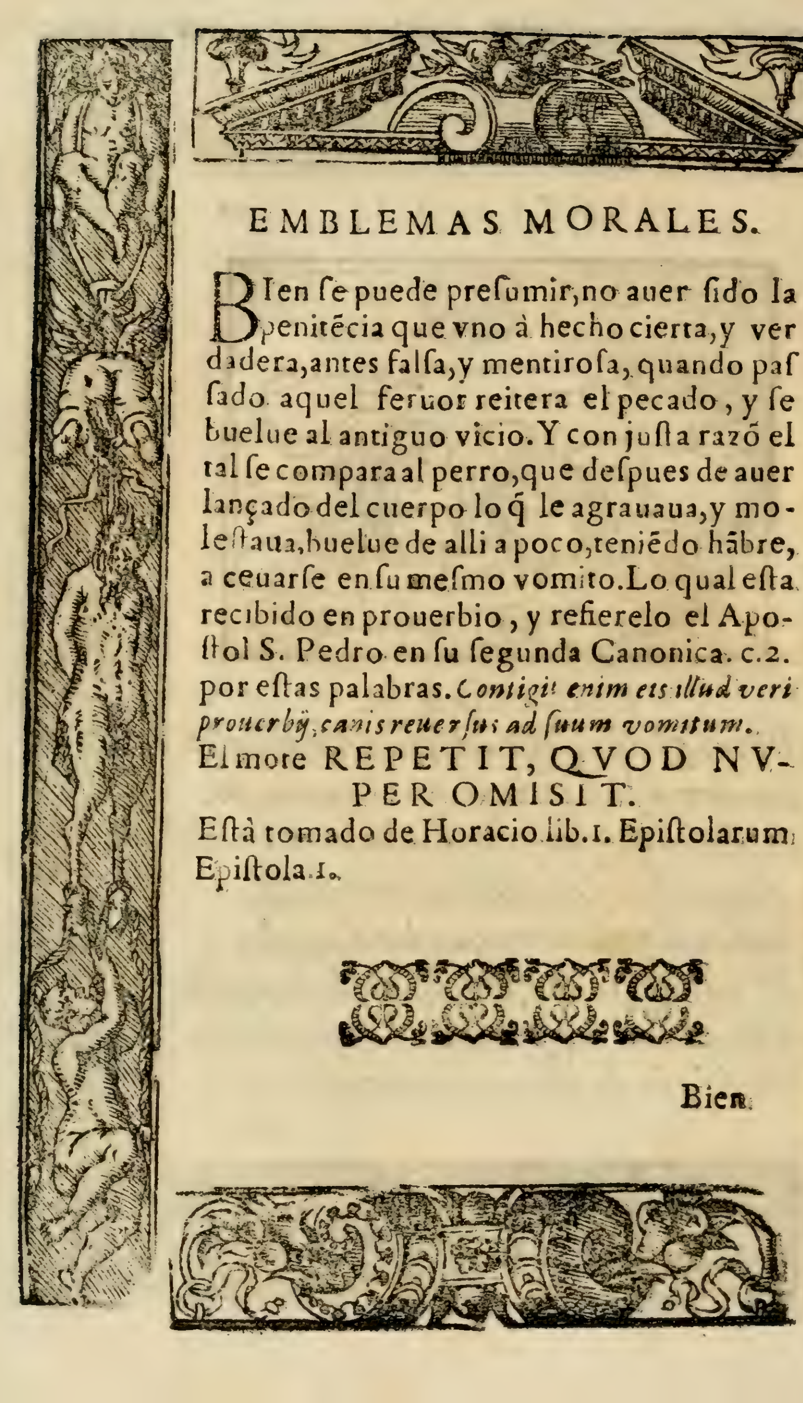




EMBLEMA 92.

Perro gloton, que auiendo vomitado,
La demæsiada carne, que ha comido,
Hidionda, y desabrida, la ha tornado
A engullir, de hambre compelido.
Tal es el penitente que ha dexado,
El vicio, y la ocasion, do ha delinquido
Y buelue el miserable a la querencia
Oluidado de Dios, y su conciencia.

Bien



EMBLEMAS MORALES.

BIen ſe puede preſumir, no auer ſido la penitēcia que vno à hecho cierta, y ver dadera, antes falſa, y mentiroſa, quando paſ ſado aquel feruor reitera el pecado, y ſe buelue al antiguo vicio. Y con juſta razō el tal ſe compara al perro, que deſpues de auer lançado del cuerpo lo q̃ le agrauaua, y mo leſtaua, buelue de alli a poco, teniēdo hābre, a ceuarſe en ſu meſmo vomito. Lo qual eſta recibido en prouerbio, y refierelo el Apo ſtol S. Pedro en ſu ſegunda Canonica. c.2. por eſtas palabras. *Contigit enim eis illud veri prouerbij, canis reuerſus ad ſuum vomitum.*

El mote REPETIT, QVOD NV- PER OMISIT.

Eſtà tomado de Horacio lib. 1. Epiſtolarum Epiſtola. 1.

Bien



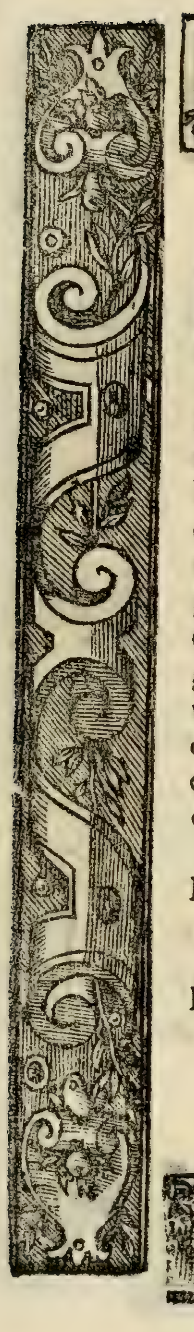



EMBLEMA. 93.

Bien reconoce el hombre quãdo hierra
Que haze mal, y agraua su cõciencia.
Mas la paßion, tã fuertemẽte afierra
Que ala razon destruye, y a la ciẽcia.
Apesga el cuerpo, q̃ es costal de tierra
Lleua tras si el alma, y su prudencia
Que aprueua lo q̃ es bueno, y lo publica.
Y a lo malo, y mortifero se aplica.





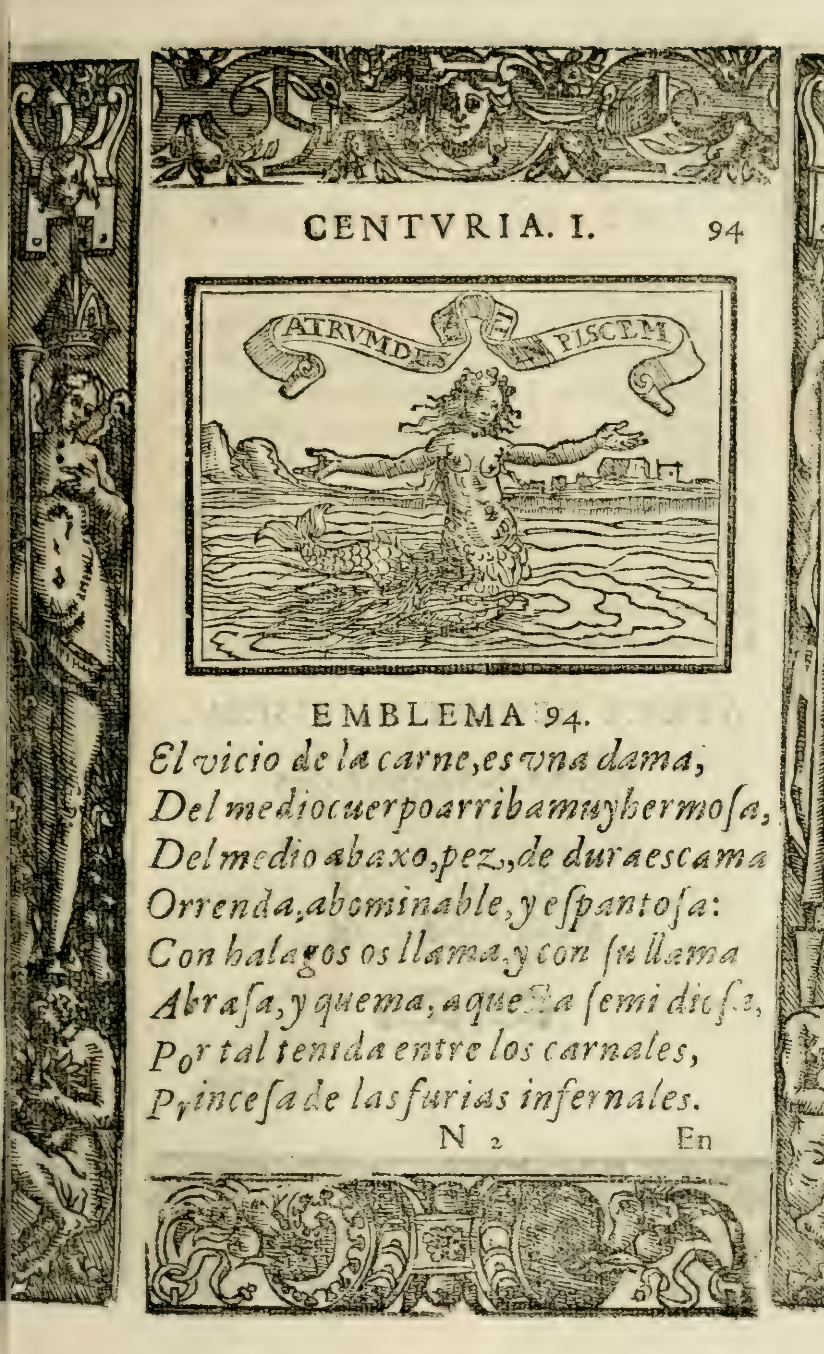
LA Verdad, y la virtud tienen tanta fuerça, que sus mesmos enemigos las reconocen y reuerenciã. Pero aunque el entendimiento asienta a ello como le es fuerça, la voluntad lleuada del apetito, al executar el acto virtuoso se turba y desbarata. Los hõbres desta calidad se comparan al jumento que yẽdo cargado del tierno alcaçer, se desuia del camino a comer el espinoso, y pungente cardo. Escriuese de Marco Craso, q̃ en su vida se rio, y por esto le llamaron Agelastos. Pero viendo que vn asno comia vnos cardos siluestres, heriçados con agudas espinas, no pudo disimular la risa. Por esta mesma razon dixo el prouerbio trillado. *Similes habent labra lectucas*. El mote.

MELIORA PROBO, DETERIORA SEQVOR.

Es de Ouidio lib. 7. Metamorphoseos.

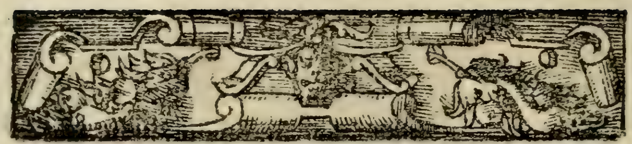
El





EMBLEMA 94.

El vicio de la carne, es vna dama,
Del medio cuerpo arriba muy hermoſa,
Del medio abaxo, pez, de dura eſcama
Orrenda, abominable, y eſpantoſa:
Con halagos os llama, y con ſu llama
Abraſa, y quema, aqueſta ſemi dioſa,
Por tal tenida entre los carnales,
Princeſa de las furias infernales.


EN Muchos y diuersos lugares nos aduierte el Espiritusanto, en la sagrada escritura, huyamos de la ramera. La qual yo pógo en esta emblema con figura de sirena, q́ con halagos, blanduras, y suaue cãto atrae a si los hombres, y alfin sacãdolos de juyzio y sentido, los mata. Este lugar es comun, y tratado de muchos, y a esta causa no me alargo, ni traygo autoridades, ni testimonios eclesiasticos, ni profanos para confirmarlo. La letra es de Horacio en el arte poetica.

ATRVM DESINIT IN PISCEM.



Iuezes



· SCELERATO · PROFVIT ·

EMBLEMA. 95.

IueZes irreligiosos y atreuidos,
Que ſacais delinquentes de ſagrado,
Por ventura llegò a vueſtros oydos,
Lo quel pacifico Salomon ha vſado
Con Adonias? de los perſeguidos:
Las ciudades que Dios ha ſeñalado.
Por amparo de gente deſualida,
Que viue con peligro dela vida.






NO Quiere Dios desamparar del todo al hombre, aunq aya cometido grãdes delitos, y perdido su gracia, pues arrepẽtido dellos, cõ verdadero dolor, puede cõfiar en su diuina misericordia: especialmente acudiẽdo al sacramẽto dela penitẽcia. Y no solo halla remedio en el foro interior, pero aun tãbien en el exterior apiadãdose del, le ha dado lugares de refugio, ansi en la ley escrita, como enla de gracia. En la primera señalãdo ciudades en el pueblo de Israel, a do pudiessen acogerse. Y en la segũda todos los lugares sagrados, yglesias y cemẽterios. Hasta los brutos ha querido el Señor q̃ hallen amparo en los dichos lugares, como consta de algunos exemplos. Y particularmẽte se haze mencion en la fiesta de la aparicion del Archangel S. Gabriel. por el milagro de auerse acogido vn toro, a vna cueua del monte Gargano, donde estaua vn altar de su aduocacion, y todas las saetas q̃ tirauan se boluian cõtra los mesmos vallesteros. Y en castilla tenemos vn exẽplo, en la cueua donde auia otro altar de S. Antolin, do se acogio vn jauali, al qual yua siguiendo el Rey don Sancho el mayor, y quiriendo herirle con el Venablo, se le pasmo el braço. Aduirtio en lo que podia ser, y pidio a Dios perdon de su atreuimiento. De alli dizẽ auer tenido principio la fũdacion de la ciudad, è yglesia de Palencia. El mote es de Ouidio lib. 5. Meta. SCELERATO PROFVIT ARA.

Siendo







EMBLEMA. 98.

Siendo la mona abominable, y fea,
Si a caso ve su rostro, en vn espejo
Queda de si pagada, y no desea
otra gracia, beldad, gala, o despejo.
La mal carada, se tendra por dea,
Del rostro acicalando el vil pellejo,
Y cada qual, de gloria desseoso,
Lo feo le parece ser hermoso,







NAtural coſa es el parecernos bien todas nueſtras coſas, y ninguno por feo, y abominable que ſea, ha aborrecido a ſi meſmo, antes nos aficionamos alo que en otro nos pareciera mal. Deſta manera eſtaua pagado de ſi el Ciclope Poliphemo quando dixo, ſegun refiere Ouidio lib. 13. Meta.

Certe ego me noui, liquidaq́ʒ in imagine vidi
Nuper aquæ placuitq́ʒ mihi mea forma vidẽti

Y el otro paſtor Virgiliano Egloga. 2.

Nec ſũ adeo deformis, nuper me in litore vidi,
Cum placidum ventis ſtaret mare.

Y como dize el prouerbio trillado, *ſuum cuique pulchrum eſt.* Y eſte engaño no ſolo le tenemos en lo exterior, pero tambien en lo interior: de modo que el conocerſe vno aſsi meſmo liſamente y ſin engaño, es don del cielo. La mona es animal feo, y ſi topa cõ vn eſpejo ſe entretiene mirãdo en el ſu abominable roſtro. El cuerpo del emblema, y mote della es de Ouidio lib. 1. de arte amandi.

NVLLI, NON SVA FORMA PLACET,

El





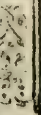


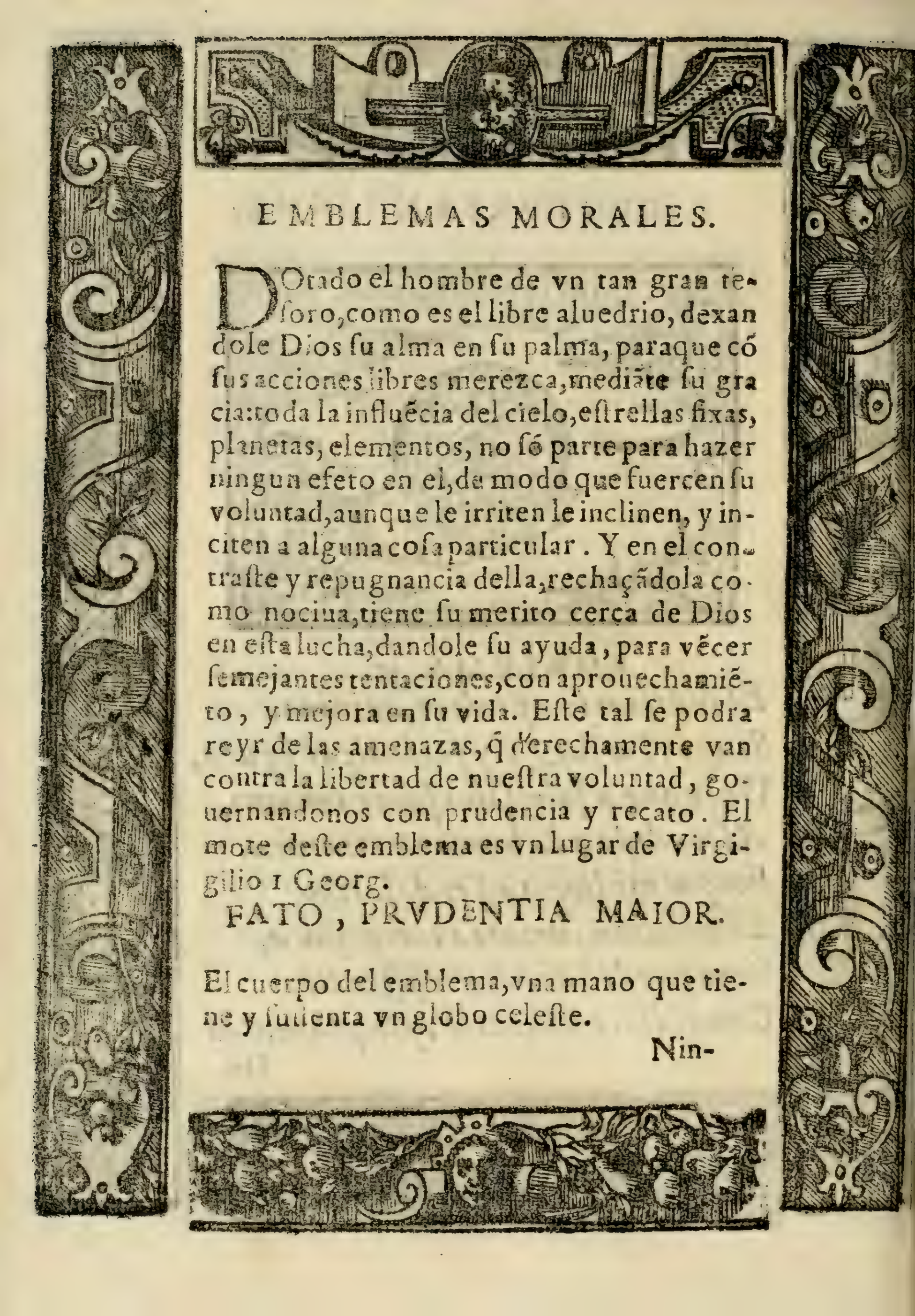

EMBLEMA. 97.

El judiciario astrologo, adiuino,
Sin juyzio juzga, y suele alçar figura,
De lo que a solo Dios saber conuino,
Ascondido a la humana criatura.
Forçar mi libertad es desatino
El cielo, con su varia compostura,
Si yo puedo hazerle resistencia,
Con el libre aluedrio, y la prudencia.

Do







DOtado el hombre de vn tan gran tesoro, como es el libre aluedrio, dexandole Dios su alma en su palma, paraque cõ sus acciones libres merezca, mediãte su gracia: toda la influẽcia del cielo, estrellas fixas, planetas, elementos, no sõ parte para hazer ningun efeto en el, de modo que fuercen su voluntad, aunque le irriten le inclinen, y inciten a alguna cosa particular. Y en el contraste y repugnancia della, rechaçãdola como nociua, tiene su merito cerca de Dios en esta lucha, dandole su ayuda, para vẽcer semejantes tentaciones, con aprouechamiẽto, y mejora en su vida. Este tal se podra reyr de las amenazas, q̃ derechamente van contra la libertad de nuestra voluntad, gouernandonos con prudencia y recato. El mote deste emblema es vn lugar de Virgilio 1 Georg.

FATO, PRVDENTIA MAIOR.

El cuerpo del emblema, vna mano que tiene y sustenta vn globo celeste.

Nin-



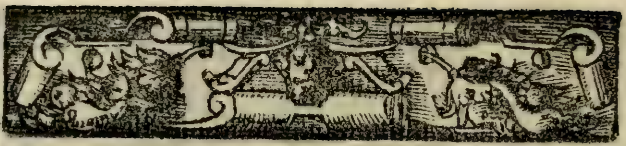


EMBLEMA 98.

Ninguno por mas rico, y poderoso
Que sea, en esta vida, no se atreua,
A vsurpar el nombre de dichoso,
Pues de razon, no ay a quien se deua,
Antes que el desdichado, o venturoso,
Dia postrero, que a la fin nos lleua,
Declare, y asegure, con la muerte
De cada qual, la buena, o mala suerte.

Nin·



NInguno ſe puede llamar bienauentu rado en tanto que viuiere, pues eſta ſu jeto a las mudanças de fortuna. Loqual experimentô Creſo Rey de Lydia, riquiſsimo y poderoſiſsimo, enojandoſe cõ Solon, por que no quiſo cõfeſſarſe por tal, alegandole eſta ſentencia. *Nemo ante cineres dicendus eſt beatus.* Siẽdo pues vencido de Ciro, y eſtando pueſto en vn palo, para quemarle, empeço â apellidar el nombre de Solon, y preguntando Ciro, q̃ Dios, o hõbre fueſſe aquel que inuocaua, enterado del caſo, y aprouechandoſe del exemplo, le mando deſatar, y recibiole en ſu compañia, dandole eſtados con que pudieſſe viuir honradamente. Eſto eſcriue Plutarco en la vida de Solon, y Eredoto lib. I. El mote es de Ouidio libr. 3. Metamorph.

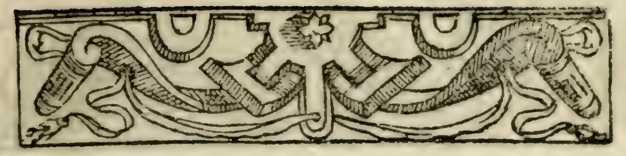
VLTIMA SEMPER EXPECTANDA DIES.

Camoens Ode IX. Cit. X. Luzit. transformada Fernam Alz Lib. III.

El





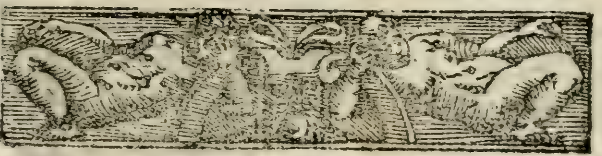


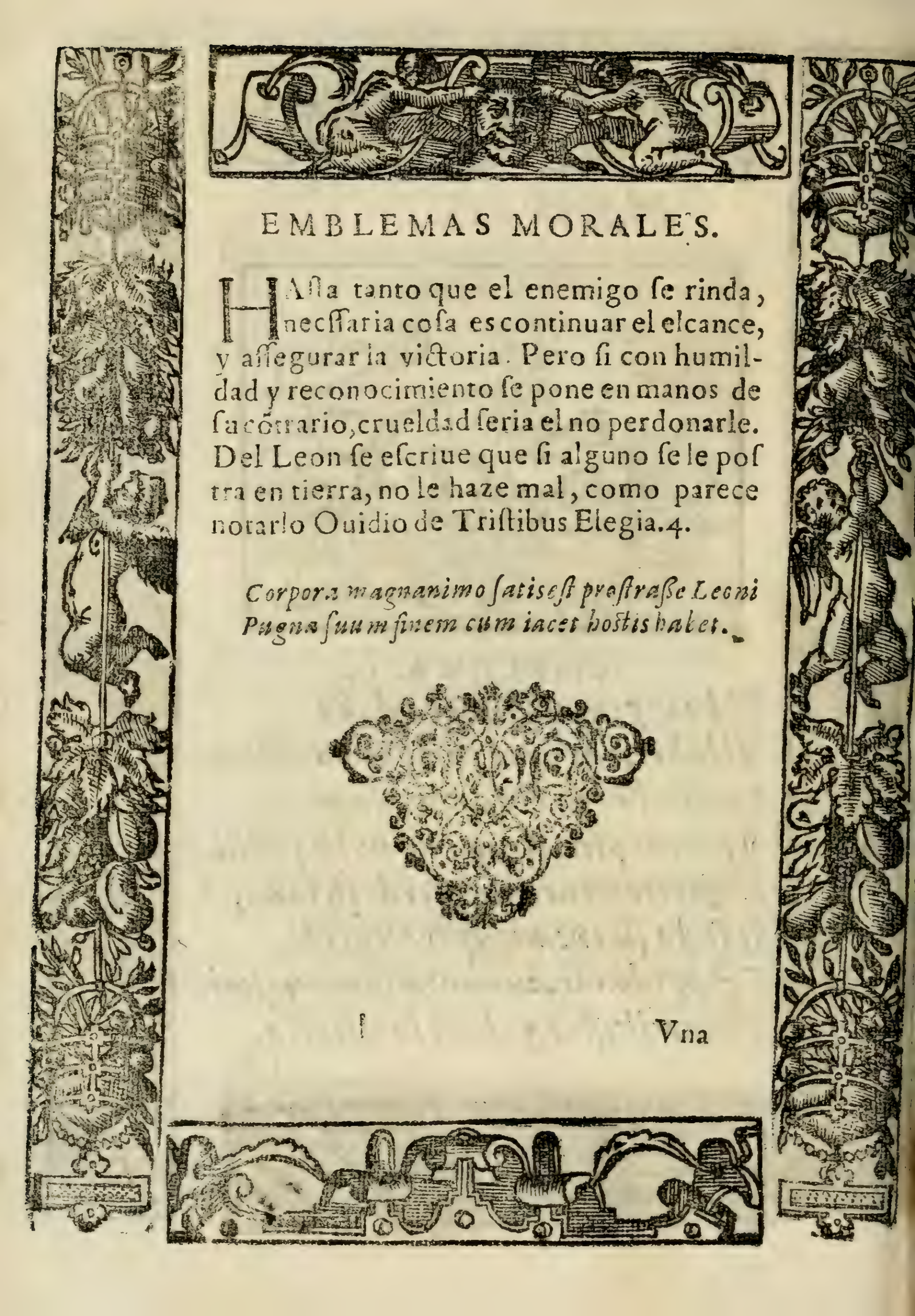


EMBLEMA. 99.

El Leon generoso nunca daña
Al hõbre, que en el suelo se ha tẽdido,
Y ansi vsa con el de aquesta maña
Quẽ por pies, escaparse no ha podido:
El fuerte vencedor pierde su saña,
Si se da su enemigo por vencido,
Y el perdonar, aumenta fama y gloria
Y haze ilustre, y clara la vitoria.

Hasta



HAſta tanto que el enemigo ſe rinda, neceſſaria coſa es continuar el elcance, y aſſegurar la victoria. Pero ſi con humildad y reconocimiento ſe pone en manos de ſu cõtrario, crueldad ſeria el no perdonarle. Del Leon ſe eſcriue que ſi alguno ſe le poſtra en tierra, no le haze mal, como parece notarlo Ouidio de Triſtibus Elegia.4.

Corpora magnanimo ſatis eſt proſtraſſe Leoni
Pugna ſuum finem cum iacet hoſtis habet.

Vna

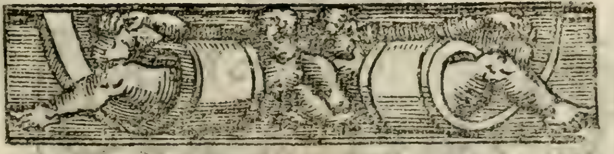


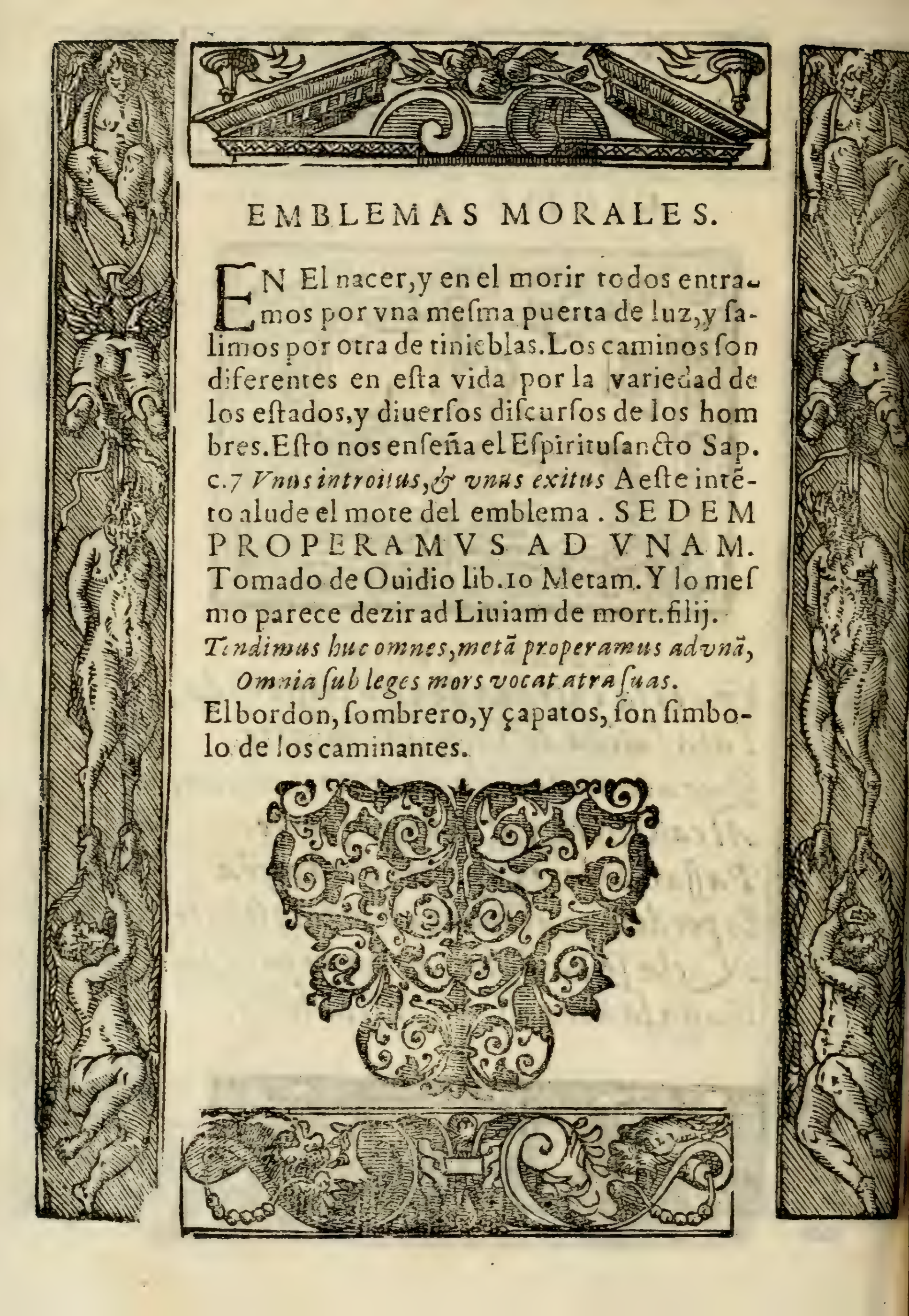



EMBLEMA. 100.

Vna es la entrada de esta triste vida,
Y a la salida della, està la muerte,
Que a su meson igualmente combida,
Al cauallero, y al de baxa suerte.
Passar de largo, o pretender huyda
Es por demas, al mas gallardo, y fuerte
Noche se ha de hazer en su posada
Hasta la hora, al juyzio señalada.

En



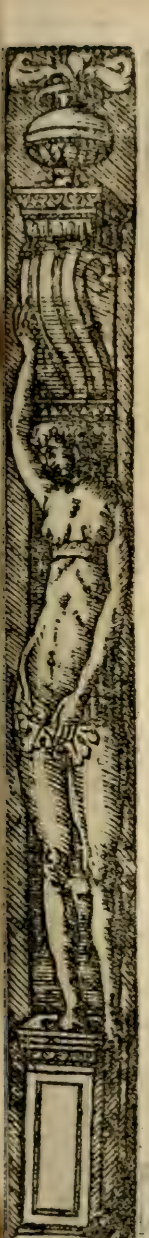


EMBLEMAS MORALES.

EN El nacer, y en el morir todos entramos por vna mesma puerta de luz, y salimos por otra de tinieblas. Los caminos son diferentes en esta vida por la variedad de los estados, y diuersos discursos de los hombres. Esto nos enseña el Espiritusancto Sap. c.7 *Vnus introitus, & vnus exitus* A este intẽto alude el mote del emblema. SEDEM PROPERAMVS AD VNAM. Tomado de Ouidio lib.10 Metam. Y lo mesmo parece dezir ad Liuiam de mort. filij.

Tendimus huc omnes, metã properamus ad vnã,
Omnia sub leges mors vocat atra suas.

El bordon, sombrero, y çapatos, son simbolo de los caminantes.






EMBLEMA. I.

El que quisiere con visible ensayo,
Rastrear, el poder que ay en el cielo,
Mire el effeto del ardiente rayo,
Quando le arroja de lo alto al suelo:
Quien pone miedo, grima, espãto, agla
Aflicion, agonia, y desconsuelo, (yo,
Boluiendo al desalmado, religioso,
De su furor y saña temeroso.





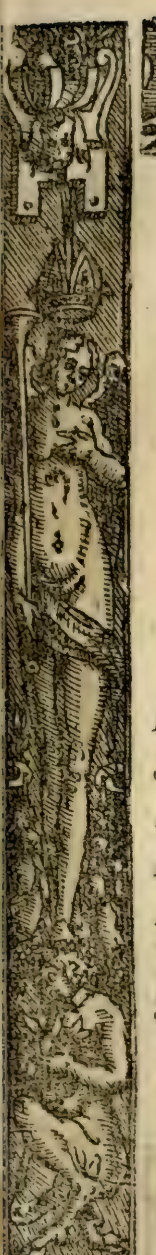
DE Dos temores que se deuen tener a Dios, el primero es reuerencial, qual le tienen los Angeles, los bienauenturados, y los justos. El segundo es seruil, que muchas vezes suele ser disposicion para el perfeto. Como nos consta de la conuersion del Apostol san Pablo, y de otros santos. Los que no há tenido noticia verdadera de Dios suelen de solo ver los relampagos, y oyr los truenos, y experimentar los efetos que hazen los rayos, amedrentarse, y leuantar la consideracion, a que ay vna primera causa, que mueue, y gouierna la machina deste todo; con que se reduzen a reuerenciarla, y temerla en la forma que pueden. Para sinificar lo dicho, puse vn rayo, segun comunmẽte pintan el de Iupiter, con la letra,

PRIMVS IN ORBE DEOS FECIT TIMOR

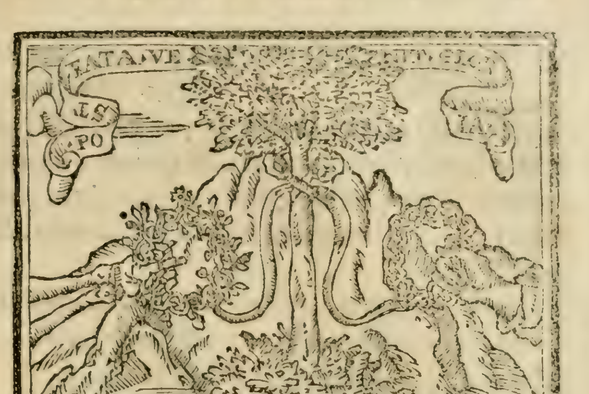
Està tomado de Stacio Papinio poeta antiguo Napolitano, y la mesma palabra, δεῦς. *Deus*, sinifica temor. Verdad es que quando sinifica Dios se escriue con la letra. Θ. theta. El real Propheta Dauid llama saeta de Dios a los rayos, psalmo.143. *Emitte sagittas tuas, & dissipabis eos.* Et Psalm.76 *Etenim sagittæ tuæ transierunt, vox tonitrui tui in rota. Iob.c.40. Et si habes brachium sicut Deus, & voce simile tonas.*

Por



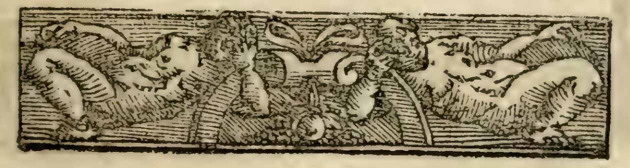






EMBLEMA 2.

La mano ſeca, y la corona verde
Sinifica, la gloria del paſſado,
La carnuda, do hoja, y flor ſe pierde
Es, del que viue poco acreditado,
Porq̃ la Inuidia, le pelliz ca, y muerde,
Y no le eſtima, como le ha tratado.
Si la honra eſperais juſta y deuida,
Primero os tiene de coſtar la vida.







ORdinaria cosa es reuerenciar, y estimarlos que tuuieron algũ nombre en los passados siglos, y hazer poco caso delos que viuen, y concurren con nosotros en vn tiempo. Porque alos vnos engrãdece la antiguedad, y a los otros apoca la imbidia. Dixo Ouidio.

Omnia post mortem fingit maiora vetustas,
Maius ab exequijs nomen in ore venit.

Marcial lib. 5. Epig. 10. ad Regulum.

Esse quid hoc dicam viuis, quod fama negatur,
Et sua quod rarus tempora lector amat?
Hi sunt inuidiæ nimirum, Regule, mores?
Præferat antiquos semper, vt illa nouis.

Va prosiguiendo este intento, con exemplos, y concluye con el verso, de donde tomamos el mote de este emblema.

SI POST FATA VENIT GLORIA, NON PROPERO.

Para significar esto, pongo vn braço descarnado, cõ solos los huessos, y vna corona verde; otro braço con carne, como de persona viua, con vna corona seca.

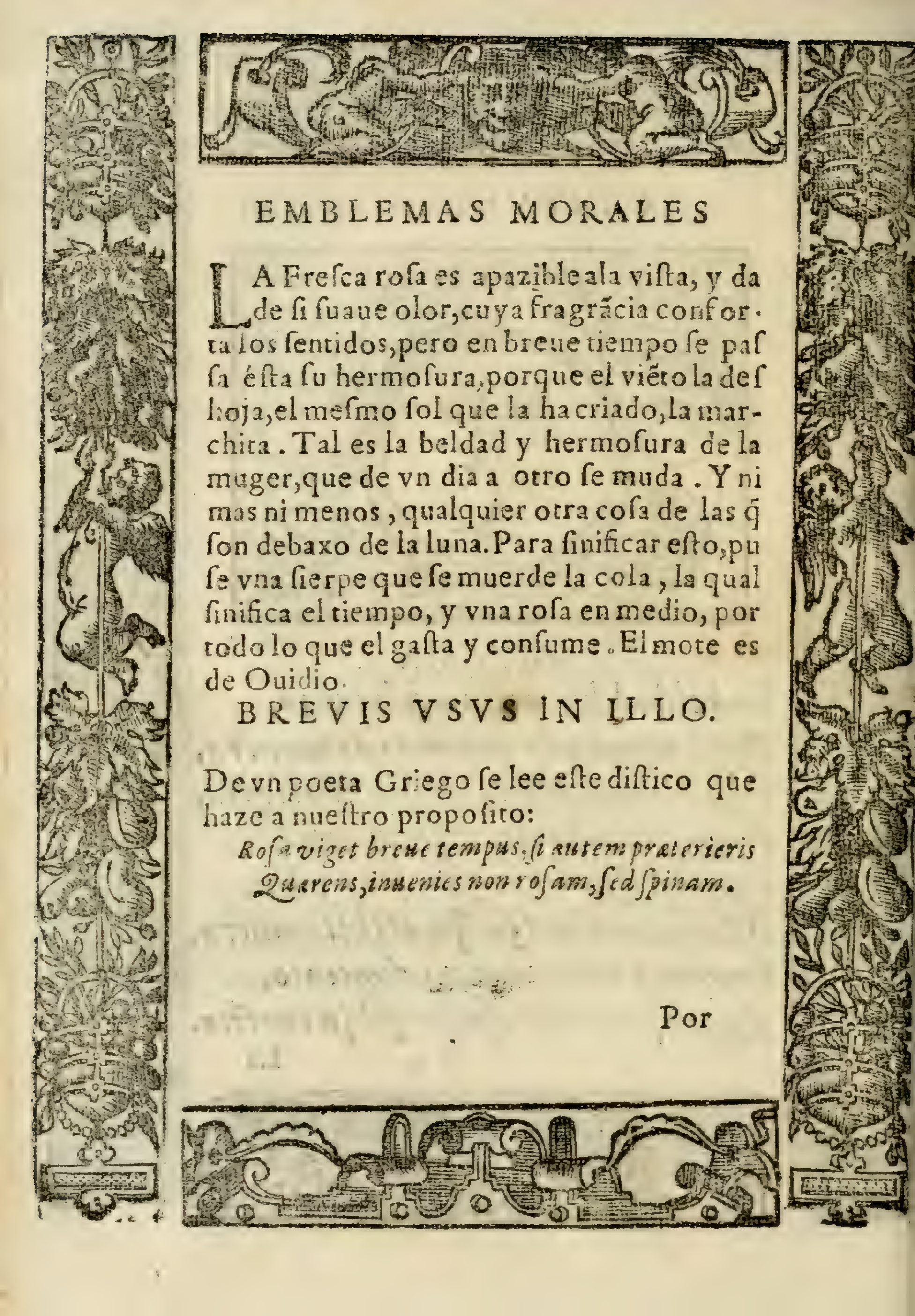
La





EMBLEMA. 3.

La beldad, hermosura, y loçania,
De la mas linda dama, es de manera,
Que como el prado pierde su alegria,
En passando la dulce primauera:
Y como rosa alegre, y fresca oy dia,
Mañana es fuerça, q̃ marchita muera.
Loco es, y no tiene entendimiento,
Quien pone en cosa fragil su contẽto.



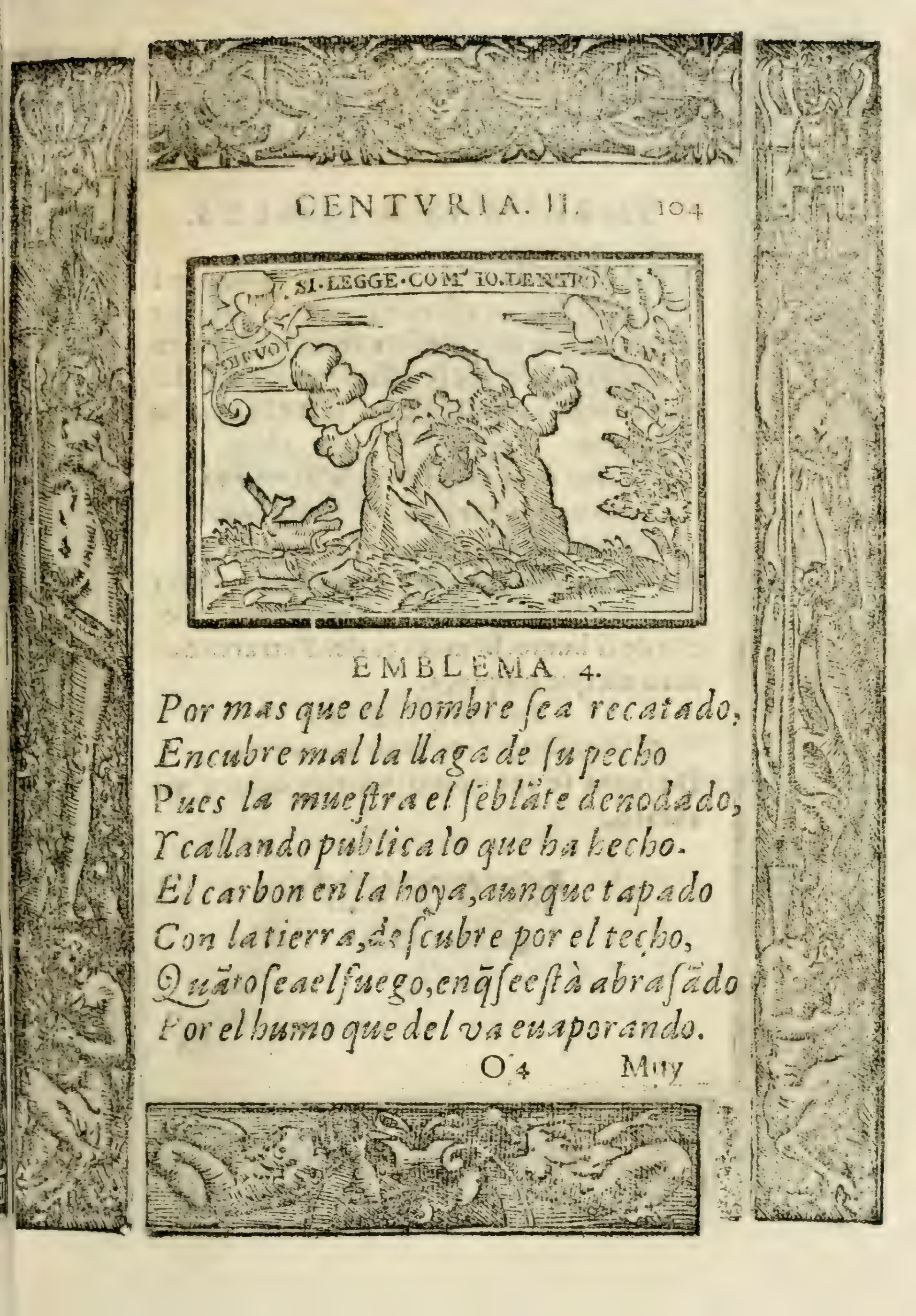
LA Fresca roſa es apazible ala viſta, y da de ſi ſuaue olor, cuya fragrãcia conforta los ſentidos, pero en breue tiempo ſe paſſa ésta ſu hermoſura, porque el viẽto la deſhoja, el meſmo ſol que la ha criado, la marchita. Tal es la beldad y hermoſura de la muger, que de vn dia a otro ſe muda. Y ni mas ni menos, qualquier otra coſa de las q̃ ſon debaxo de la luna. Para ſinificar eſto, puſe vna ſierpe que ſe muerde la cola, la qual ſinifica el tiempo, y vna roſa en medio, por todo lo que el gaſta y conſume. El mote es de Ouidio.

BREVIS VSVS IN ILLO.

De vn poeta Griego ſe lee eſte diſtico que haze a nueſtro propoſito:

Roſa viget breue tempus, ſi autem præterieris
Quærens, inuenies non roſam, ſed ſpinam.

Por



EMBLEMA 4.

Por mas que el hombre ſea recatado,
Encubre mal la llaga de ſu pecho
Pues la mueſtra el ſẽblãte denodado,
Y callando publica lo que ha hecho.
El carbon en la hoya, aunque tapado
Con la tierra, deſcubre por el techo,
Quãto ſea el fuego, en q̃ ſe eſtà abraſãdo
Por el humo que del va euaporando.




MVy mala es de encubrir qualquiera passion, ora sea de contento, ora de pesar, porque ella mesma se manifiesta en el semblante, donde se estampan los accidẽtes de alegria, o la tristeza. Dize Seneca in Hipolyto.

Torretur extu tacito & inclusus quoque
Quamuis tegatur proditur vultu furor.
Erumpit oculos ignis.

El cuerpo del emblema es vna hoya de carbon cubierta, laqual se está quemando, y echa de si humo. El mote es del Petrarca Soneto. 28. que empieça.

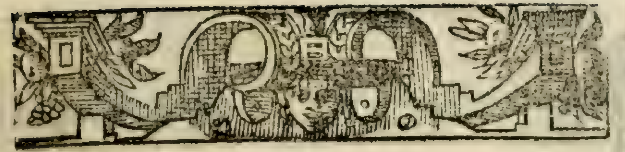
Solo e pensoso &c, ibi:
Difuor, si legge com' io dentro auampi

De fuera se lee como yo alla dentro me abraso,



En



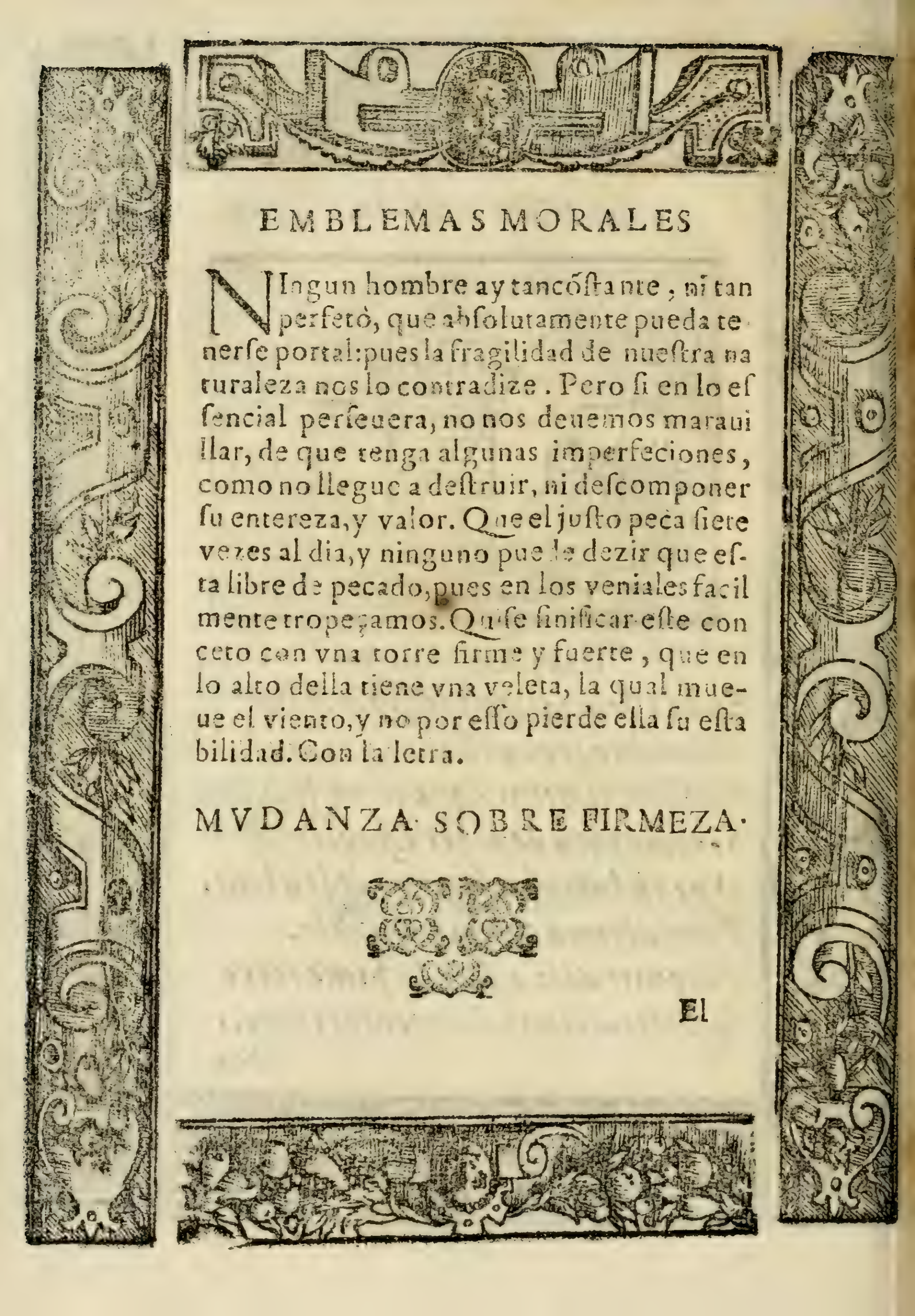


EMBLEMA. 5.

En lo essencial, y necessario, deue
El hombre ser constante, y no mudable
Tal, que el viento que corre se le lleue,
Si como roca deue ser estable:
Que en las cosas ligeras, el sea leue,
Y con alguna causa variable,
No contradize, si en la firme torre
su veleta, con todos vientos corre.

Nin-



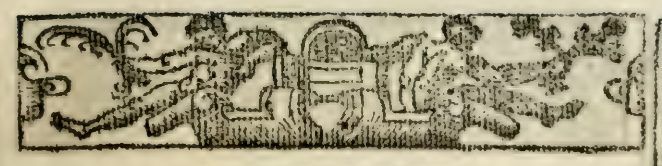


NIngun hombre ay tan cóstante, ni tan perfetó, que absolutamente pueda tenerse por tal: pues la fragilidad de nuestra naturaleza nos lo contradize. Pero si en lo essencial persevera, no nos deuemos marauillar, de que tenga algunas imperfeciones, como no llegue a destruir, ni descomponer su entereza, y valor. Que el justo peca siete vezes al dia, y ninguno puede dezir que esta libre de pecado, pues en los veniales facilmente tropeçamos. Quise sinificar este conceto con vna torre firme y fuerte, que en lo alto della tiene vna veleta, la qual mueue el viento, y no por esso pierde ella su estabilidad. Con la letra.

MVDANZA SOBRE FIRMEZA.

El



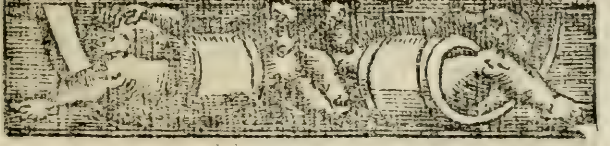




EMBLEMA. 6.

El cielo, y tierra, y todo lo criado
Es del Señor, y obra de ſus manos;
Por ſu diſpoſicion, y ſu mandado
Reynan los altos Reyes ſoberanos:
De los reuerenciar, tened cuydado,
No excediendo los limites humanos,
A Dios, lo q̃ es de Dios, y lo que fuere
De Ceſar, que lo deis a Ceſar quiere.

Por





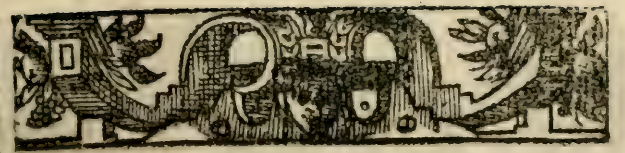


POr Dios reynan los Reyes, y el los coloca de ſu mano, y juntamente tenemos precepto ſuyo, de obedecerlos, y reuerenciarlos, acudiendoles con lo que eſtamos obligados, en razon de tomar a ſu cuenta, el mantenernos en juſticia, y en paz, amparandonos de los que pretenden hazernos agrauio, y deſaguiſado. Pero eſto no impide para que no acudamos a dar a Dios lo que como a Criador y Señor le deuemos, pagandole en lo tẽporal las dezimas, y primicias, y a los Reyes ſus rentas y tributos. Que cõ eſto ſeremos proſperados en lo eſpiritual, y temporal, como ſe refiere en el capitulo Maiores. 17. queſ. 7. *Maiores noſtri ideo copÿs omnibus abundabant, quia decimas Deo dabãt, & Caſari cenſus redibant &c.* La figura es vna moneda de Ceſar y el mote.

ET QVAE SVNT DEI, DEO.
Matth. c. 22.

Anadie



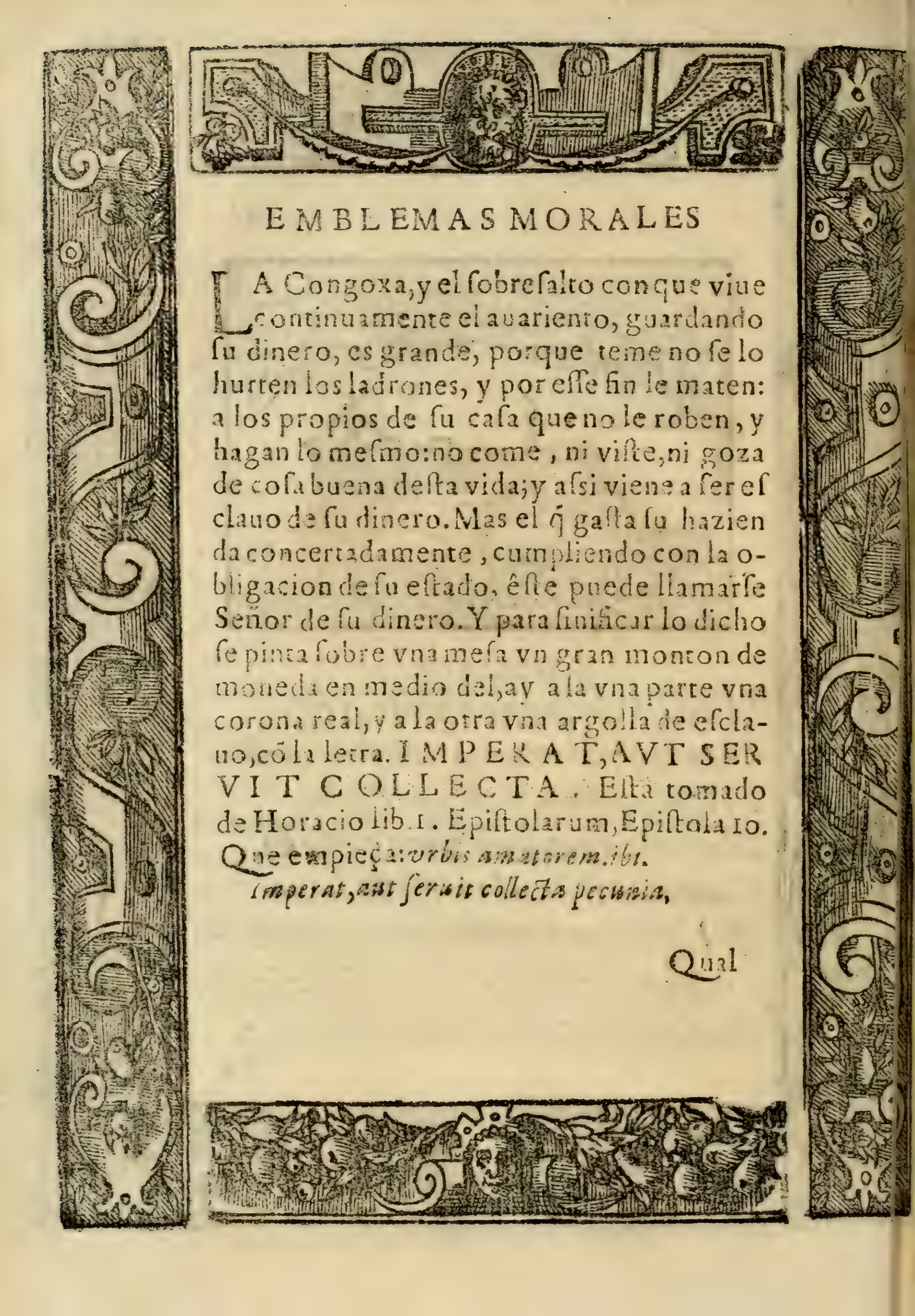


EMBLEMA. 7.

A nadie haze rico plata, y oro
Si no le sirue mas que de guardallo;
Y el tal, esclauo es de su tesoro,
No teniendo valor para gastallo.
Cautiuo triste, aherrojado moro
Del vil dinero, no dudeis en darlo,
Porque echada la cuenta, se resume,
Que si no le gastais, el os consume.

La

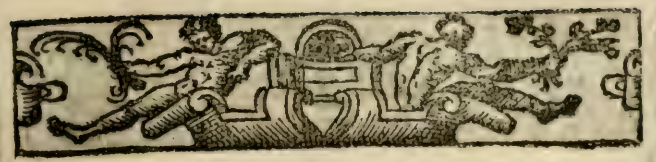




LA Congoxa, y el sobresalto conque viue continuamente el auariento, guardando su dinero, es grande, porque teme no se lo hurten los ladrones, y por esse fin le maten: a los propios de su casa que no le roben, y hagan lo mesmo: no come, ni viste, ni goza de cosa buena desta vida; y assi viene a ser esclauo de su dinero. Mas el q̃ gasta su hazienda concertadamente, cumpliendo con la obligacion de su estado, êste puede llamarse Señor de su dinero. Y para sinificar lo dicho se pinta sobre vna mesa vn gran monton de moneda en medio del, ay a la vna parte vna corona real, y a la otra vna argolla de esclauo, cõ la letra. IMPERAT, AVT SERVIT COLLECTA. Està tomado de Horacio lib. 1. Epistolarum, Epistola 10. Que empieça: *vrbis amatorem. ibi.*

Imperat, aut seruit collecta pecunia,

Qual

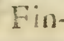



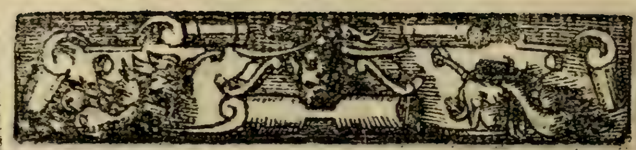


EMBLEMA. 8.

Qual blanco cisne, q̃ del rayo ardiẽte
Temeroso, se acoge en presto buelo,
Al oblico Meandro, quando siente
Con negras nuues demudarse el cielo:
El cierto, y no fingido penitente
Huye, con alas de Christiano Zelo
El fuego, de la culpa, y del pecado,
En las aguas de gracia assegurado.

Fin-



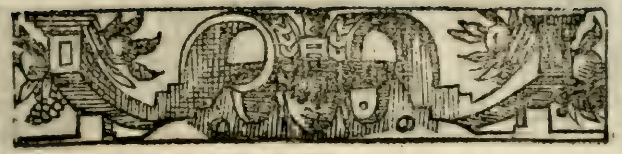


FIngen los poetas, que despues de auer sido muerto Phaeton con el ardiente rayo, despedido de la mano de Iupiter, su cuerpo abrasado, cayô sobre las aguas del rio Eridano, en cuyas riberas llorandole sus hermanas, se conuirtieron en alamos, y su amigo Cigno haziendo lo mesmo, se transformo en vna aue de su nombre: cuyas plumas son blanquissimas, y su canto muy suaue, especialmente cercano a la muerte, segun està recebido en el vulgo. Escriue Ouidio en sus transformaciones, que tiniendo memoria del daño recebido por su amigo del rayo, huyẽdo de su fuego, viue en las lagunas escondiendose quando ay truenos, y relampagos, entre la espesura de las espadañas. A este tal se compara el penitente, que por euitar los ardores de la culpa, y del pecado, se acoge a la penitencia, amparandose de las viuas aguas de la gracia. El mote està tomado del dicho de Ouidio libr. 2. Metamor.

ELEGIT CONTRARIA FLVMINA FLAMMIS









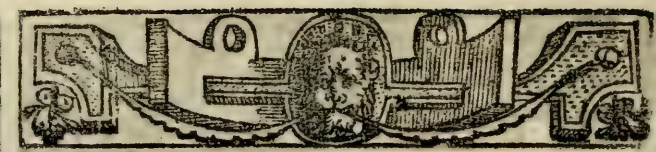




EMBLEMA. 9.

Sobre el cetro o caduceo, vna paloma
Dos ſierpes a el rebueltas, y la mano
Que le ſuſtenta, juntamente toma
vn golpe de ſaetas; eſtà llano
Sinificar, el gran paſtor de Roma,
Y los demas, que el Padre ſoberano
Con grã preſteza, por el mũdo embia,
A dar las nueuas, nueuas, de alegria.

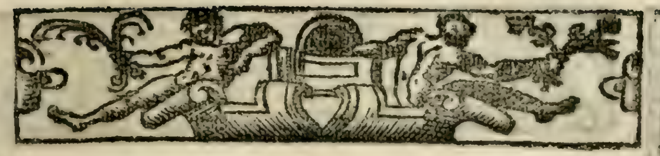





DEspues de la Resurrecion de Christo nuestro Redemptor, antes de subir a los cielos, ordenò y mandô a sus dicipulos, predicassen al vniuerso mundo el Euangelio. Matth. c. 28. *Euntes ergo, docete omnes, baptizantes eos in nomine Patris, & Filij & Spiritus sancti*. Et Matth c. 16. *Euntes in mundum vniuersum, prædicate Euangelium omni creaturæ*. Muchos y graues autores tienẽ por cierto que lo cumplieron por sus propias personas, luego que fueron llenos de gracia de Espiritu sãto, y con tanta presteza, que se compararõ a los rayos, o saetas, segun el lugar del Real Profeta Dauid Psalmo. 126. *Sicut sagittæ in manu potentis, ita filij excussorum*. Otra letra dize; *Sic filij adolescentiorũ*. Y el Caldeo: *Sicut sagittæ in manu Gigãtis, ita filij iuuentutis*. Los Apostoles fueron hijos de la adolescencia en la primitiua yglesia, como primogenitos della. Y para sinificar la fuerça, y la eminencia de su predicacion, me parecio poner el Caduceo de Mercurio, con dos sierpes, y vna paloma encima simbolo de la rectitud, prudencia, y simplicidad. *Estote prudentes sicut serpẽtes, & simplices sicut columbæ*. Mandato del Señor a los mesmos. Esta vara es sustentada de vna mano q̃ juntamente tiene vnas saetas que dan ocasion al mote. ITA FILII EXCVSSORVM. del Psalmo alegado.

Los



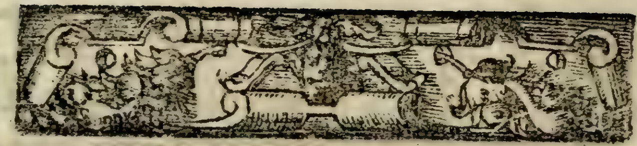





EMBLEMA. 10.

Los que viuis en corte, pretendiendo
Quando teneis el pie en la sepultura,
Acordaos de Veyano, que huyendo
El gladiatorio juego, su armadura
Colgo, del tẽplo de Hercules, temiẽdo
Tantas vezes hallarse en apretura,
Puesta su vida, en voluntad agena,
Rogãdo al pueblo, en la sãgriẽta arena





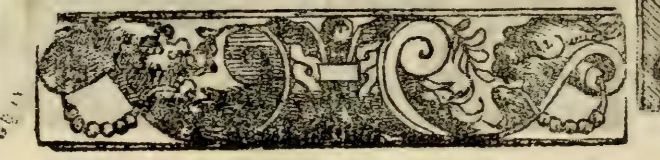


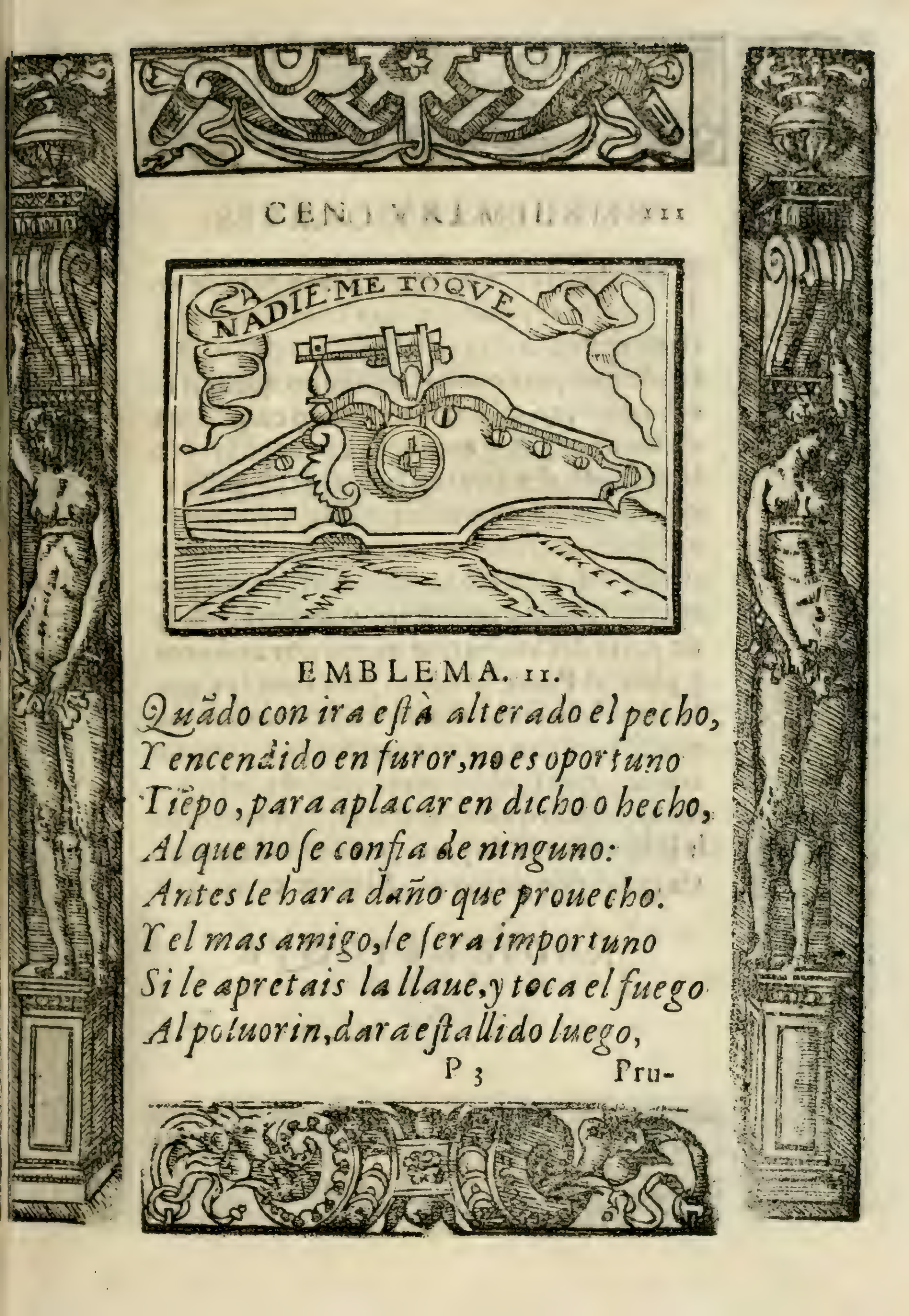
ALgundia puede llegar, en el qual el fiel minis tro q̃ ha feruido muchos años, cõ fatisfaciõ de fu Rey, y feñor y cõ acepcion del pueblo, pueda y deua pedir licẽcia para retirarfe: antes q̃ haziendo falta a los negocios juntamẽte fe defacredite, y pierda todo el honor y reputacion q̃ antes tenia. Efte Penfamiẽto eftà tomado del poeta Horacio lib 1. Epiftolarũ, Epift. 1. En la perfona de Veyano gladiator, puniẽdo la comparaciõ del cauallo, que ha fido famofo en la carrera, y llega à edad, que queriendo necefsitarle a que la paffe cõ tanta furia como quãdo era potro, viene a defmayar en ella, y hazer vn fonido defcompuefto con las hijadas, como fi dentro del viẽtre tuuieffe cochinillos. Pues lo que fe concede a vn bruto, porque fe ha denegar a vn hombre hõrado, y eftimado q̃ no efta ya para feruir? El cuerpo del emblema, es vn templo de Hercules, a cuyas puertas efta fixado el efcudo del dicho Veyano, y el retirado en vna humilde cafa, con la letra.

Ne populum extrema toties exoret arena.

Era coftũbre en Roma, que el Gladiator que ha vencido y muerto a fu contrario, fiendo muchas vezes vẽcedor, llegaua acierto limite del Amphiteatro, que llamauã extrema arena, y pedia al pueblo intercedieffe por el, para que el Emperador le libertaffe, y dieffe el bafton de maeftro.

Quando





EMBLEMA. II.

Quãdo con ira està alterado el pecho,
Y encendido en furor, no es oportuno
Tiẽpo, para aplacar en dicho o hecho,
Al que no ſe confia de ninguno:
Antes le hara daño que prouecho.
Y el mas amigo, le ſera importuno
Si le apretais la llaue, y toca el fuego
Al poluorin, dara eſtallido luego,





PRudencia es, y aduertimiento grande no querer repentinamente consolar, al que tiene fresca la llaga de su desgracia, ni tratar, de que perdone a su enemigo quando acaba de injuriarle. Saluo estando en peligro de muerte, por q̃ entonces es forçoso. No le auiendo, dexe curen las llagas, y passe aquel impetu de verse injuriado, y aun entõzes se deue acometer con mucho recato, y tiento Y si es persona espiritual, podra con mayor libertad pedirselo, y aun mãdarselo de parte del Señor que murio por nosotros y pidio al Padre perdon, para aquellos que le crucificaron. Mas para sinificar loque arriba se ha dicho, viene a proposito el arcabuz armado, que sinifica la ira, y la saña del injuriado, contra quien lo injurio, que apretãdo le la llaue, ha de disparar perdiendo la paciencia, y saliẽdo de juyzio. El mote es vulgar.

NADIE ME TOQVE.

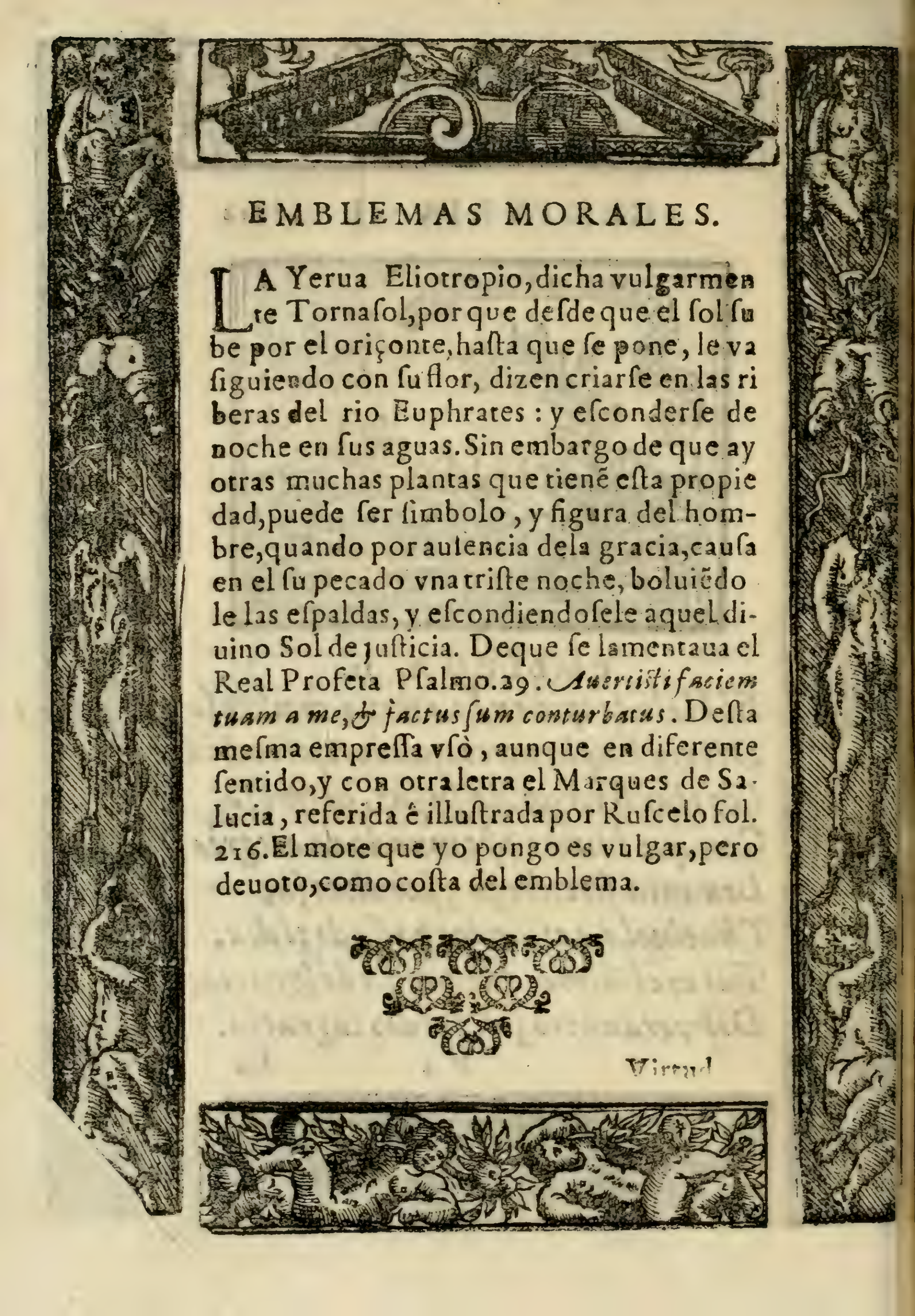
El





EMBLEMA. 12.

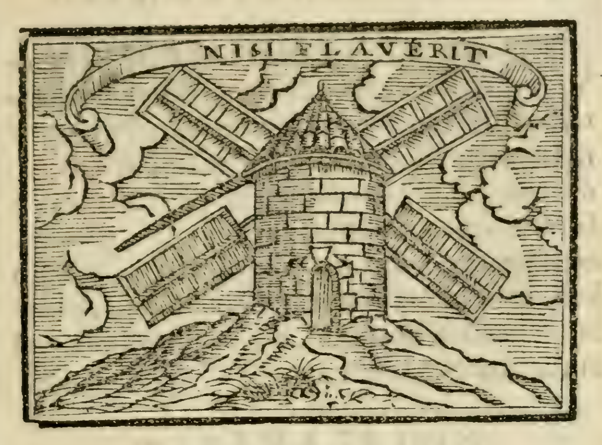
El Heliotropio en la ribera vmbrosa
Del rio Euphratres, quãdo el sol embia
Los claros rayos, de su faz hermosa,
Con que hinche este mundo de alegria
Leuanta su cabeça y flor llorosa,
Y bueluela a esconder passado el dia,
Tal es el alma, que por su desgracia,
Del verdadero sol, perdio la gracia.



LA Yerua Eliotropio, dicha vulgarmente Tornaſol, porque deſde que el ſol ſube por el oriçonte, haſta que ſe pone, le va ſiguiendo con ſu flor, dizen criarſe en las riberas del rio Euphrates: y eſconderſe de noche en ſus aguas. Sin embargo de que ay otras muchas plantas que tienẽ eſta propiedad, puede ſer ſimbolo, y figura del hombre, quando por auſencia dela gracia, cauſa en el ſu pecado vna triſte noche, boluiẽdo le las eſpaldas, y eſcondiendoſele aquel diuino Sol de juſticia. Deque ſe lamentaua el Real Profeta Pſalmo.29. *Auertiſti faciem tuam a me, & factus ſum conturbatus*. Deſta meſma empreſſa vſò, aunque en diferente ſentido, y con otra letra el Marques de Salucia, referida è illuſtrada por Ruſcelo fol. 216. El mote que yo pongo es vulgar, pero deuoto, como coſta del emblema.

Virtud



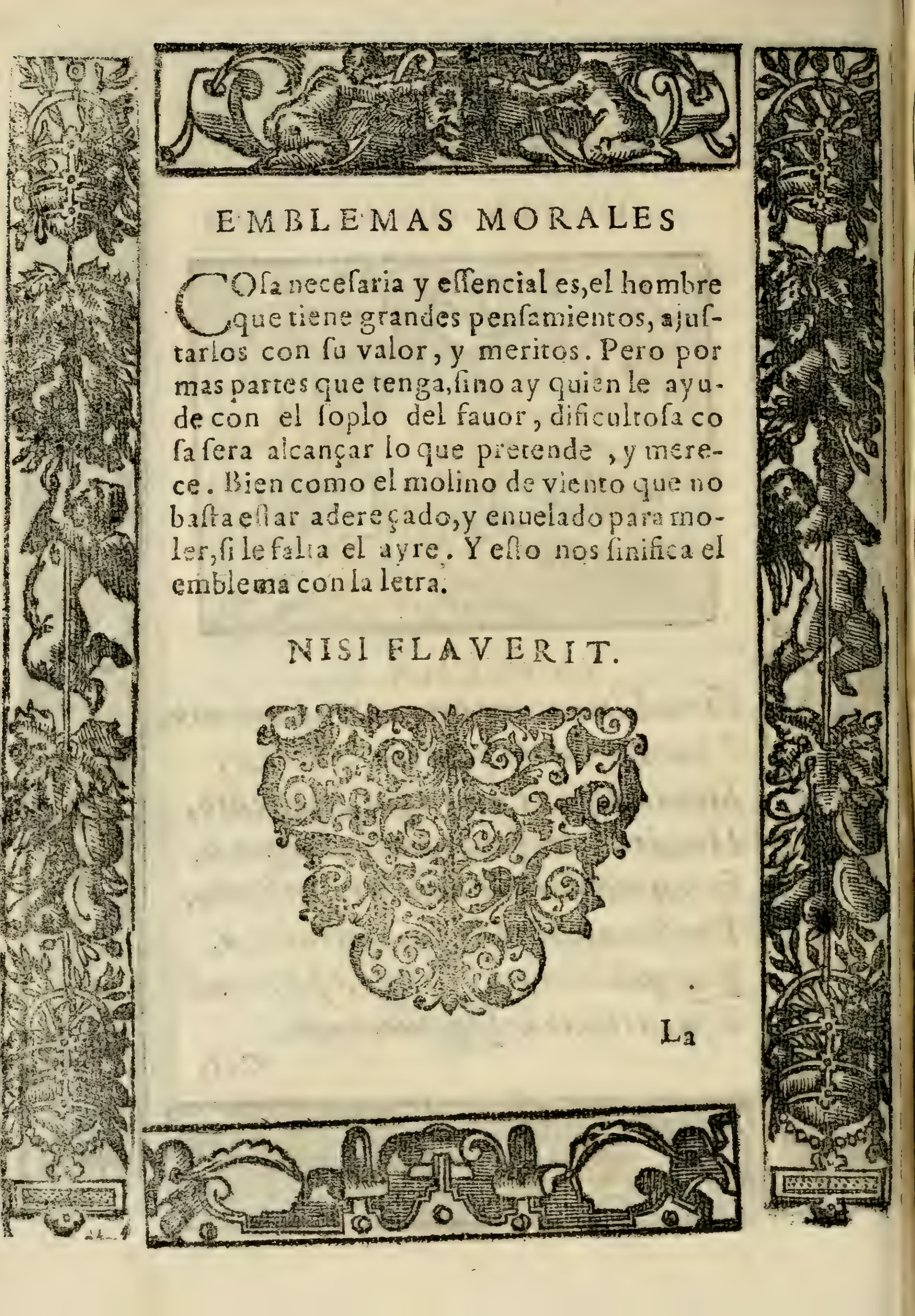



EMBLEMA. 13.

Virtud, letras, ingenio, entendimiento,
Y buenas partes pero con pobreza,
Sino reciben de quien puede, aliento,
Haziendoles fauor, con ſu largeza,
Es vn molino que llamais, de viento.
Pueſto en lo alto de vna fortaleza,
Que quãdo el ayre calma, eſtà parado,
Y ſu artificio deſaprouechado.

Coſa

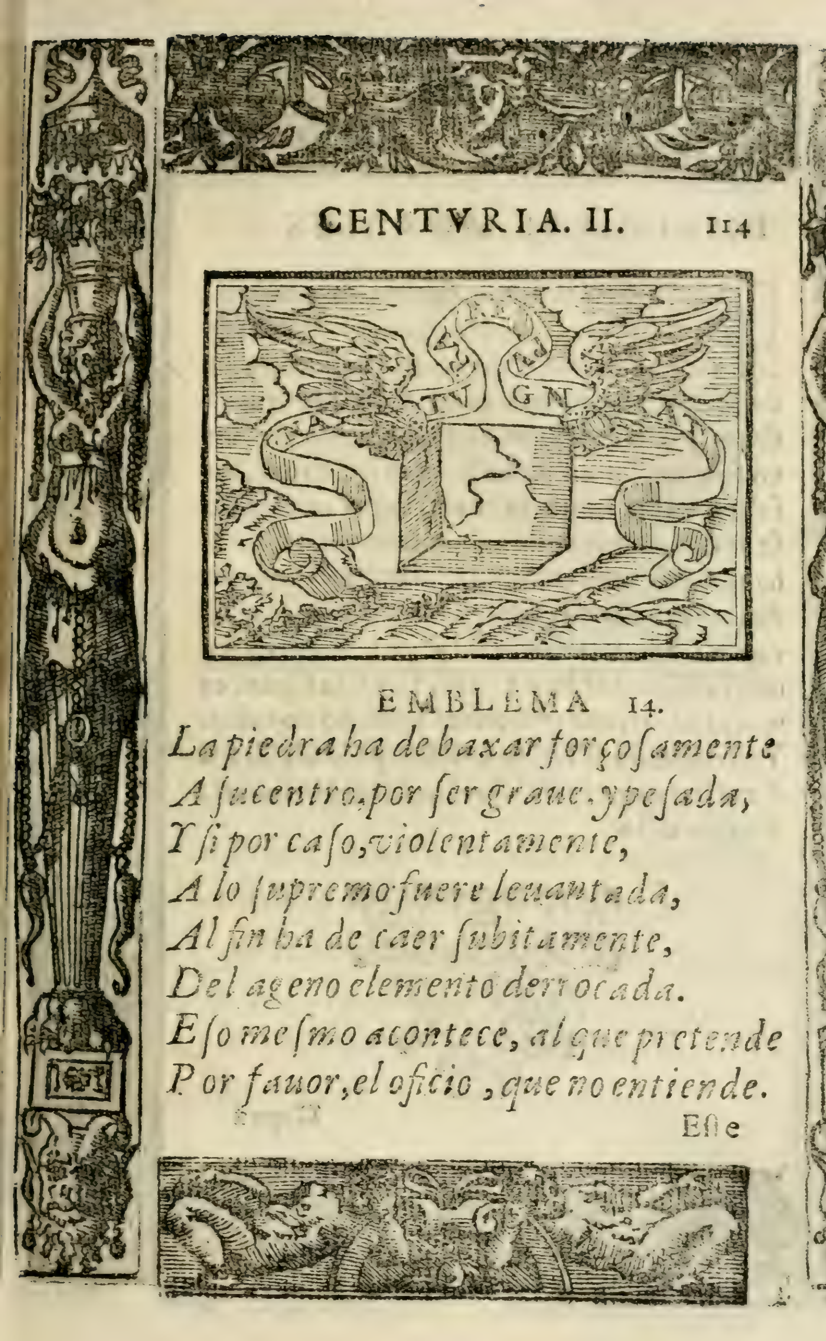




COsa necesaria y essencial es, el hombre que tiene grandes pensamientos, ajustarlos con su valor, y meritos. Pero por mas partes que tenga, sino ay quien le ayude con el soplo del fauor, dificultosa cosa sera alcançar lo que pretende, y merece. Bien como el molino de viento que no basta estar adereçado, y enuelado para moler, si le falta el ayre. Y esto nos sinifica el emblema con la letra.

NISI FLAVERIT.

La



EMBLEMA 14.

La piedra ha de baxar forçoſamente
A ſu centro, por ſer graue, y peſada,
Y ſi por caſo, violentamente,
A lo ſupremo fuere leuantada,
Al fin ha de caer ſubitamente,
Del ageno elemento derrocada.
Eſſo meſmo acontece, al que pretende
Por fauor, el oficio, que no entiende.

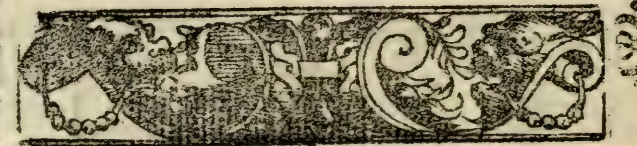


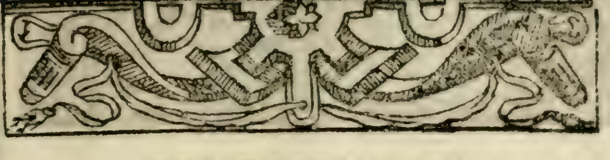


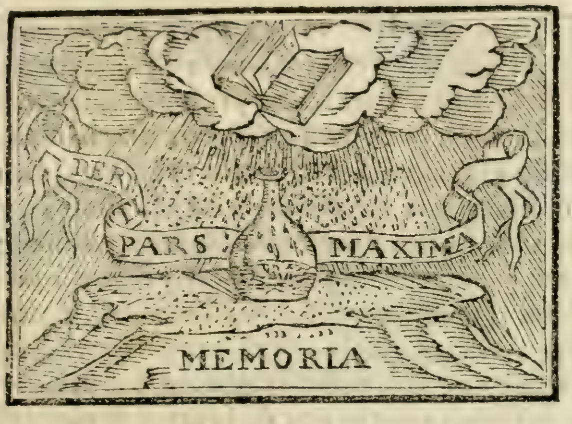
ESte emblema tiene alguna de penden cia del paſſado, aunque encontrario ſuceſſo. Y es quando los hombres incapaces de lo que pretenden, corrompiendo con dadiuas, y preſentes, a los que pueden terciar en ſu acrecentamiento las alas del fauor, los ſuben contra toda razon al lugar donde no ſe pueden conſeruar, dando ruin cuenta de lo que ſeles encomienda, por ſer incapaces del tal miniſterio. Semejantes a la piedra, q̃ con alguna violencia ſube por el ayre, y a cierta diſtancia ha de caer. Y anſi la figura es vna piedra quadrada, en el ayre, cõ dos alas. Y el mote. NATVRA REPVGNAT. Pudieraſe poner la de Ouidio. lib. 3. Metamor. *Res ipſa vetat*



Capaz





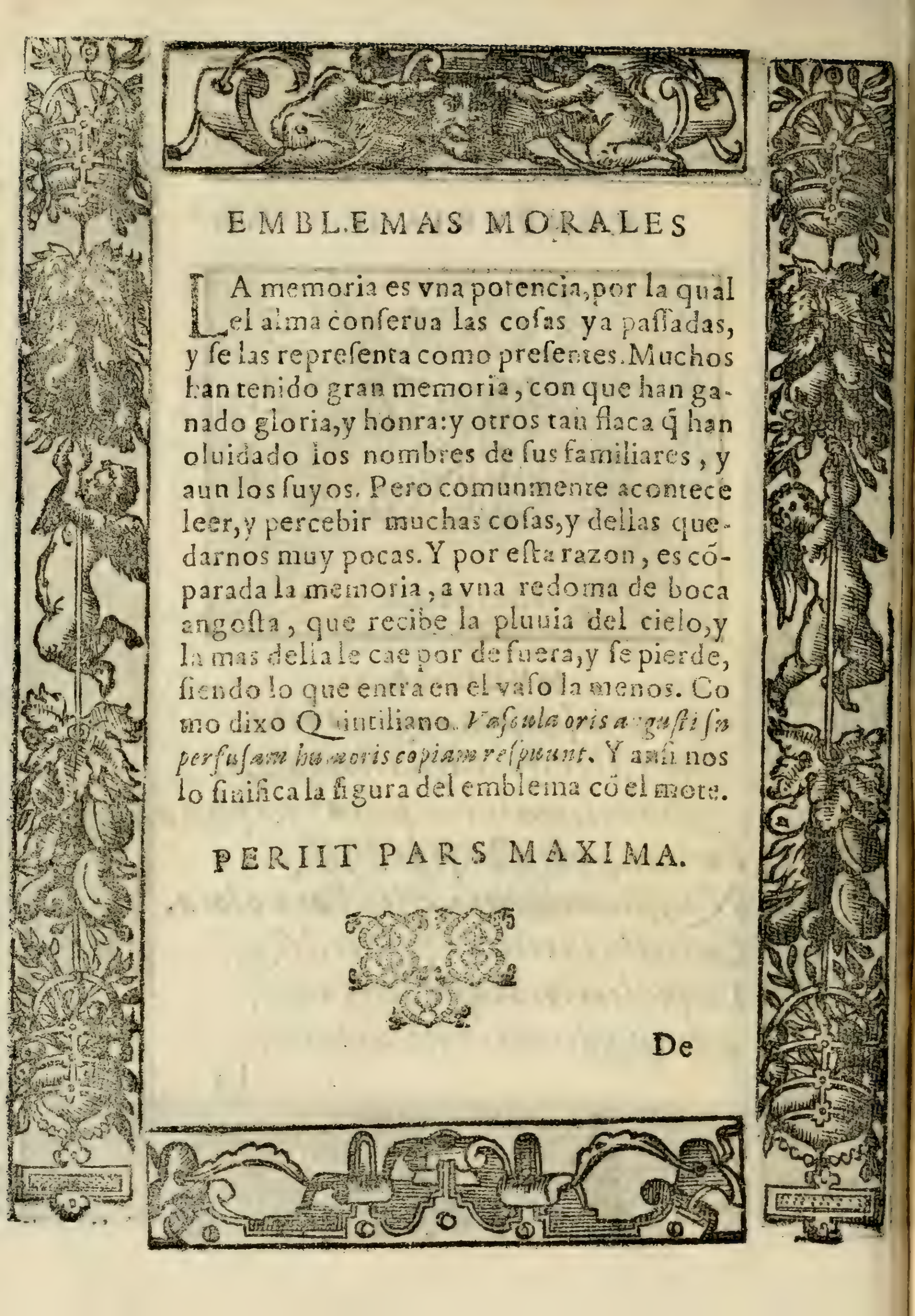


EMBLEMA. 15.

Capaz vasija, con angosta boca,
Queen si recoge el agua llouediza,
Quãto encima le cae, fuera vna poca,
Por aca, y por alla, se le desliza.
Nuestra memoria, o sea flaca, o loca,
Con no la exercitar, se esteriliza,
Lo que leemos, lo que decoramos,
A buelta de cabeça lo oluidamos.

La

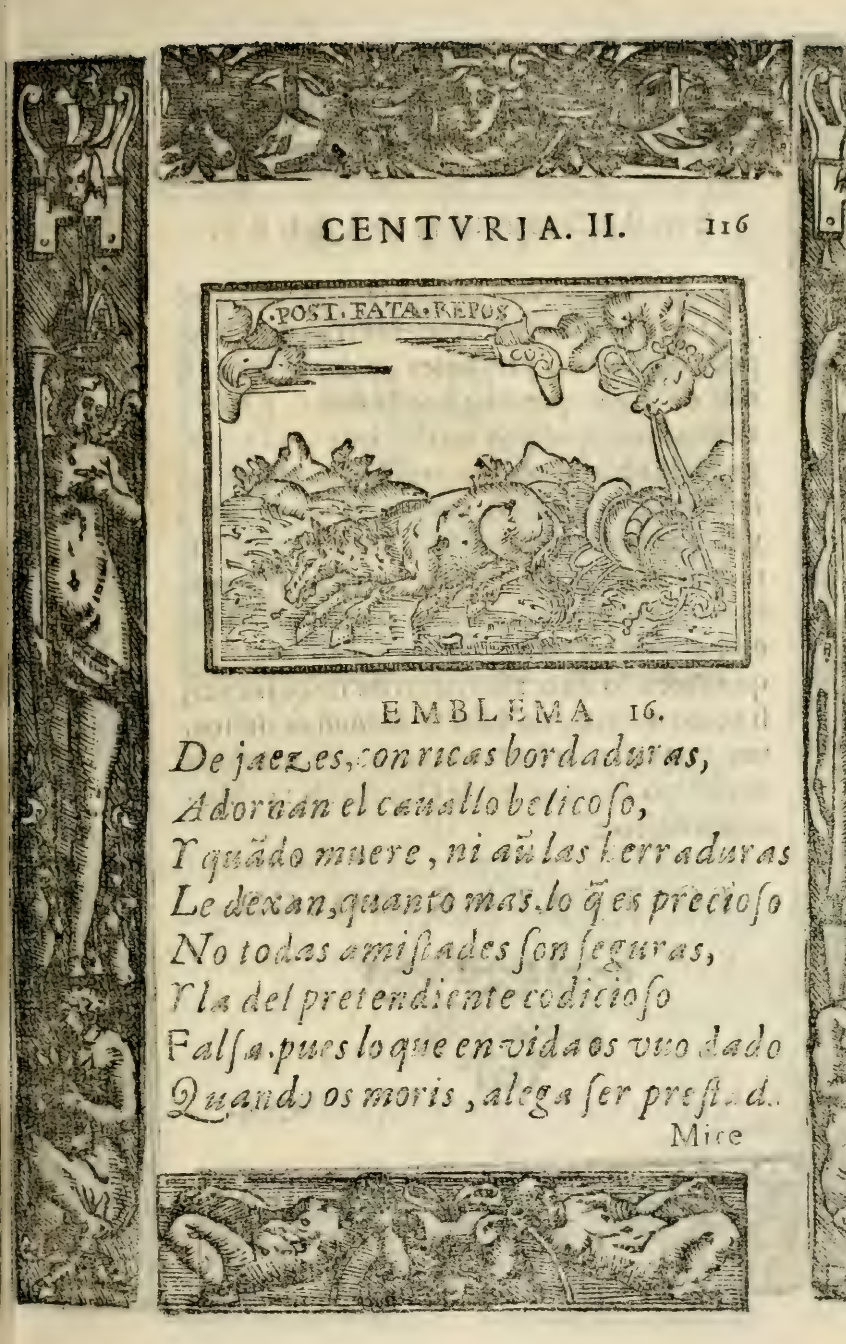




LA memoria es vna potencia, por la qual el alma conserua las cosas ya passadas, y se las representa como presentes. Muchos han tenido gran memoria, con que han ganado gloria, y honra: y otros tan flaca q̃ han oluidado los nombres de sus familiares, y aun los suyos. Pero comunmente acontece leer, y percebir muchas cosas, y dellas quedarnos muy pocas. Y por esta razon, es cõparada la memoria, a vna redoma de boca angosta, que recibe la pluuia del cielo, y la mas della le cae por de fuera, y se pierde, siendo lo que entra en el vaso la menos. Como dixo Quintiliano. *Vascula oris angusti sn perfusam humoris copiam respuunt.* Y assi nos lo sinifica la figura del emblema cõ el mote.

PERIIT PARS MAXIMA.

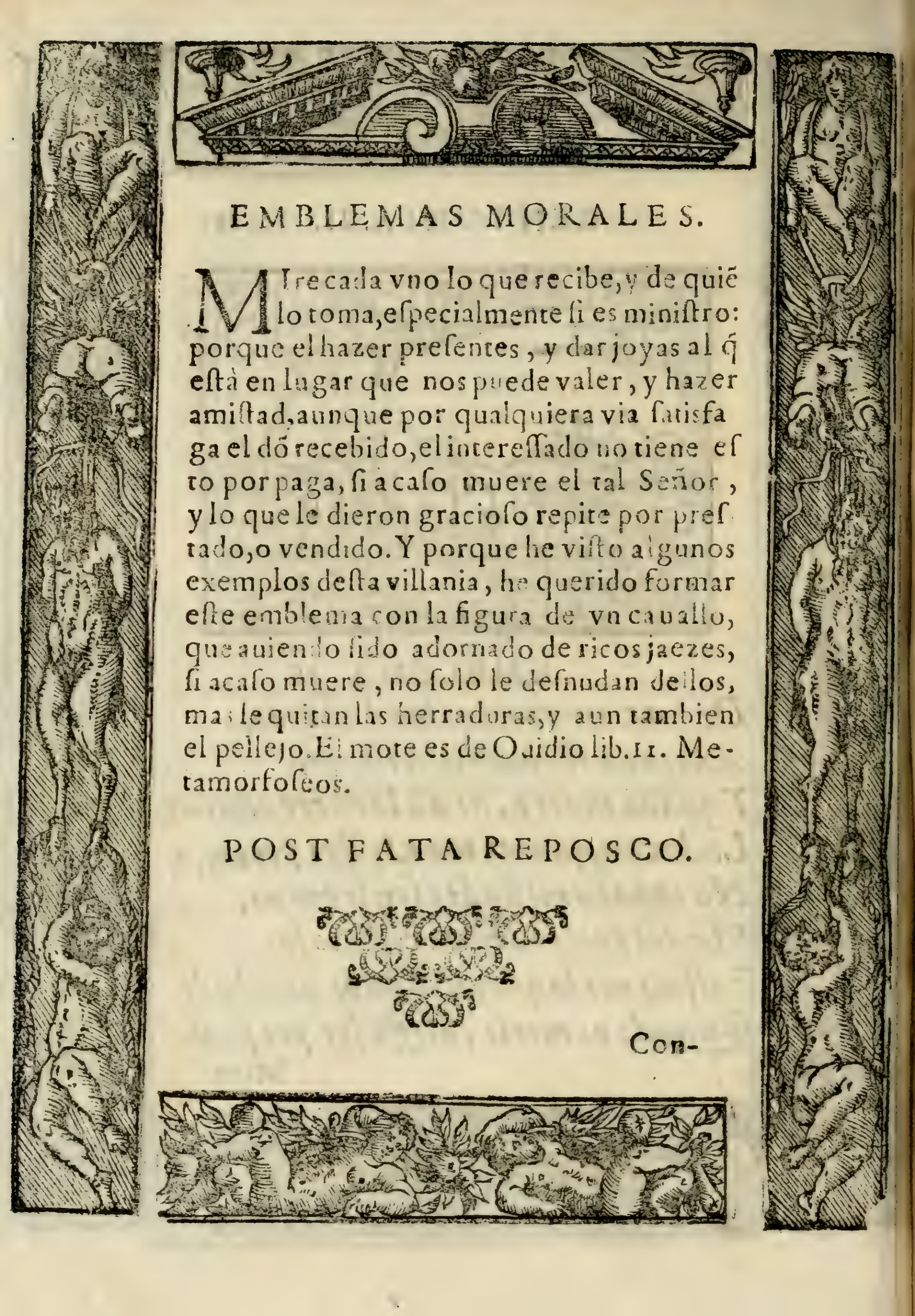
De



EMBLEMA 16.

De jaezes, con ricas bordaduras,
Adornan el cauallo belicoſo,
Y quãdo muere, ni aũ las herraduras
Le dexan, quanto mas lo q̃ es precioſo
No todas amiſtades ſon ſeguras,
Y la del pretendiente codicioſo
Falſa, pues lo que en vida os vuo dado
Quando os moris, alega ſer preſtado.

Mire



MIre cada vno lo que recibe, y de quiẽ lo toma, eſpecialmente ſi es miniſtro: porque el hazer preſentes, y dar joyas al q̃ eſtà en lugar que nos puede valer, y hazer amiſtad, aunque por qualquiera via ſatisfaga el dõ recebido, el intereſſado no tiene eſto por paga, ſi acaſo muere el tal Señor, y lo que le dieron gracioſo repite por preſtado, o vendido. Y porque he viſto algunos exemplos deſta villania, he querido formar eſte emblema con la figura de vn cauallo, que auiendo ſido adornado de ricos jaezes, ſi acaſo muere, no ſolo le deſnudan dellos, mas le quitan las herradoras, y aun tambien el pellejo. El mote es de Ouidio lib. 11. Metamorfoſeos.

POST FATA REPOSCO.

Con-






EMBLEMA. 17.

Consume el fuego toda la maleza,
Del cāpo esteril, quemase el rastrojo
El monte que se rompe, y su rudeza,
La grama. el cesped, y el pūgēte abrojo:
El Sancto oficio, con mayor destreza,
Del q̄ obra, y cree por su propio antojo.
La secta estirpa, como vana. e impia,
Cuerpos abrasa, y conraçones limpia.

Q Pru-



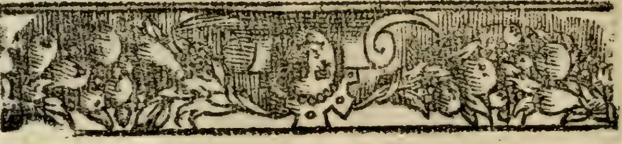


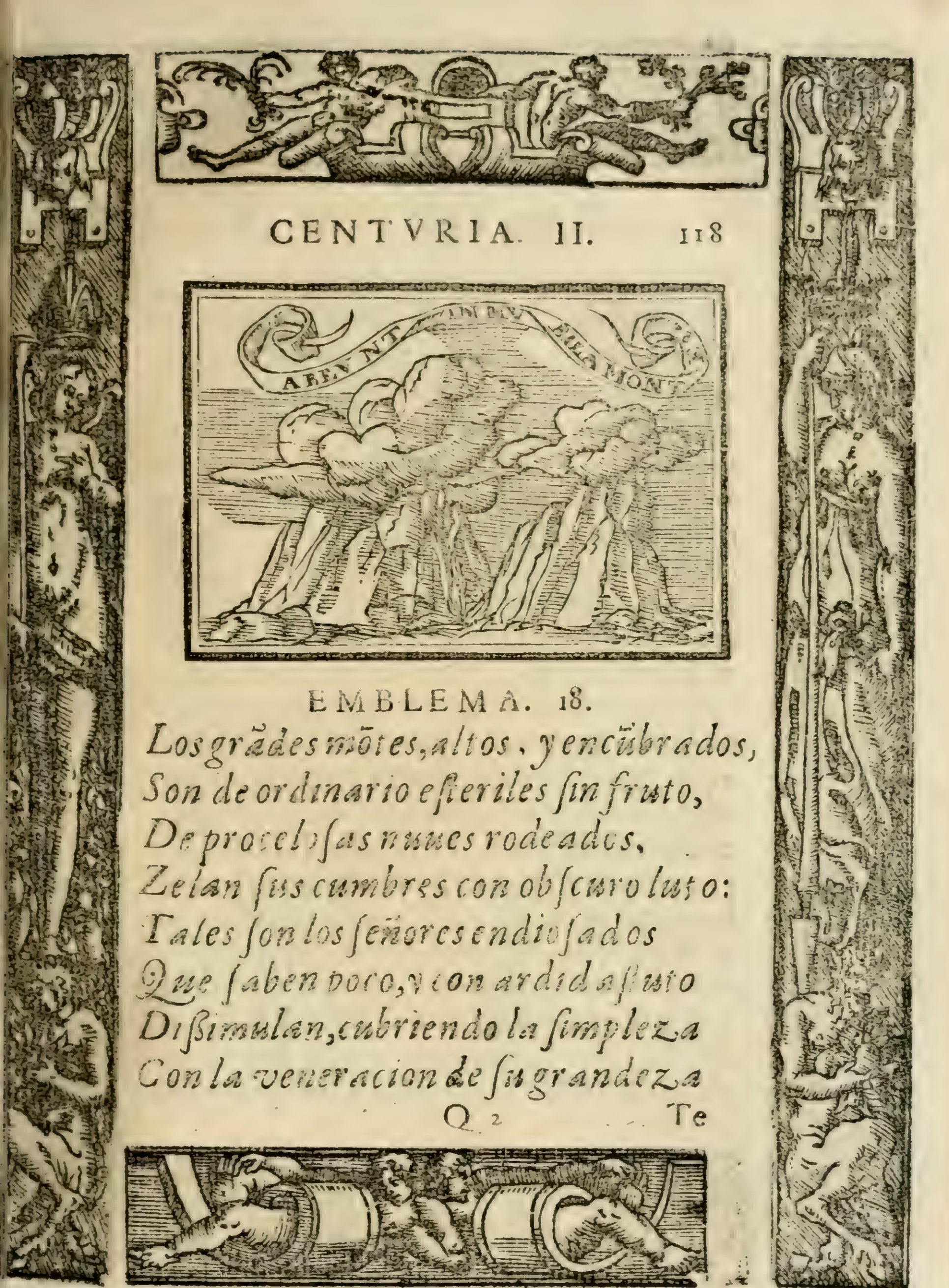



VNa de las calidades que tiene el fuego, es purgar, y ansi cõ el se refina el oro y se purifican los demas metales, la tierra se haze grasa y fertil, quemando con el sus restrojos y maleza. Pero lo que haze a mi proposito, el Santo oficio de la Inquisicion con el mesmo castiga a los herejes pertinazes, a los relasos a los negatiuos cõuẽcidos, y a los peruersos dogmatizantes, relajandolos, y remitiendolos al braço seglar. Sobre algunas ciudades leemos en la Sagrada escritura auer embiado Dios fuego que las abrasasse, y de otras consta auer mãdado a su pueblo las destruyesse y quemasse, que son figura deste justo y santo castigo. Exẽplificase con vn campo, o restrojo q̃ su dueño le està quemando, para sazonarle y poderle arar y sembrar. La letra esta tomada de Virgilio libro. 1. Georgi.

Omne per ignem excoquitur vitium

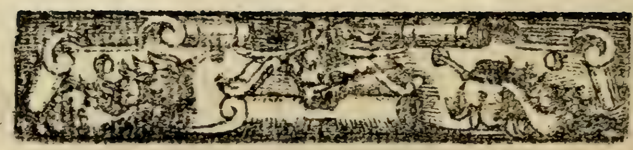
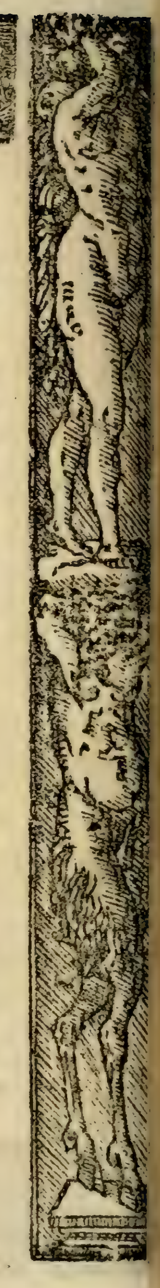
Los





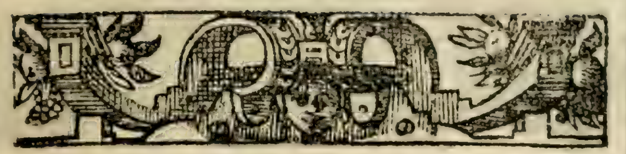
EMBLEMA. 18.

Los grãdes mõtes, altos, y encũbrados,
Son de ordinario eſteriles ſin fruto,
De proceloſas nuues rodeados,
Zelan ſus cumbres con obſcuro luto:
Tales ſon los ſeñores endioſados
Que ſaben poco, y con ardid aſtuto
Diſsimulan, cubriendo la ſimpleza
Con la veneracion de ſu grandeza

TEmo ay gran descuydo en la criança de los hijos de los Señores, por no les dar maestros y ayos, que les enseñẽ religiõ, criança, letras, y virtud, teniẽdo por cosa baxa, y de gente plebeya el saber: pues a los tales no se les pide, siendo herederos, de sus casas, y estados, que estudien de proposito ninguna facultad, excepto la lẽgua Latina, y cõ ella las artes liberales, las lenguas vulgares Italiana, y Francesa la Filosofia moral, historia, y particularmente la de su nacion, como en España las coronicas de los Reyes della: con esto se hazen capazes para poder tratar con todo genero de gente, y dar satisfacion a chicos y grandes, y buena cuẽta de lo que seles encomendare. Los que no estã criados en esta disciplina, sientẽ la falta quãdo no la puedẽ remediar, y encubren su ignorãcia cõ la nuue, y velo de su grãdeza. Sinificasse esto en el emblema cõ vnos mõtes, cuyas cũbres estã cubiertas con nuues obscuras y espesas. Y el mote es. ABEVNT IN NVBILA MONTES. El qual aũq otros le han estãpado en sus emblemas, ha sido a otro proposito





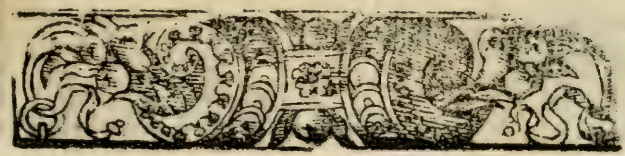


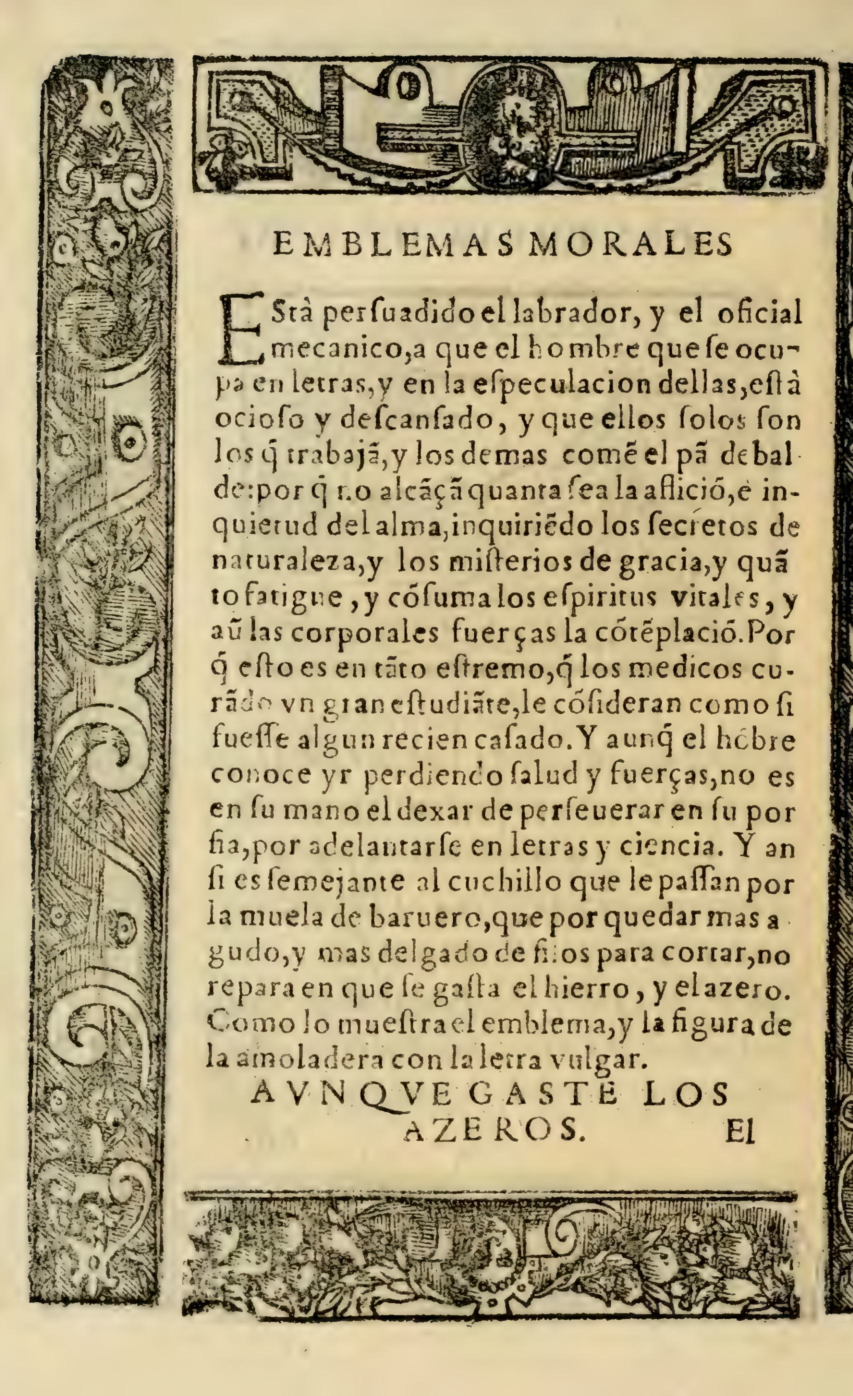




EMBLEMA. 19.

A queſta hambre de ſaber rabioſa,
(Tan natural al hombre) nos inuita
A no paſſar, entorpe vida ocioſa
El tiempo, cuya eſtima es infinita.
Y la eſpeculacion es vna coſa.
Que a las potencias naturales quita
Y ſuſpende ſus actos, quando calma
En la cõtemplaciõ traſpueſta el alma.





Està persuadido el labrador, y el oficial mecanico, a que el hombre que se ocupa en letras, y en la especulacion dellas, està ocioso y descansado, y que ellos solos son los q̃ trabajã, y los demas comẽ el pã de balde: por q̃ no alcãçã quanta sea la afliciõ, è inquietud del alma, inquiriẽdo los secretos de naturaleza, y los misterios de gracia, y quã to fatigue, y cõsuma los espiritus vitales, y aũ las corporales fuerças la cõtẽplaciõ. Por q̃ esto es en tãto estremo, q̃ los medicos curãdo vn gran estudiãte, le cõsideran como si fuesse algun recien casado. Y aunq̃ el hõbre conoce yr perdiendo salud y fuerças, no es en su mano el dexar de perseuerar en su porfia, por adelantarse en letras y ciencia. Y ansi es semejante al cuchillo que le passan por la muela de baruero, que por quedar mas agudo, y mas delgado de filos para cortar, no repara en que se gasta el hierro, y el azero. Como lo muestra el emblema, y la figura de la amoladera con la letra vulgar.

AVNQVE GASTE LOS AZEROS.

El

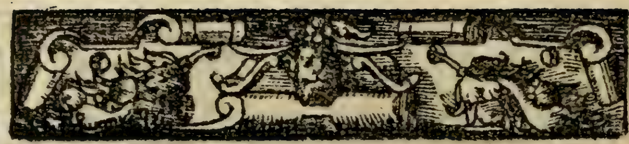





EMBLEMA. 20.

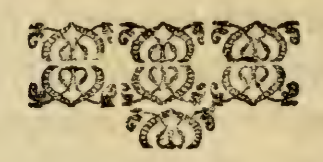
El hombre diga, y juntamente haga,
Y mediante la gracia, crea, y obre,
Que con esto hara entera la paga,
Si faltan fuerças; el afecto sobre,
Para que enteramente satisfaga,
Y por lo temporal, lo eterno cobre,
Ambos pechos ofrezca sin çoçobra,
Siruiẽdo a Dios, cõ pensamiẽto y obra.



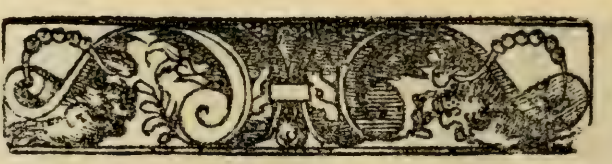



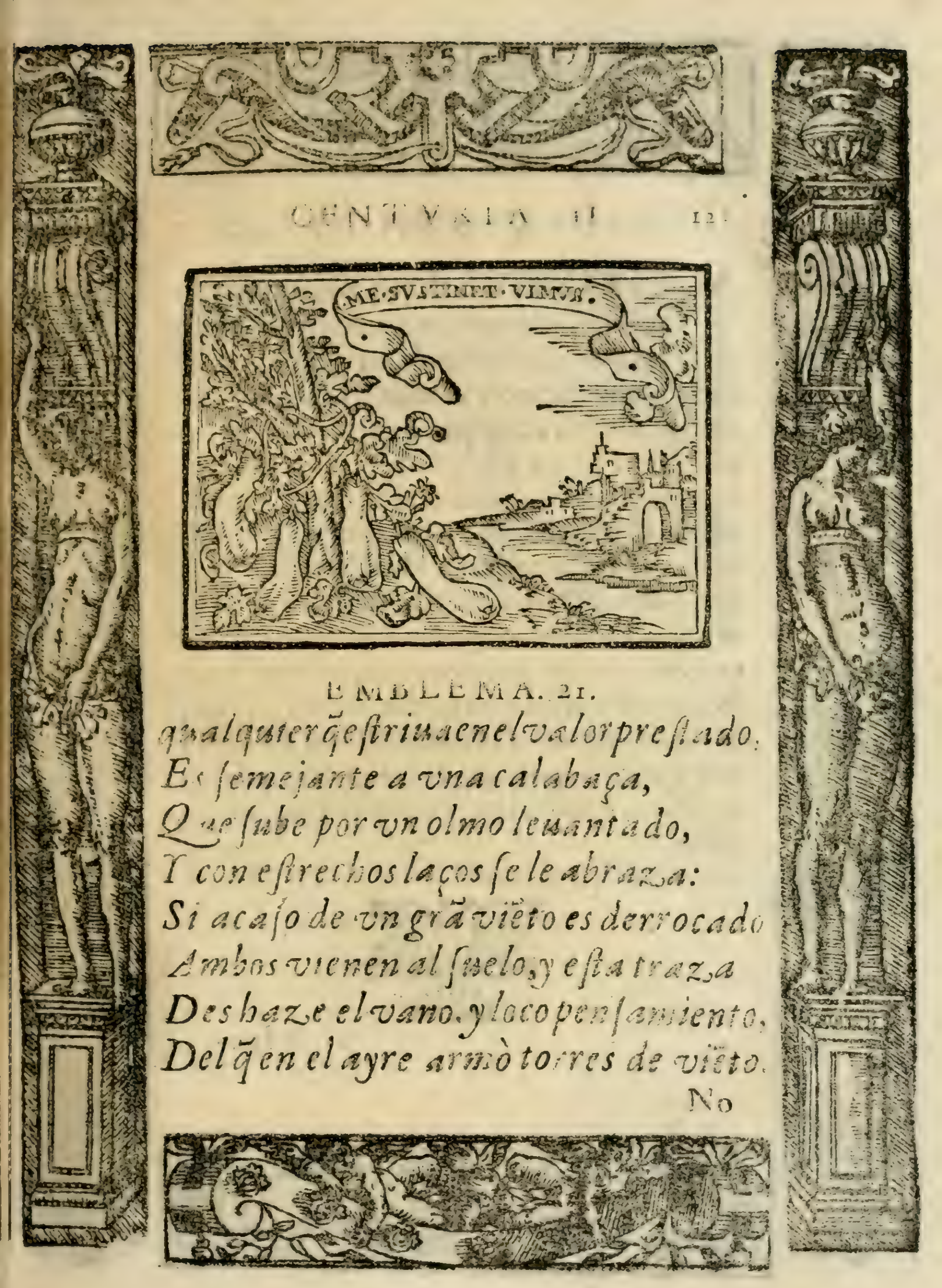
DE Lo poco que sirue la fee sin obras al Christiano es muy notorio, y la Sagrada Escritura nos lo enseña, y los Doctores santos de su yglesia nos lo recuerdan, q̃ si vuieramos de traer aqui los lugares do se declara esta verdad gastaramos muchas ojas de escritura, à la fee y a la esperança da sus propios colores y esmaltes la Caridad mayor que las dos, y comunmente la pintã con dos niños que cria a sus pechos. Y entre otras significaciones vale el amor de Dios, y del proximo, de do pendẽ la ley, y los Profetas. Tambien puede significar los santos propositos executados con las buenas obras hechas en caridad y amor de Dios. El mote está tomado de Virg Egloga. 3,

BINOS ALIT VBERE FOETVS.



Qual



EMBLEMA. 21.

qualquier q̃ estriua en el valor prestado:
Es semejante a vna calabaça,
Que sube por vn olmo leuantado,
Y con estrechos laços se le abraza:
Si acaso de vn grã viẽto es derrocado
Ambos vienen al suelo, y esta traza
Des haze el vano, y loco pensamiento,
Del q̃ en el ayre armò torres de viẽto.

No




NO Ay cosa mas flaca y debil entre las yeruas y hortaliza que el tallo y fuste de la calabaça, y ansi anda arrastrãdo por el suelo, pero si acierta a topar cõ algun arbol, abraçandose a el, trepa por su tronco y ramas hasta llegar a la cumbre, y suspẽde en el ayre sus calabaçones, que parece predominar al olmo, do se arrima: pero si este falta da con todo entierra. Hombres vanos, q́ con pocas prendas tuuistes ventura de arrimaros a los señores poderosos, y les caystes en gracia, no os desuanezcais, pues vn ayre solano de disfauor os puede secar, y el impetuoso viento de la muerte dar en tierra con vuestro apoyo, y os hollaran y pisaran aquellos, a losquales vosotros tuuistes en poco.

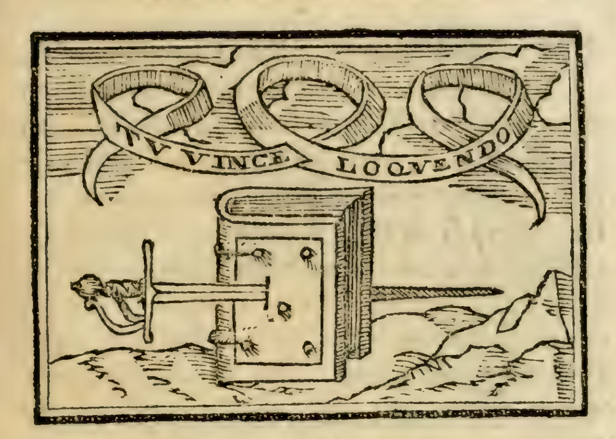


Adon-







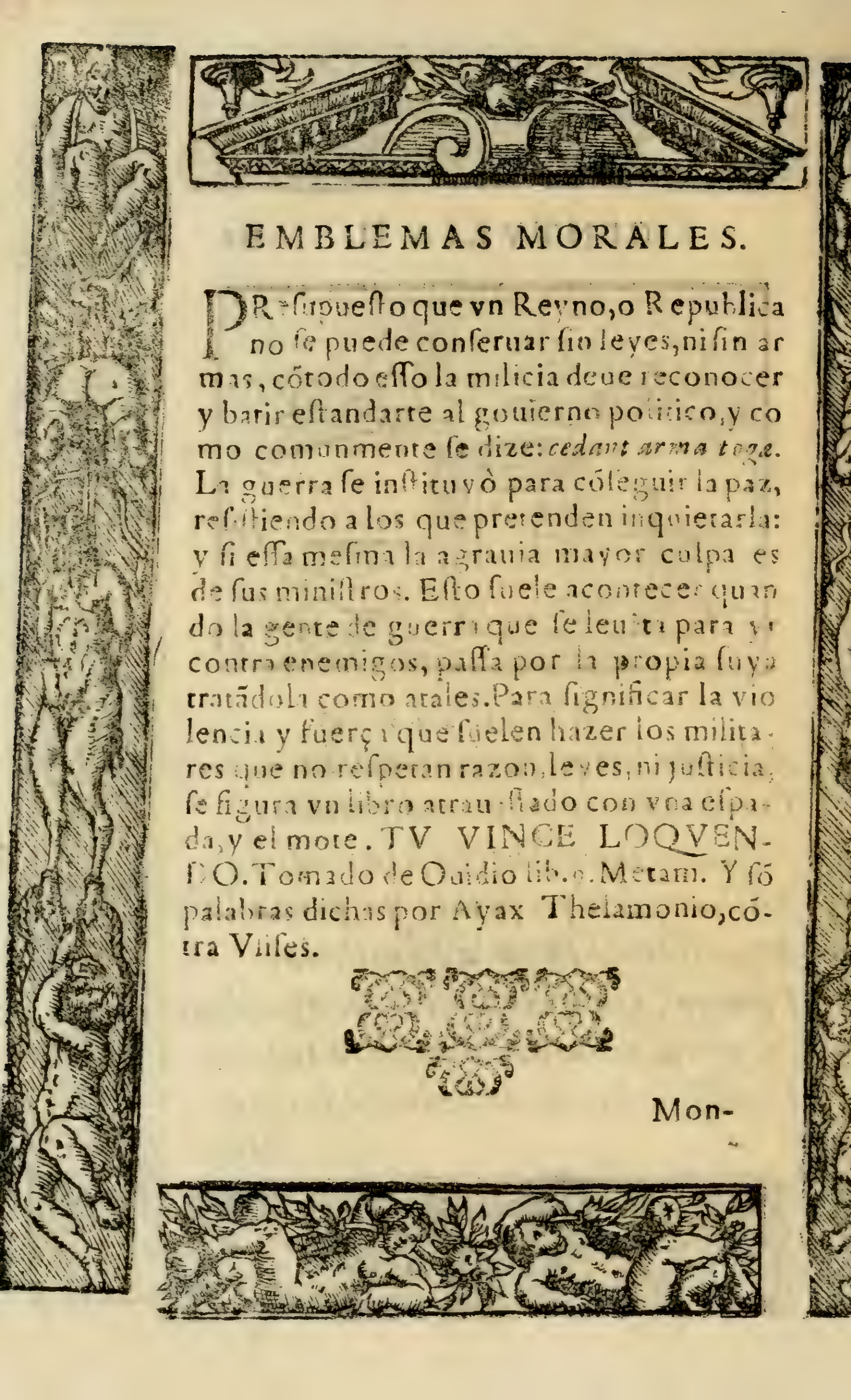


EMBLEMA 22.

A donde la razon,y la juſticia
Tienen lugar,y viuen reſpetadas,
No pueden,o la fuerça,o la malicia
Turbar ſus leyes firmes y aſſentadas:
Mas ſi ſe da lugar a la milicia,
Y que juzguen los pleytos las eſpadas,
No es marauilla,la juſticia tuerça
Donde la ſinrazon,le haze fuerça.

Pre





EMBLEMAS MORALES.

PResupuesto que vn Reyno, o Republica no se puede conseruar sin leyes, ni sin armas, cõtodo esso la milicia deue reconocer y batir estandarte al gouierno politico, y como comunmente se dize: *cedant arma togæ.* La guerra se instituyò para cõseguir la paz, resistiendo a los que pretenden inquietarla: y si essa mesma la agrauia mayor culpa es de sus ministros. Esto suele acontecer quando la gente de guerra que se leuanta para yr contra enemigos, passa por la propia suya tratãdola como atales. Para significar la violencia y fuerça que suelen hazer los militares que no respetan razon, leyes, ni justicia, se figura vn libro atrauessado con vna espada, y el mote. TV VINCE LOQVENDO. Tomado de Ouidio lib. 13. Metam. Y sõ palabras dichas por Ayax Thelamonio, cõtra Vlises.

Mon-

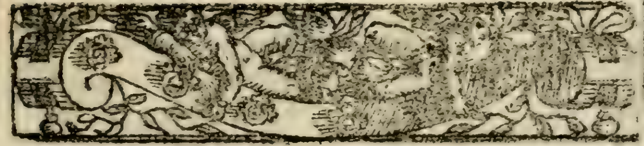


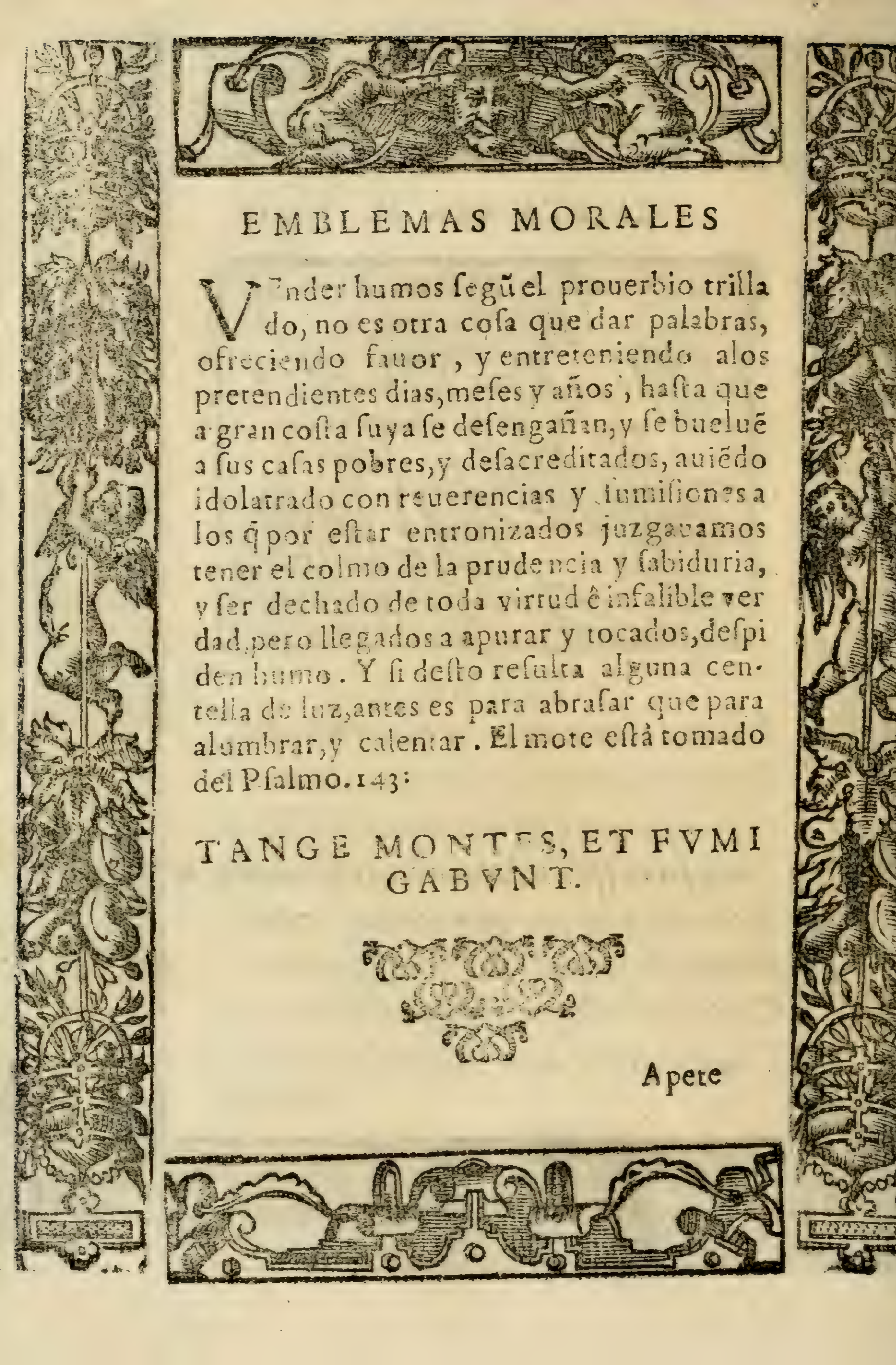




EMBLEMA. 23.

Montes son personages entonados,
Que tocan en el cielo con su cumbre,
De chicos y de grandes adorados,
Pero su resplandor no te deslumbre;
Tocales y veras que conuersados
Humo se saca dellos, y no lumbre,
Con el nos ciegan, y con el ofenden.
Y muy caro le dan, quando le venden.





VEnder humos segũ el prouerbio trillado, no es otra cosa que dar palabras, ofreciendo fauor, y entreteniendo alos pretendientes dias, meses y años, hasta que a gran costa suya se desengañan, y se bueluẽ a sus casas pobres, y desacreditados, auiẽdo idolatrado con reuerencias y sumisiones a los q̃ por estar entronizados juzgauamos tener el colmo de la prudencia y sabiduria, y ser dechado de toda virtud ê infalible verdad, pero llegados a apurar y tocados, despiden humo. Y si desto resulta alguna centella de luz, antes es para abrasar que para alumbrar, y calentar. El mote està tomado del Psalmo. 143:

TANGE MONTES, ET FVMIGABVNT.

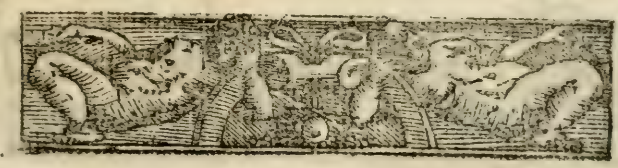
Apete

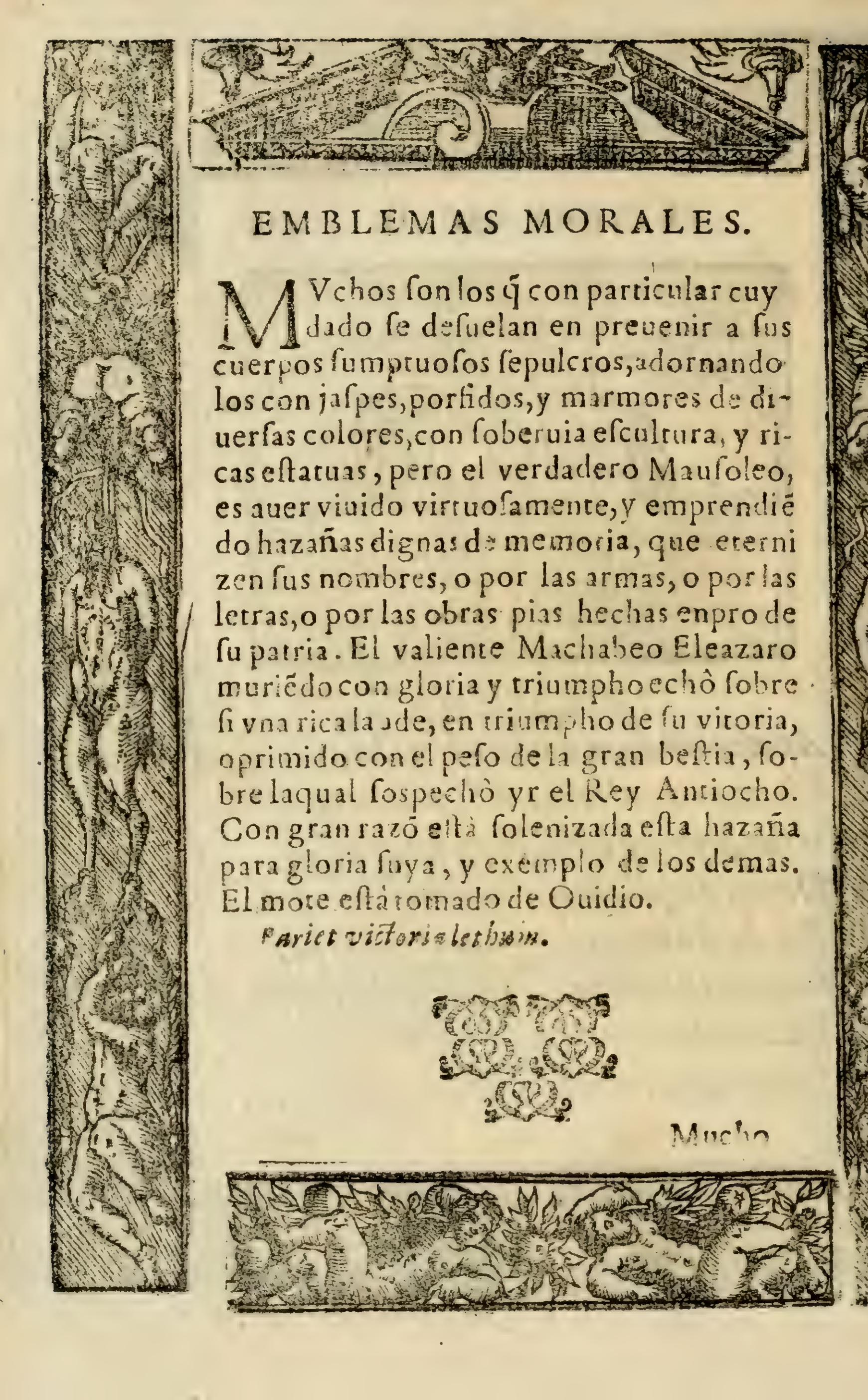


EMBLEMA 24.

Apeteciendo muerte glorioſa,
Eleazar, valiente Machabeo,
Se fue, contra la beſtia portentoſa
De vn elephante abominable y feo,
Por la barriga larga, y eſpacioſa,
La eſpada claua, y cumple ſu deſſeo,
Dexando eterna, y ſingular memoria,
Sepultado, en el triũpho de ſu gloria.

Mu





EMBLEMAS MORALES.

MVchos ſon los q̃ con particular cuydado ſe deſuelan en preuenir a ſus cuerpos ſumptuoſos ſepulcros, adornandolos con jaſpes, porfidos, y marmores de diuerſas colores, con ſoberuia eſcultura, y ricas eſtatuas, pero el verdadero Mauſoleo, es auer viuido virtuoſamente, y emprendiẽdo hazañas dignas de memoria, que eternizen ſus nombres, o por las armas, o por las letras, o por las obras pias hechas enpro de ſu patria. El valiente Machabeo Eleazaro muriẽdo con gloria y triumpho echô ſobre ſi vna rica lande, en triumpho de ſu vitoria, oprimido con el peſo de la gran beſtia, ſobre laqual ſoſpechò yr el Rey Antiocho. Con gran razõ eſtà ſolenizada eſta hazaña para gloria ſuya, y exemplo de los demas. El mote eſtá tomado de Ouidio.

Pariet victoria lethum.

Mucho

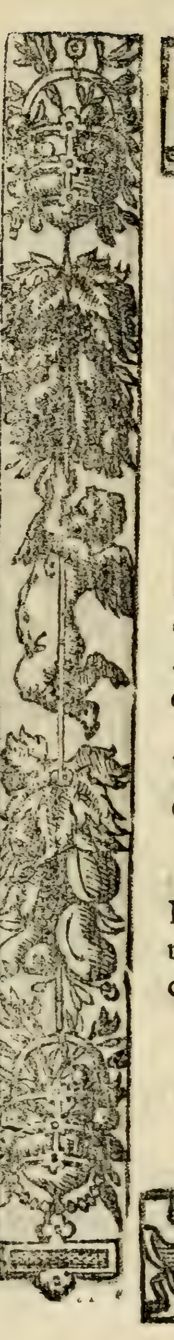
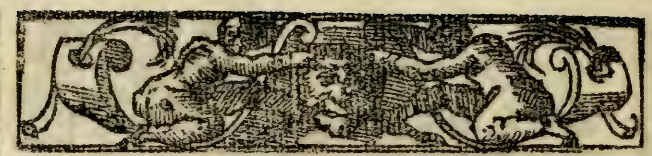





EMBLEMA. 25.

Mucho, no cuesta poco, ni las cosas
De precio, y de valor se dan holgãdo,
Ni sin estudio, las dificultosas
Se alcançan, ni riquezas, dormitãdo
Las virtudes heroycas mas preciosas
Que todo, el que las fuere conquistãdo
Ha de sudar, velar, y desuelarse,
Antes que por el vengan a alcãçarse.



EL Camino de la virtud es al principio a nuestra imaginaciõ tã aspero y dificultoso, que para durar en el, es necessario vn animo inuencible, que ni se espante de las incomodidades, ni se desmaye por verle tã solitario, y poco hollado, estrecho, y peligroso: empero como nunca lo mucho costo poco, puniendo la mira en el fin pretendido, todo se aligera, y se facilita, siẽdo el mesmo Dios el que nos acompaña en la jornada, y nos ayuda a lleuar la carga. El mote està tomado de Ouidio lib. 2. de arte amandi.

Nulla nisi ardua virtus.

Viene aproposito de la letra, y de la figura el distico de Propercio lib. 4. Elegiarum.

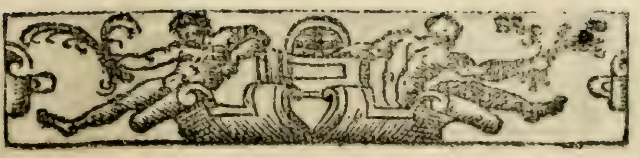
Magnũ iter ascendo sed dat mihi gloria vires.
Non iuvat ex facili lecta corona iugo.

Esto quisieron dezirnos los que fundarõ el templo de la virtud, sobre muchas gradas, como lo aduirtio Ouidio.

Non nisi per multos itur ad illa gradus.

Si

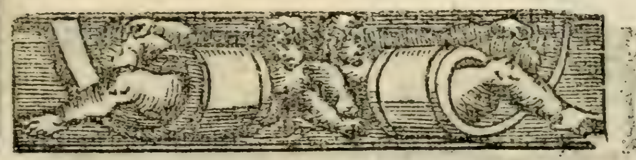


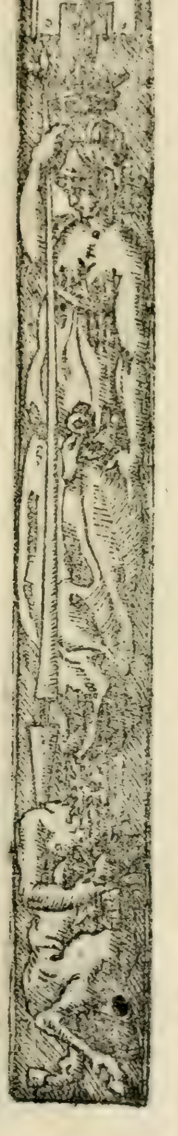




EMBLEMA. 26

Si en vn ameno, y deleitoso prado
De verde yerua, tierna, y saludable,
Se viesse vn buey, o toro, trasijado,
Solo su natural seria culpable:
Ansi el escolastico letrado
Que en la especulacion es admirable,
Si juntamente no es deuoto, y pio,
Está sin caridad, elado, y frio.





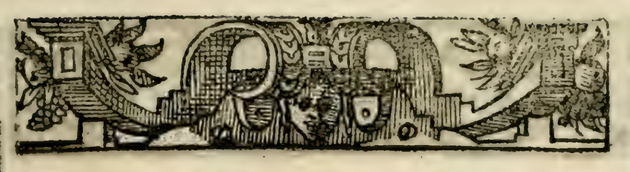




EL Que afirmare que la Teologia eſcolaſtica no es neceſſaria en la Yglesia de Dios, para inſtituirnos y cõfirmarnos en la fe y religiõ Chriſtiana, puede y deue ſer caſtigado como impugnador della, pues eſta nos enſeña las verdades Catolicas con toda ſeguridad, redarguye las falſas dotrinas, ad uirtiendonos de lo que deuemos ſeguir, y jũtamẽte de lo que nos deuemos apartar y huir: pero el Teologo que tan ſolo atiende ala eſpeculacion, ya dar paſſo al entendimiẽto, ſin acudir a exercitar con la voluntad las obras de caridad que nos predica; ſu ciencia es deſaprouechada y vana ſu eloquẽcia, pues en vn campo tan fertil, como es la ſagrada eſcritura, ſe halia qual la res que apacẽtada en vn verde prado no medra, por eſtar ella en ſi eſmarrida y malſana, empero el que con ſu dotrina enſeña, y con ſu exemplo edifica, eſte tal ſerà digno de doblado premio, *Et vocabitur magnus in Regno cœlorum.* Math. c. 5. El mote eſta tomado de Virgilio Egloga. 3.

Pingui macer eſt mihi taurus in agro.

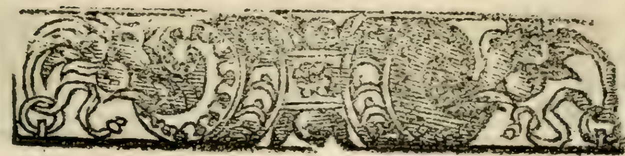




EMBLEMA. 27.

No ſuele ſer afrenta la pobreza,
En quiẽ no la ha tomado por ſus manos
Como el tahur, que vſa de franqueza
O el carnal, en paßatiempos vanos:
Neceßita a los tales con vileza
A padecer oprobrios inhumanos,
Hechos eſclauos de ſu propio guſto
Con infame deſpecho, y con deſguſto.



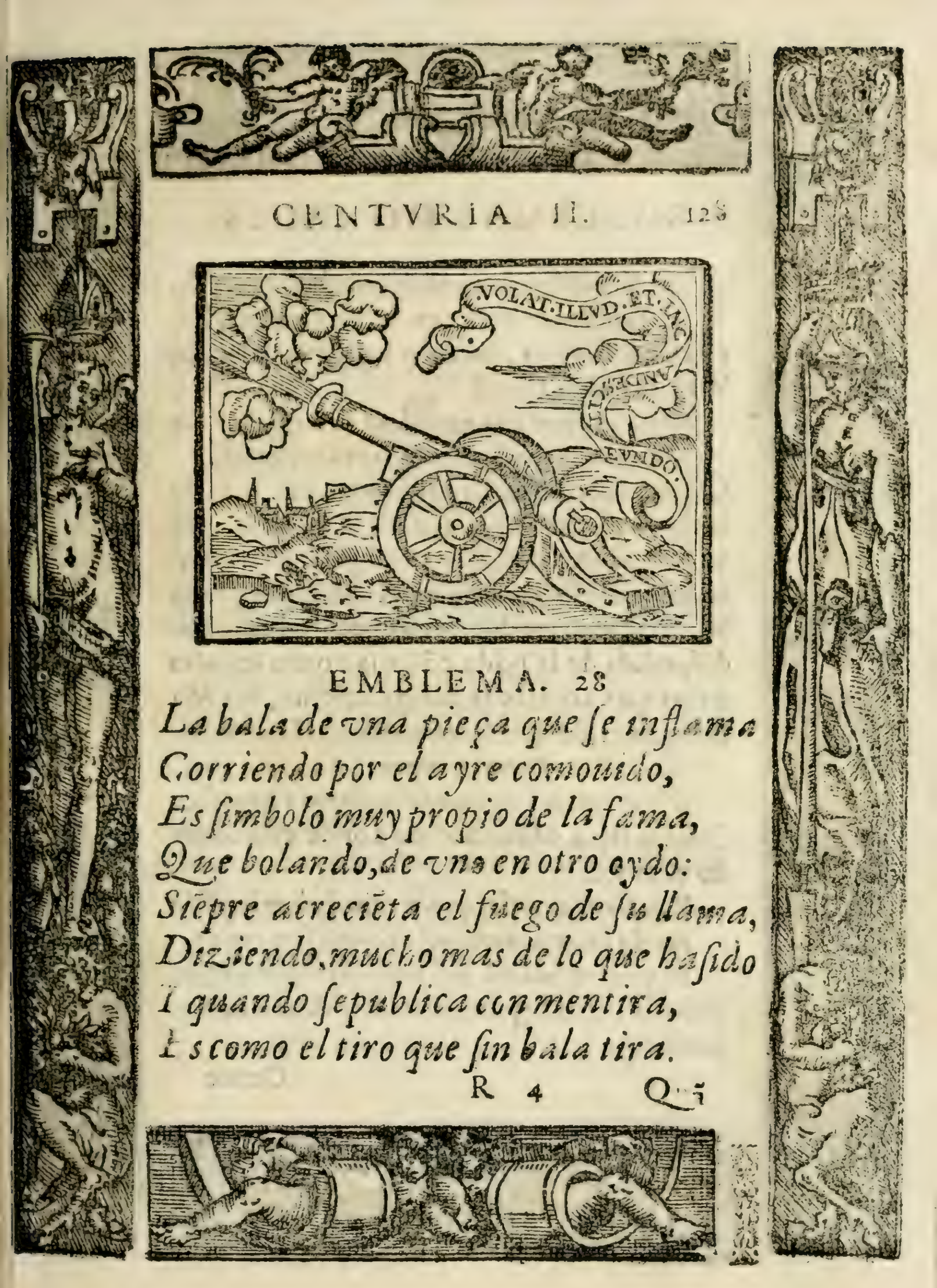




QVantos inconuinientes traygã consigo el juego, a todos es notorio, y ya no tiene de juego y passatiempo, mas que solo el nombre, por auerse reduzido a auaricia y robo, lleuandose vnos a otros las capas, empobreciendo y acabando sus casas, dexando a sus hijos al hospital, por enriqcer tablageros y gẽte perdida, y si esto passa entre los nobles, con su mal exemplo, dan ocasion a los populares y gẽte ordinaria a q̃ en este vicio, se en carnicen, demanera q̃ vẽdan las alhajas de sus casas, hasta las savas de sus mugeres, y para q̃ ellos las pierdan infamemente, consienten que ellas las ganen con ignominia y afrenta. La gente vil quando todo falta, dan en ser ladrones, y parã en la horca. Este lugar es comun, y a todos consta el daño que del juego se sigue, y ansi se queda lo de mas para a quellos acuya cuenta esta el remediarlo La figura es de vn hõbre desarrapado sembrados a sus pies, diferentes instrumentos de juegos con vna letra que esta tomada de Horacio lib. 3. carminum. ode. 24. *Quæ incipit intactis &c. ibi.*

Magnum pauperies opprobrium, iubet.
Quid vis facere & pati.





EMBLEMA. 28

La bala de vna pieça que se inflama
Corriendo por el ayre conmouido,
Es simbolo muy propio de la fama,
Que bolando, de vno en otro oydo:
Siẽpre acrecięta el fuego de su llama,
Diziendo, mucho mas de lo que ha sido
I quando se publica con mentira,
Es como el tiro que sin bala tira.





QVanta ſea la preſteza de la fama, y lo que ſuele acrecentarſe yendo de len gua, en lengua, es muy notorio y dixolo Virgilio.lib.4 Eneid.

Fama malum, quo non aliud velocius, vllum
Mobilitate viget, vires q; adquirit eundo.

Cõparaſe con mucha propiedad ala bala de la pieça de artilleria, que en el meſmo ayre va tomando mas calor y fuego, y eſto no acontece tanſolamente en el artilleria y arca buceria, pero tambien en la pelota de plomo deſpedida de la hõda cõ furia, como ſecuẽta de las que arrojauan antiguamente, los Ma llorquines, de que haze mencion Lucrecio.

Plumbea vero
Glans etiam longo curſu voluenda liqueſcit.

Ouidio lib.4.Metamor.de donde eſtà toma do el mote.

Non ſecus exarſit, quam cum balcaria plũbũ
Funda iacet, volat illud excandeſcit eundo,
Et quos nõ habuit ſub nubibus inuenit ignes

Veras a Iuſto Lipſio de milicia Romana lib. 5.dialogo.20.

Graue







EMBLEMA. 29.

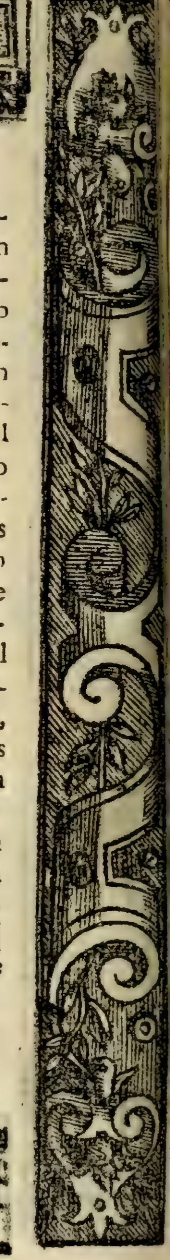
Graue maldad, horrẽda, y no temida,
Y ansi no hizo ley Solon, que fuesse
Castigo, para el hijo patricida,
Creyendo que ninguno, tal hiziesse:
Mas la hija de Seruio mal nacida,
Para que su delito se supiesse,
Sobre el cuerpo del padre destrozado,
Las ruedas de su carro ha ensãgrẽtado

Co









COmo Solon no pudo persuadirse que en pecho humano pudiesse caer pensamiento tan bestial como era, que el hijo matasse al padre, dexò de hazer ley contra los Parricidas. El diuino Platon en el dialogo nono de legibus se halla atajado, pareciendole no auer genero de muerte en el hijo que recõperse la que vuiere dado a su padre, pues si possible fuera, auia de boluer a viuir mil vezes, para quitarle otras tãtas vidas, cõ todo esso vuo muchos que cometierõ esta tan enorme maldad. Escriue Iustino, que el hijo de Puchatides mato a su padre por reynar, y el de Nabucodonosor, despues de muerto su padre, le hizo sacar de la sepultura, y diuidir entrecientas partes, repartiendolas entre otros tantos buytres, la hija del Rey Seruio Tulo matò a su padre, y estãdo el cuerpo tẽdido en vna calle passo con su carro sobre el, hollãdole los cauallos y las ruedas. Los Romanos ajusticiaron a Marco Marcelo por auer muerto a su padre, metiẽdole viuo en vn cuero de buey, con vn gallo, vna mona, y vna bibora, y lo echaron en el Tiber: y despues siẽdo Cõsul el grã Põpeyo añadierõ el perro. Todos estos animales matã los hijos a los padres, y al reues, por causas diferẽtes, q̃ en otro lugar tenemos declarado. Cõcluyesse este discurso cõ lo q̃ dixo *Alexãder ab Alexãdro*: Suma maldad es quitar vno la vida a quiẽ le ha dado la suya. El mote es de Ouidio.

Seclus est, odisse parentem,








EMBLEMA 30.

Al tiempo.y a la muerte,eſtan ſujetas
Todas las criaturas corporales,
Por mas fuertes que ſean,o perfetas,
Tarde, o temprano,hã de ſer iguales:
Si las fixas eſtrellas,o planetas
Influyen,en las coſas temporales
Perpetua duracion,no la conſiguen,
Que la muerte y el tiẽpo las perſiguen.

To-







Todo lo criado debaxo de la luna está ſujeto ala muerte, que con el tiẽpo lo cõſume y acaba, y aeſta cauſa puſimos ſobre vn ſepulcro la calauera, y encima della vn relox, con la letra de Ouidio: *Omnĩa debẽtur vobis*. El meſmo lib. 15. Metamor. fabula tercia, diſcurre ſobre eſte concepto galanamẽte y concluye con eſtas palabras.

Tempus edax rerum, tu q; inuidioſa vetuſtas
Omnia deſtruitis viciataq; dentibus æui
Paulatim lenta conſumitis omnia morte.

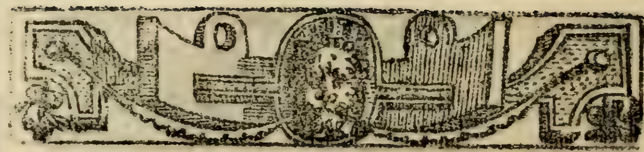
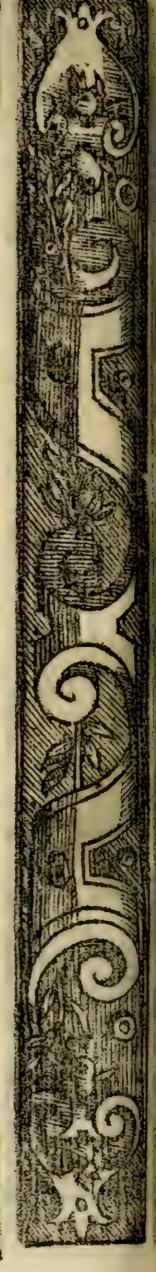
Por



EMBLEMA. 31.

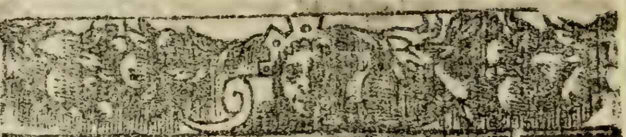
Por biẽ que la viguela eſtè templada,
Y hecha de vn marfil blanco y pulido,
No ſiendo de algun muſico tocada,
Mal ſe puede juzgar de ſu ſonido:
El hombre ſabio habla poco, o nada,
Empero preguntado, y requerido:
Si le tocais con mano artiſicioſa,
Cauſaros ha harmonia deleitoſa.

De

DE hombres ſabios es acomodarſe al termino y lenguaje de aquellos con quiẽ hablã y tratan, y de ſola la viſta, y el parecer, no puede vno ſer juzgado por diſcreto, o necio, ſino es pregũtãdole, y comunicãdole, ni de ſu caudal podia enterarſe el ruſtico, o el q̃ poco ſabe, en tãto q̃ no topa cõ el ſabio y diſcreto, q̃ le ha de juzgar, no por el talle, ni por el buen, o mal parecer, ſino por el ſonido de ſu voz, y por la armonia y concierto de ſus razones, eſta haria mucha diſonancia quiriendola comunicar, con el que tiene orejas de aſno, y auſi nos hemos de acomodar, ſiẽdo cõ los q̃ poco ſaben iguales a ellos, y con los que tuuieren caudal de ſabiduria y diſcreciõ, deſcubrir es el nr̃o, porque lo demas ſeria echar las margaritas a los puercos, y dar ocaſion a que como tales nos hozen y tengas en poco, por no ſer capazes de lo bueno: la viguela bien templada, es exemplo dello, que en manos del q̃ no es muſico parecera cencerro, y en las del q̃ es dieſtro, en ella ſuena perfetiſsimamente. El mote es tomado de Ouidio lib. 3. Metamor.

Sonus eſt, qui viuit, in illa

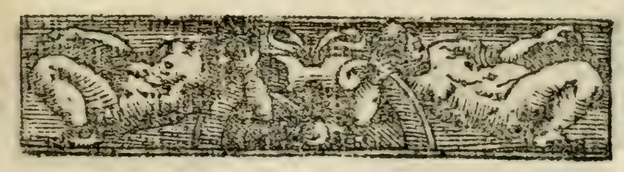




EMBLEMA 32.

Si con fortuna prospera, engolfado,
El viento en popa, crece de manera,
Que las velas enſene demaſiado,
O el vaxel de alto borde, o la galera;
Cogelas el Piloto recatado
Dexando a la que llamã Cevadera.
Tu q̃ en tierra nauegas, mar bonãça,
Coge las alas, teme la mudança.

Mu







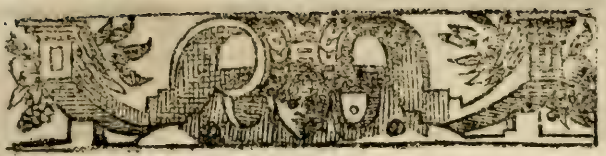
MVchos hombres se han perdido por no acordarse que lo son, y que en esta vida no ay cosa firme ni estable, y particularmente, acontece este oluido por los q̃ fauorecidos de los Principes se han desuanecido, no con fundamento, de virtud y letras, sino tan solamente por antojo del Señor, y buena suerte suya, y pareciendoles q̃ nauegan viento en popa despliegan todas sus velas, hinchandose cõ el fauor y priuãça y quãdo menos piensan vienen a dar en algun escoglio, o peñasco de colera q̃ abre la naue, o en algun bagio de disfauor, que encallando en el arena, se pierden: basta lo dicho, pues la esperiencia nos ha mostrado y muestra en todas edades ser esto verdad y mas tiene q̃ temer el fauorecido q̃ sufrir el arrinconado, como lo dixo Horacio, vsando de nr̃a metaphora lib. 2. Car. ode. 10. rectius viues, &c, ibi.

Rebus angustis animosus atq;
Fortis appare, sapienter idem
Contrahes vento nimium secundo
Turgida vela

El mesmo Hora. li 1. Epis. epis. 18. si bene, &c.

Expertus metuet, tu, dum tua nauis in alto est
Hos age ne mutata retrorsum te ferat aura





EMBLEMA. 33.

No eſta el valor, esfuerço y valẽtia.
En ſer grande de cuerpo. y eſpantoſo
El fanfarron ſoldado, pues ſe cria
En chico cuerpo, vn coraçon brioſo:
El gigante Golias, de ſafia
El campo de Saul, triſte, y medroſo,
Mas rindiole Dauid, vn paſtorcico,
Con ſu çurron, ſu honda, y ſu pellico.


S Don







DOn es del Señor, ser vn hōbre biē dispuesto, y agraciado, pero el mesmo nos mãda y aduierte en diuersos lugares de la Escritura, q̃ no juzguemos por la aparencia y buena, ò mala disposiciō, sin atēder al espiritu, al valor, animo, y virtud. En el primemero de los Reyes, c. 16. dize Dios a Samuel hablando de Eliab: *Ne respicies vultum eius, neq; altitudinem staturæ eius, quoniã abieci eũ, nec iuxta intuitum hominis ego iudico* Gigãte era Goliath, y Dauid pequeño pastorcico, pero de vna pedrada dio con el en tierra, y le corto la cabeça, sin embargo de que al Rey Saul le parecio desigual para pelear con vn jayan, siendo tan muchacho quãdo le dixo: *Nõ vales resistere Philistheo isti, nec pugnare aduersus eum, quia puer es, hic autem vir belator ab adolescencia sua*. Cōcluyese este discurso conque ni la grã disposicion del hombre assegura su valētia; ni el ser pequeño de cuerpo, disminuye su esfuerço y valor. El mote es de Ouidio lib. 11 Metamor.

Quid immania corpora prosunt.

El







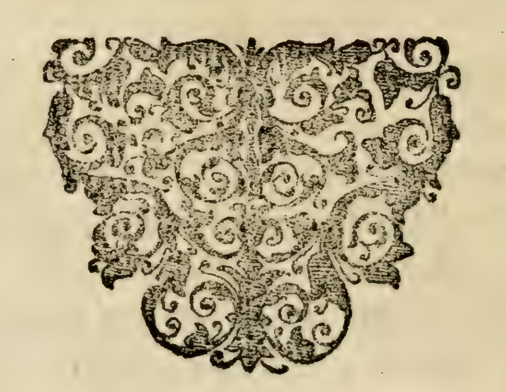
EMBLEMA. 34

El mar inſano, y la inconſtante luna,
Iamas tienen vn ſer, y conſiſtencia,
Con ellas haze tercio la Fortuna
Mas q̃ las dos, mudable por eſſencia:
De todas juntas, y de cada vna
No fia, el que ſe rige por prudencia,
De Neptuno, Rhamnuſia, ni Diana,
Porque no ſalga ſu eſperança vana.

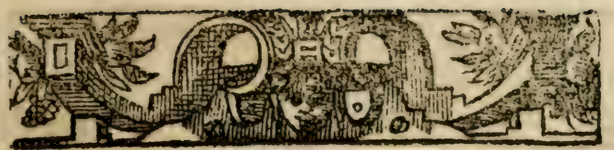





AVnque todas las cosas criadas de su naturaleza sean mudables y perecederas y solo Dios sea el que no se muda, y eternamente permanece. Psal. 9. *Dominus in æternũ permanet.* Las tres propuestas en el emblema lo son tanto que se traen por exẽplo de inconstancia y mutabilidad: la octaua se declara, y por esto yo no me alargo, de cada vna se puede dezir lo que publica el mote, *Mutatur in horas.*





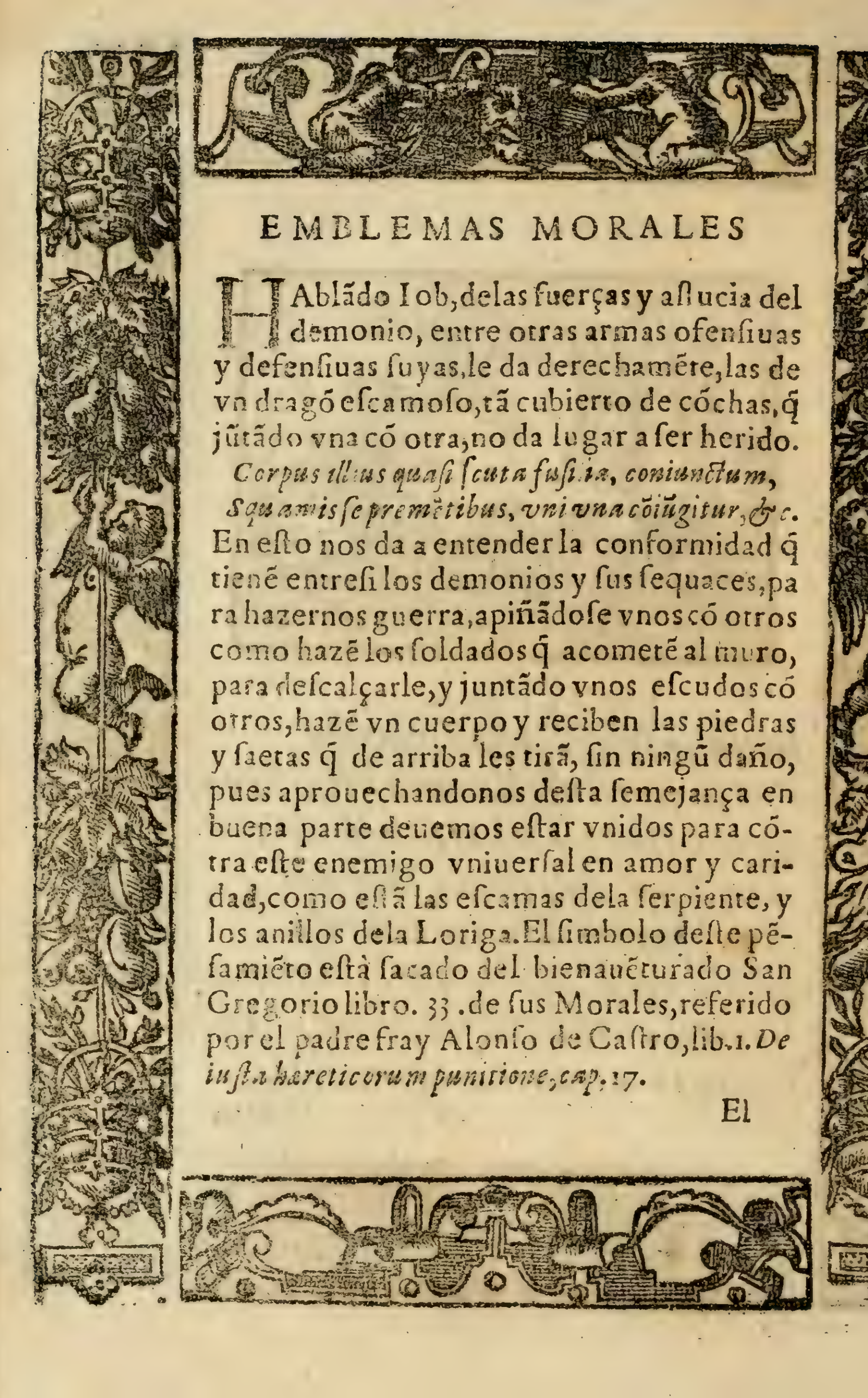





EMBLEMA. 35.

Imita la loriga, a la escamosa
Piel de serpiente, de conchuelas llena,
Que junta vna con otra, es poderosa
A resistir el golpe, muy sin pena:
Y la esquadra de gente belicosa
Estãdo vnida, en todo trãce es buena,
Hermosa vista haze, aunque terrible
Y para todo trance es inuencible.



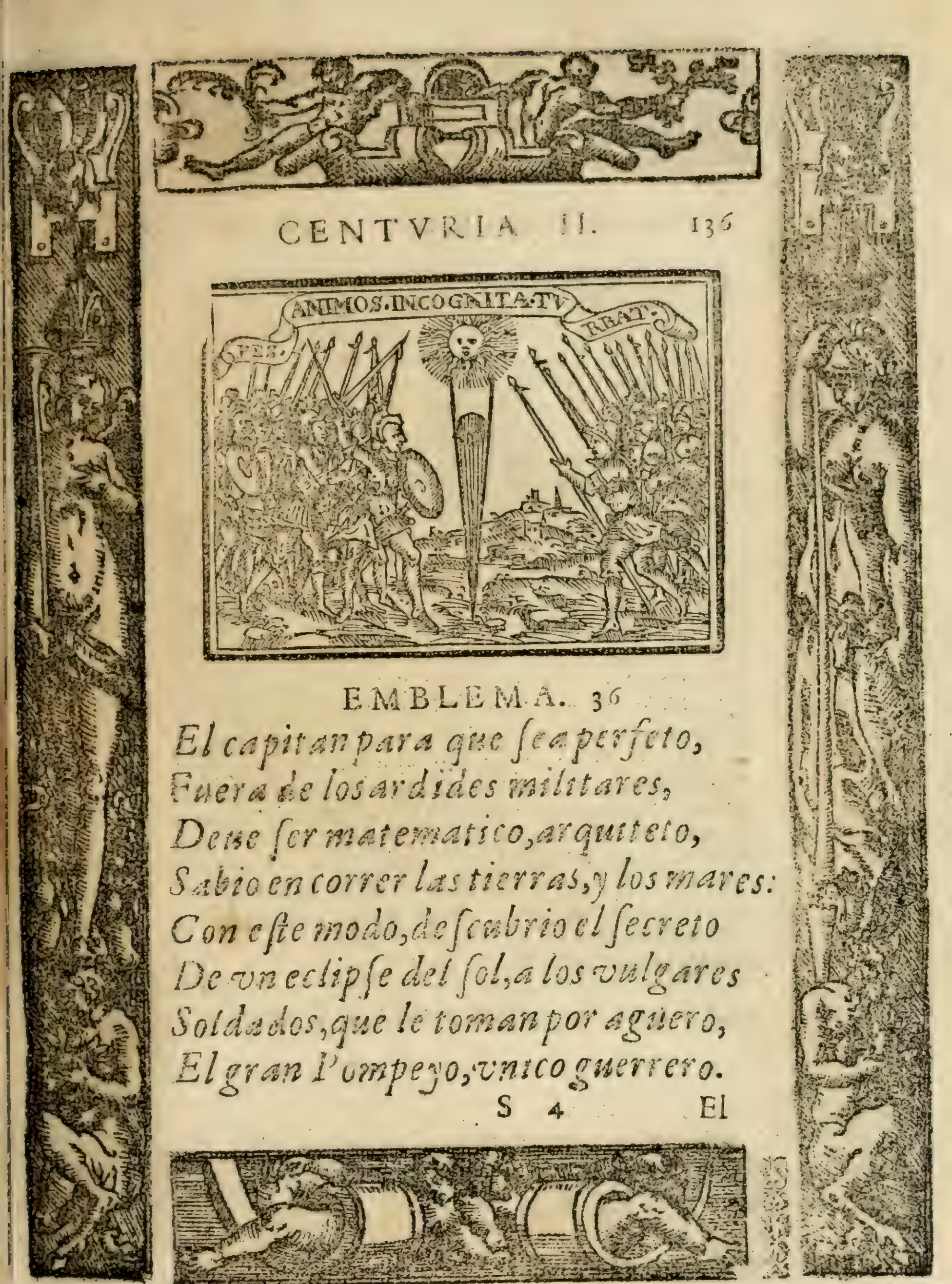


HAblãdo Iob, delas fuerças y aſtucia del demonio, entre otras armas ofenſiuas y defenſiuas ſuyas, le da derechamẽte, las de vn dragõ eſcamoſo, tã cubierto de cõchas, q̃ jũtãdo vna cõ otra, no da lugar a ſer herido.

Corpus illius quaſi ſcuta fuſilia, coniunctum,
Squamis ſe premẽtibus, vni vna cõiũgitur, &c.

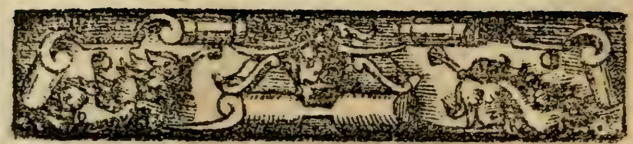
En eſto nos da a entender la conformidad q̃ tienẽ entreſi los demonios y ſus ſequaces, para hazernos guerra, apiñãdoſe vnos cõ otros como hazẽ los ſoldados q̃ acometẽ al muro, para deſcalçarle, y juntãdo vnos eſcudos cõ otros, hazẽ vn cuerpo y reciben las piedras y ſaetas q̃ de arriba les tirã, ſin ningũ daño, pues aprouechandonos deſta ſemejança en buena parte deuemos eſtar vnidos para cõtra eſte enemigo vniuerſal en amor y caridad, como eſtã las eſcamas dela ſerpiente, y los anillos dela Loriga. El ſimbolo deſte pẽſamiẽto eſtà ſacado del bienauẽturado San Gregorio libro. 33 .de ſus Morales, referido por el padre fray Alonſo de Caſtro, lib. 1. *De iuſta hæreticorum punitione, cap.* 17.

El



EMBLEMA. 36

El capitan para que sea perfeto,
Fuera de los ardides militares,
Deue ser matematico, arquiteto,
Sabio en correr las tierras, y los mares:
Con este modo, descubrio el secreto
De vn eclipse del sol, a los vulgares
Soldados, que le toman por aguero,
El gran Pompeyo, vnico guerrero.



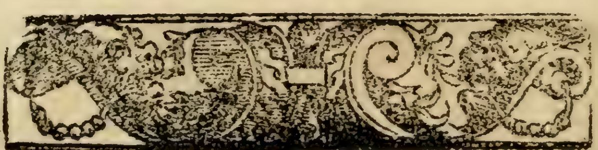




EL Capitan general ora sea por tierra ora por mar, no solo ha de ser experimentado en las armas y tener animo inuencible, pero es necessario estar instruido en las disciplinas, y particularmente en las matematicas, para que en todo proceda con razon y arte: ha de tener mucha noticia de historia, y no oluidar la parte de la filosofia moral q̃ puede tocarle. Los que no se hallan con todas estas partes, lo suplen, trayendo en su compañia y seruicio, hombres experimentados, è ingeniosos que por esso los llamaron ingenieros, que socorren con ingeniosos estratagemas, y prouechosos auisos, y para que se entienda lo que esto importa, pondre algunos exemplos. El gran Pompeyo en la guerra de Mitridates estando determinado de dar en cierto dia la batalla, hallò que en el auia de auer vn gran eclipse del Sol, y ansi preuino a su exercito, paraque dello no tomassen alteracion alguna, pues era cosa natural. Lo mesmo cuẽta Valerio Maximo lib. 8 cap. 11. de Sulpicio, legado de Lucio Paulo, haziendo guerra al Rey de Persia. En nuestros tiẽpos el valeroso Colon, conquistando vna Prouincia en indias de gente barbara e indomita los truxo a su deuociõ y se le sugetaron, solo con embiarles a amenaçar que no se les rindiendo luego prenderia a la luna su Dios, y la atormentaria y como ellos vieron q̃ en la siguiente noche perdio su luz, creyendo lo que este capitan les auia embiado a dezir, se le rindierõ y admitierõ por Señor y gouernador, ignorando esto Nicias Capitan general de los Atenienses le sucedio lo que cuenta Plinio lib. 2 cap. 12.
El mote es de Virgilio libro. 1. Enei.

RES ANIMOS INCOGNITA TVRBAT.

Quan



EMBLEMA. 37.

Quando dos combatientes ſon yguales
En fuerças, en deſtreça, y valentia,
Suelen entretenerſe, aqueſtos tales
Peleando en el campo todo vn dia:
Mas los humores ſiendo deſiguales,
El que es mas poderoſo, al flaco embia
Su meſma fuerça, y dandole la muerte
En vida propia ſuya le conuierte.

Co

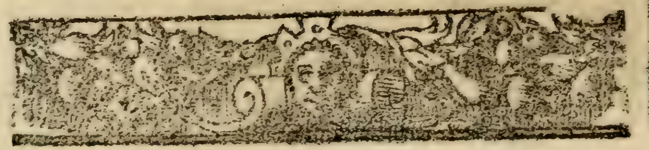





COsa es natural y experimẽtada enparticular de los herreros, q̃ echãdo algũ rocio de agua sobre el fuego, le enciẽde mas, por la poca resistẽcia q̃ ay en la cãtidad desproporcionada y desigual, y si los elemẽtos no se dexassen vencer vnos de otros, cierta cosa es que cessaria la generacion de los cõpuestos, y ansi el fuego peleando cõ el ayre si le vence le conuierte en si, y acrecienta sus fuerças, y en el cuerpo humano segũ los fisicos ay esta perpetua alteraciõ y repugnãcia de humores, prẽdominando agora vno, agora otro, sin poder cõsistir en verdadera paz y cõcordia, solo la tuuieron en el sacratissimo cuerpo de Nr̃o Redẽptor Iesuchristo, como lo determinã los Teologos, a losquales me remito. Desta filosofia se pueden sacar diuersos sentidos morales, à que yo no me puedo diuertir. La letra està tomada de vn soneto de Petrarca bien dificultoso, que empieça: *Se mai foco per foco*, en el verso que dize.

Spesso l'vn contrario, l'altro accense.

Es



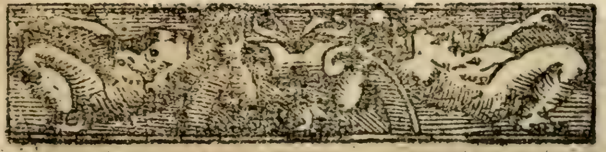





EMBLEMA 38.

Es la virtud del fuego tan actiua,
Que quanto mas le fueredes ceuando,
Mas su furor, y actiuidad se auiua,
Su calor, y su fuerça acrecentando.
En el no se conserua cosa viua,
Aunque la Salamãdra estè clamãdo,
Con el saludador, que sin embargo
Huellan sus brasas, por espacio largo.

En








ENtre las cosas q̃ jamas se hartã, cuẽta el Espiritu Sãto al fuego Prouerbiorũ c.30. por estas palabras: *Ignis vero nunquam dixit, sufficit.* Esta condicion tiene el auariento, y por diferente camino el prodigo, guardando el vno, y desperdiciando el otro, pero estando en la calidad natural deste elemento, es cosa ridicula pensar q̃ en el se cria la salamãdria, aunq̃ con su grã frialdad resista por algun tiẽpo al calor, ni mas ni menos el saludador que confiado en los xugos delas yeruas de que va vntado, presume entrar en vn horno encẽdido, pues si se detiene por algũ espacio de tiẽpo se abrasara, solo Dios puede dispensar en la actiuidad del fuego como lo hizo en el horno donde fueron echados los tres niños, Sidrach, Misah, y Abdenago, y este mesmo milagro se ha visto muchas vezes en los Santos Martires q̃ el fuego no les ha ofendido y hã hollado sus brasas, con tanta seguridad y suauidad, como si fueran rosas. La letra es de Ouidio lib. 8. Metamor.

Nunquam alimenta recusat.

Ro







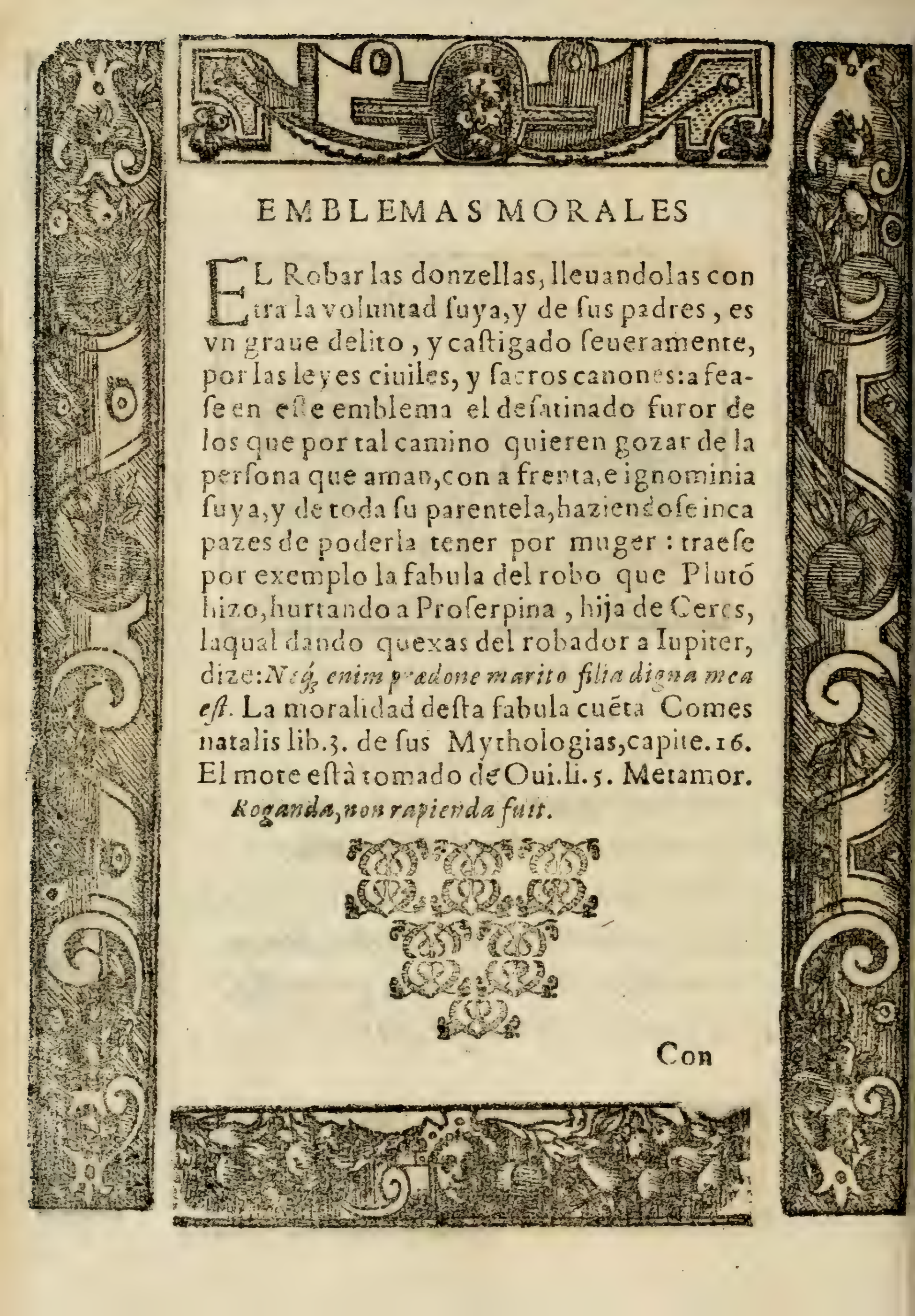


EMBLEMA. 39.

Robar la voluntad, aficionando,
Es acto de valor, y cortesia,
Pero forçar vn coraçon, robando
La persona, maldad, y tyrania:
Pluton perdone, y su tartareo mando,
Que si amaua a Proserpina*; deuia*
Demandarsela a Ceres*, y rogalla,*
Por su esposa y muger, quisiesse dalla.

El



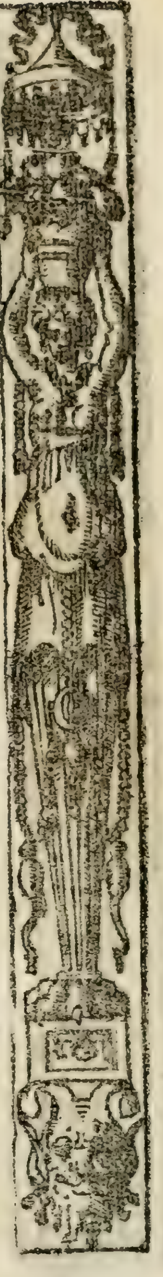


EL Robar las donzellas, lleuandolas contra la voluntad suya, y de sus padres, es vn graue delito, y castigado seueramente, por las leyes ciuiles, y sacros canones: afease en este emblema el desatinado furor de los que por tal camino quieren gozar de la persona que aman, con afrenta, e ignominia suya, y de toda su parentela, haziendose incapazes de poderla tener por muger: traese por exemplo la fabula del robo que Plutó hizo, hurtando a Proserpina, hija de Ceres, laqual dando quexas del robador a Iupiter, dize: *Neq; enim prædone marito filia digna mea est.* La moralidad desta fabula cuẽta Comes natalis lib.3. de sus Mythologias, capite.16. El mote està tomado de Oui.li.5. Metamor.

Roganda, non rapienda fuit.

Con







EMBLEMA 40.

Con gran razõ, la honra es pretẽdida,
Del hõbre cuerdo, y de valor, empero
Los medios, para ser bien adquirida,
No todos los alcançan, si primero
La virtud, el exemplo, y santa vida
Han de mostrar el aspero sendero,
Porq̃ qual sõbra huye a quien la sigue,
Y al que della se esquiua, esse persigue.

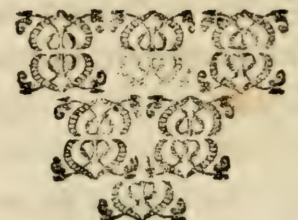
La







LA Honra es el premio de la virtud, y anſi la adquirida por ambicion, ſolicitud, ê interes, mas juſtamente ſe puede llamar deshõra, pues el que la alcança por tales medios, aunque viua temido y reuerenciado, no cõſigue la que es verdadera para alcançarla legitimamente, ſeria juſto huirla y retirarſe el hombre de valor y prendas, contentandoſe con ſolo auerlo merecido. El emblema eſtà formado de vn moço que va caminando hazia el ſol, y anſi le ſigue ſu ſombra. El mote eſtà tomado de Pierio Valeriano, que pinta la honra en figura de donzella, cõ el cuerno de la copia en la mano izquierda, y en la dieſtra tiene vna lança con la letra. *Fugientem ſequor.*



La





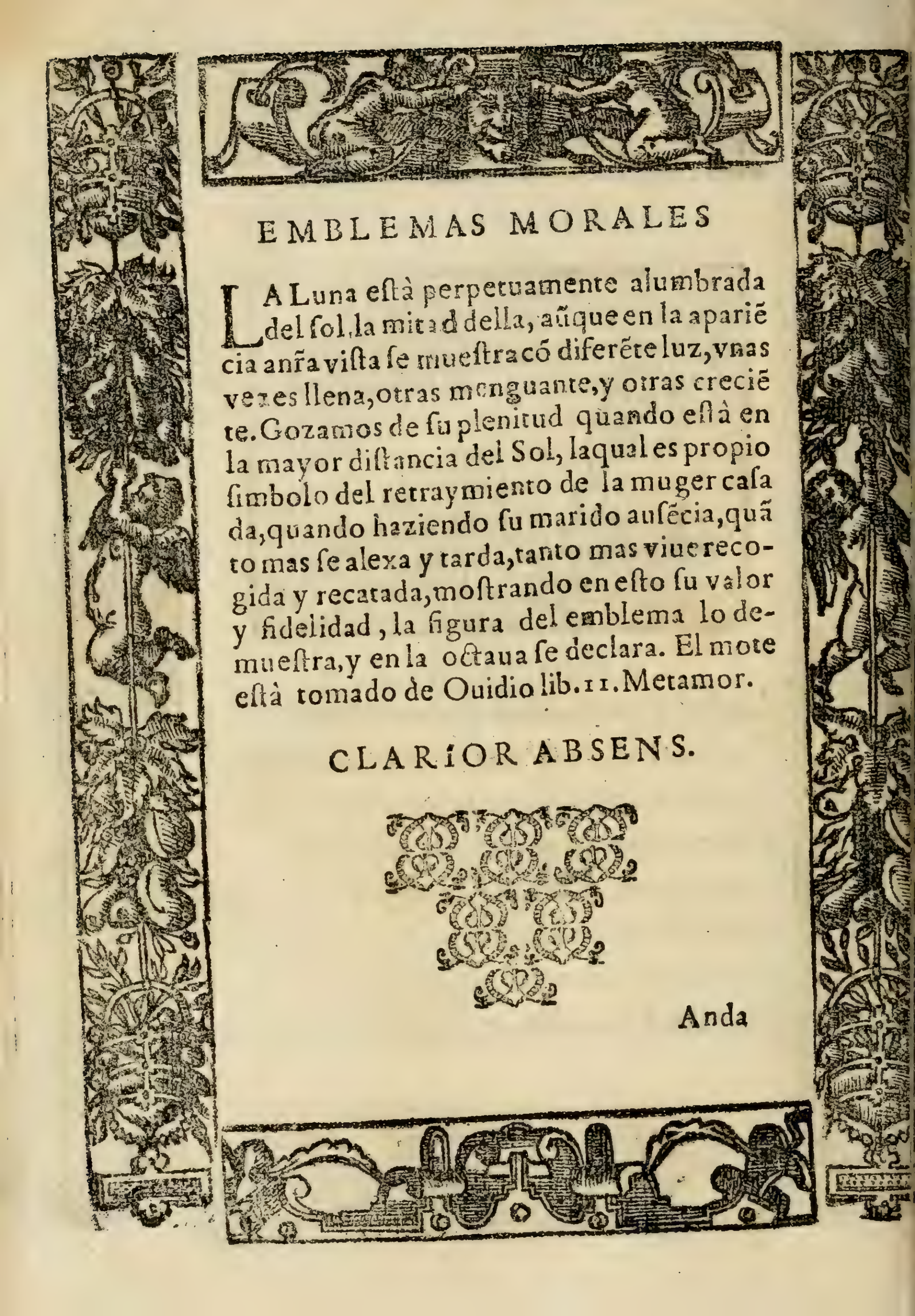




EMBLEMA. 41.

La fee y la lealtad de la caſada
Reluce, eſtando auſente ſu marido,
Quanto mas eſcondida, y retirada,
Tanto mas ſu valor es conocido:
Qual luna, q̃ del ſol ſiendo arredrada
Su roſtro os moſtrarà, lleno, y formido:
Y no ſabiendo entonces gouernarſe,
En fama y en honor, puede eclypſarſe.





LA Luna està perpetuamente alumbrada del sol, la mitad della, aũque en la aparieciã anr̃a vista se muestra cõ diferẽte luz, vnas vezes llena, otras menguante, y otras creciẽte. Gozamos de su plenitud quando està en la mayor distancia del Sol, laqual es propio simbolo del retraymiento de la muger casada, quando haziendo su marido ausẽcia, quãto mas se alexa y tarda, tanto mas viue recogida y recatada, mostrando en esto su valor y fidelidad, la figura del emblema lo demuestra, y en la octaua se declara. El mote està tomado de Ouidio lib. 11. Metamor.

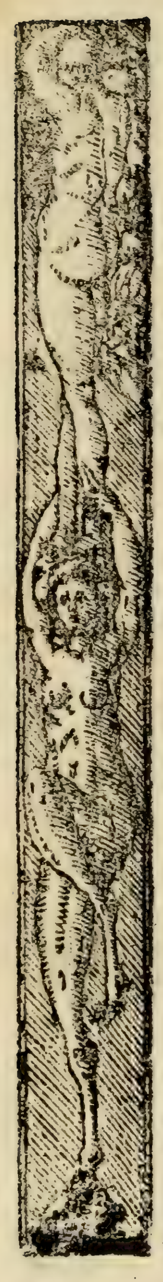
CLARIOR ABSENS.

Anda



EMBLEMA 42.

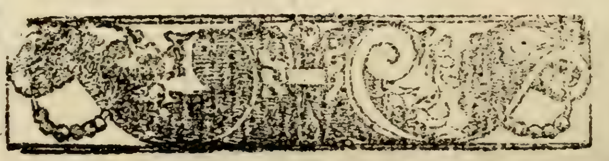
Anda el relox de peſas mas ligero,
Quãdo ellas sõ, mas graues y peſadas,
El hombre quãto mas graue y entero,
Tanto mas aſſegura ſus piſadas,
Agil, firme, conſtante, y verdadero,
Señalando ſus horas compaſſadas,
En fin es vn relox, tan regulado,
Que tarde, o nunca eſtà deſcõcertado.




LA Grauedad y ponderacion de los hombres cõstituydos en dignidad y mando, les es cosa forçosa y precisa, para poner respeto y reuerencia a sus subditos, y personas aquien han de gouernar, pero esta mesura y pausa no ha de ser parte para retardar sus acciones en la aueriguaciõ de la justicia, y en execucion della, antes el sosiego y quietud del animo, concertado como relox, caminãdo ygualmente, ha de tomar alas de diligẽcia, para darse priesa, retardãdo primero en la aueriguacion de la verdad, andãdo justos, como el relox de las pesas, que quanto mas pesan tanto mas apresura su regular mouimiento, como lo da a entender el emblema, y su mote compuesto de dos opuestos.



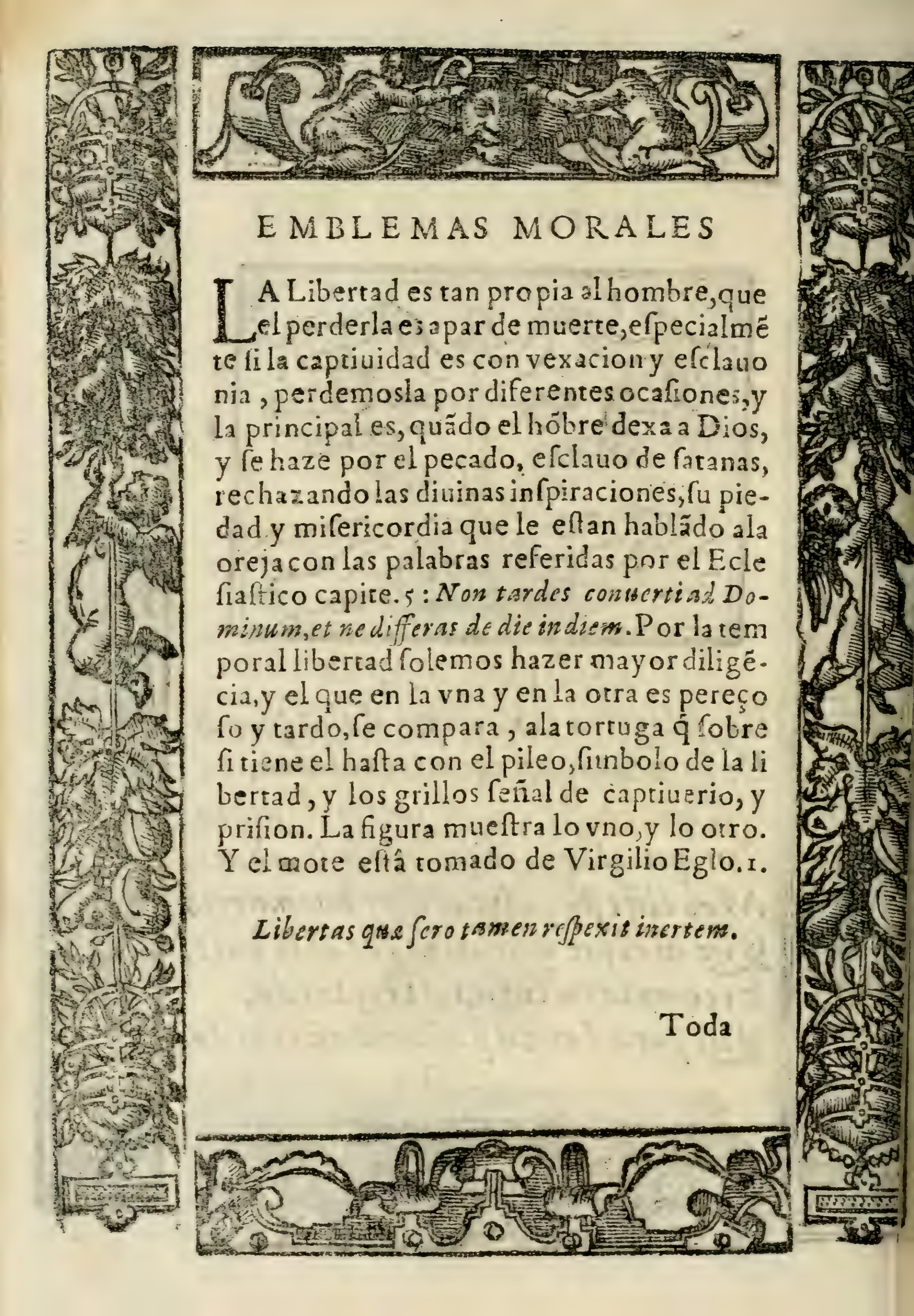
La





EMBLEMA. 43.

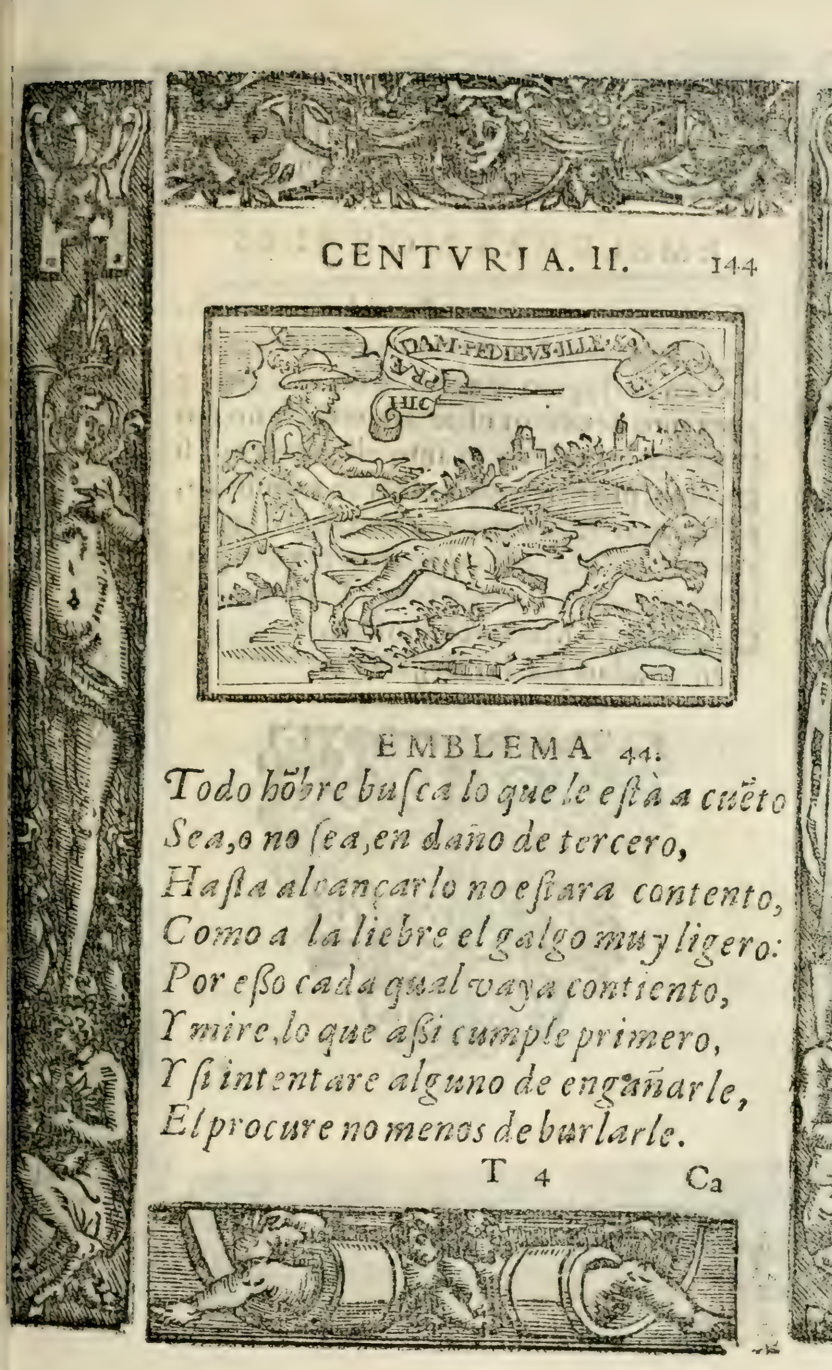
La diligēcia es madre, y dulce puerto
De la ventura, y es cierto reſcate,
Del que recibe en cautiuerio el tuerto
Con que el injuſto poſſeedor le abate.
Mas el q̃ eſtà paſmado, y como muerto
Que ni el pie mueue, ni las alas bate,
Es como la tortuga, torpe, y tarda,
Que para dar vn paſſo, vn año tarda.



LA Libertad es tan propia al hombre, que el perderla es apar de muerte, especialmẽte si la captiuidad es con vexacion y esclauonia, perdemosla por diferentes ocasiones, y la principal es, quãdo el hõbre dexa a Dios, y se haze por el pecado, esclauo de satanas, rechazando las diuinas inspiraciones, su piedad y misericordia que le estan hablãdo ala oreja con las palabras referidas por el Eclesiastico capite. 5: *Non tardes conuerti ad Dominum, et ne differas de die in diem*. Por la temporal libertad solemos hazer mayor diligẽcia, y el que en la vna y en la otra es pereçoso y tardo, se compara, ala tortuga q̃ sobre si tiene el hasta con el pileo, simbolo de la libertad, y los grillos señal de captiuerio, y prision. La figura muestra lo vno, y lo otro. Y el mote está tomado de Virgilio Eglo. 1.

Libertas quæ sero tamen respexit inertem.

Toda



EMBLEMA 44.

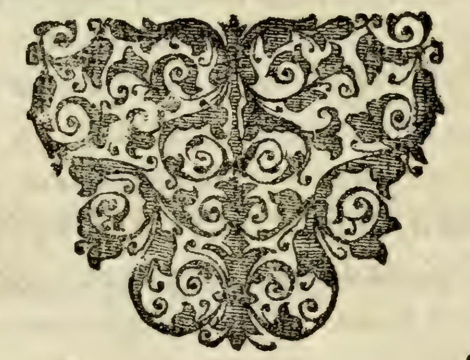
Todo hōbre busca lo que le està a cuēto
Sea, o no sea, en daño de tercero,
Hasta alcançarlo no estara contento,
Como a la liebre el galgo muy ligero:
Por esso cada qual vaya contiento,
Y mire, lo que assi cumple primero,
Y si intentare alguno de engañarle,
El procure no menos de burlarle.





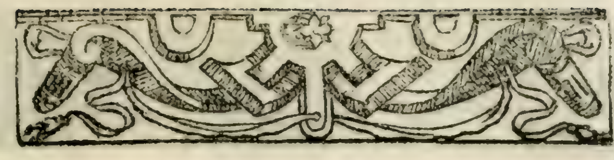
CAda vno buſca en eſta vida ſu comodidad, y muchas vezes no conſiderando, ſi es en perjuyzio y agrauio de tercero, y por tanto deuemos eſtar aduertidos no nos engañen los tales, y quanto ellos mas nos ſiguieren, procuremos noſotros eximirnos, y librarnos de ſus manos, como haze la liebre que ſeguida del galgo procura alargarſe, acogiendoſe ala eſpeſura. El mote es de Ouidio lib. 1. Metamorphoſeos.

Hic, prædam pedibus, ille, ſalutem.



Si



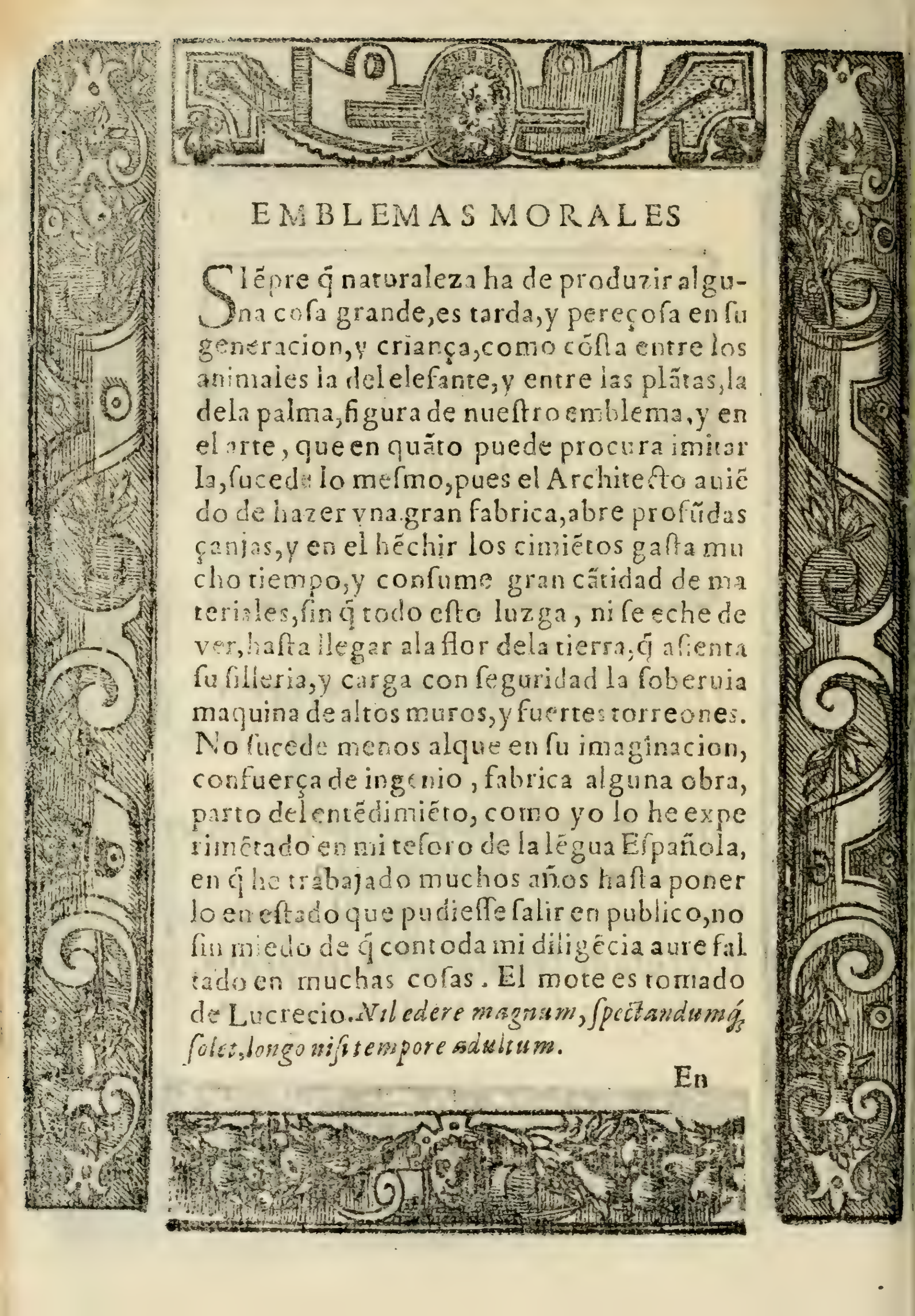


EMBLEMA. 45.

Si el alma concibio vn gran ſugeto,
Marauilla no es que el parto tarde,
Siendole neceſſario eſtar ſecreto,
Y que ſazon y tiempo, y ordẽ guarde:
Vn elefante no nace perfeto
De vn año, ni aũ de dos, y nadie aguarde,
El fruto de la palma, tan temprano,
Como ſerà del pero, o del mançano.

Siẽ





Siẽpre q̃ naturaleza ha de produzir alguna cosa grande, es tarda, y pereçosa en su generacion, y criança, como cõsta entre los animales la del elefante, y entre las plãtas, la dela palma, figura de nuestro emblema, y en el arte, que en quãto puede procura imitar la, sucede lo mesmo, pues el Architecto auiẽdo de hazer vna gran fabrica, abre profũdas çanjas, y en el hẽchir los cimiẽtos gasta mucho tiempo, y consume gran cãtidad de materiales, sin q̃ todo esto luzga, ni se eche de ver, hasta llegar ala flor dela tierra, q̃ asienta su silleria, y carga con seguridad la soberuia maquina de altos muros, y fuertes torreones. No sucede menos alque en su imaginacion, con fuerça de ingenio, fabrica alguna obra, parto del entẽdimiẽto, como yo lo he experimẽtado en mi tesoro de la lẽgua Española, en q̃ he trabajado muchos años hasta poner lo en estado que pudiesse salir en publico, no sin miedo de q̃ con toda mi diligẽcia aure faltado en muchas cosas. El mote es tomado de Lucrecio. *Nil edere magnum, spectandumq; solet, longo nisi tempore adultum.*

En

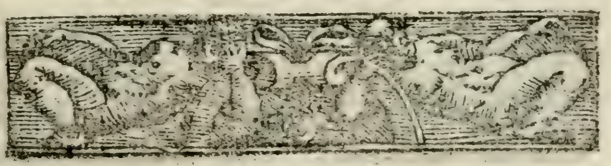





EMBLEMA. 46

En quanto el pan ſe come de la boda,
Notable es el contento, y alegria,
De los caſados y ſu gente toda
Gaſtando en regoZijos, noche, y dia:
Mas quando ſe recoge, y acomoda
El hombre, con ſu nueua compañia,
Debaxo el yugo conjugal aſsidos,
Dan mas de quatro pares de gemidos

Las








LAs cargas del matrimonio y ſus obligaciones ſon tan grandes, q̃ cõ alguna razõ pudo dezirſe, q̃ mas erã carretadas q̃ cargas, algunos las deſechan deſi, con gran peligro de ſus conciẽcias, oluidandoſe de muger, hijos y familia, por darſe al vicio, y ala ocioſidad, pero quãdo les ayan de tomar la cuẽta, les harã cargo dellas, y entõces ſeran peſadas deueras. Dichoſo el hõbre caſado q̃ viue cõforme ala ley de Dios, y guarda ſus mãdamiẽtos, agradeciẽdo la merced, q̃ le ha hecho, cõ darle propia compañia, en paz y en amor, refiriendo con lengua y coraçon, aquellas palabras de nueſtro primer padre. *Hoc nũc, os ex oßibus meis, et caro de carne mea* El mote es de Ouidio lib. 1. Metamorphoſeos.

Preßi iugo, gemuere iuuenci

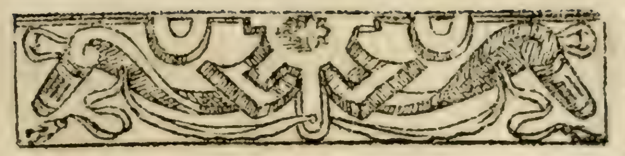
Deſta meſma ſemejãça vſo Propercio li. 2. Elegia. 3.

At veluti primo taurus detractat aratra
Poſt venit aßueto molis ad arua iugo:
Sic primo iuuenes trepidant in amore feroces,
Dehinc domiti poſt hac æqua & iniqua ferũt.

La





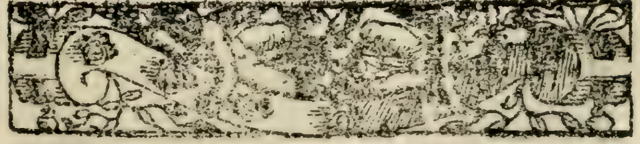


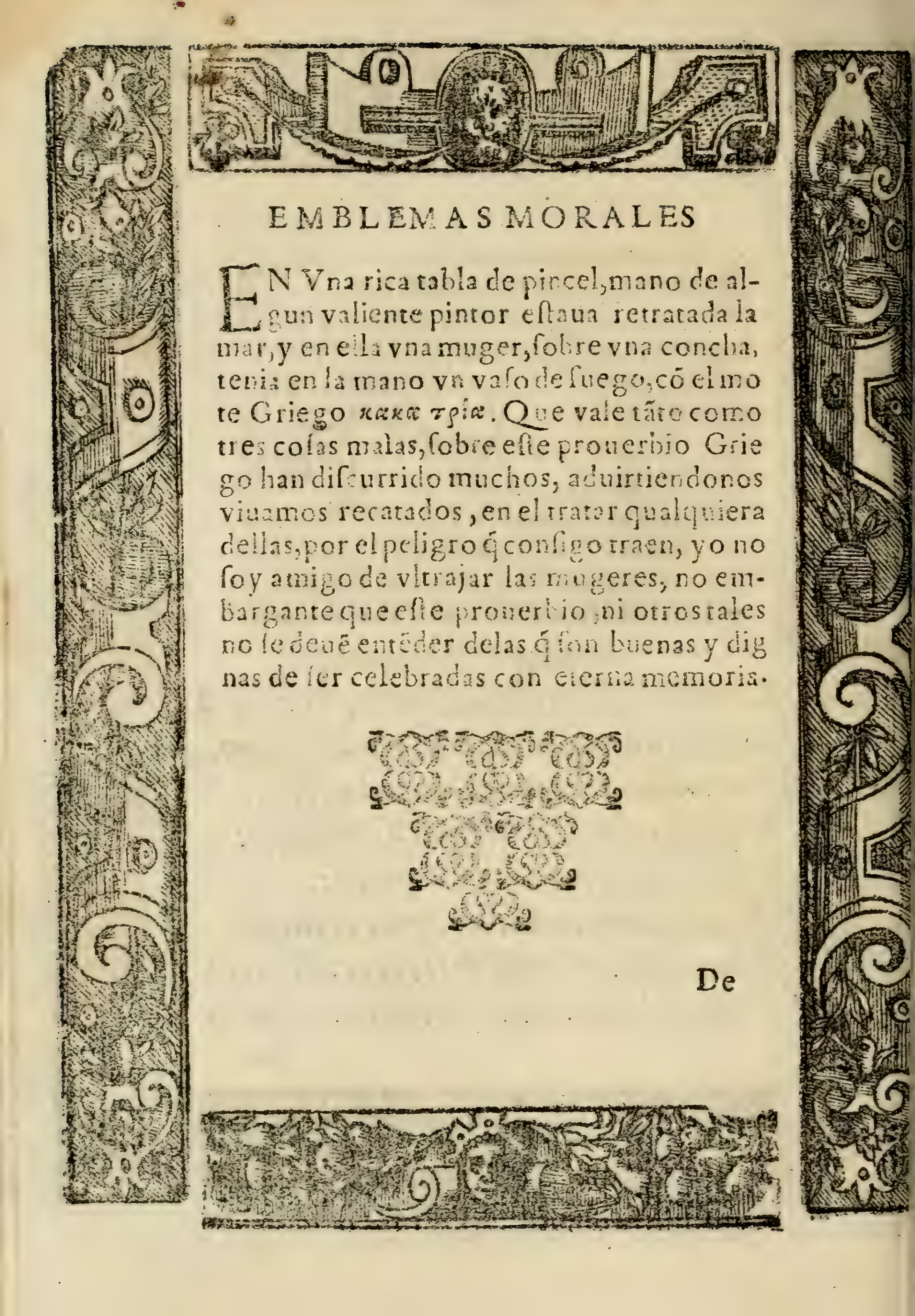


EMBLEMA. 47.

La mar, el fuego, y la muger, tres coſas
Son, ſegun que lo dixo el mote Griego,
Por todo eſtremo malas, y dañoſas,
Si con preſtreza no ſe atajan luego:
Huid nauegaciones peligroſas,
Acudid a matar con agua el fuego,
Muchos no eſcapã del tercer cõtrario,
Por que les viene a ſer mal neceſſario,

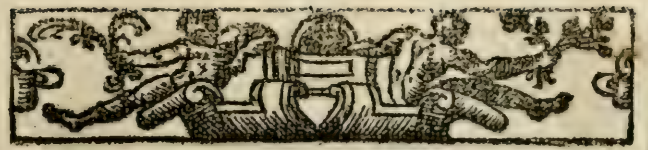
En

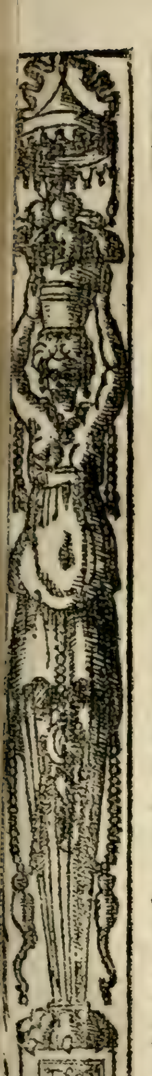


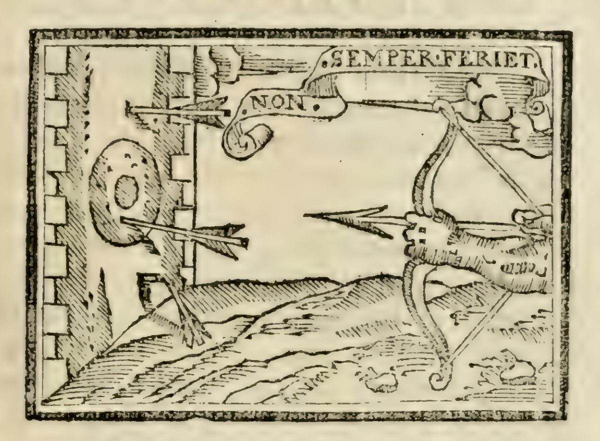


EN Vna rica tabla de pincel, mano de algun valiente pintor estaua retratada la mar, y en ella vna muger, sobre vna concha, tenia en la mano vn vaso de fuego, cõ el mote Griego κακα τρία. Que vale tãto como tres cosas malas, sobre este prouerbio Griego han discurrido muchos, aduirtiendonos viuamos recatados, en el tratar qualquiera dellas, por el peligro q̃ consigo traen, yo no soy amigo de vltrajar las mugeres, no embargante que este prouerbio, ni otros tales no se deuẽ entẽder delas q̃ son buenas y dignas de ser celebradas con eterna memoria.

De



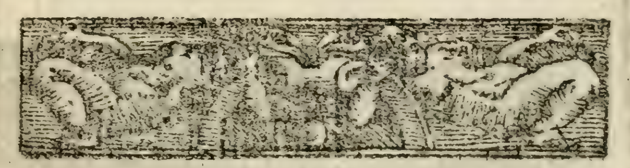




EMBLEMA. 48

De hombres es errar, y no es poßible,
Dar ſiempre (como dizen) en el blãco,
Pero aquel haze tiro mas ſuffrible,
q̃ del ſe aparta pur che gli altri, mãco:
Y viene a ſer a vezes inuiſible
La falta, del q̃ ha ſido auieſo, y mãco,
Si ſe haze el cotexo verdadero,
Con el que ha dado fuera del terrero.

Por





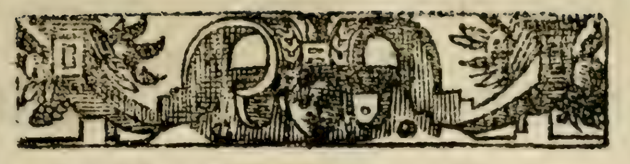

POr cosa impossible tengo q̃ el hombre con solas fuerças humanas, sea tan ajustado en sus acciones, que no hierre en ninguna, y aũ en muchas, y por esso hemos de tolerar, y perdonar vnos a otros nr̃as faltas siendo tan propio de la fragilidad humana, procurãdo cõ la gracia diuina allegarnos quãto pudieremos alo perfeto, porque como dixo Horacio lib. 1. sermonum Satyra. 3. *Optimus ille est, qui minimis vrgetur* Pareciome a proposito para verificar este conceto la comparacion del arquero, o ballestero, q̃ si vna vez da en el blanco, ciento le hierra: pero quãto mas se acercare a el se tendra por mejor su golpe, en comparacion de los q̃ vuierẽ sido auiesos. El mote es de el sobre dicho Horacio in arte poetica.

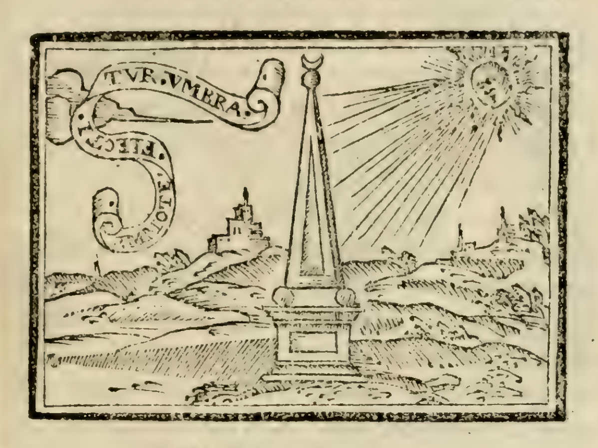
Nec sẽper feriet, quodcunq; minabitur arcus.



El



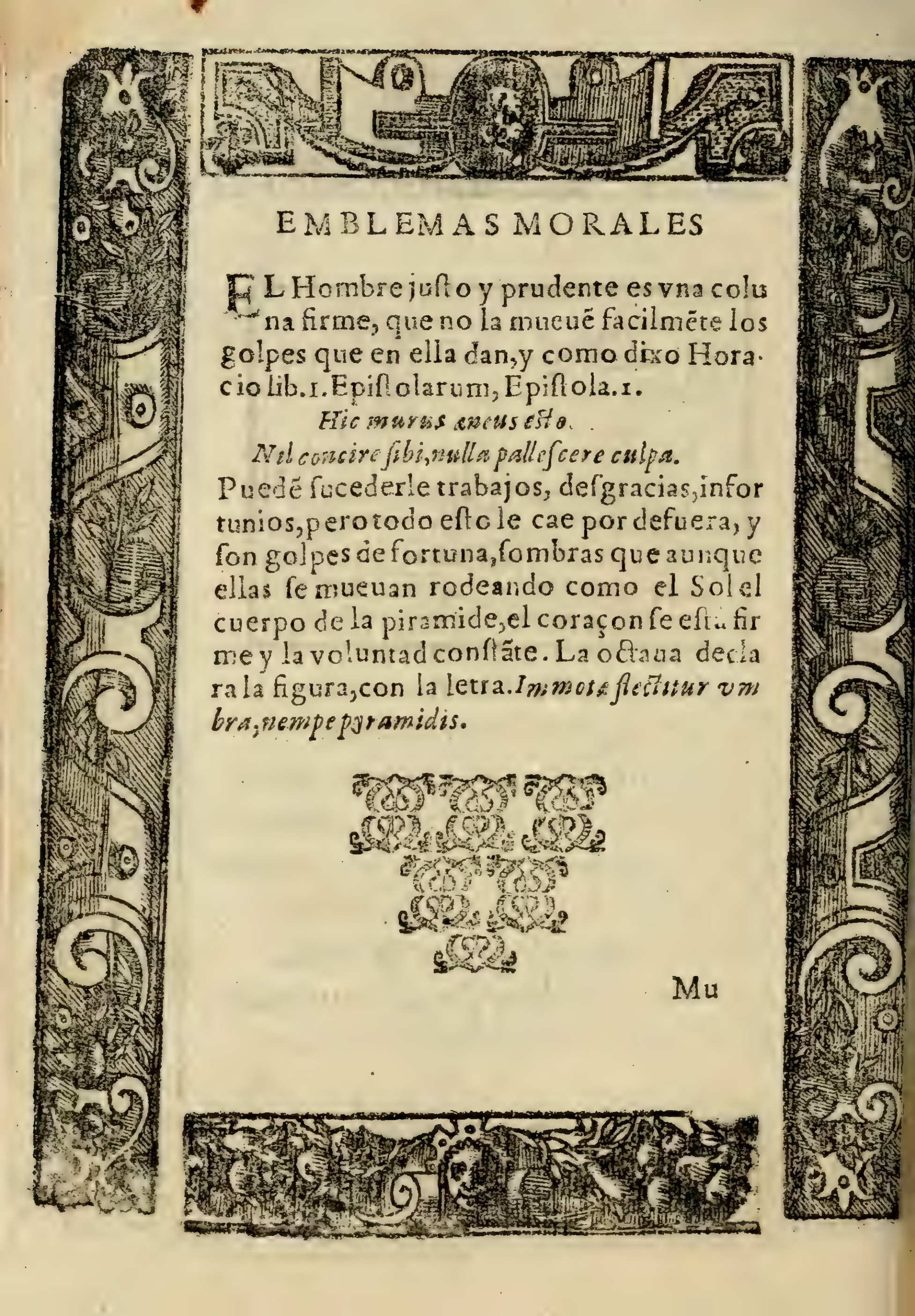


EMBLEMA. 49.

El varon justo, es como coluna,
O aguja de firmeza, en cuya cima
Està fixada vna menguante luna,
Y el sol va dando buelta por encima:
Poco teme los golpes de fortuna,
Ningun aduerso caso le lastima,
Las penas, sombras son de su mēguāte,
Ellas se mudan, y el està constante.

V El



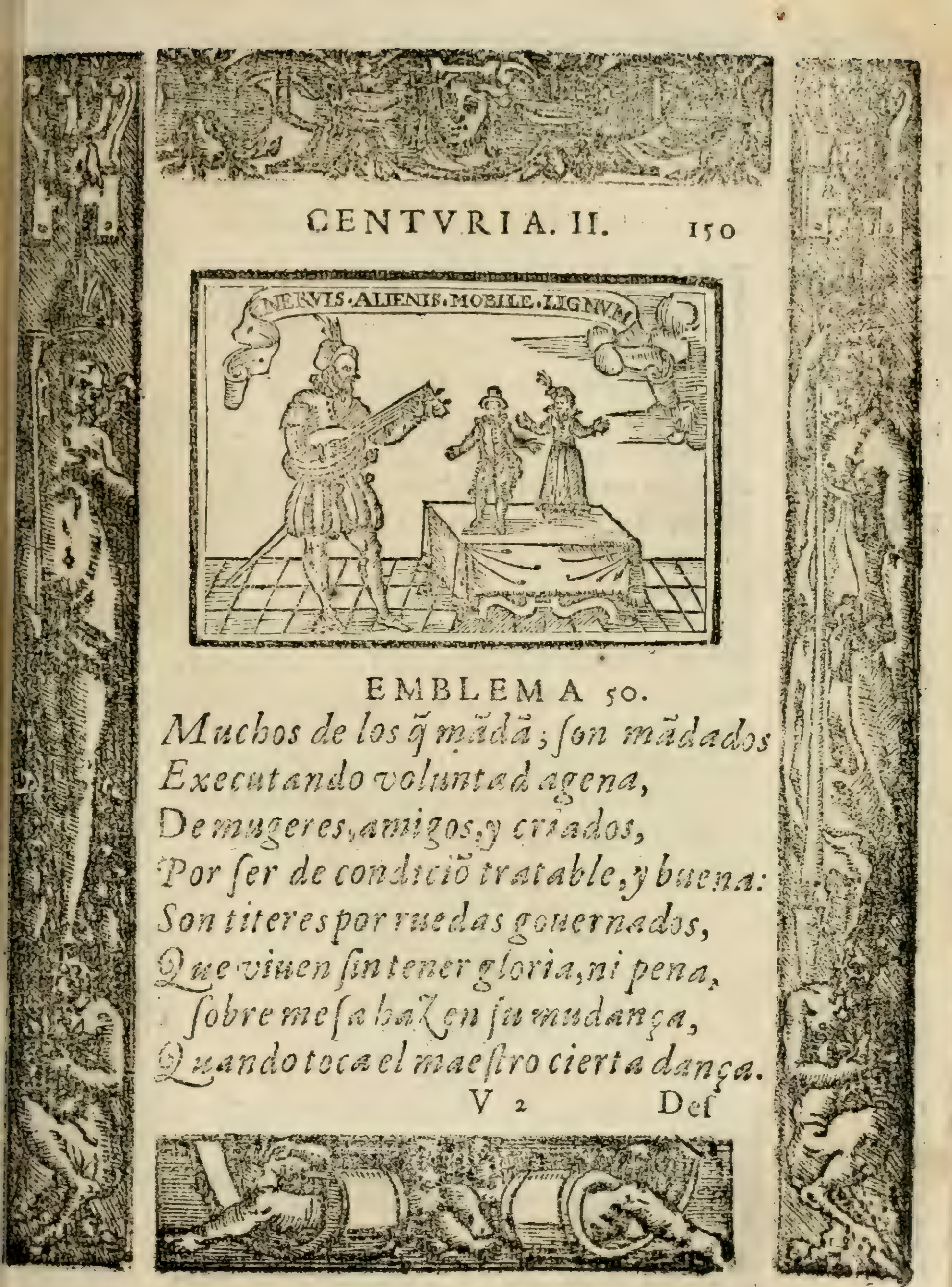
EL Hombre justo y prudente es vna coluna firme, que no la mueuẽ facilmẽte los golpes que en ella dan, y como dixo Horacio lib. 1. Epistolarum, Epistola. 1.

Hic murus aeneus esto.

Nil concire sibi, nulla pallescere culpa.

Puedẽ sucederle trabajos, desgracias, infortunios, pero todo esto le cae por defuera, y son golpes de fortuna, sombras que aunque ellas se mueuan rodeando como el Sol el cuerpo de la piramide, el coraçon se està firme y la voluntad constãte. La octaua declara la figura, con la letra. *Immota flectitur vmbra, nempe pyramidis.*

Mu



EMBLEMA 50.

Muchos de los q̃ mãdã; son mãdados
Executando voluntad agena,
De mugeres, amigos, y criados,
Por ser de condiciõ tratable, y buena:
Son titeres por ruedas gouernados,
Que viuen sin tener gloria, ni pena,
Sobre mesa hazen su mudança,
Quando toca el maestro cierta dança.



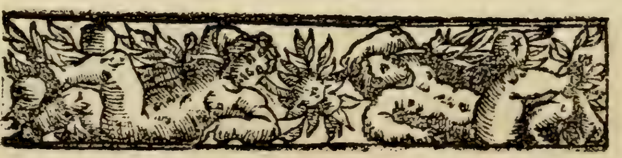


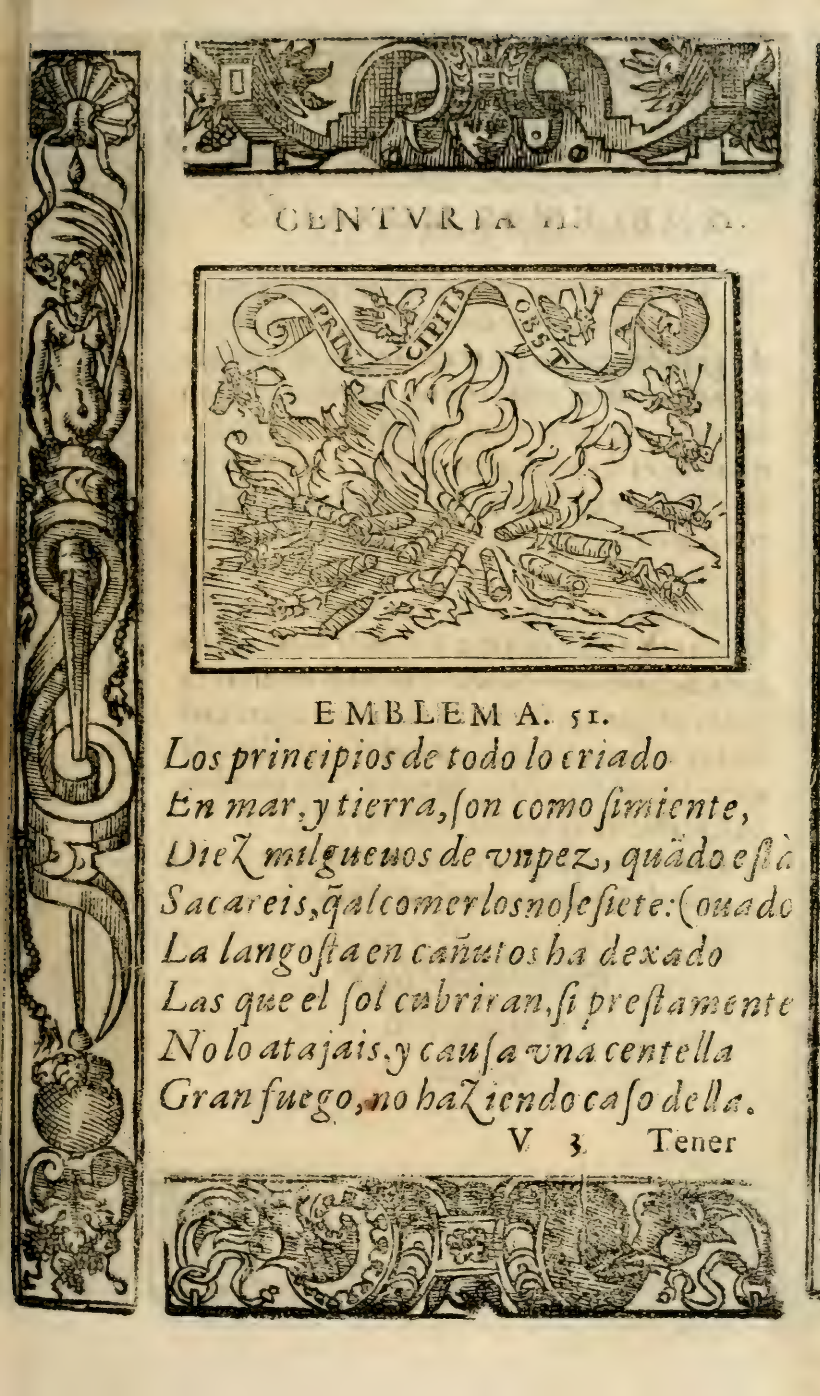
DEſdicha grãde, plaga vniuerſal, y muy antigua, en el mundo, q̃ muchos de los que gouiernan ſuelen ſer gouernados por otros, y ſi eſtos fueſſen ſuficientes para ello lleuarſeîa enpaciencia, pero ſon ſemejantes los tales ſeñores y poteſtades, a las figuras q̃ el juglar pone ſobre vna meſa, y alçandoles las cuerdas como a reloxes, ſe mueuẽ al mouimiento de las ruedas, y dançan al ſon que el charlatan les haze: trabajo tenemos quando por nueſtra deſgracia ſe ha de negociar con la muger, cõ el hijo, cõ el priuado, pues todos eſtos atienden a ſolo ſu interes. La letra del emblema eſtà tomada de Horacio li. 2. ſermonum ſatyra. 7. *Iam dudum, &c. ibi:*

Tu mihi qui imperitas, aliȷs ſeruis miſeratq́;
Duceris, vt neruis alienis mobile lignum.



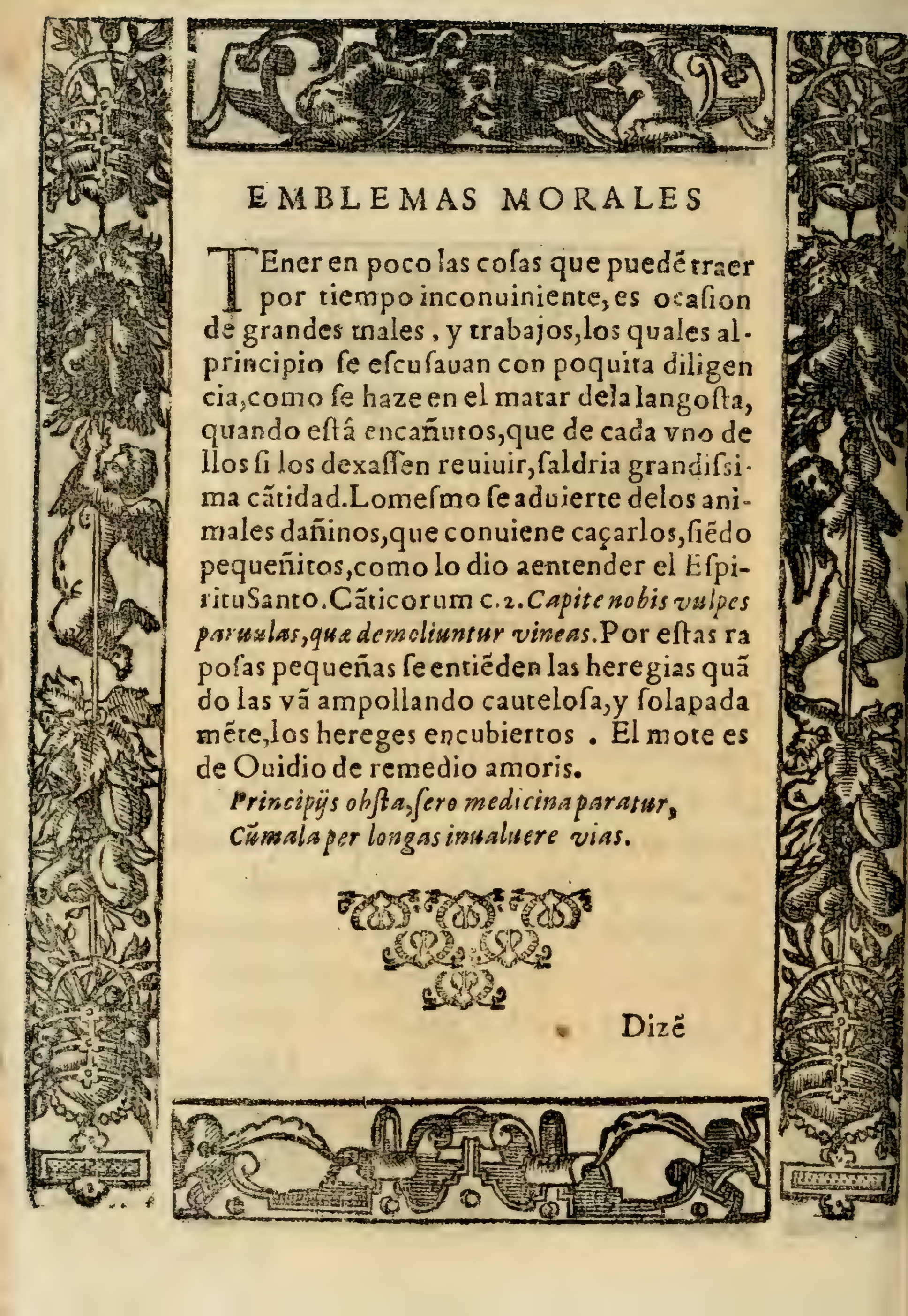
Los





EMBLEMA. 51.

Los principios de todo lo criado
En mar, y tierra, son como simiente,
Diez mil gueuos de vn pez, quādo esta (ouado
Sacareis, q̃ al comerlos no se siete:
La langosta en cañutos ha dexado
Las que el sol cubriran, si prestamente
No lo atajais, y causa vna centella
Gran fuego, no haziendo caso della.



TEner en poco las cosas que puedẽ traer por tiempo inconuiniente, es ocasion de grandes males, y trabajos, los quales al principio se escusauan con poquita diligencia, como se haze en el matar dela langosta, quando está encañutos, que de cada vno dellos si los dexassen reuiuir, saldria grandissima cãtidad. Lomesmo se aduierte delos animales dañinos, que conuiene caçarlos, siẽdo pequeñitos, como lo dio a entender el Espiritu Santo. Cãticorum c. 2. *Capite nobis vulpes paruulas, quæ demoliuntur vineas.* Por estas raposas pequeñas se entiẽden las heregias quãdo las vã ampollando cautelosa, y solapadamẽte, los hereges encubiertos. El mote es de Ouidio de remedio amoris.

Principijs obsta, sero medicina paratur,
Cũmala per longas inualuere vias.

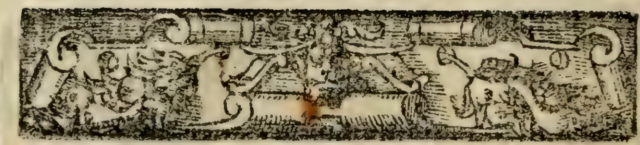
Dizẽ



EMBLEMA 52.

Dizen auer en Africa vnas gentes
Que hazen prueua en el recien nacido,
De xando que le piquen las ſerpientes,
Por ver ſi la muger ha concebido,
De algun hombre eſtrangero, y los pacientes
Toman vengança del que ya ſe es ydo,
En quien no lo peco, ſin parar mientes,
Que el hueſped deſleal, y malmirado,
Auia de ſer ſolo, el caſtigado.







MVy vſada coſa fue en tiẽpos de atras, quando vna donzella principal cõcebia clandeſtinamente, llegando a oydos del padre barbaro, mandar echar la criatura en algun deſierto, a que las fieras ſe la comieſſen, pero ellas mas piadoſas q̃ los hombres, las criauan, y deſto ay muchos exemplos, algunos verdaderos, y otros fabuloſos. En Africa auia ciertos pueblos llamados Pſyllos, que teniendo ſoſpecha de que ſus mugeres les auian hecho traycion, con algun eſtrangero, echauã los niños alas biuoras, las quales a ſolos ellos no empecian, y con eſto tomauan ſatisfacion y deſengaño, ſegun lo eſcriue Plinio lib. 7. c. 2. El delito es muy graue, y el q̃ le comete es caſtigado como homicida, o parricida, y por obiar tã grãde impiedad, ay entodos los lugares principales hoſpital, o obra pia, dõde los expoſitos ſe recibẽ y criã, ſeñalãdoles lugar cierto, a dõde puedan ponerlos. El intento deſte emblema es dezir, q̃ paga el niño inocente, y el padre adultero ſe va libre: con la letra.

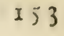
Ibit impunitus adulter.

Vn









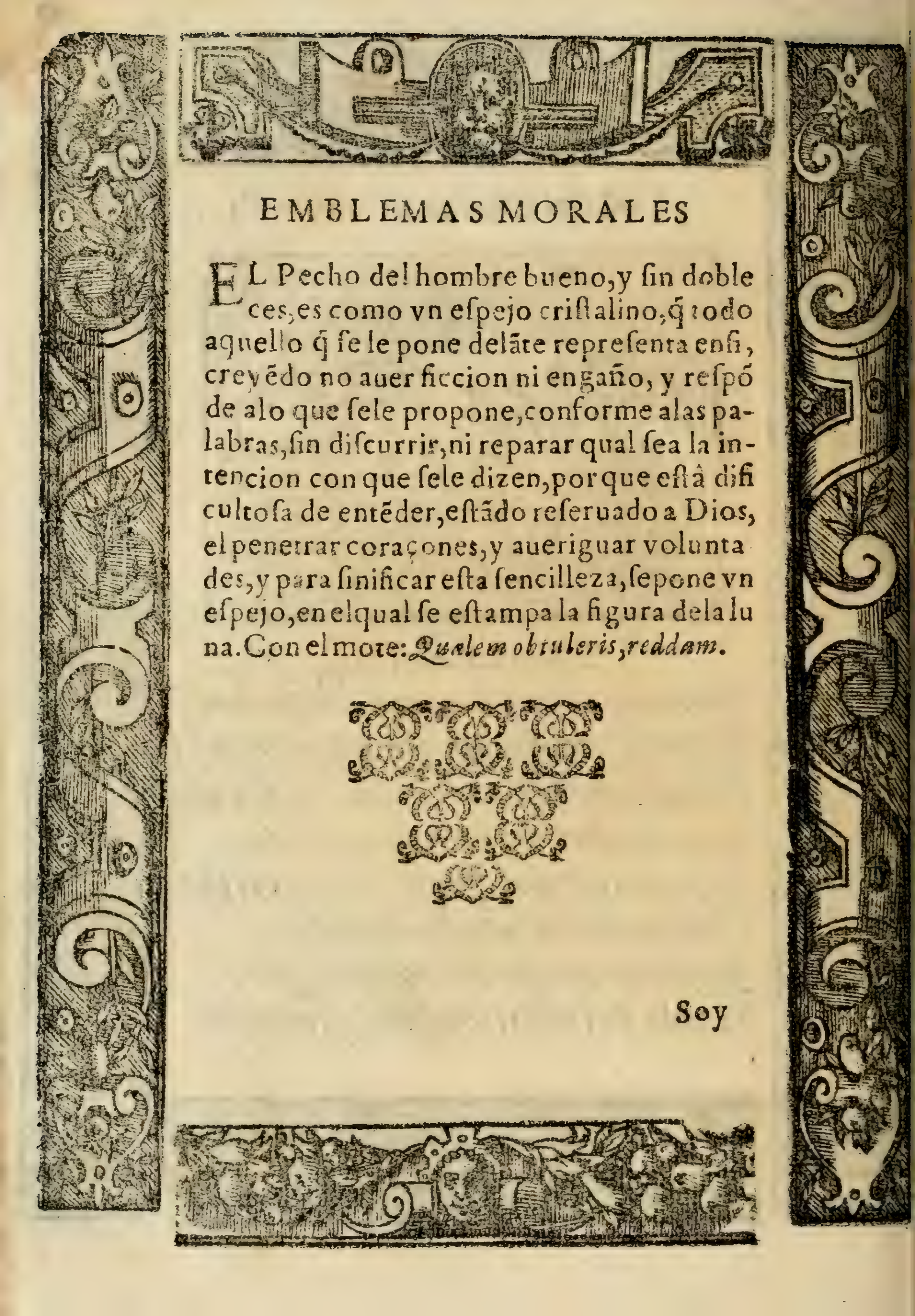


EMBLEMA. 53.

Vn coraçon ſencillo, vn noble pecho,
Es facil de engañar, por quanto piẽſa
Que el amigo, le trata en dicho, y hecho
Liſa verdad, ſin dolo, y ſin offenſa:
Mas el traydor no cura del derecho,
Y halla al inocente ſin defenſa,
Que le juzga fiel, llano, apazible,
Siendo de condicion fiera, y terrible.

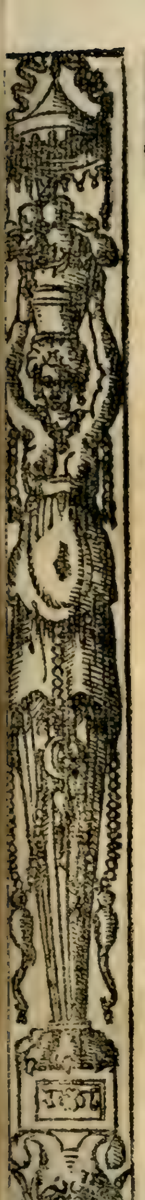
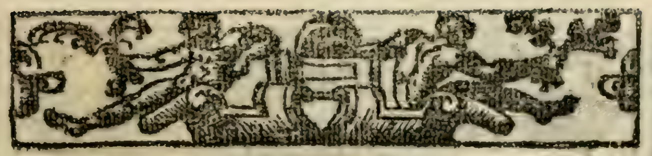
El





EL Pecho del hombre bueno, y ſin dobleces, es como vn eſpejo criſtalino, q̃ todo aquello q̃ ſe le pone delãte repreſenta enſi, creyẽdo no auer ficcion ni engaño, y reſpõde alo que ſele propone, conforme alas palabras, ſin diſcurrir, ni reparar qual ſea la intencion con que ſele dizen, porque eſtâ dificultoſa de entẽder, eſtãdo reſeruado a Dios, el penetrar coraçones, y aueriguar voluntades, y para ſinificar eſta ſencilleza, ſepone vn eſpejo, en el qual ſe eſtampa la figura dela luna. Con el mote: *Qualem obtuleris, reddam.*

Soy

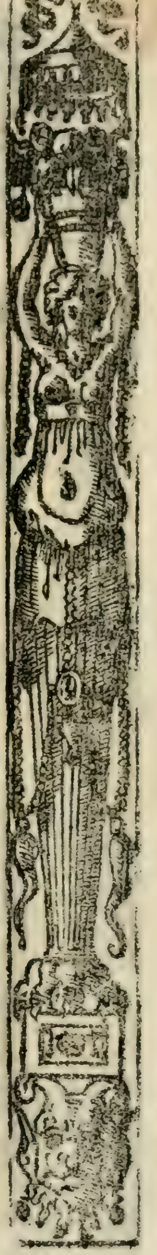





EMBLEMA. 54

Soy vn laud, de vozes estremado,
De euano, y marfil, con cuerdas de oro.
No se percibe, en quãto estoy colgado.
Quan excelente soy, y quan sonoro:
Si de algun ignorante, soy tocado,
Pierdo mi consonancia, y mi decoro.
Pero en manos de vn musico discreto.
Descubro quanto soy fino, y perfeto.

Mu



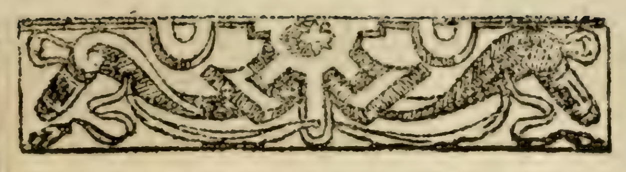


MVcha diſcrecion y auiſo es, ajuſtarſe el hombre ſabio y cuerdo, con la condicion y termino dela perſona que le trata, ſi fuere labrador ablarle a fuer de ſu aldea, ſi Ciudadano, con apazible corteſia, y ſi Cauallero, con reſpeto y meſura, ſi tratare cō hōbre ſabio, ſiendolo el, podra deſcubrir todo ſu caudal, y anſi ſe compara al laud, que tocado de mano del muſico haze ſuaue armonia, y en la del ignorante cauſa dura y aſpera diſonancia. La figura es el laud, colgado de vna coluna. Con el mote.

QVAL LA MANO QVE LE TOCA.







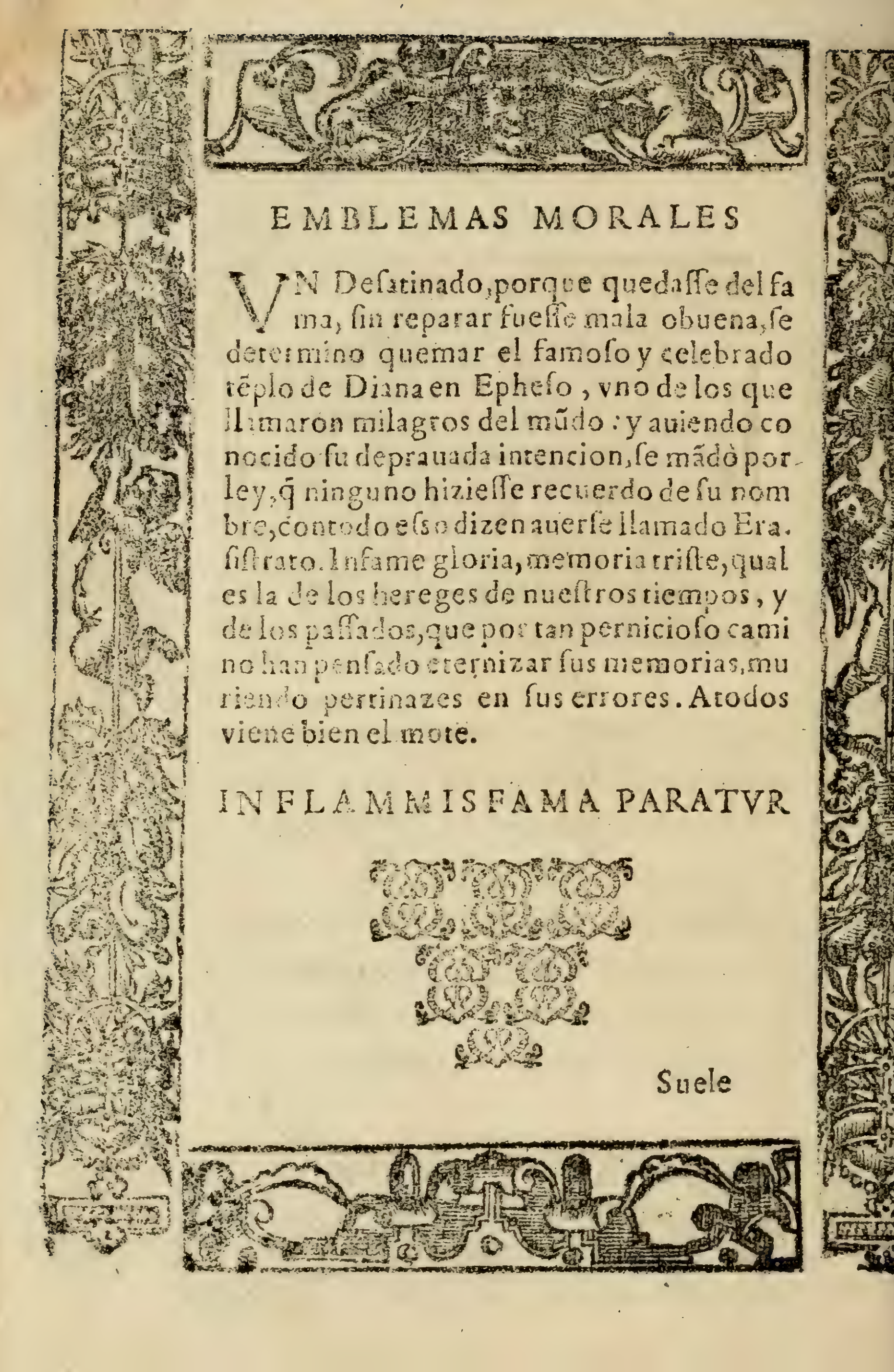


EMBLEMA. 55.

Llega el furor de la ambicioſa fama,
A tanto eſtremo, que el que la apetece,
No mira ſi ſe honra o ſi ſe infama,
O ſi por ello gana, o deſmerece:
El Epheſino templo el otro imflama,
Cuyo nombre, con gran razō merece,
Que pues le pretendio tan locamente,
Le ſepulte el oluido eternamente.

Vn

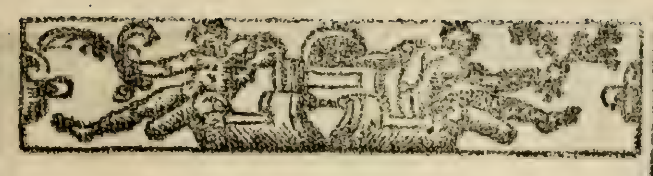




VN Desatinado, porque quedasse del fama, sin reparar fuesse mala obuena, se determino quemar el famoso y celebrado tẽplo de Diana en Epheso, vno de los que llamaron milagros del mũdo: y auiendo conocido su deprauada intencion, se mãdò por ley, q̃ ninguno hiziesse recuerdo de su nombre, con todo esso dizen auerse llamado Erasistrato. Infame gloria, memoria triste, qual es la de los hereges de nuestros tiempos, y de los passados, que por tan pernicioso camino han pensado eternizar sus memorias, muriendo pertinazes en sus errores. A todos viene bien el mote.

IN FLAMMIS FAMA PARATVR

Suele





EMBLEMA. 56

Suele el furor dar armas, y osadia
A la persona que es injuriada,
Y aquel aquien doto la valentia
De coraçon brioso, y alma osada:
Tal fue la de Sanson en aquel dia
Quando vencio, cõ sola vna quixada
La multitud de gente Philistea
Dandoles muerte afrentosa, y fea.

Al







AL Principio en el ſiglo, que llamaron de oro, tiniendo los hõbres entre ſi cõtiẽda, venian alas puñadas, pero deſpues fueron inuentando armas ofenſiuas, y defenſiuas, haſta llegar alo que oy ſe vſa, q̃ es lo vltimo que ſe pudiera temer, con la inuencion dela artilleria y arcabuzeria, pero en vna ſubita colera y neceſsidad preciſa, el hombre ſe aprouecha de lo q̃ halla mas a mano, como nos lo pintò Virgilio lib. 1. Aeneidos.

At Veluti magno in populo, cũ ſæpe coorta eſt
Seditio, ſæuitq; animis ignobile vulgus,
Iam q; faces et Saxa volãt, furor arma miniſtrat.

Exemplo tenemos deſto en Sanſon, que cõ vna quixada de jumento, matò multitud de Filiſteos, aunq̃ eſto no fue ſin fauor ni ayuda del Señor, que todo lo puede. La figura es vna mano con la quixada. Y el mote de Ouidio lib. 3. Metamorphoſeos.

TELO ANIMVS PRAESTANTIOR OMNI.





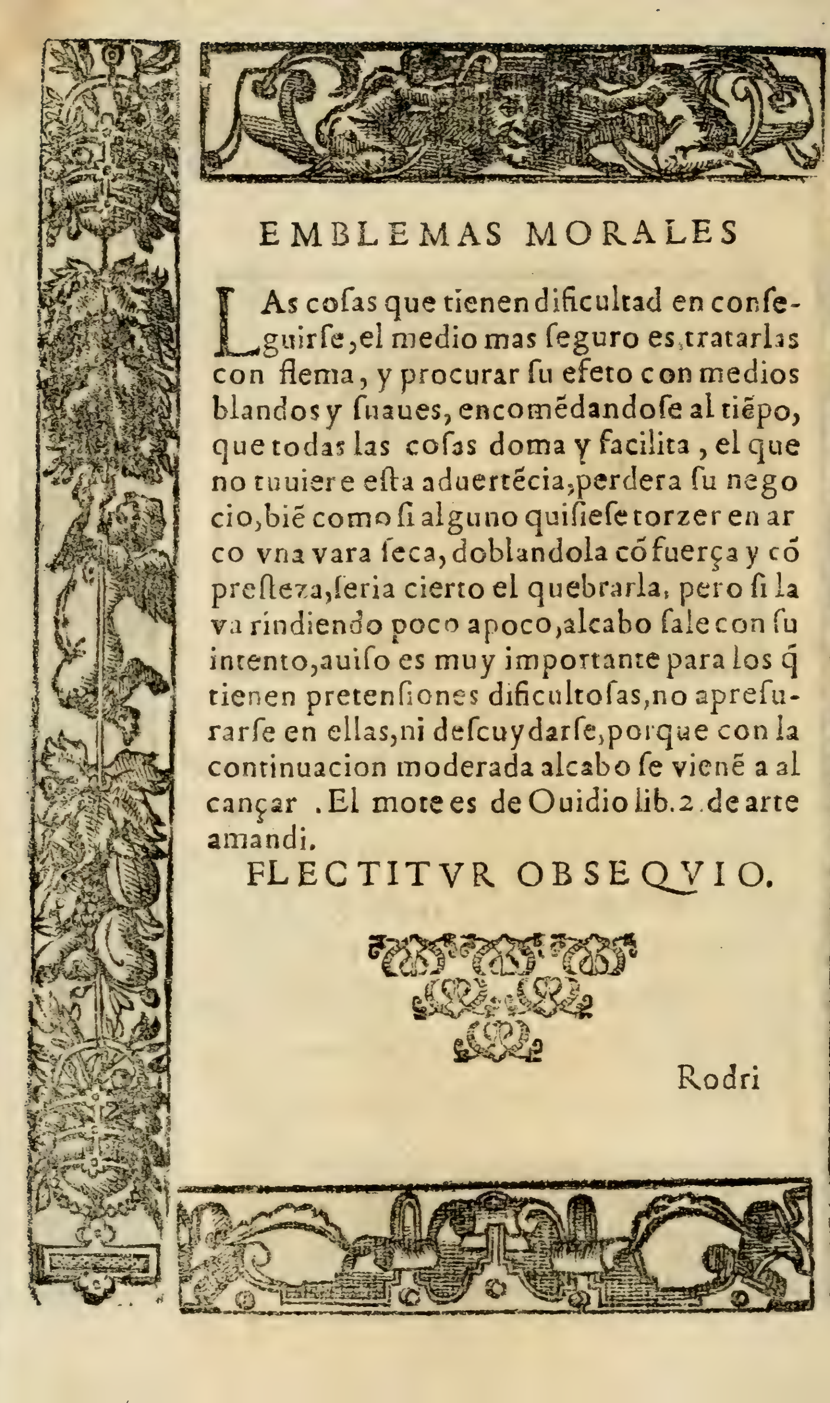




EMBLEMA. 57.

El que de vno en otro estremo intenta
Passar sin algun medio, estara loco,
Pues no repara, y no cae en la quenta,
Que deue introduzir lo poco, a poco:
Doblar la vara correosa, y lienta
Con la esperiencia, y con la mano toco,
Pero la que està seca, no ay remedio,
Porq̃ al torcer, se rõpera por medio.

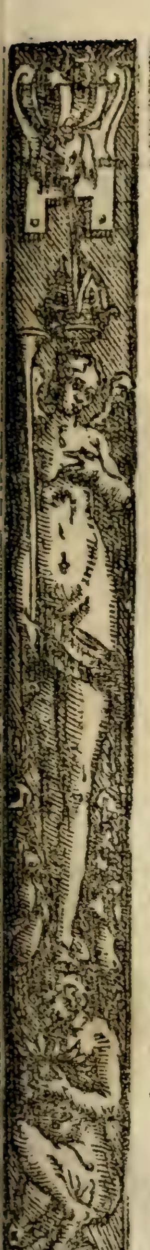


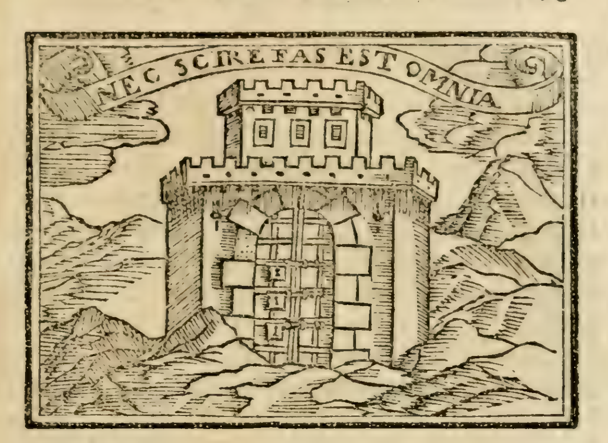


LAs cosas que tienen dificultad en conseguirse, el medio mas seguro es, tratarlas con flema, y procurar su efeto con medios blandos y suaues, encomēdandose al tiēpo, que todas las cosas doma y facilita, el que no tuuiere esta aduertēcia, perdera su negocio, biē como si alguno quisiese torzer en arco vna vara seca, doblandola cō fuerça y cō presteza, seria cierto el quebrarla, pero si la va rindiendo poco apoco, alcabo sale con su intento, auiso es muy importante para los q̃ tienen pretensiones dificultosas, no apresurarse en ellas, ni descuydarse, porque con la continuacion moderada alcabo se vienē a alcançar. El mote es de Ouidio lib. 2. de arte amandi.

FLECTITVR OBSEQVIO.

Rodri



EMBLEMA 58.

Rodrigo el temerario, y atreuido
De los Godos Rey vltimo en España,
Gran tesoro cuido estar escondido
En la Herculea torre, y cõ gran saña,
Rompe las cerraduras, q̃ han fornido,
Los demas Reyes, y se desengaña,
Hallando en ciertas letras, y pintura,
Su perdicion, y nuestra desuentura.

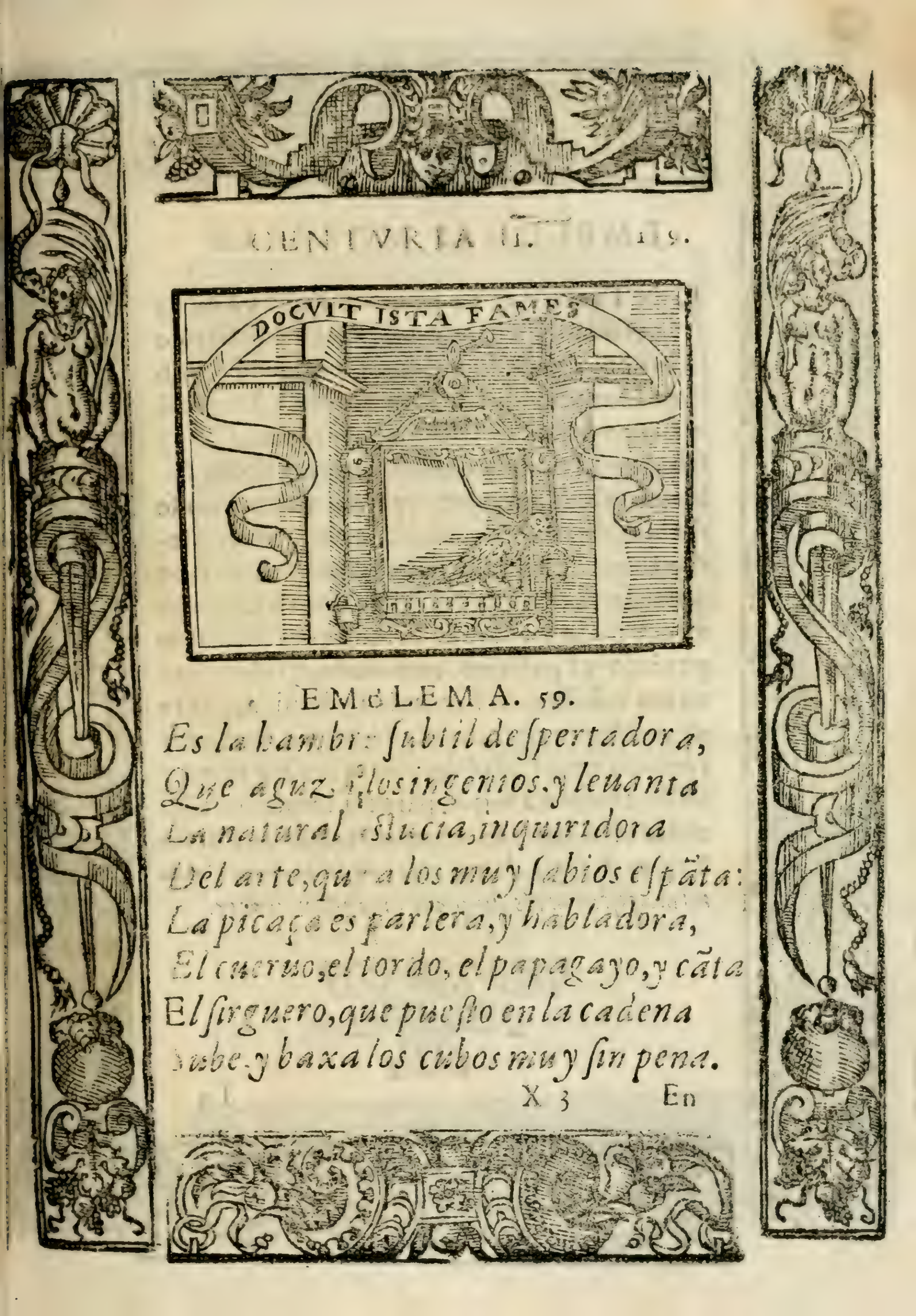






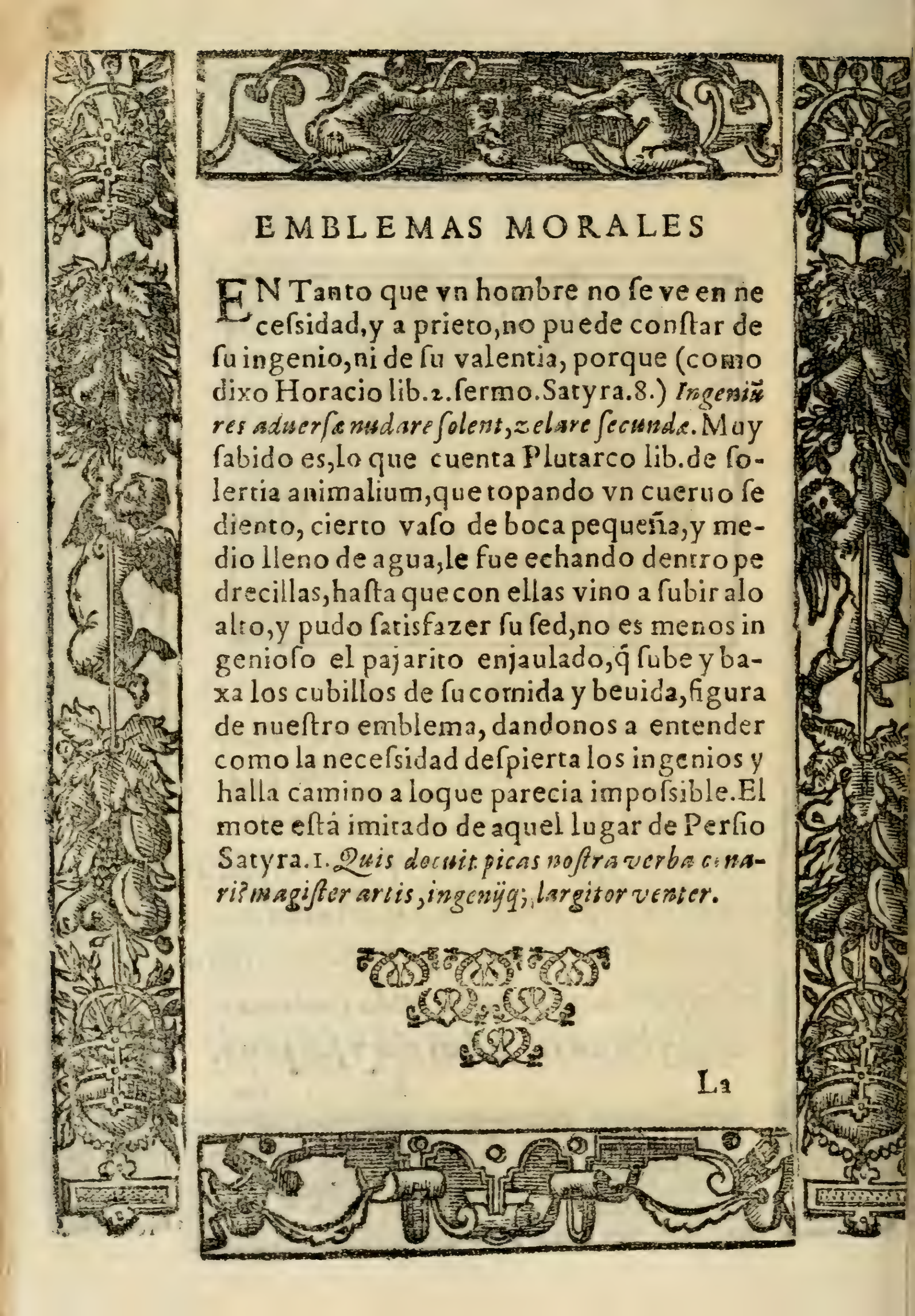
LA Mucha curiosidad suele a vezes traer consigo grandes confusiones, y particularmente se auia de aduertir esto en las cosas de la religion, q̃ no nos está reueladas, y se reseruá para solo Dios, por atemorizar estos tales ingenios, dize el Espiritu Santo prouerbi.c.25. *Qui scrutator est maiestatis, opprimetur a gloria*. Y aun delas texas abaxo ay muchas cosas q̃ no es bié quererlas apurar, sirua de exẽplo lo q̃ se escriue en la Coronica del Rey dõ Rodrigo.c.30, q̃ auiẽdo sido req̃rido delas guardas del castillo de Hercules, q̃ estaua en Toledo, echasse su cãdado en las puertas del, como lo auiá hecho todos los Reyes predecessores suyos, no solo se desdeño de hazerlo, pero rõpio los q̃ estauá puestos, y entrãdo dẽtro, hallo vna estatua de bróce, q̃ en la mano derecha tenia vn rotulo, el qual tomãdole el dicho Rey hallò q̃ dezia ser de Hercules, y q̃ ansi como por el auia sido ganada España, la perderia el q̃ leyesse primero aquel escrito, hallo jũtamẽte vna caxa, dẽtro dela qual estaua cogido vn lienço, y en el pintados hõbres de acauallo cõ estriuos cortos, turbãtes en las cabeças con sus adargas y alfãges, figuras propias delos Alaraues y vnas letras q̃ dezian. Tales será las gẽtes q̃ cõquistaron a España. Si esto fue verdad, o fabula, no es mio el aueriguarlo. La figura es vna torre con muchos cãdados. Y el mote esta tomado de Horacio lib 4. carminum. Ode.4. *Nec scire fas est omnia.*





EMBLEMA. 59.

Es la hambre ſubtil deſpertadora,
Que aguza los ingenios, y leuanta
La natural aſtucia, inquiridora
Del arte, que a los muy ſabios eſpãta:
La picaça es parlera, y habladora,
El cueruo, el tordo, el papagayo, y cãta
El ſirguero, que pueſto en la cadena
Sube, y baxa los cubos muy ſin pena.



EN Tanto que vn hombre no se ve en necessidad, y a prieto, no puede constar de su ingenio, ni de su valentia, porque (como dixo Horacio lib. 2. sermo. Satyra. 8.) *Ingeniũ res aduersæ nudare solent, zelare secundæ.* Muy sabido es, lo que cuenta Plutarco lib. de solertia animalium, que topando vn cueruo sediento, cierto vaso de boca pequeña, y medio lleno de agua, le fue echando dentro pedrecillas, hasta que con ellas vino a subir alo alto, y pudo satisfazer su sed, no es menos ingenioso el pajarito enjaulado, q̃ sube y baxa los cubillos de su comida y beuida, figura de nuestro emblema, dandonos a entender como la necessidad despierta los ingenios y halla camino a loque parecia impossible. El mote está imitado de aquel lugar de Persio Satyra. 1. *Quis docuit picas nostra verba conari? magister artis, ingenÿq; largitor venter.*

La

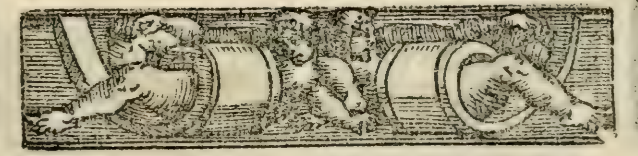






EMBLEMA 60.

La piedra filoſofica de Midas,
Que quanto con ſus manos toca, es oro
Penſando que le fuera eſto mil vidas,
Le cauſo, triſte muerte, y largo lloro:
Oro bueluen ſus cenas y comidas,
Con no comer, ajunta gran teſoro,
Y con toda ſu ſed, el miſerable,
Nunca ſupo hazer, oro potable.



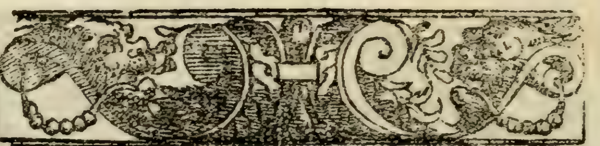



PAra darnos a entender la miseria que acarrean las riquezas, quando son auidas y posseidas cõ auaricia, defraudando el hõbre de su comida, y gasto necessario, por solo adquirirlas, y aumentarlas, nos representan la fabulas al Rey Midas, con la facultad y gracia alcançada del Dios Baco, de que todo quanto tocasse se le conuirtiesse en oro, pero, con lo que entendio ser dichoso, y biẽ auenturado, se hallò miserabse, y afligido, hasta que conocio su herror y hallo remedio. Portanto no deuemos tener embidia de los que posseen mucha hazienda, si los desuenturados no tienen animo para gastarla. El mote es de Ouidio lib. 11. Metamor.

Diuesq;, miserq;.

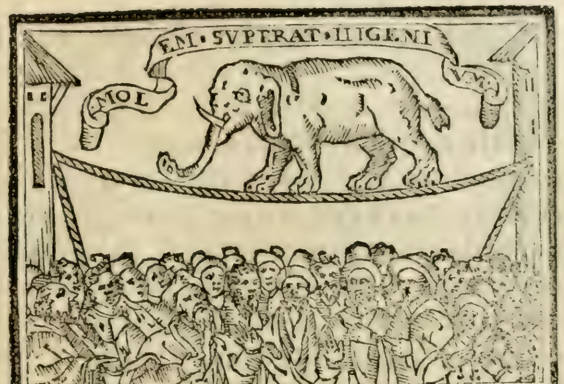


Torpe







EMBLEMA. 61.

Torpe animal parece el elefante,
Mas su distinto es tan delicado,
Que en muchas cosas, casi va delante
Al hombre cortesano, y auisado:
Y ansi, no os sea impossible, ni os espante
Si alguno, q̃ es muy gordo, y mal tallado
Tiene sutil ingenio, pues en Roma
Esta bestia ha baylado en la maroma.

De





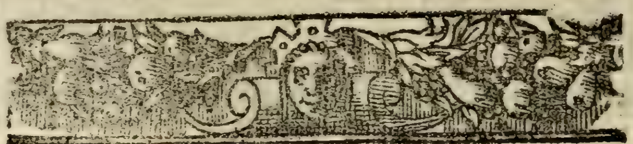

DE La naturaleza del elefante, y de su historia, ay mucho escrito, y alguna cosa tocamos en nuestras etimologias, y entre otras lo que causa admiració es, que vna bestia monstruosa y fea, y al parecer pesada y tarda, tenga vn distinto tan grande, y tan llegado ala razon, q́ muchos racionales no son tan doziles como ella, y en este particular se escriuen cosas casi increybles: pero entre ellas vna de que haze mencion Plinio, q́ en Roma vuo vn elefante que dançaua sobre la maroma, y en ella hazia cosas marauillosas. Este exemplo vino aproposito para persuadir, que cierto personage gordo en estremo, tenia vn ingenio delicado y sutil, y en todo lo que auia de hazer era presto, y agil, al qual quadra el distico de Ouidio en las Epistolas, Epistola de Sapho.

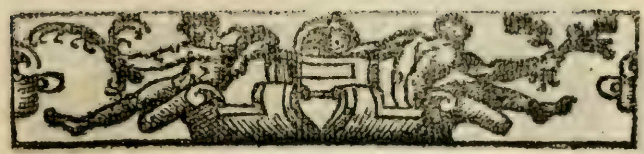
Si mihi difficilis formam natura negauit,
Ingenio formæ damna rependo meo.

De donde se pudo tomar el mote de nuestro emblema.

Molem superat ingenium.

Don



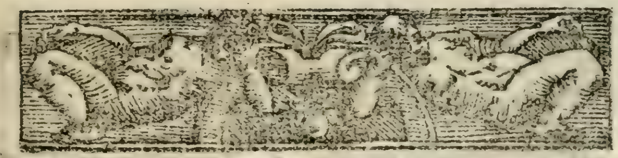





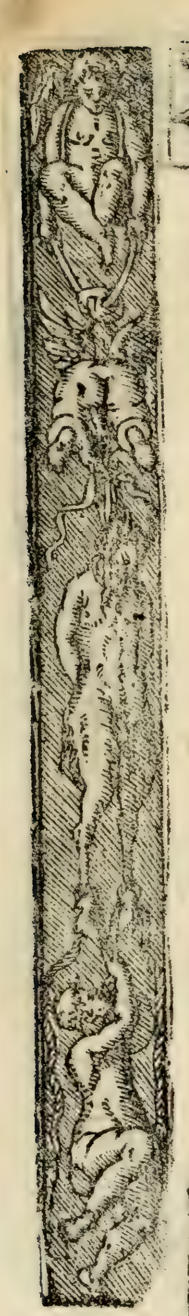
EMBLEMA. 62

Don es muy de estimar la hermosura,
Pues tanto se cudicia en toda cosa,
Y señaladamente se procura
En la muger, por prēda mas preciosa:
Que si no se recata con cordura,
Trae consigo vna joya peligrosa,
Y mil ladrones ay, que por roballa;
Se les dara muy poco, de matalla.

Si





SI Las feas pudiessen consolarse con estar libres delos peligros y asechanças, que persiguê a las hermosas, no se fatigarian cô procurar parecerlo, ahorrando afeytes y galas: pero como ninguna se tenga por tal, solo puede desengañarlas el ver q̃ nadie las solicita. La hermosura trae consigo gallardia, presuncion, desemboltura y desden, como dixo Propercio libro. 2. Elegiarum.

Formosis leuitas semper amica fuit.

No es en mano dela dama hermosa, el retirarse todas vezes huyendo de ser vista, y requestada, por la persecucion de los galanes, y los modos tan diuersos de que vsan para intimarles sus pasiones, y si en esto hazen excesso, echan la culpa a la fuerça conque son atraidos, por la beldad y rara hermosura, y assi dize Ouidio en la Epistola de Acôcio a, Cypide.

Sed te decor iste quod optas.

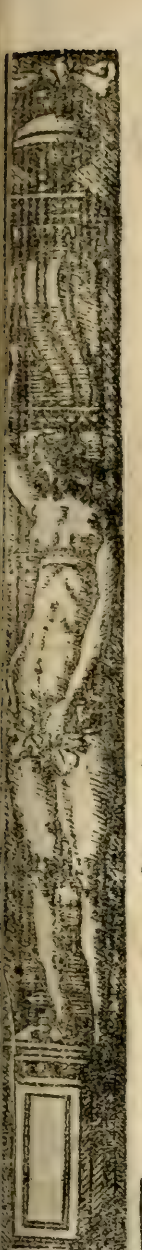
Esse vetat, votoq; tuo tua forma repugnat.

Ningun exemplo viene mas aproposito, que el dela pantera, o lince, que por aprouecharse el caçador de su varia y hermosa piel, le pone mil asechâças, como nos lo pinta el emblema con la letra de Ouidio libro. 1. Metamorphoseos.

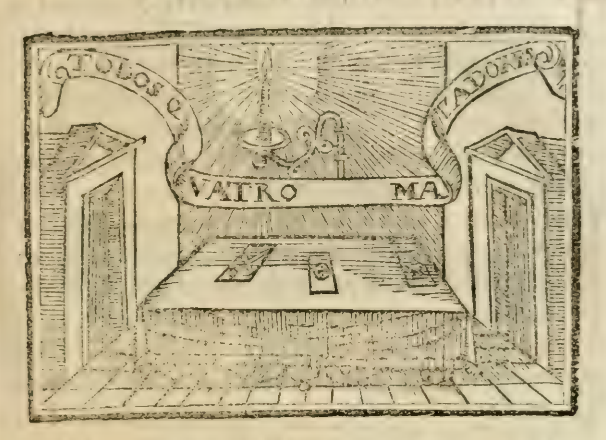
FORMA MIHI NOCVIT.

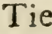
La







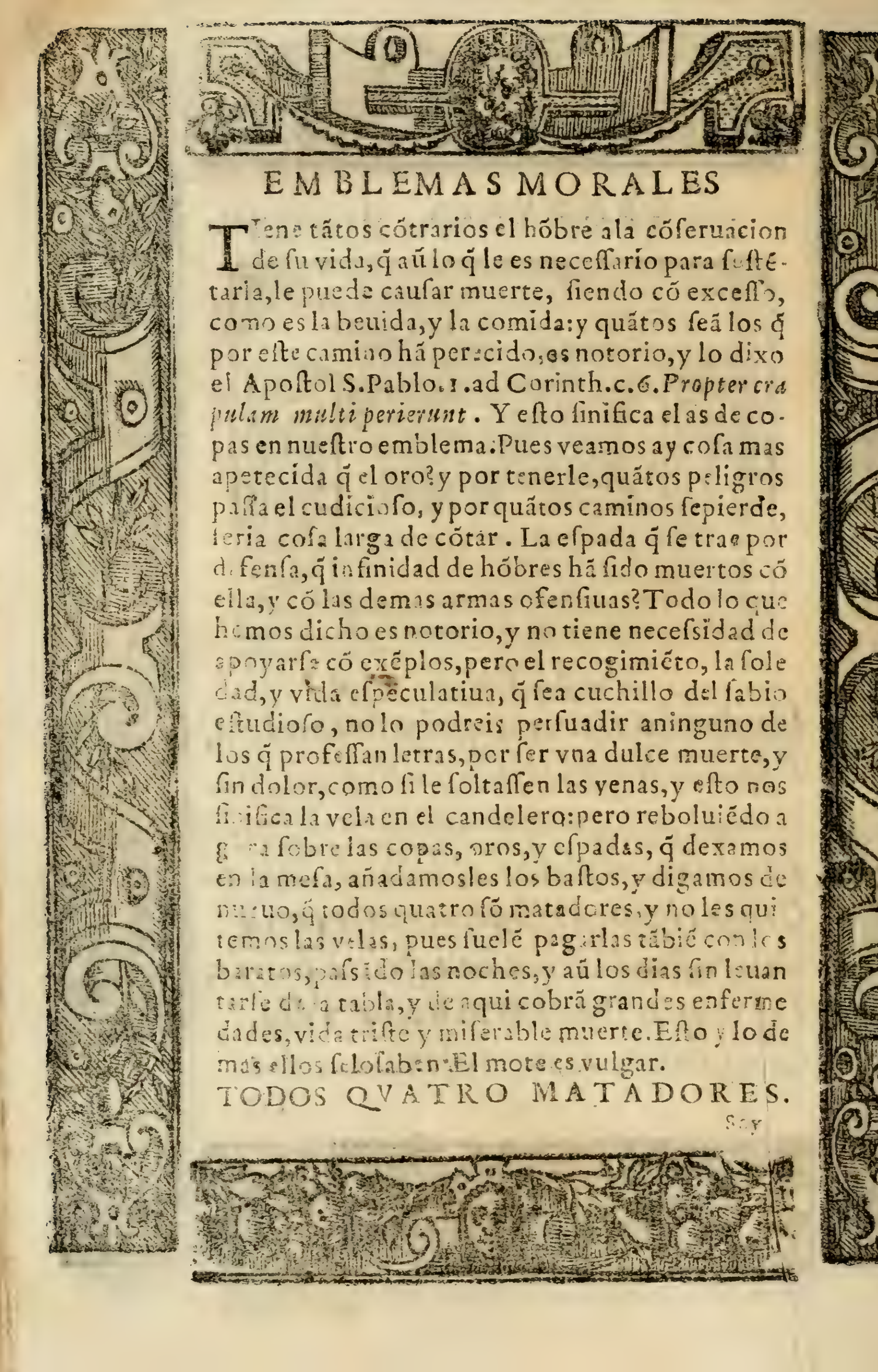


EMBLEMA.  63

La espada, el oro, y copa, y la candela,
Por diuersos caminos dan la muerte,
Quãdo en seguir sus vãdos se desuela
El auaro, el gloton, el sabio, el fuerte:
Ciega el oro, y el buen vino se cuela
Con gusto, el hierro da infelice suerte,
Y el ocuparse en letras noche y dia,
Causa a vezes, mortal melancolia.

Tie





Tiene tãtos cõtrarios el hõbre ala cõseruacion de su vida, q̃ aũ lo q̃ le es necessario para sustẽtarla, le puede causar muerte, siendo cõ excesso, como es la beuida, y la comida: y quãtos seã los q̃ por este camino hã perecido, es notorio, y lo dixo el Apostol S. Pablo. 1. ad Corinth. c. 6. *Propter crapulam multi perierunt*. Y esto sinifica el as de copas en nuestro emblema. Pues veamos ay cosa mas apetecida q̃ el oro? y por tenerle, quãtos peligros passa el cudicioso, y por quãtos caminos se pierde, seria cosa larga de cõtar. La espada q̃ se trae por defensa, q̃ infinidad de hõbres hã sido muertos cõ ella, y cõ las demas armas ofensiuas? Todo lo que hemos dicho es notorio, y no tiene necessidad de apoyarse cõ exẽplos, pero el recogimiẽto, la soledad, y vida especulatiua, q̃ sea cuchillo del sabio estudioso, no lo podreis persuadir aninguno de los q̃ professan letras, por ser vna dulce muerte, y sin dolor, como si le soltassen las venas, y esto nos sinifica la vela en el candelero: pero reboluiẽdo a gora sobre las copas, oros, y espadas, q̃ dexamos en la mesa, añadamosles los bastos, y digamos de nueuo, q̃ todos quatro sõ matadores, y no les quitemos las velas, pues suelẽ pagarlas tãbiẽ con los baratos, passãdo las noches, y aũ los dias sin leuantarse de la tabla, y de aqui cobrã grandes enfermedades, vida triste y miserable muerte. Esto y lo demas ellos se lo saben. El mote es vulgar.

TODOS QVATRO MATADORES.



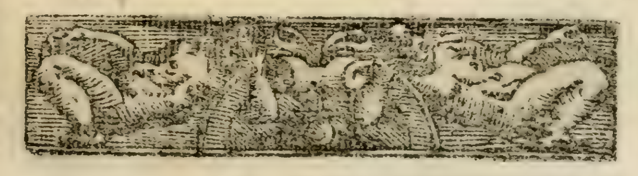




EMBLEMA. 64

Soy hic, & hæc, & hoc. Yo me declaro,
Soy varon, ſoy muger, ſoy vn tercero,
Que no es vno ni otro, ni eſtà claro
Qual deſtas coſas ſea. Soy terrero
De los q̃ como a mõſtro hor ẽdo y raro,
Me tienen por ſinieſtro, y mal aguero.
Aduierta cada qual q̃ me ha mirad.,
Que es otro yo, ſi viue afeminado.

Cuẽ







CVētan las fabulas q̃ Hermafrodito hijo de Mercurio y de Venus, como lo insinua su nōbre, queriēdose lauar en vna fuēte, cuya Deesa era vna ninfa dicha Salmacis, la qual enamorada dela hermosura del moço, se arrojo en el agua, y se abraço cō el tan apretadamēte, q̃ no se pudo desasir della, y pidiēdo alos Dioses cōseruassē aquella laçada delos dos, lo alcāço dellos, y se hizierō vn enxerto. Esta fabula tiene mucho de historia natural y moral, porq̃ entre otras cosas prodigiosas de naturaleza notamos esta, q̃ suele nacer vna criatura cō ābos sexos, a laqual llamamos Androgyno, q̃ vale tāto como varō y muger, desta materia tenemos dicho alguna cosa en el tesoro dela lēgua Castellana, y sacādo de aqui dotrina moral, digo cō Cicerō li. 3. de sus Tusculanas: *Nō est turpius, aut nequius effœminato viro*. Que es la sentēcia cō q̃ cerramos nuestra octaua. El mote està tomado de Ouidio lib. 4. Metamorphoseos.

Neutrumq́; & vtrumq;.

La figura es el retrato de la barbuda de Peñaranda.

Vsan







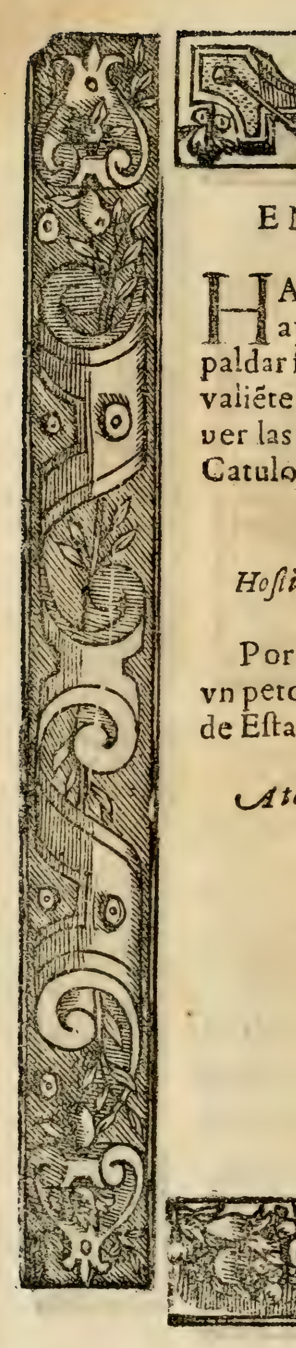
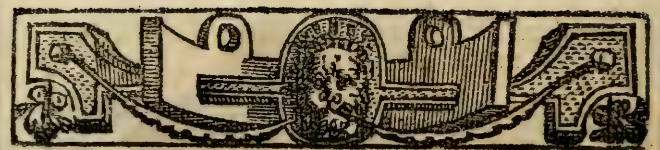


EMBLEMA. 65.

Vsan el peto fuerte, y la Zelada,
Los que hã de acometer sus enemigos,
Del espaldar cuydando poco o nada,
Si guardan las espaldas los amigos:
Algunas vezes caen en la Zelada
(De que los Machabeos son testigos)
Saliendo de traués, mas de ordinario,
Rostro a rostro se busca el aduersario.

Y Hasta



HAsta oy nose ha visto que ninguno se haya puesto arnes, o coselete, cuyo espaldar fuesse aprueua de arcabuz, porque el valiẽte soldado en ningun tiempo hade bolver las espaldas al enemigo, como lo dixo Catulo in Argonaut.

Expers terroris Achilles
Hostibus haud tergo, sed forti pectore notus.

Por esta ocasion pusimos en el emblema vn peto sin espaldar. Con el mote tomado de Estacio en la Thebayda.

A tergo nunquam metus



No





EMBLEMA 66.

No ay fuerça tan ſegura, ni conſtãte,
Que no la rinda, y dome vn acidente,
El raton pone miedo al elefante,
Huye el leon del gallo ſi le ſiente:
Vn enano matar puede vn gigante,
Vn cobarde rendir ſuele vn valiente,
Pequeña coſa, es al grande ofenſa,
Y en quien menos penſo, hallo defenſa.





QVien popa a ſu enemigo (ſegun el refran) a ſus manos muere, y anſi no deuemos vltrajar, ni menoſpreciar a nadie, pues por diuerſos caminos el agrauiado procura ſu vengança, y hombres muy valientes han ſido muertos por otros, que parecia no auer que temer dellos. Ouidio li. 2. de remedio amoris.

Parua necat morſu ſpacioſam vipera tauru͂:
A cane non magno ſæpe tenetur aper.

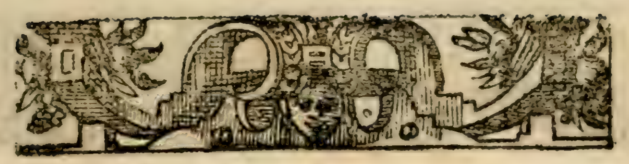
Al contrario, no ay ninguno tan vil y deſaprouechado, dequien en alguna ocaſió no podamos recibir beneficio y ayuda. Repreſentanos el emblema vn elefante, con vn raton que va a entrarſe por la trompa, elqual dizen ſuele matarle, y juntamente la fabula del leon, que auiendo caydo en vna red, ſe la royo otro ratócito. De do emanò la letra.

A quouis lædimur, iuuamurq́.



El









EMBLEMA. 67.

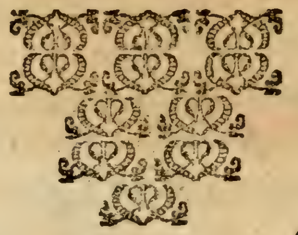
El coraçon herido, y lastimado;
Reprime con valor, y fortaleza.
Su graue pena, y su mortal cuydado,
Refrenando el dolor, y la tristeza;
Y con rostro sereno, y agraciado
Descubre el verde, en hojas, y corteça,
Encubriendo su mal, y siendo en esto
Semejante, al cipres triste y funesto.





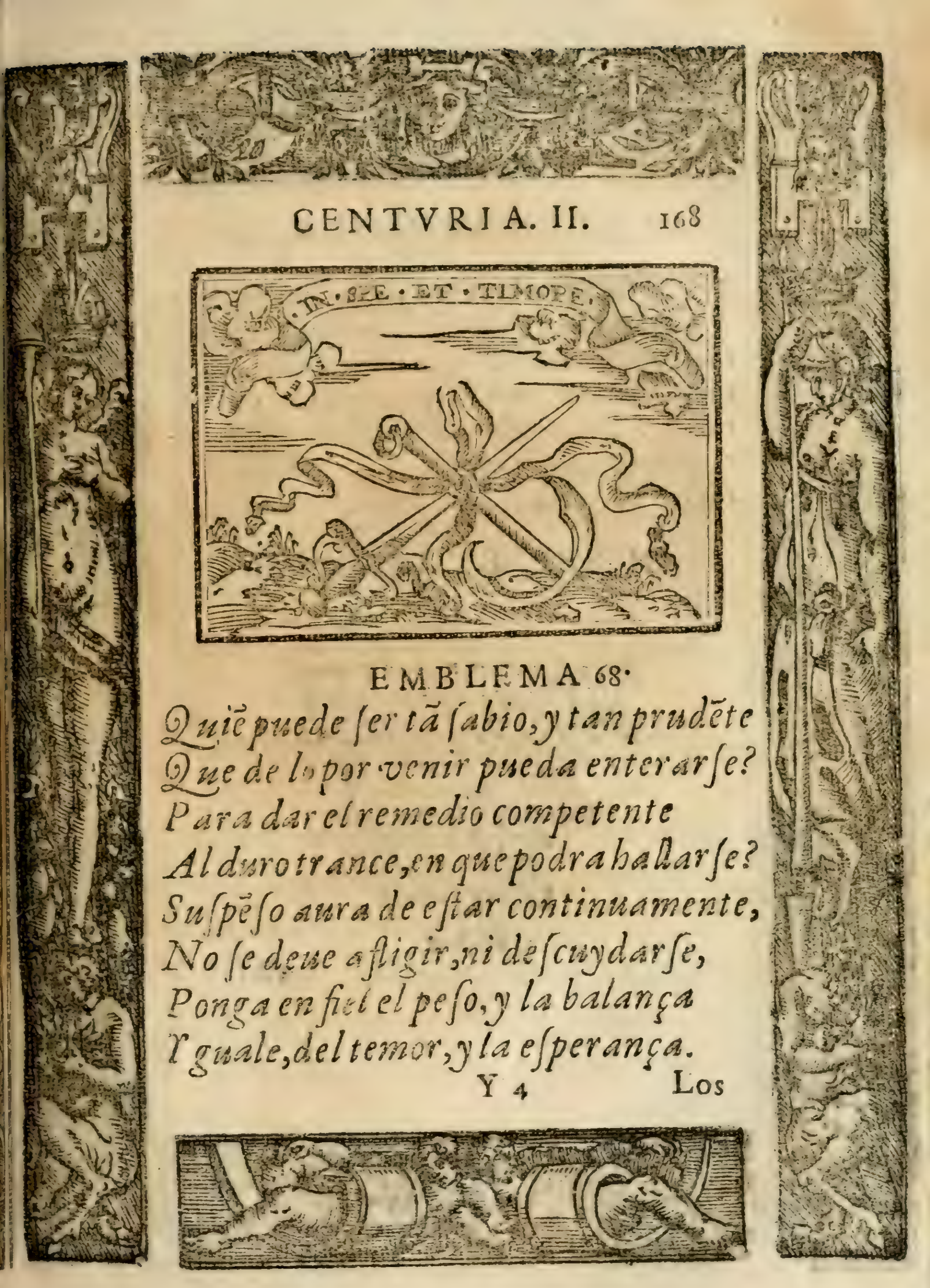

MVcha fuerça se ha de hazer asi mesmo, el q̃ lastimado y herido en su coraçon, no le brota la sangre por los ojos, y ocupa su rostro la tristeza: y tanto mayor es su dolor, quanto mas encerrado le tiene en sus entrañas. Esta suele ser condicion de los que notablemente agrauiados, dan a entender no estarlo, los quales son comparados al cipres, cuyo verdor aunque es perpetuo, es mortecino, y su calidad funesta y triste. Viene le bien el mote, tomado de Virgilio lib. 1. Eneydos.

SPEM VVLTV SIMVLAT.



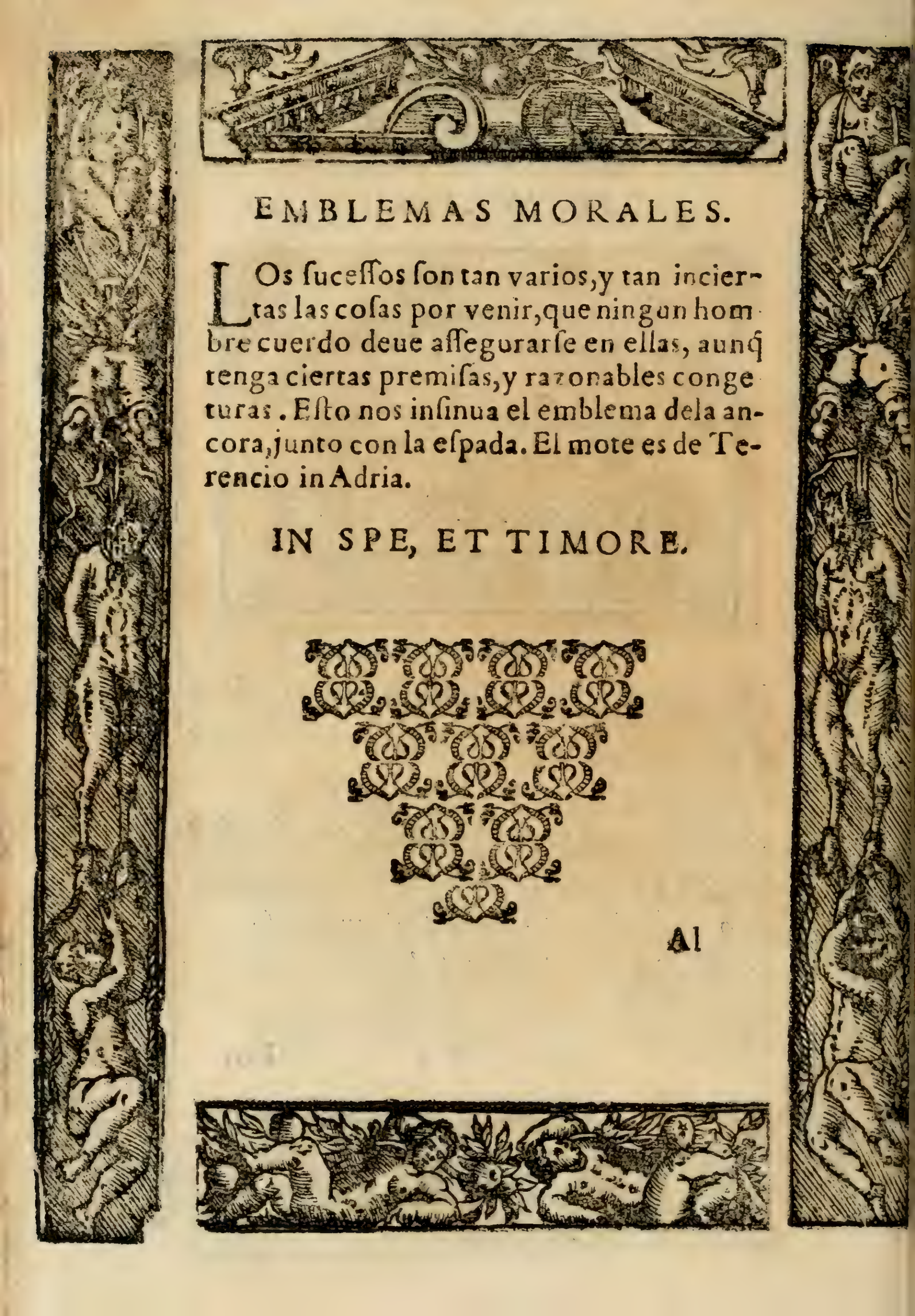
Quiẽ





EMBLEMA 68.

Quiẽ puede ſer tã ſabio, y tan prudẽte
Que de lo por venir pueda enterarſe?
Para dar el remedio competente
Al duro trance, en que podra hallarſe?
Suſpẽſo aura de eſtar continuamente,
No ſe deue afligir, ni deſcuydarſe,
Ponga en fiel el peſo, y la balança
Yguale, del temor, y la eſperança.

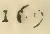


LOs ſuceſſos ſon tan varios,y tan inciertas las coſas por venir,que ningun hombre cuerdo deue aſſegurarſe en ellas, aunq̃ tenga ciertas premiſas,y razonables congeturas. Eſto nos inſinua el emblema dela ancora,junto con la eſpada. El mote es de Terencio in Adria.

IN SPE, ET TIMORE.

Al

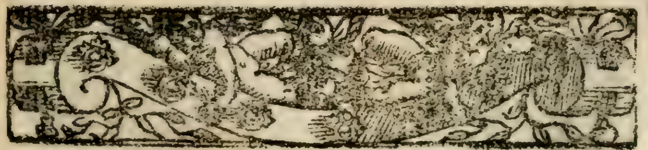



EMBLEMA. 69.

Al mancebo que no tiene experiencia,
No se le deue cometer gouierno,
Si alcança ingenio, faltale prudencia,
Y en caso humano, es sugeto tierno:
No basta la teorica, o la ciencia,
Ni leyes de Partida, o del Quaderno,
Sino pratica vn tiempo, y se exercita,
En qualquiera ocasion se precipita.

Grã






GRandes inconuinientes trae consigo el ocupar en gouiernos gente moça, que como poco experimentada y falta de prudẽcia, hazen mil desatinos, y todos son a cuẽta delos que proueen los tales cargos, es buen exemplo el de Phaeton disfraçado en vn cochero cõ la letra de Ouidio lib. 2. Metamor.

Nec fræna remittit, nec retinere valet.

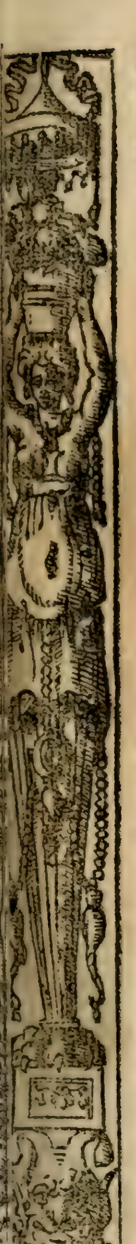
Ay vn prouerbio referido entre los demas en las Chiliadas de Erasmo. *Habenas ignarus non tractet.* El saber dar rienda, y el recogerla es de muy diestros, como dixo Virgilio hablando de Eolo Dios de los vientos.

Regem q; dedit qui fœdere certo
Et premere et laxas sciret dare iussus habenas.



Mal·









EMBLEMA. 70

Malditos, e infernales penſamiẽtos
De aquellos ingenieros, cuyas manos
Obran nueuas priſiones, y tormentos,
Para ſolo dar guſto a los tyranos,
Deurianſe acordar quan deſcontẽtos,
Y mal pagados fueron por ſus vanos
Ardides, pues en cambio de ſu ſciẽcia,
Se ha hecho en ellos ſiẽpre, la experiẽcia.

Pe

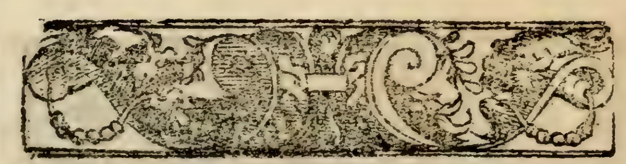





PErilo Ateniense fue vn gran artifice, y creyendo, daria contento a Phalaris tirano, fabricò vn toro de metal hueco, q̃ metiendo vn hõbre dentro, y dando fuego por debaxo, las vozes del paciente serian semejãtes a los bramidos del toro, mandole echar dentro, para que se hiziesse en el la experiẽcia. En nuestros tiempos no ay destos ingenieros, porque no hallan entrada en los pechos tan pios, como son los de los Reyes Catolicos: pero ay otros no menos perjudiciales, que con sus arbitrios pretenden abrasar las republicas, y destruir el Reyno, dãdo los pobres gemidos, y aun bramidos, por el estrago que se haze en sus haziendas y personas. Y estos no solo quedan sin castigo, mas aun desuergonçadamente, piden se les haga merced, merecian la que se dio a Perilo. El mote està tomado de Ouidio, de arte amãdi.

Hæc lex, hac iustior vlla.

Tomase





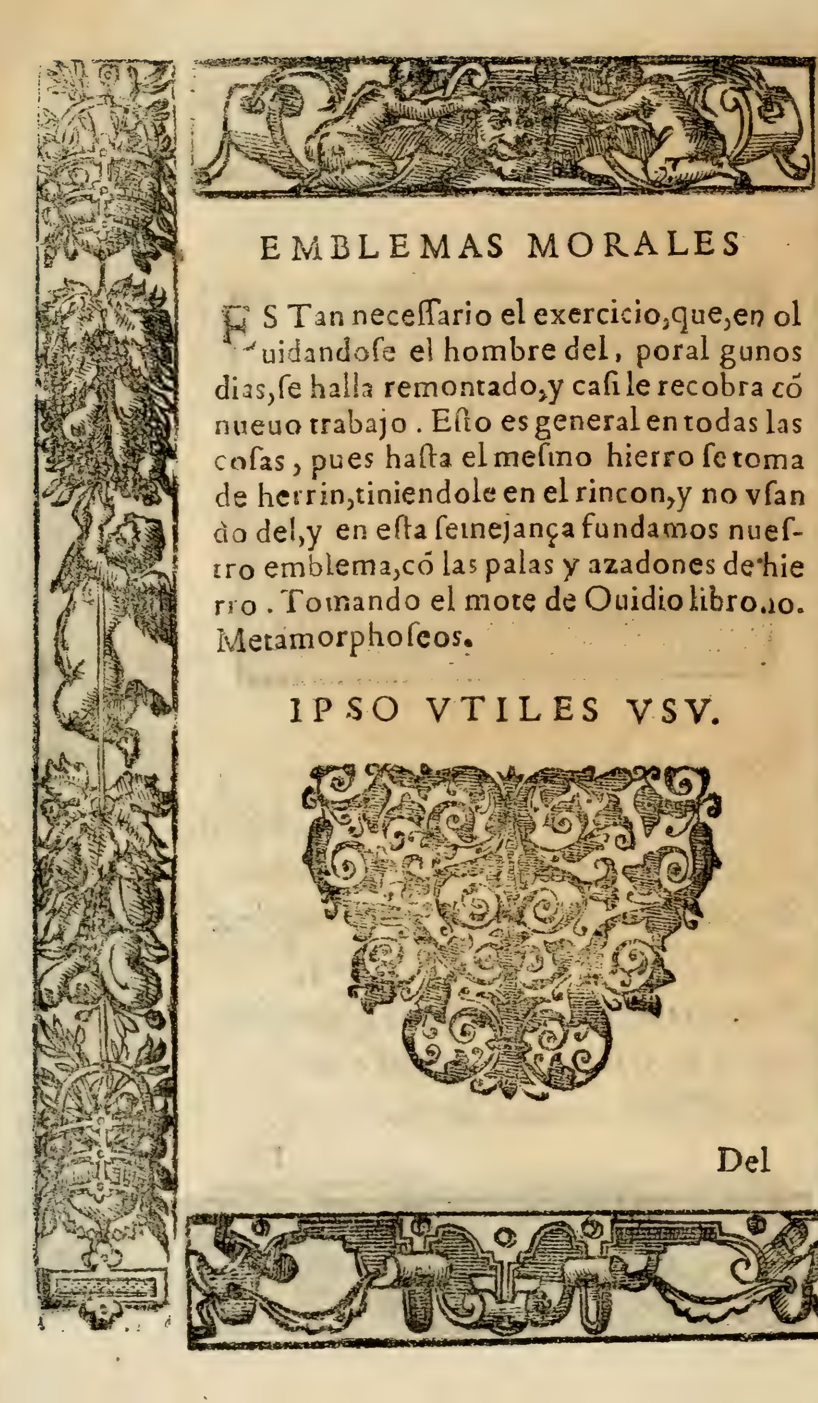



EMBLEMA. 71.

Tomaſe el cobre, el hierro y el açero
Quando eſtan al rincon, y no campea,
Ni deſcubre el metal ſu verdadero
Reſplandor, ſi de hecho no ſe emplea:
Y todo ingenio boluera groſſero,
Por mas agudo, y perſpicaz que ſea,
Si con la ocioſidad y con el vicio,
No hiziere caudal del exercicio.

Eſ-



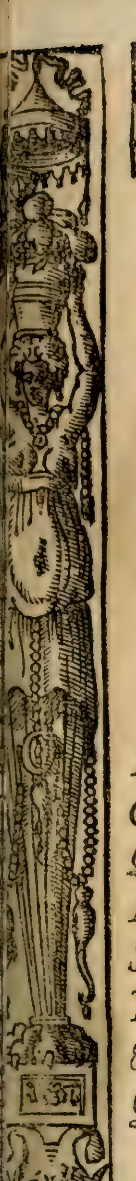


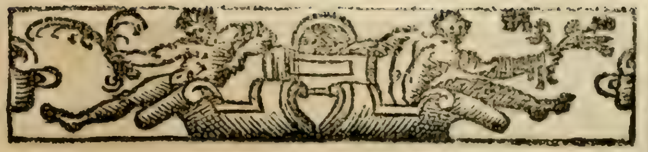
EMBLEMAS MORALES

ES Tan neceſſario el exercicio, que, en ol uidandoſe el hombre del, poral gunos dias, ſe halla remontado, y caſi le recobra cō nueuo trabajo. Eſto es general en todas las coſas, pues haſta el meſmo hierro ſe toma de herrin, tiniendole en el rincon, y no vſando del, y en eſta ſemejança fundamos nueſtro emblema, cō las palas y azadones de hierro. Tomando el mote de Ouidio libro .10. Metamorphoſeos.

IPSO VTILES VSV.

Del







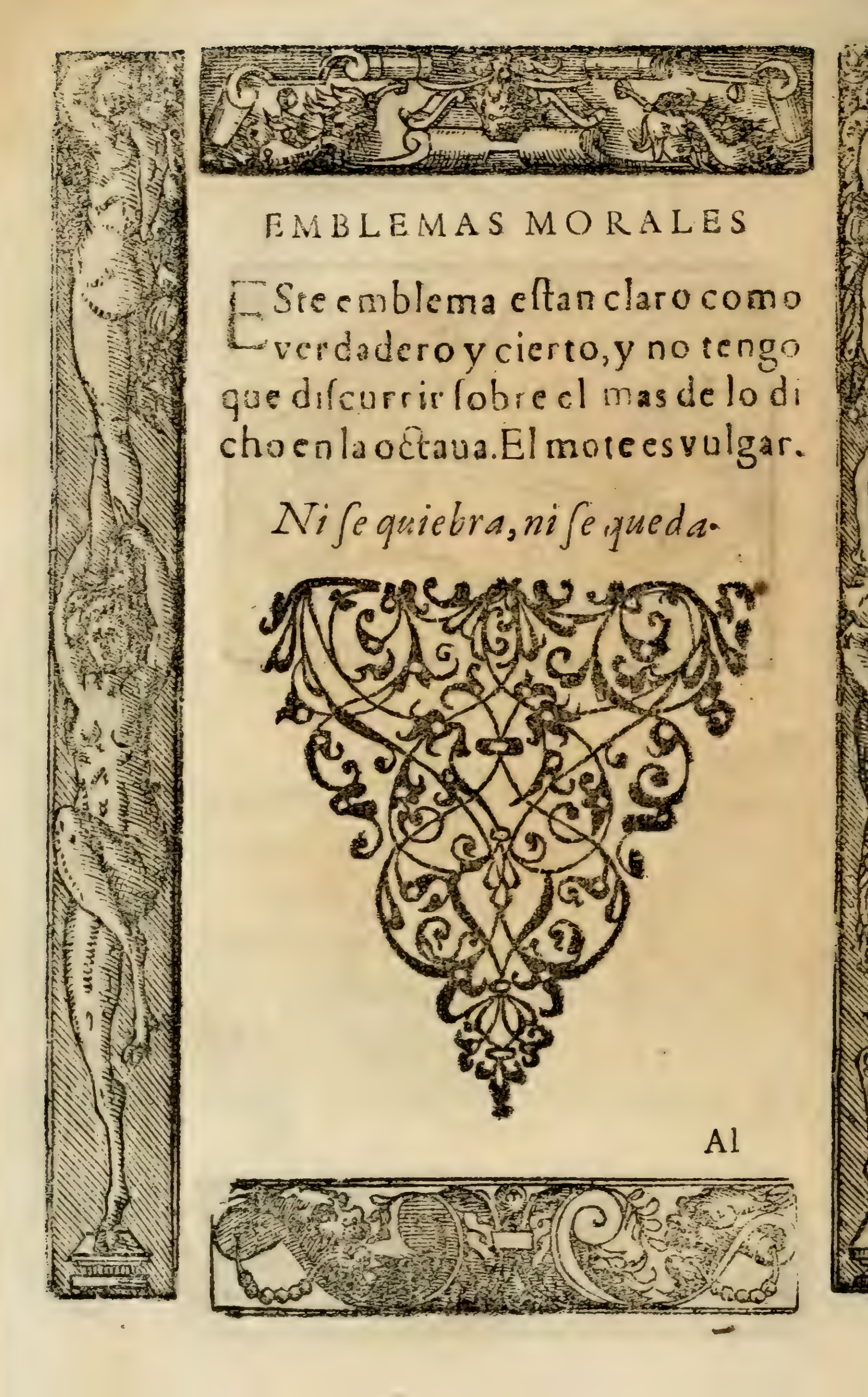
EMBLEMA. 72

Del amigo fiel, en el trabajo
Como en piedra de toq̃, hazeis prueua,
Quãdo fortuna, os derroco, y os traxo,
De la derecha, ala siniestra, y leua:
Si el que os fue en lo alto, es en lo baxo,
Y en estos dos estados os conlleua,
Es como la preciosa y fina espada, (da)
Que ni quiebra, ni tuerce en ser dobla.

Es.







ESte emblema es tan claro como verdadero y cierto, y no tengo que discurrir sobre el mas de lo dicho en la octaua. El mote es vulgar.

Ni se quiebra, ni se queda.



EMBLEMA. 73.

Al que eſtà cõ las anſias de la muerte,
No le deuemos acortar la vida,
Con darle lo que pide, ſi es de ſuerte
Que por ello, mas preſto ſe deſpida,
Podra biẽ ſer, q̃ en aquel pũto acierte
A cobrar nueua gracia, no adquirida.
Antes del punto, y trance riguroſo,
Con que perpetuamente ſea dichoſo



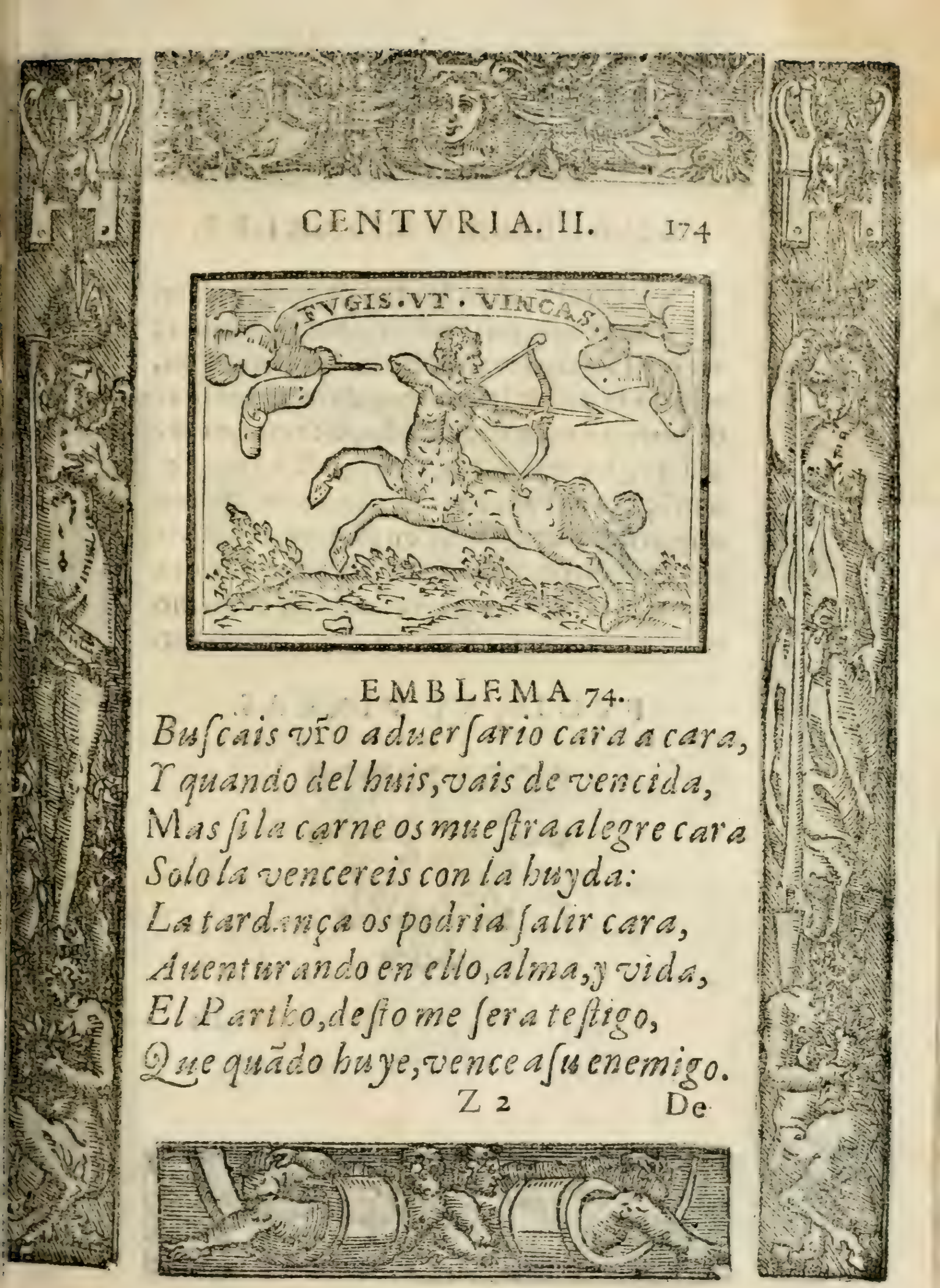


ALgunos enfermeros ay tã impios, q̃ en desahuciando el medico al enfermo, les parece q̃ ya no ay q̃ curar nada del, pudiẽdo entretenerle cõ caldo esforçado, y cõ pistos, y hazerle algunos otros beneficios, antes parece q̃ ayudã a embiarlos a la sepultura, y reciben fastidio, si se entretienẽ algun tiẽpo. Deuriã cõsiderar q̃ a muchos de aquellos que desamparan los medicos, fauorece Dios, y viuẽ, y quãdo esto no sea, deuẽ assistirles cõ mucha caridad, hasta la postrera boqueada. Otros al cõtrario les dã quãto pidẽ, y hazen quanto les mandan, con vna piedad inconsiderada, de do se sigue acelerarles la muerte, acortandoles la vida, y puniendose ellos enpeligro de quedar con escrupulo de irregularidad, siendo sujetos capaces deste impedimento. Ponese por exemplo la figura de Saul, q̃ se derrueca sobre su espada, y el Amalecita q̃ le ayudo amorir mas presto. La letra està tomada de Ouidio li.3. Metamor.

Facto pius, & sceleratus eodem.

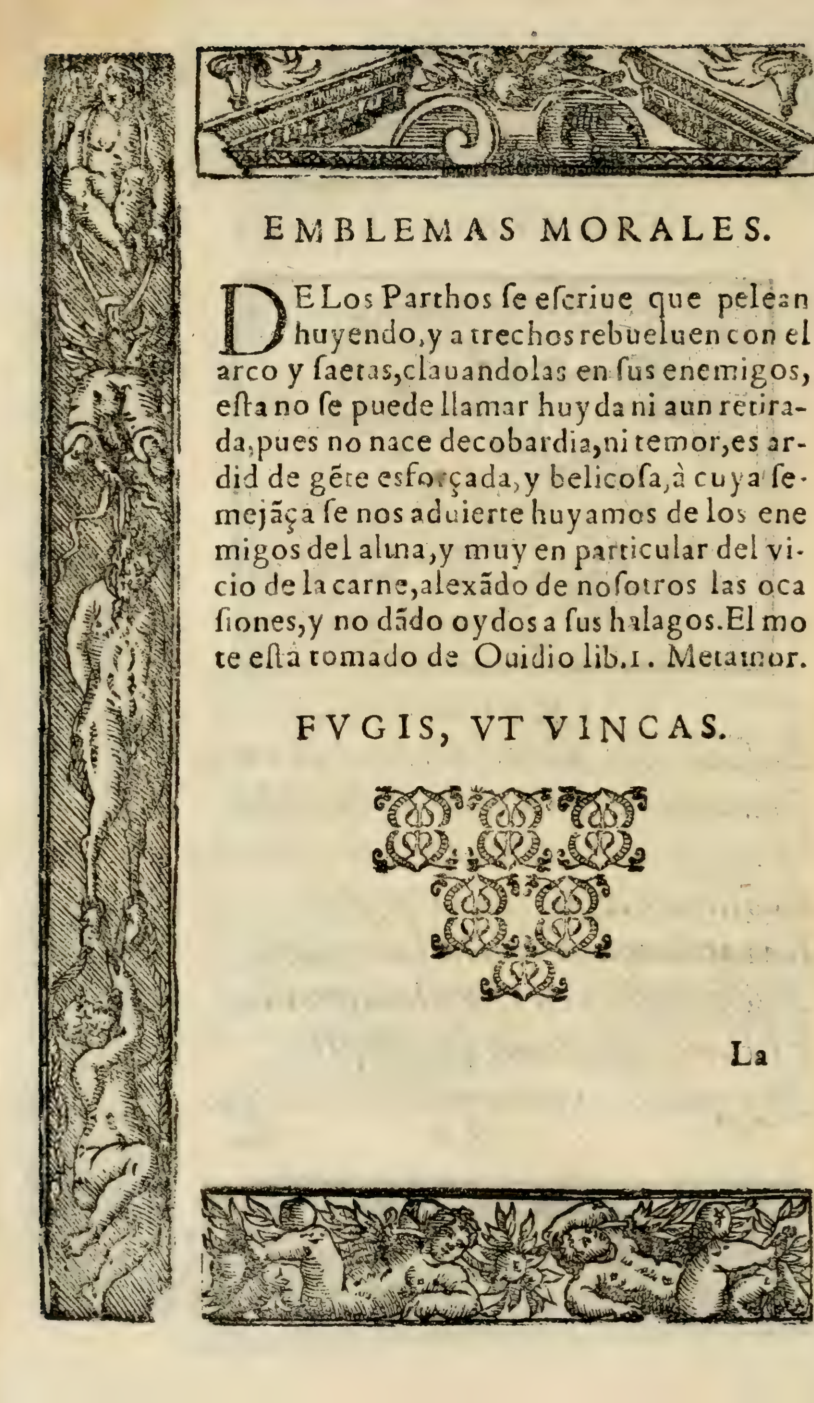
Bus





EMBLEMA 74.

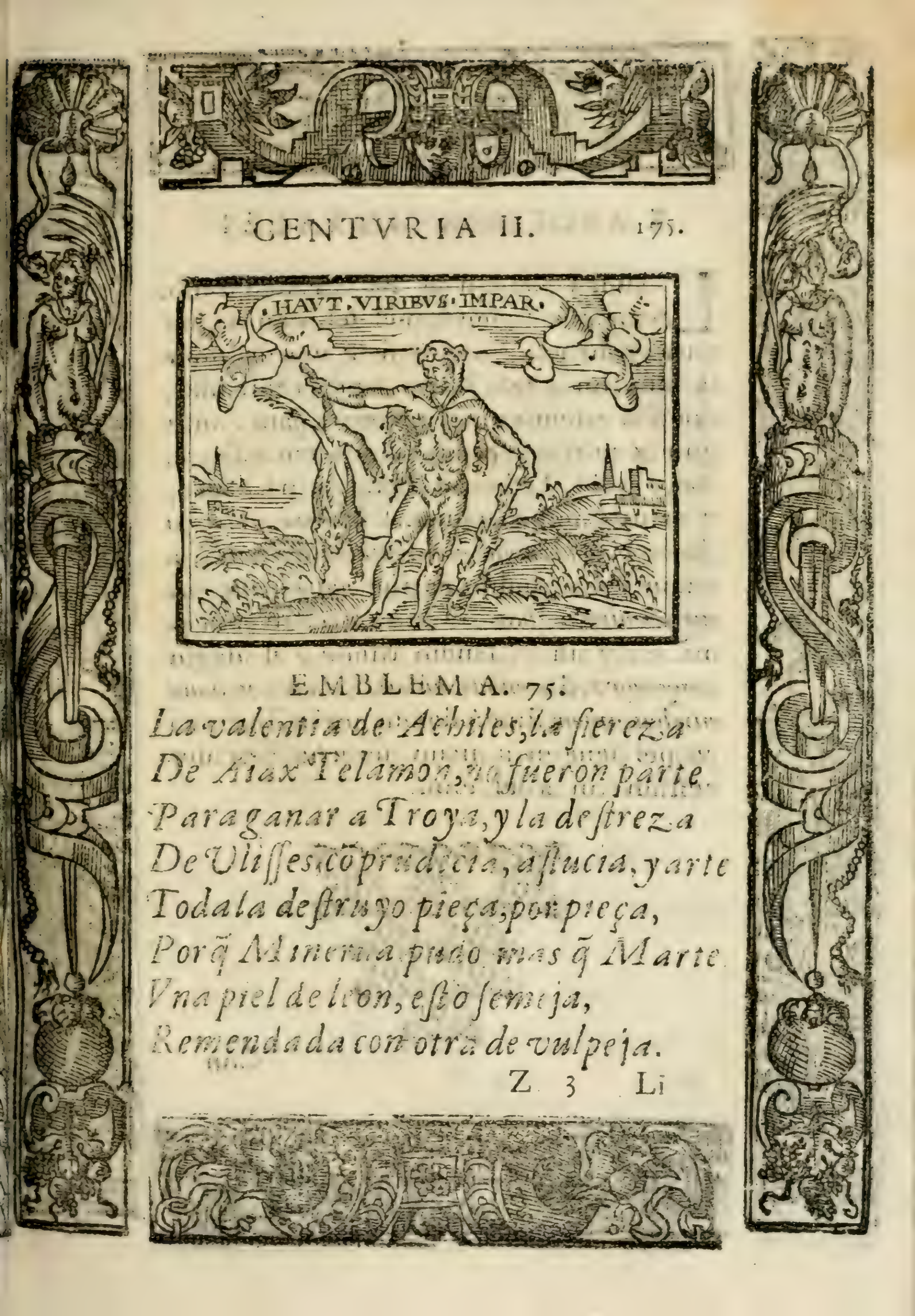
Buſcais vro aduerſario cara a cara,
Y quando del huis, vais de vencida,
Mas ſi la carne os mueſtra alegre cara
Solo la vencereis con la huyda:
La tardança os podria ſalir cara,
Auenturando en ello, alma, y vida,
El Partho, deſto me ſera teſtigo,
Que quãdo huye, vence a ſu enemigo.



DE Los Parthos se escriue que pelean huyendo, y a trechos rebueluen con el arco y saetas, clauandolas en sus enemigos, esta no se puede llamar huyda ni aun retirada, pues no nace de cobardia, ni temor, es ardid de gẽte esforçada, y belicosa, à cuya semejãça se nos aduierte huyamos de los enemigos del alma, y muy en particular del vicio de la carne, alexãdo de nosotros las ocasiones, y no dãdo oydos a sus halagos. El mote està tomado de Ouidio lib. 1. Metamor.

FVGIS, VT VINCAS.

La



EMBLEMA. 75.

La valentia de Achiles, la fiereza
De Aiax Telamon, no fueron parte
Para ganar a Troya, y la destreza
De Vlisses cō prudēcia, astucia, y arte
Toda la destruyo pieça, por pieça,
Porq̄ Minerua pudo mas q̄ Marte.
Vna piel de leon, esto semeja,
Remendada con otra de vulpeja.




LIſandro Capitan de los Lacedemonios dezia, que quãdo la piel del leon no baſtaua a cubrir al Principe, ſe le auia de ſuplir la falta, con la dela Zorra, dando a entender, que ſi la valentia no es poderoſa para conſeguir la vitoria, ſe acuda ala prudencia, ſagacidad, y ardid. Refierelo Plutarco in Lisãdro, y en los Apophthegmas. *Si leonina pellis, ſufficere nõ poßit, inducenda certè vulpina eſt.* Y la razon deſto conſiſte, en que, *vulpes dolis nititur, leo viribus fidit*. Veras a Alciato emblema. 123. y alli a Claudio Minoe, y el adagio *congregare cũ leonibus, vulpes.* La letra es, *haud viribus impar.* Entendiendo por la Zorra, cuya piel tiene en la mano derecha Hercules veſtido con la del leon.



Con





EMBLEMA 76.

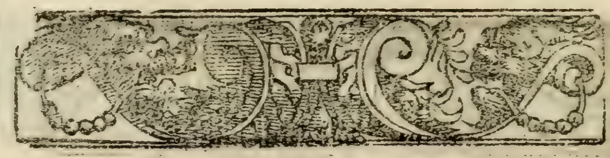
Condicion es de ſieruo vil, y baxo,
Eſtar rehacio, a quãto lees mãdado,
Y rehuſar la obra, y el trabajo
No ſiendo, del açote laſtimado:
Qual ſuele el trõpo, a quiẽ el niño traxo
A baylar, en el ſuelo ladrillado,
Si con la çurriaga no le hiere,
Luego ſe canſa, y al momento muere.

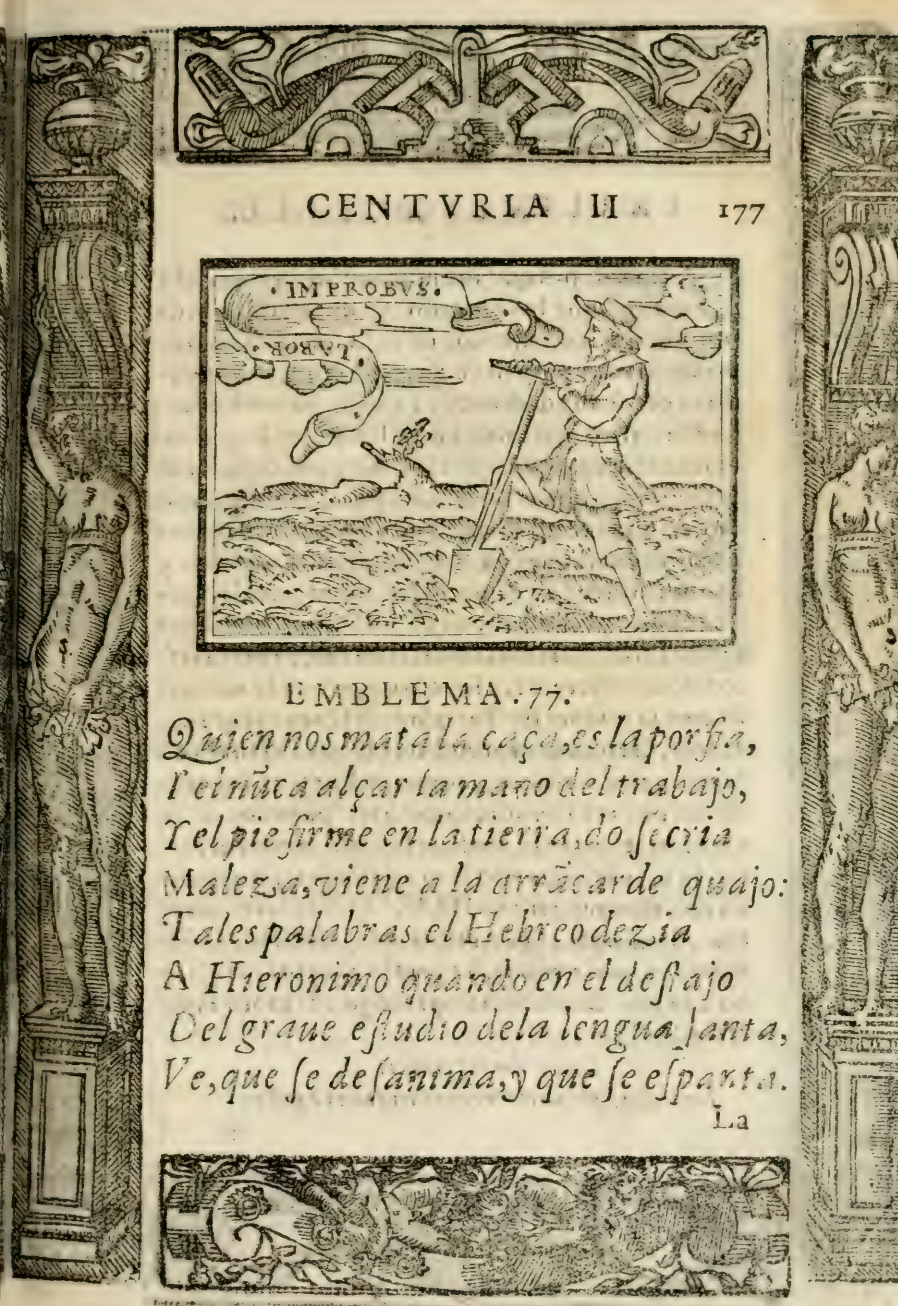



CAnſada coſa es auer de andar ſiẽpre cõ la vara, o el azote en la mano, para que el ſieruo, o el criado haga loque la razon pide, y ſu amo le mãda, y atrueco de no tomar por ſus manos el hombre honrado oficio de verdugo, o cometer a otro le haga, deuria eſcuſar el tener eſclauos, pues de los criados, con mucha facilidad ſe deſcarga, pagandoles ſu ſalario, y deſpidiẽdolos: y yo hallo por mi cuenta que el eſclauo es mucho mas coſtoſo, y mas peligroſo, porque ſirue forçado, y ſi vé la ſuya, el menos mal q̃ puede hazer, es huirſe. Mucho ſe pudiera dezir en eſta materia, en pro, y en contra, pero a lomenos a los ecleſiaſticos no les conuiene ſeruir ſe de canalla tan vil, y que en ſu caſa azoten ni pringuẽ anadie. El emblema del trópico eſtá claro, y el mote es a propoſito.

NON, NISI PERCVSSVS.

Quiẽ





EMBLEMA 77.

Quien nos mata la caça, es la porfia,
Y el nunca alçar la mano del trabajo,
Y el pie firme en la tierra, do se cria
Maleza, viene a la arrãcar de quajo:
Tales palabras el Hebreo dezia
A Hieronimo quando en el desmayo
Del graue estudio dela lengua santa,
Ve, que se desanima, y que se espanta.

La




LA Razon porque los muchachos son mas dispuestos, que los entrados ya en edad para deprender los rudimentos de la Gramatica, es por no reparar en ninguna cosa, y estar poco diuertidos a otros cuydados, cuya alma y entendimiento es en ellos vna tabla rasa y limpia en laqual no se ha hasta entonces pintado ninguna cosa, tienē los ingenios como decera, dispuestos para imprimir en ellos todo lo que seles enseñare: pero los hombres mayores ya en edad, estan diuertidos y son mas duros en el percebir de memoria, verdades que proceden con discurso, y esto les haze temer las dificultades: especialmente, si los maestros son indiscretos, y les espantan a cada mal passo con la puente de los asnos. El bienauenturarado S. Geronimo aprendio la lengua Hebrea cō tanto calor y ahinco, como endiuersos lugares de sus obras lo significa, que para pronunciar la exactamēte, dizē se hinchia la boca de piedrecitas, su maestro quando le via desmayar, le animaua con este prouerbio. HEBREO. *Pes super omnē rem, dominium*. Que responde al nuestro, *Labor improbus omnia vincit*. Refierelo el autor del Globo Linguæ Sanctæ en su prologo. El mote es de Virgilio libro.1. Georgi.

Labor omnia vincit.
Improbus, & duris vrgens in rebus egestas.

El







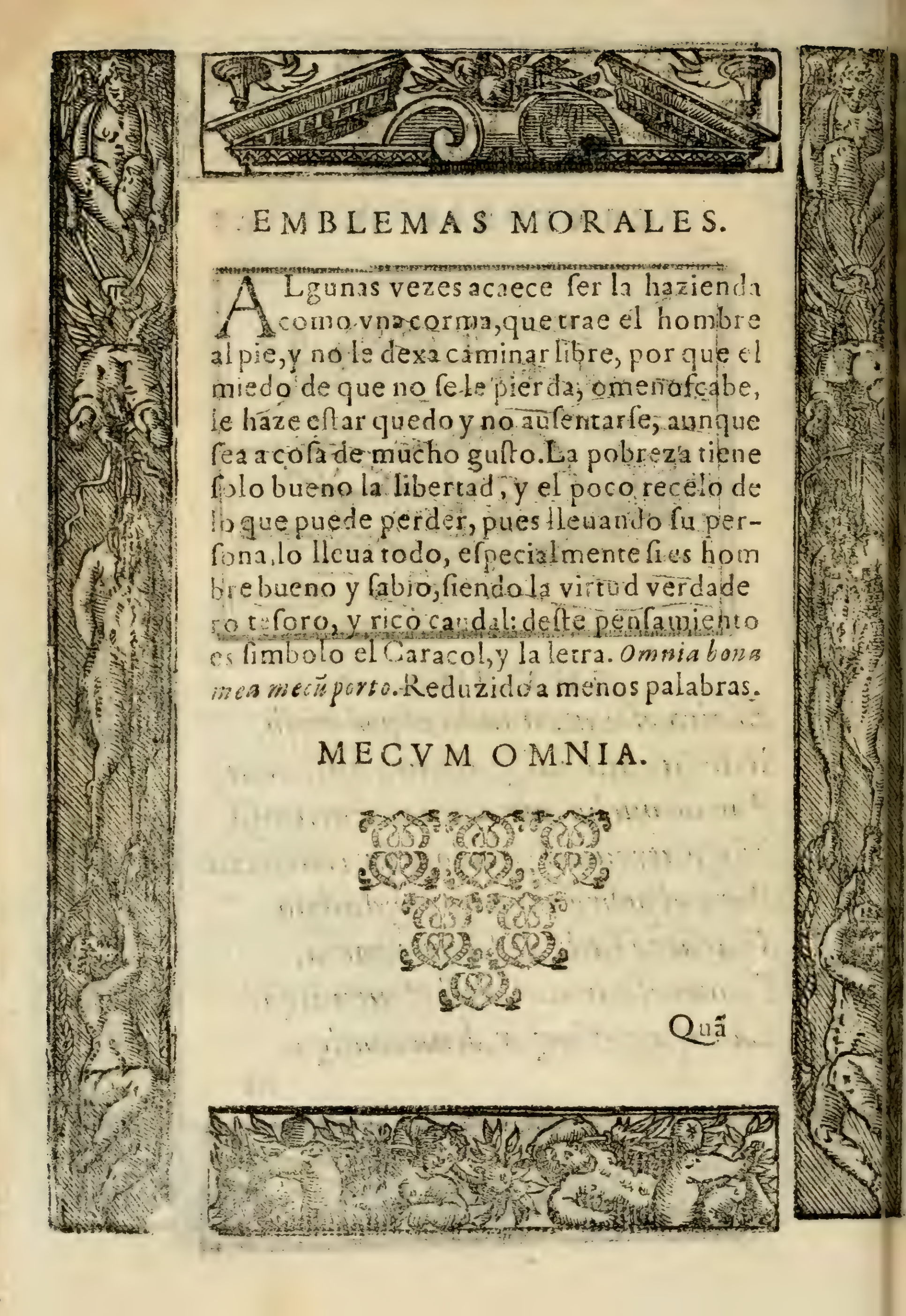


EMBLEMA. 78

El rico, el hazendado, el poderoso,
Si de su casa haze alguna ausencia
Por lo mucho que dexa va medroso,
No se atreue al criado, a su conciēcia:
Pero el pobre va poco cuydadoso
Si acaece salir de su querencia,
Y como el caracol, ansi el mendigo,
La casa, y el hogar, lleua consigo.

Al

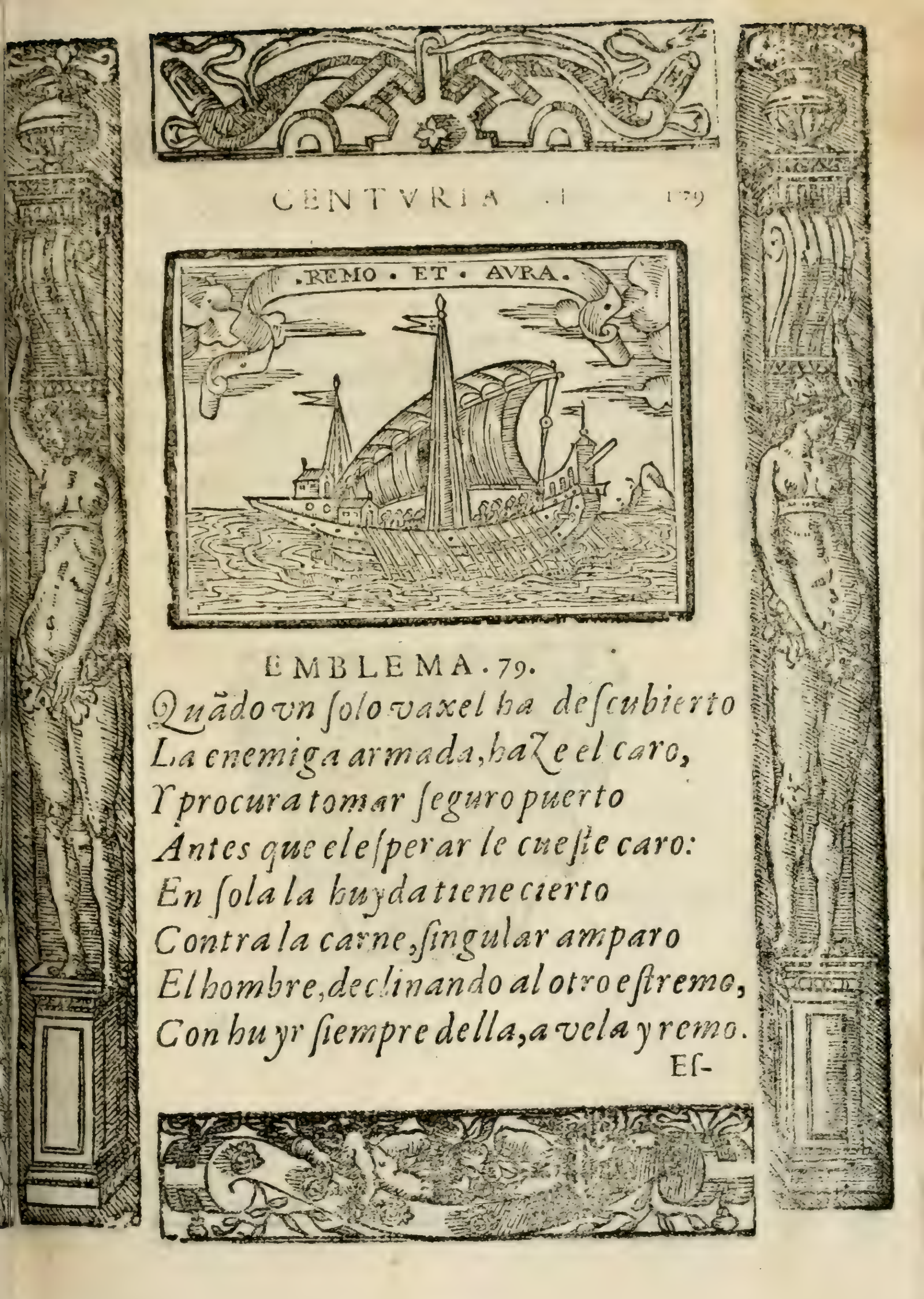


ALgunas vezes acaece ser la hazienda como vna corma, que trae el hombre al pie, y no le dexa caminar libre, por que el miedo de que no se le pierda, o menoscabe, le haze estar quedo y no ausentarse, aunque sea a cosa de mucho gusto. La pobreza tiene solo bueno la libertad, y el poco recelo de lo que puede perder, pues lleuando su persona, lo lleua todo, especialmente si es hombre bueno y sabio, siendo la virtud verdadero tesoro, y rico caudal: deste pensamiento es simbolo el Caracol, y la letra. *Omnia bona mea mecũ porto.* Reduzido a menos palabras.

MECVM OMNIA.

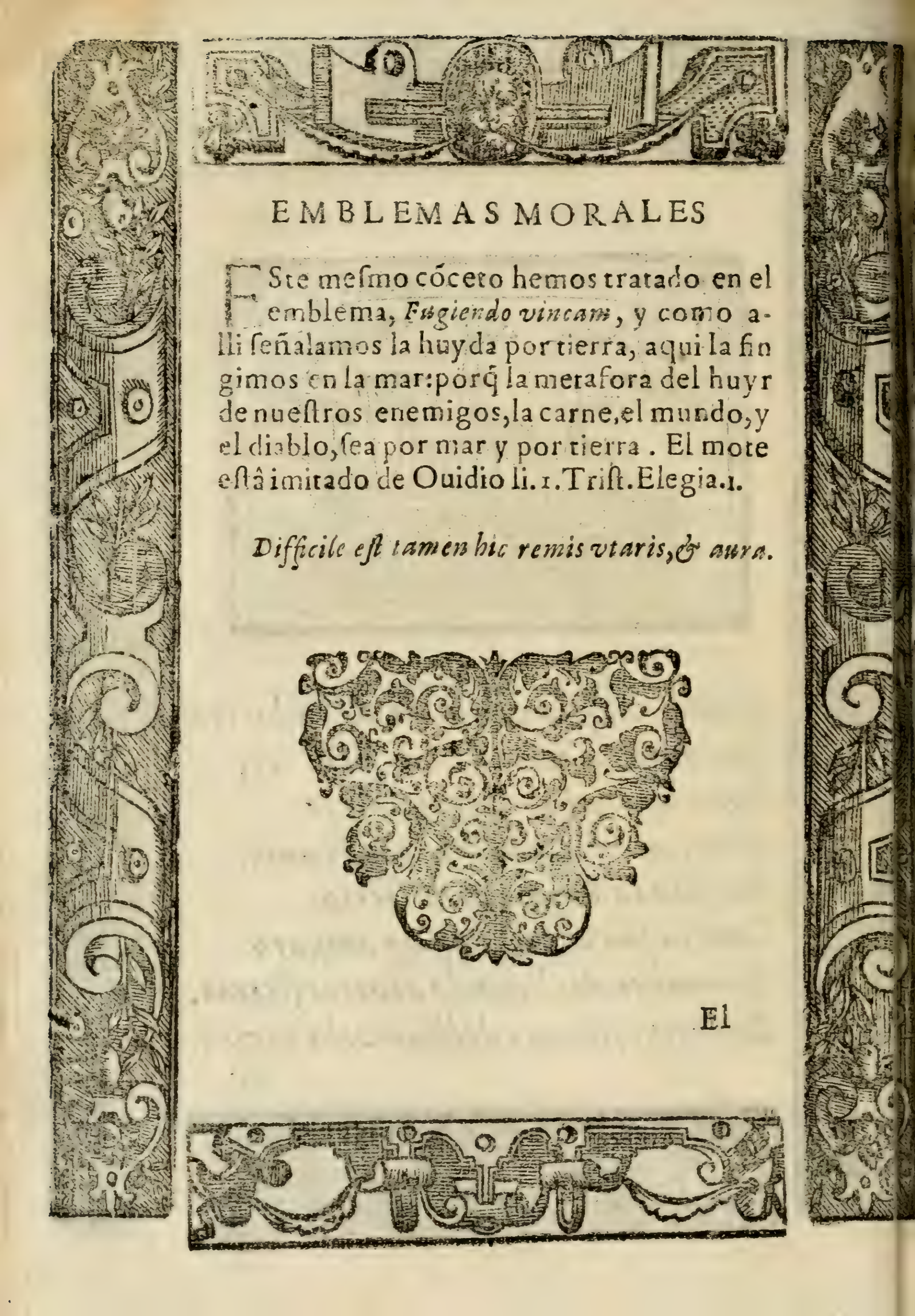
Quã



EMBLEMA. 79.

Quãdo vn ſolo vaxel ha deſcubierto
La enemiga armada, haze el caro,
Y procura tomar ſeguro puerto
Antes que el eſperar le cueſte caro:
En ſola la huyda tiene cierto
Contra la carne, ſingular amparo
El hombre, declinando al otro eſtremo,
Con huyr ſiempre della, a vela y remo.

Eſ-



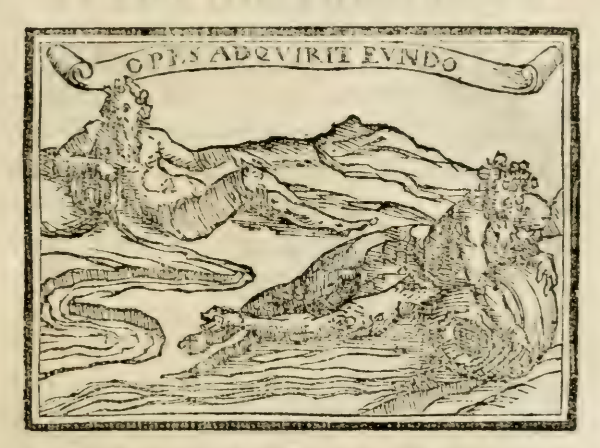
ESte meſmo cóceto hemos tratado en el emblema, *Fugiendo vincam*, y como alli ſeñalamos la huyda por tierra, aqui la fingimos en la mar: porq̃ la metafora del huyr de nueſtros enemigos, la carne, el mundo, y el diablo, ſea por mar y por tierra. El mote eſtâ imitado de Ouidio li. 1. Triſt. Elegia. 1.

Difficile eſt tamen hic remis vtaris, & aura.

El





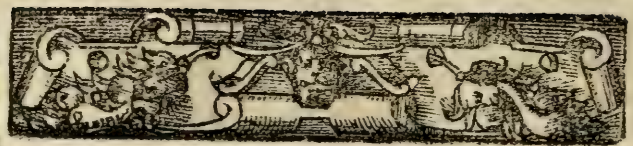
EMBLEMA. 80

El Tajo, el Betis, Hebro, Guadiana,
Y otro qualquier rio caudaloſo,
En ſu principio, y fuente donde mana,
Corre apazible, manſo y amoroſo:
Pero deſpues que en ſus riberas gana
Muchos arroyos, entra poderoſo
En vno, ò otro mar, eſto acontece
Al q̃ empieça con poco, y enriquece.









NO Ay rio tan grande, ni tan estendido en sus riberas, q̃ a su primer nacimiento no aya sido arroyo: pero juntandosele otros se ensancha y ensoberuece, y son menester barcos y puentes para passar de vna en otra ribera, mas al fin, quando mas caudalosos se hallan, vienen a entrar en la mar y consumirse, sin auer mas memoria dellos: el hombre se haze rico, recogiendo de vna y otra parte hazienda, mas quando llega a entrar en el golfo de la muerte, todo se consume y acaba El mote està tomado de Ouidio lib.2. de arte amandi.

Opes adquirit eundo.

Este mesmo conceto se puede aplicar a la inuencion de algunas artes o droctrinas, cuyo primer autor descrubio los principios, y despues sele arrimaron otros, añadiendo y perfecionando su obra.



Si







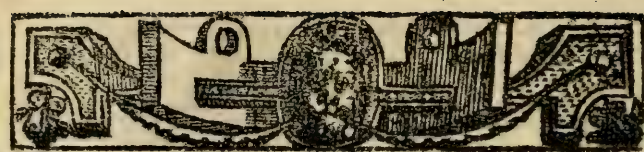


EMBLEMA. 81.

Si soplais con la boca vna centella,
Sobre alguna materia combustible,
Vn gran incendio se leuanta della,
Y vn fuego de alquitrã inextinguible:
Escupis con la mesma essa moscella
Y al punto desuanece, en vn visible,
Estos mesmos efetos hazeis, quando
Estais diziendo bien, o murmurando,

Aa De



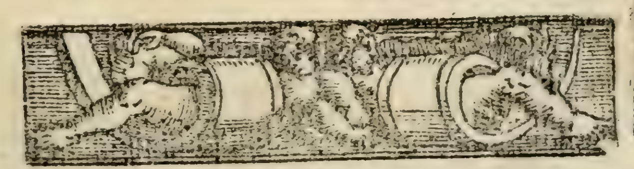
DE Las excelēcias de la lēgua, y jũtamē te de ſus incõuiniētes, ſiēdo agora buena, y luego mala, eſtã eſcritas grãdes ſentencias, en las letras diuinas, y humanas, y por ſer eſte lugar comun, le paſſare cõ ſolo remitirme, a la figura q̃ es vn fuego, elqual ſiendo al principio vna ctellaē, allegandole materia cõbuſtible, y ſoplandole ſe viene a encēder, vna grã hoguera, y ſi entonzes por eſſa meſma boca q̃ ſalio el ayre, ſe eſcupe ſobre la dicha cētella, ſe apaga todo, y ſe eſcuſa vn incēdio. El mote eſtà tomado, del Ecleſiaſtico c. 28. *Si ſufflaueris in ſcintillam, quaſi ignis, exardebit. ſi expueris illam, extinguetur, vtraq; ex ore proficiſcitur.* Sãtiago en ſu Canonica c.3. *ex ipſo ore procedit benedictio & maledictio.* Y haze a propoſito el apologo vulgar, del hombre y del ſatiro, elqual ſe eſcãdaliço de uer q̃ cõ el ſoplo de ſu boca ſe calētaſſe en vna ocaſiõ, y enfriaſſe en otra. La palabra moſcella es toledana, y vale lo meſmo q̃ la paueſa, quãdo aun cõſerua enſi el fuego, y dixoſe de la palabra, *latina mucus* y anſi la llamamos, moco vulgarmēte, como coſta del termino de hablar, quãdo queremos dar a entēder, ſe ha eſcogido vna coſa con cuydado y diligēcia, pues dezimos eſtar eſcogida a moco decãdil.





EMBLEMA 82.

Dizen ſer, la memoria de la muerte,
El verdadero eſpejo, de la vida,
Si mirandoſe en el, el hõbre, aduierte,
Quãtaſſada la tiene, y quã medida:
Pero ſi el trance riguroſo y fuerte,
De ſu poſtrimeria, a caſo oluida,
Y el alma, no le eſtãpa, en ſu memoria,
Prẽdas muy ciertas, pierde de ſu gloria.





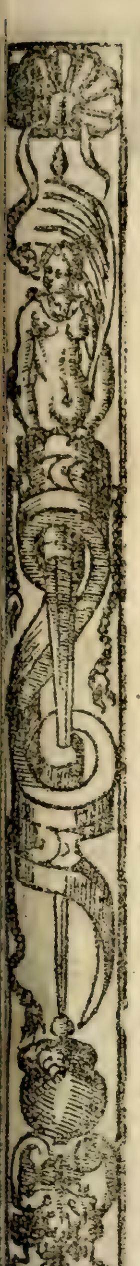

SI Durase en nosotros la consideració de nuestro fin y muerte, jamas pecariamos: pero el hombre es oluidadiço, como lo significa en la lēgua Hebrea, vno de sus nóbres, por elqual le llamamos Enos, q̃ vale oluidadiço. Tambien este lugar es comun y no tē. go q̃ alargarme en el. La figura del emblema, es vn termino formado de huessos de difuntos, con vn espejo en el pecho, y en el suelo las huellas de los que passan de largo La letra està tomada de la Canonica de Santiago. c. 1.

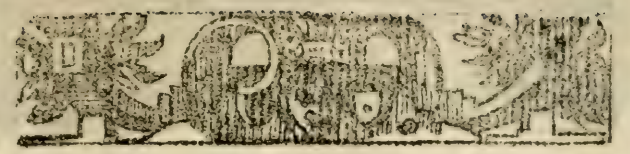
Considerauit se ipsum, & abijt.



Sim





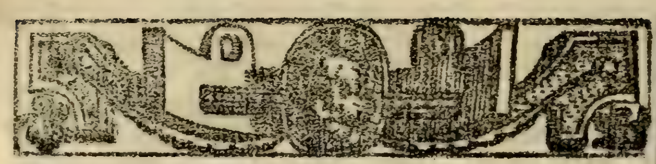




EMBLEMA. 83.

Simple paloma, dime porque pones
Tus gueuecitos sobre la celada?
No siendo el nido, de los alciones,
Quãdo es la mar trãquila, y sossegada?
Pero ya me conuencen tus razones,
Viendo la paz tan firme, y assentada,
Si demuestras por nueuo modo, y arte,
quãto es amiga Venus, del dios Marte.



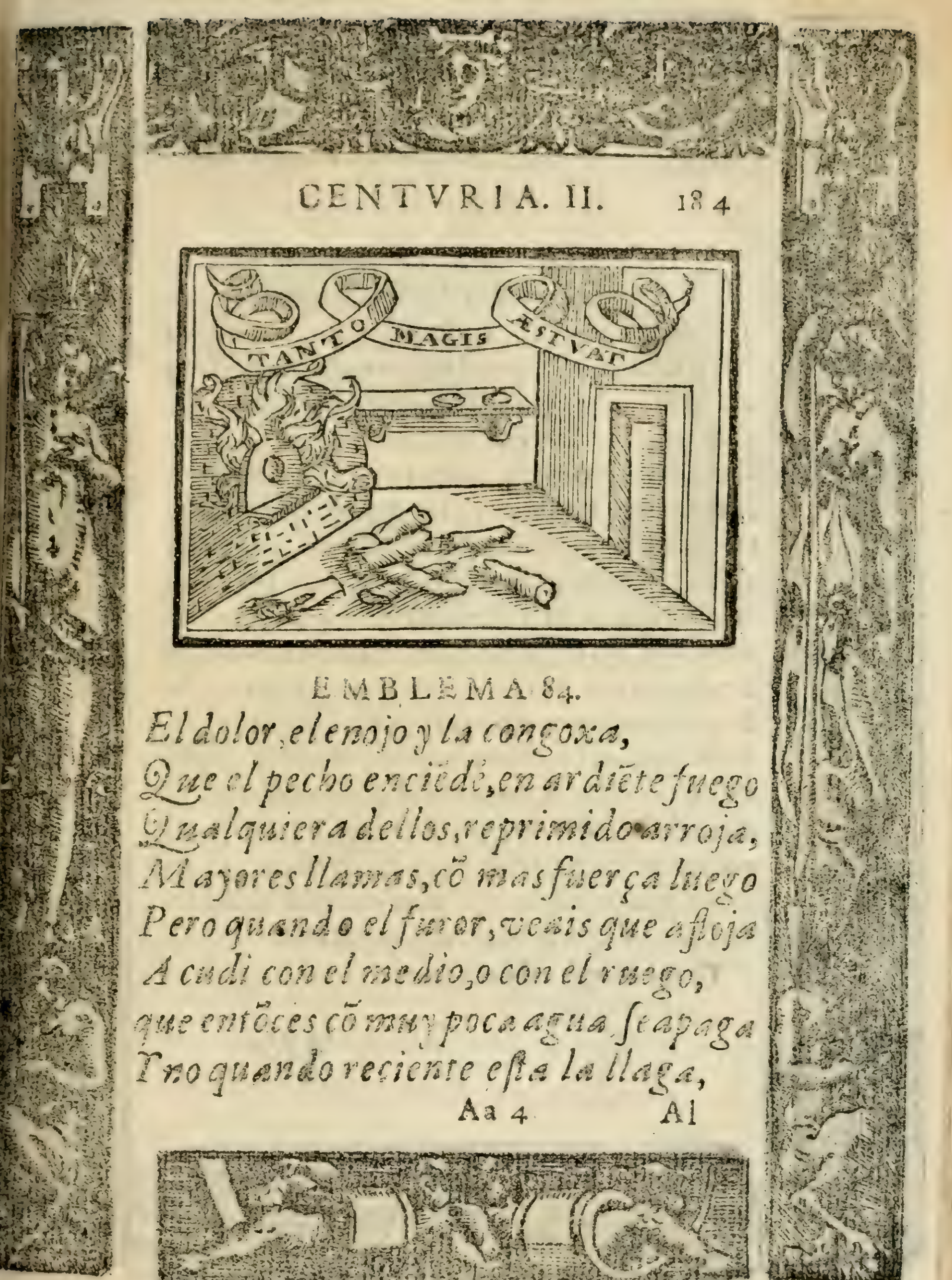



LA Guerra nō se admite, sino es con fin de tener paz, y los que inquietan a gente retirada, en su natural tierra, sin ofender a nadie, no se como pueden escusar el nombre de tyranos, crueles, auarientos, y ambiciosos, qual fue Alexandro, a quien parecio el mundo pequeño para el, y al cabo se vuo de contentar, con siete pies de sepultura: pero los Principes Catolicos, quando descubrē nueuas tierras, y naciones estrañas y remotas, lo que principalmente pretēden, es abrirles el camino del Cielo, notificandoles, por los predicadores de la verdadera fè lo q̃ deue tener y creer, apartandose del culto de los demonios, y de todo genero de idolatria. Y que deste trabajo ayan algũ emolumento temporal, esta puesto en razō: porque como dize S. Pablo, en la primera carta a los Corinthios. *Si nos vobis spiritualia seminamus, magnum est, si nos carnalia vestra metamus*. Presupuesto lo dicho, el simbolo de la paz, conseguida por justa guerra, se figura en vna celada, dentro de la qual vna paloma, haze su nido, y saca sus pichoncitos, con la letra tomada de Petronio Arbitro, en sus epigramas del distico que dize ansi.

Militis in galea nidum fecere columbę,
Apparet, Marti quam sit amica Venus.

El





EMBLEMA 84.

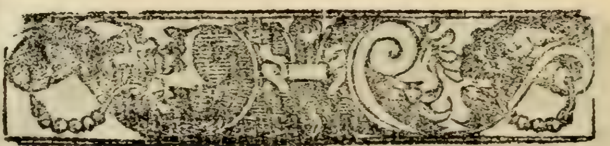
El dolor, el enojo y la congoxa,
Que el pecho enciẽdẽ, en ardiẽte fuego
Qualquiera dellos, reprimido arroja,
Mayores llamas, cõ mas fuerça luego
Pero quando el furor, veais que afloja
Acudi con el medio, o con el ruego,
que entõces cõ muy poca agua se apaga
Y no quando reciente esta la llaga,

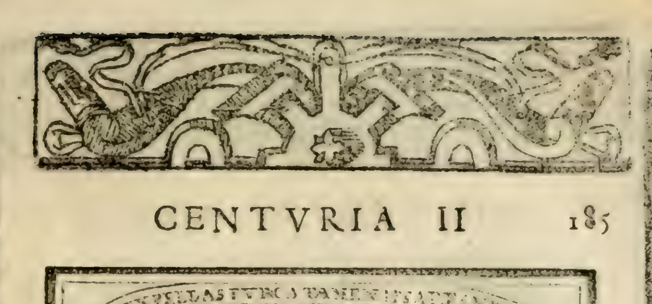



AL Que esta lastimado, y apassionado, que aun apenas le han tomado la sangre de las heridas, no le deuemos ser molestos, tratando del perdon de quien le ha injuriado, y maltratado, y lo mesmo se entiende, de qualquier otro, que aun tiene reciente la llaga de su dolor, y afrenta, si se quexare y lamentare, no le vays ala mano, que con esto descãsa, y desahoga la passion, y la ansia de su coraçon, el tiempo le amansa, la razon le corrige, y echa deuer que con aquellos excessos, no se remedia el daño, y auiẽdo ya desfogado, y perdido la fuerça, y el calor de su passion, sin que nadie le reprima, ni impida el quexarse, el mesmo se desenoja y aplaca, y en esto es semejante al horno, que echandole leña y fuego, si le tapais la boca, se enciende con mas furor. El emblema se declara, por la octaua: y el mote està tomado de Ouidio lib. 4. Metamorphoseos.

Tanto magis æstuat ignis.

Adon-



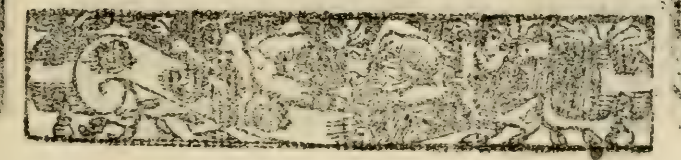





EMBLEMA. 85.

A donde crian moreras, es vſado,
De ſus ramos colgar para humillarlas
Algunas piedras, porque acomodado,
Tengã el modo, y fin de deſhojarlas:
Si alguna de las peſgas, ſe ha q̃brado,
Naturaleza boluera a empinarlas,
Porq̃ a la inclinaciõ propia, no es parte
Para torcerla, ni doblarla el arte,

Tie

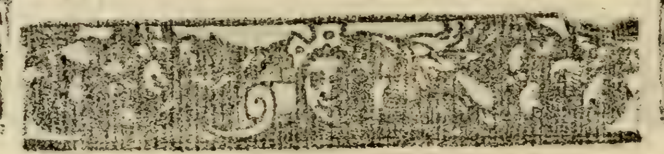


TIene tãta fuerça el bueno o mal natural, y la diciplina y criança, de la edad tierna, que despues dificultosamente, y con grãde repugnancia, se reduce a lo contrario, especialmẽte la mala inclinacion, y deprauada costumbre, de la qual nos dexamos lleuar facilmente, siendonos por nuestros pecados, heredada la mala inclinaciõ, de nr̃o origen y principio, y por el de nuestros primeros padres, de que se quexa Dios, Genesis. 8. *Genus enim, & cogitatio humana cordis, in malum prona sunt, ab adolescẽtia sua.* Segũ esto no nos deuemos descuydar, ni relaxar, en el recato, recogimiento y mortificacion, que deuemos tener, para endereçar este auiesso, porque en regalando esta bestia del cuerpo, juega de lomo, y ansi lo da a entender, aquel lugar del Deuteronomio c.32. *Incrassatus est dilectus, & recalcitrauit.* El emblema esta claro, y acomodada la letra, q̃ es de Horacio, lib.1. Epistolarũ, Epist.10. q̃ empieça, *Vrbis amatorẽ, ibi.*

Naturam, expellas furca, tamen ipsa recurret.

Quando vn arbol, nace torcido, le arrimamos vna estaca para leuantarlo, que por tener dos gãchos, se llama horca, y en afloxando, o faltando esta, luego se buelue a torcer. En el reyno de Valencia, inclinan las moreras, cõ echarles a sus ramas vnas pesgas, para la comodidad de coger la hoja.

Aquella

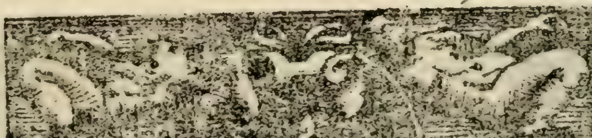


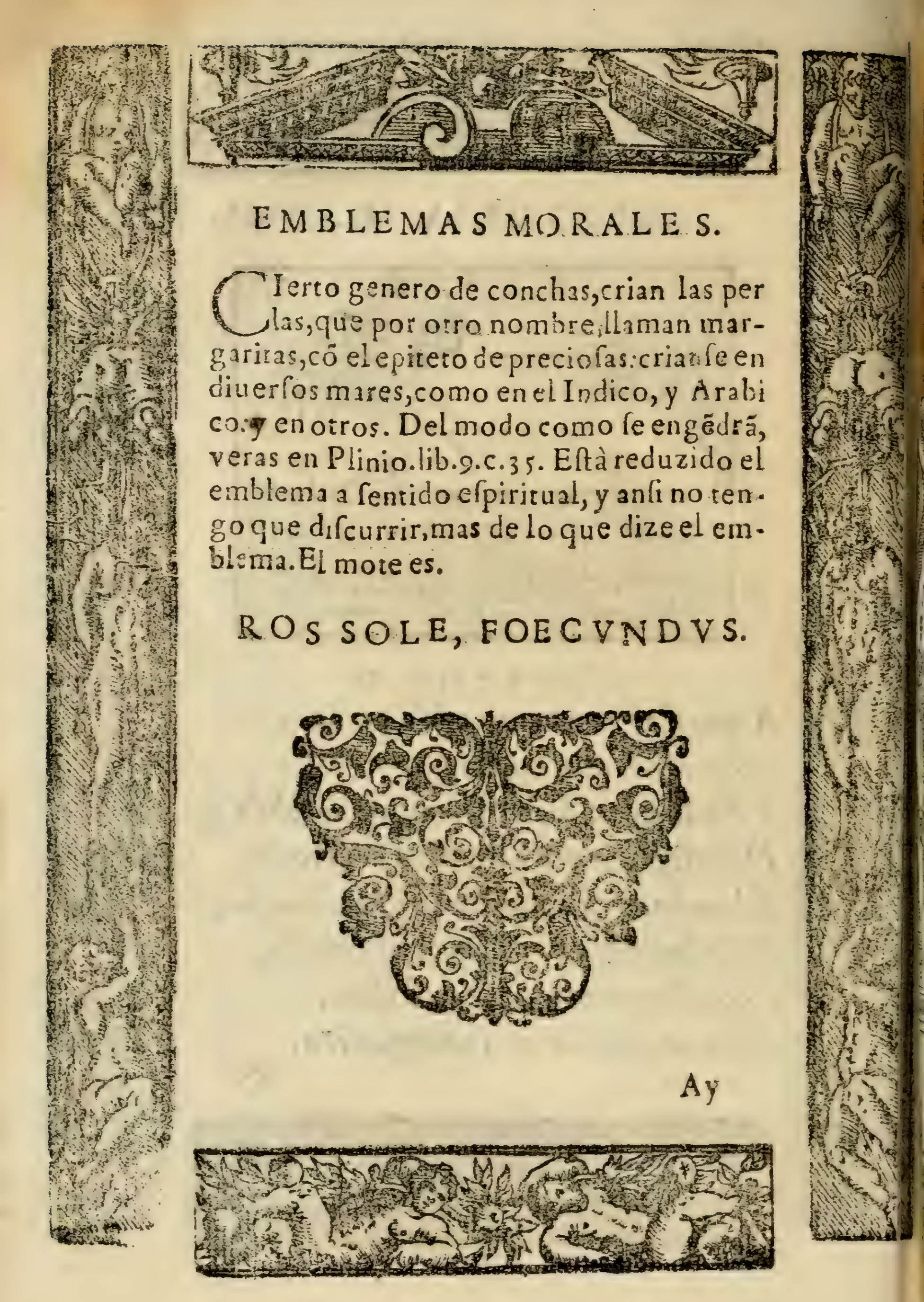
EMBLEMA. 86

Aquella concha, que las perlas cria,
Coge el rocio, qual la freſca roſa.
Y Phebo con los rayos que le embia
Del cielo forma la union precioſa:
El cæſto pecho, que en ſu Dios confia,
Si la ſuperna gracia, en el repoſa,
Y con fuego diuino ſe habilita,
Cria de gloria rica margarita.

Ci







EMBLEMAS MORALES.

CIerto genero de conchas, crian las perlas, que por otro nombre, llaman margaritas, cõ el epiteto de preciosas: criãse en diuersos mares, como en el Indico, y Arabico: y en otros. Del modo como se engẽdrã, veras en Plinio. lib. 9. c. 35. Está reduzido el emblema a sentido espiritual, y ansi no tengo que discurrir, mas de lo que dize el emblema. El mote es.

ROS SOLE, FOECVNDVS.

Ay



EMBLEMA. 87.

Ay vn amor desatinado y loco
De padres insensatos, y bestiales,
Cuyo regalo, no es ansi de poco,
Con terminos, y estremos desiguales:
La mona, a su monillo, que es vn coco,
Por brincarle, le haze cien mil males,
Mezclãdo entre los besos, los abraços,
Ella mesma le mata, entre sus braços.

Di

DIFicil cofa feria, perfuadir a vn padre imprudente, y findifcurfo, que el regalo con que cria a fu hijo, y la licencia que le da, para q̃ entãto que es niño, fe falga cõ quãto le diere gufto, y quifiere hazer, le es perjudicial: pero el tiempo le desengaña, q̃ fiendo ya grande, y criado en libertad, le pierde el refpeto, y la obediencia, dandole mil pefadumbres y enojos, y eftos tales hijos, vienen a fer deshonra de fus padres, y de todo fu linage. Traefe por exemplo, el regalo que la mona haze a fu hijuelo, abraçandole, y brincandole, hafta que le mata. El mote es apropofito.

SIC AMAT, VT PERDAT.



Si



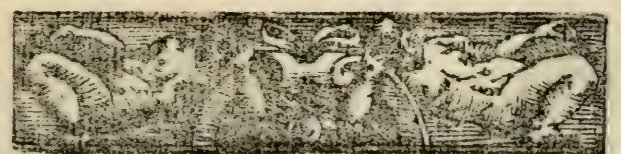




EMBLEMA. 88

Si la mas acabada, en hermoſura,
En diſcrecion, en gala, y gentileza,
Ver pudieße, al eſpejo la figura,
En que ha de conuertirſe ſu belleza:
Tendria menos brio, y mas meſura,
Mas humildad, y menos altiueza,
Ojos modeſtos, lengua refrenada,
Pecho ſencillo, y alma reformada.


La






LA Figura de dos roſtros, vno de donzella, y otro de calabera o muerte, es muy comũ, y contodo eſſo, no hazemos reflexiõ en lo que nos aduierte. Cada vno diſcurra en eſte concepto, ſegun el eſpiritu que Dios le diere. La letra eſtà tomada de Ouidio li. 1. Metamorphoſeos.

Quid fuerim, quidq; ſim, vide.



Del.







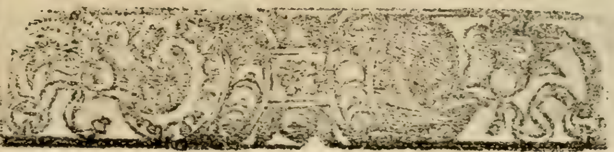


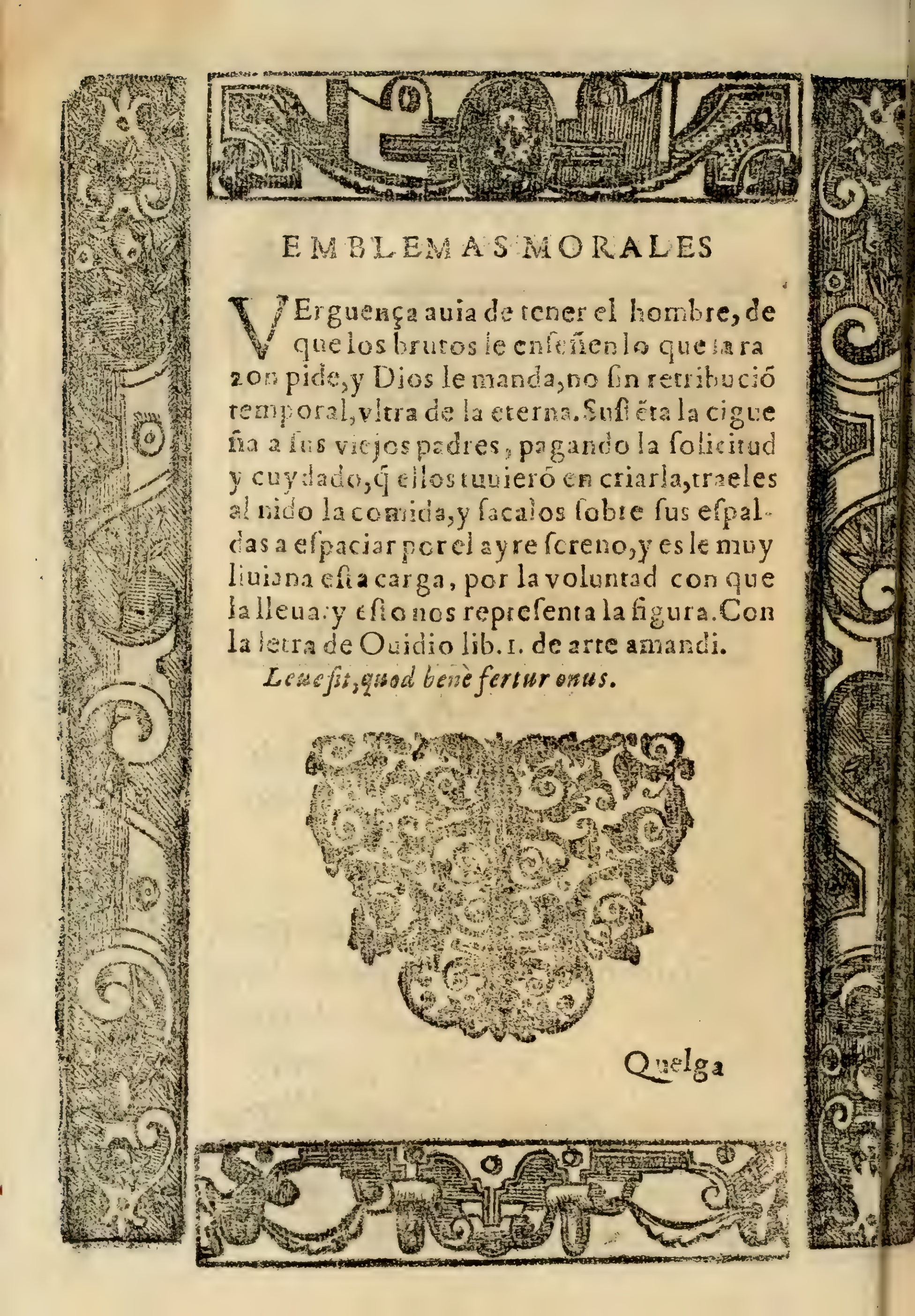


EMBLEMA. 89.

Del viejo padre carga la cigueña,
Que es ſimbolo del hijo agradecido,
Y en ſu pio retrato nos enſeña
Pagar, el beneficio recebido:
Quiẽ ſera el duro, mas que dura peña,
Que el amor paternal pueſto en oluido
Dexe morir en deſnudez hambriento,
Al que le diera ſer, vida, y ſuſtento.

Bb Ver-

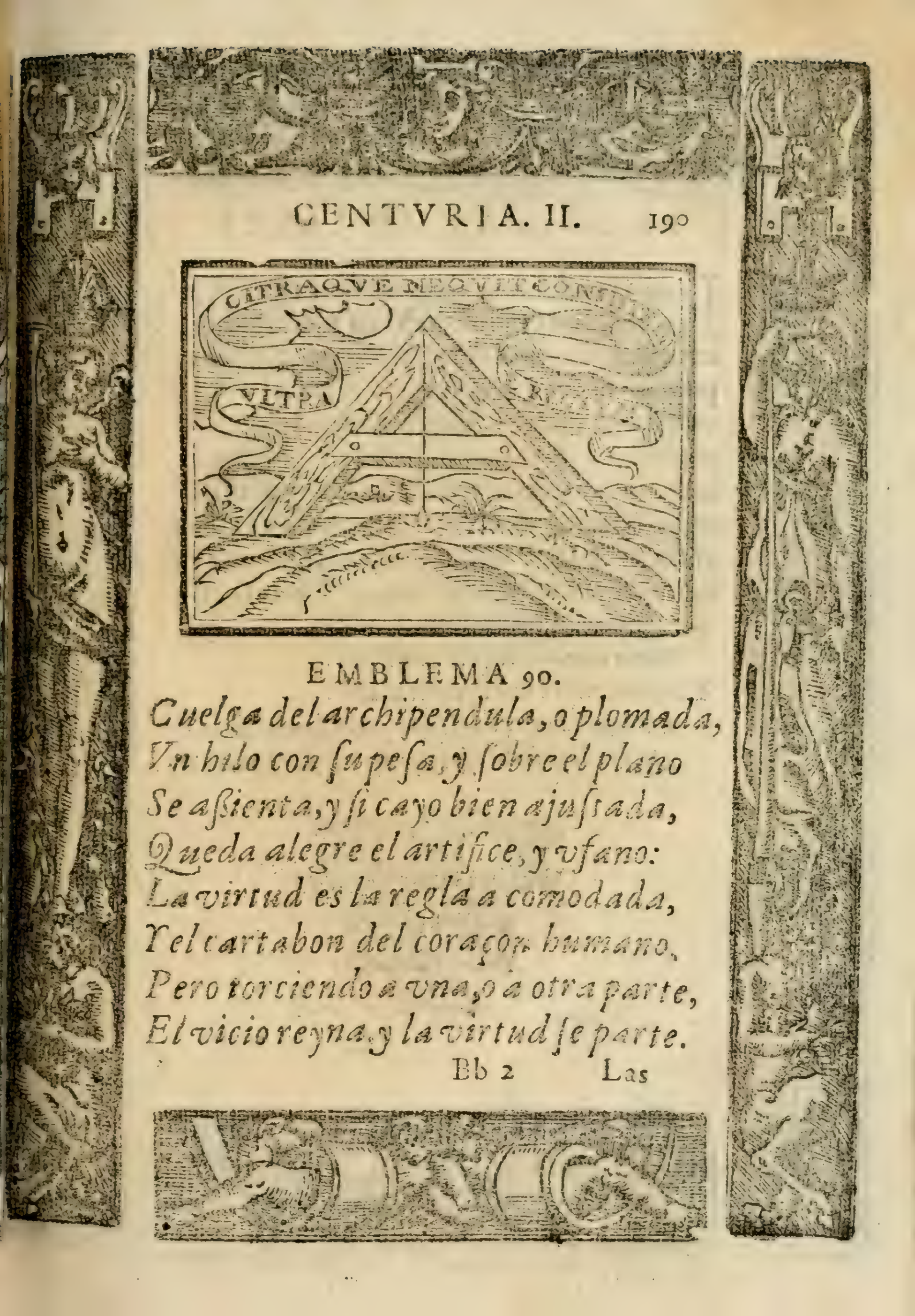




VErguença auia de tener el hombre, de que los brutos le enseñen lo que la razon pide, y Dios le manda, no sin retribució temporal, vltra de la eterna. Sustẽta la cigueña a sus viejos padres, pagando la solicitud y cuydado, q̃ ellos tuuieró en criarla, traeles al nido la comida, y sacalos sobre sus espaldas a espaciar por el ayre sereno, y es le muy liuiana esta carga, por la voluntad con que la lleua: y esto nos representa la figura. Con la letra de Ouidio lib. 1. de arte amandi.

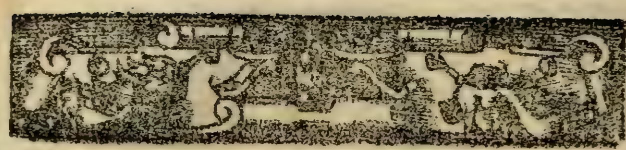
Leue fit, quod benè fertur onus.

Quelga



EMBLEMA 90.

Cuelga del archipendula, o plomada,
Vn hilo con ſu peſa, y ſobre el plano
Se aßienta, y ſi cayo bien ajuſtada,
Queda alegre el artifice, y vſano:
La virtud es la regla a comodada,
Y el cartabon del coraçon humano,
Pero torciendo a vna, o à otra parte,
El vicio reyna, y la virtud ſe parte.

LAs virtudes morales tienen grande riguridad, que consiſtiendo en medio de dos exceſſos, a qualquiera parte que ſe inclinen pierden ſu ſer, y nombre, y cobran el del vicio, y anſi el comun axioma nos lo dize. *In medio conſiſtit virtus*, puſimos por exemplo, la esquadra que aſſentada ſobre vn plano, ſi no lo eſtá regularmente, tuerce de la linea recta perpendicular, a vna parte, o a otra, y con ella viene bien la letra de Horacio lib. 1. ſermonum ſatyra. 1.

Vltra citraq; nequit conſiſtere.

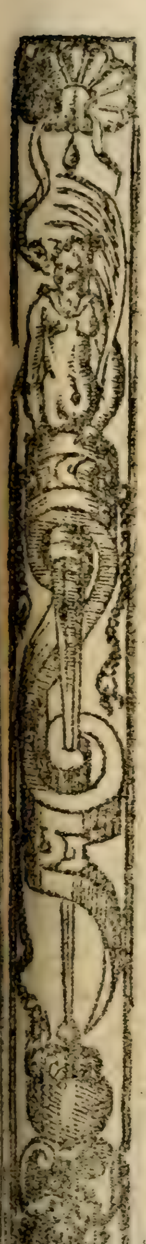
Y la ſentencia entera, dize, anſi.

Eſt modus in rebus; ſunt certi deniq; fines,
Quos vltra, citraq́ nequit conſiſtere rectum.



El





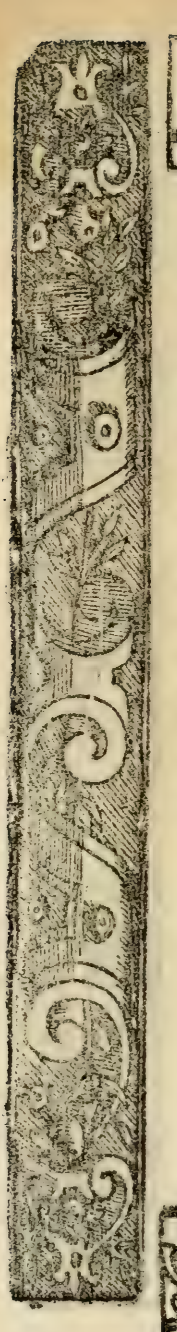
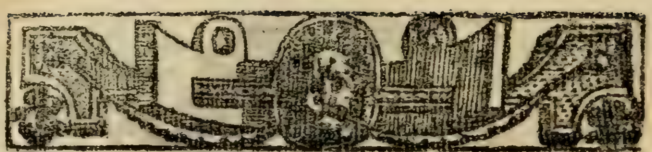




EMBLEMA. 91.

El niño tierno es como la cera,
Que le podeis formar a vuestro modo,
Y domeñar su voluntad sincera,
Quando se rinde, y obedece en todo:
Mas si el castigo, y la enseñāça espera
A la madura edad; daraos del codo,
Siendo vara, podreis endereçalle,
Si es arbol, correis riesgo de quebralle.



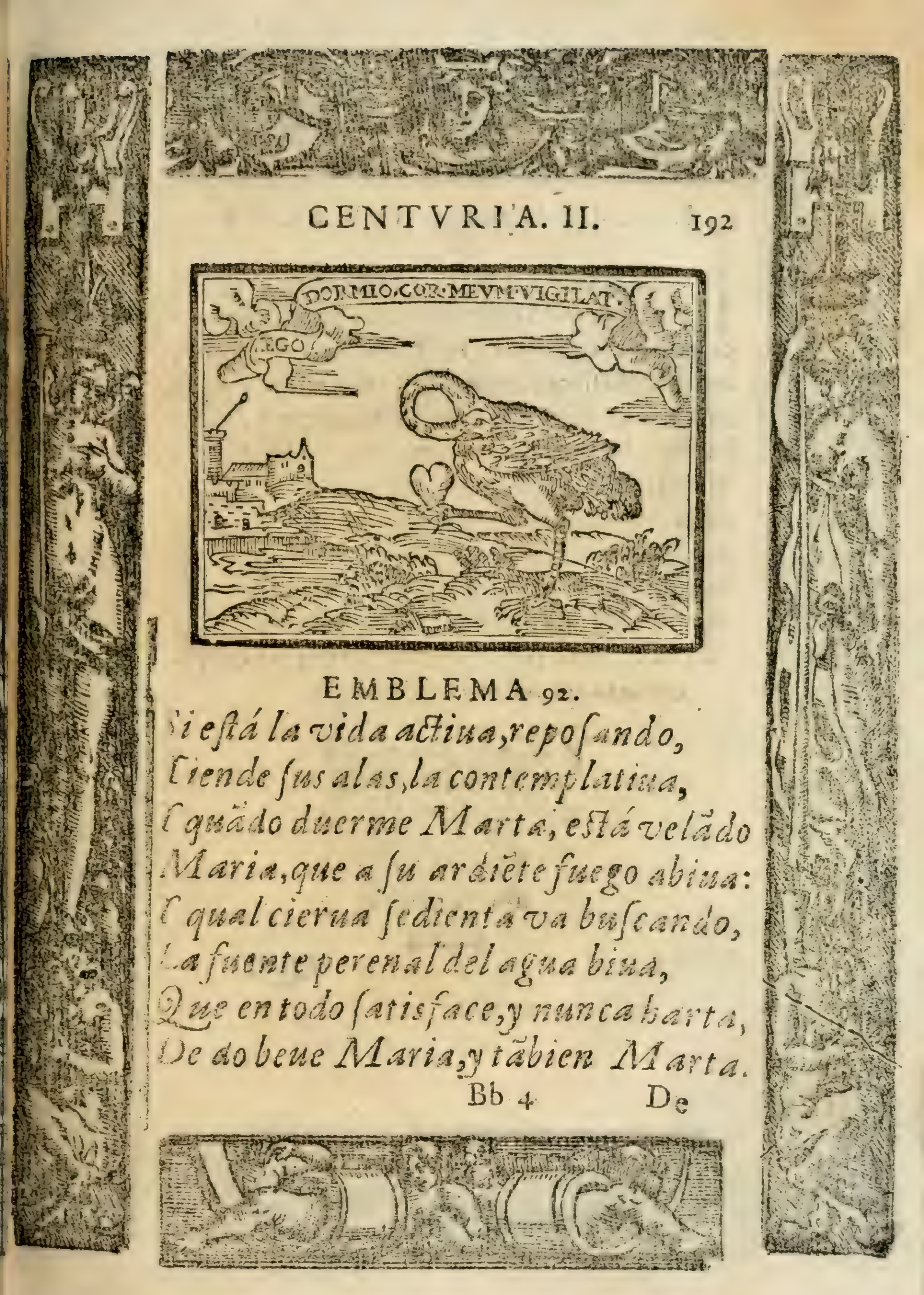
EL Que labra el vidrio, en tanto haze lo que quiere del, en quanto la masa està con el fuego blanda, y tratable: pero si se resfria pierde el trabajo, quebrando el vidrio: ni mas ni menos, quãdo la cera està blanda, formamos della con facilidad lo que queremos. Lo mesmo acontece al ollero: y todas estas semejanças quadran al hombre, q̃ en la edad tierna podeis inclinarle a lo que quisieredes, antes que se despierte en el la libertad del apetito, y de la voluntad, y esto nos aduierte el emblema, con vn niño q̃ lee en la cartilla, y el mote de Ouid. lib. 11. Meta.

FORMAS FINGETVR IN OMNES.



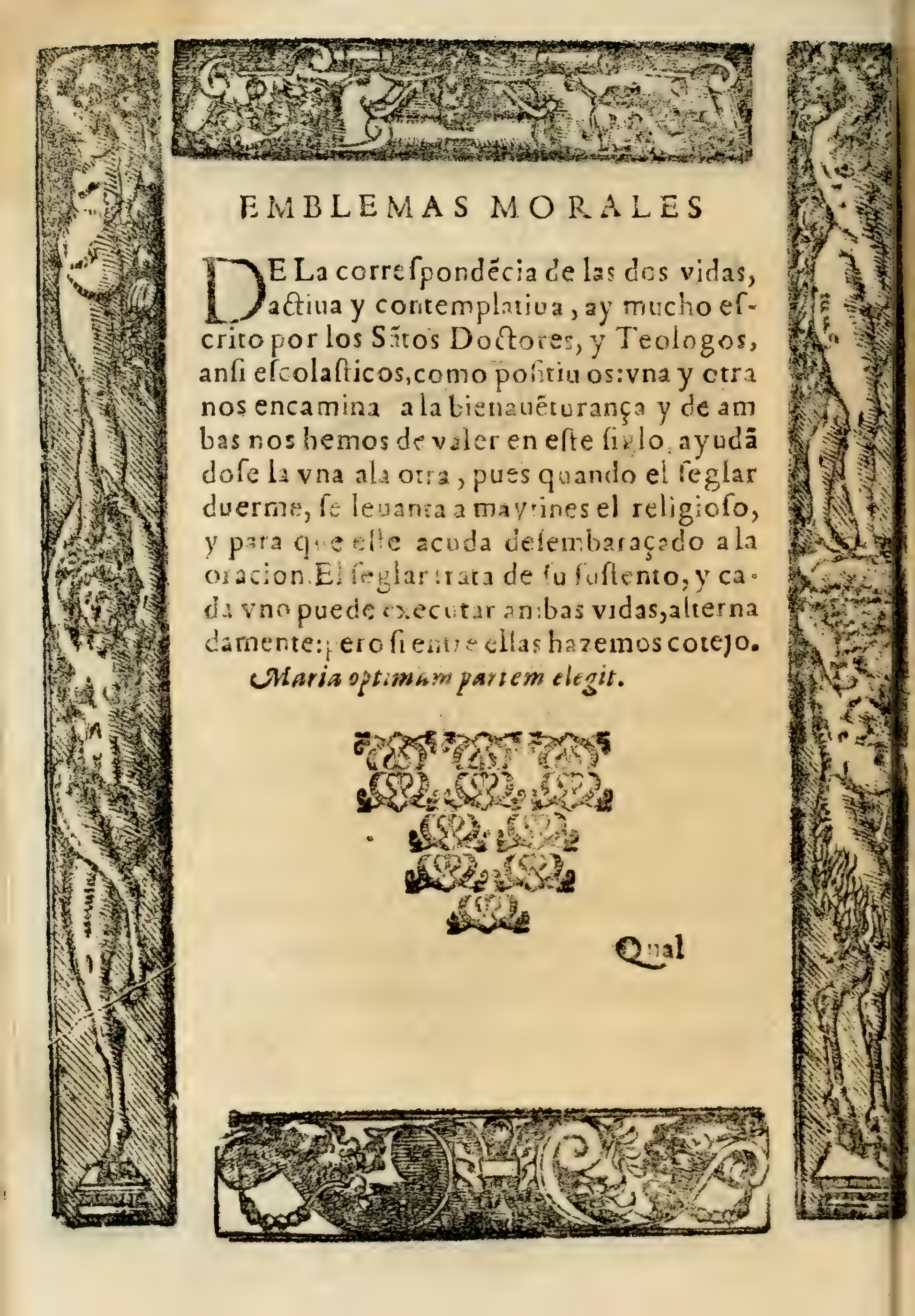
Si





EMBLEMA 92.

Si está la vida actiua, reposando,
Tiende sus alas, la contemplatiua,
Y quãdo duerme Marta, está velãdo
Maria, que a su ardiẽte fuego abiua:
Y qual cierua sedienta va buscando,
La fuente perenal del agua biua,
Que en todo satisface, y nunca harta,
De do beue Maria, y tãbien Marta.



DE La correſpondẽcia de las dos vidas, actiua y contemplatiua, ay mucho eſcrito por los Sãtos Doctores, y Teologos, anſi eſcolaſticos, como poſitiuos: vna y otra nos encamina a la bienauẽturança y de ambas nos hemos de valer en eſte ſiglo, ayudādoſe la vna ala otra, pues quando el ſeglar duerme, ſe leuanta a maytines el religioſo, y para que elle acuda deſembaraçado a la oracion. El ſeglar trata de ſu ſuſtento, y cada vno puede executar ambas vidas, alternadamente: pero ſi entre ellas hazemos cotejo.

Maria optimam partem elegit.

Qual

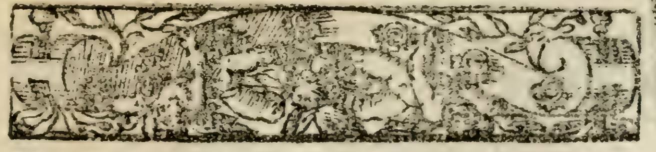


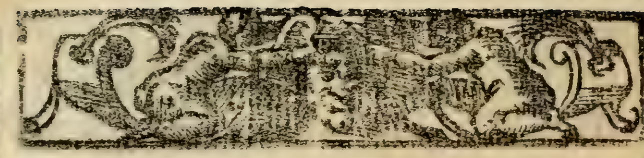


EMBLEMA. 93.

Qual la culebra que ſu piel deſecha,
Al entrar de la dulce primauera,
Buſcando hendedura muy eſtrecha,
Do ſe deſuelle, y ſe la dexe fuera:
De exquiſitos martirios ſe aprouecha,
Vna muger, quãdo no es ya lo que era,
Y para ſuſtentar ſu hermoſura,
Salud, y vida, pone en auentura.

Las







LAs diligēcias que vna muger entrada en años, haze para detenerlos, y disimularlos, son innumerables y exquisitas, empero por mas q̃ haga no puede detener el tiēpo, ni disimular la edad, aunque los afeytes y las galas, procurē entretenerla, como dixo Ouidio lib. 2. de arte amandi.

Ille munditijs annorum damna rependunt,
Et faciunt cura, ne videantur anus.

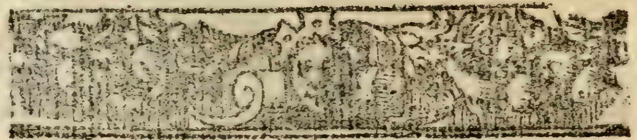
Es muy a proposito la comparaciō de la culebra, que con el rigor del inuierno ha estado escondida con la piel arrugada: la qual a la entrada de la primauera desecha, escurriēdose por la angostura y resquicio de dos piedras, desta renouacion se acordò Virg. li. 2. AEnei.

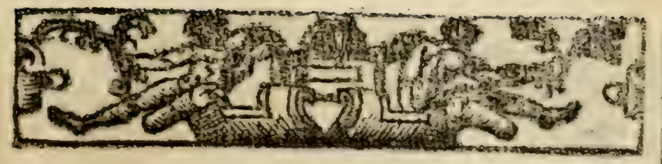
Qualis vbi in lucē coluber mala gramina pastus
Frigida sub terra, tumidū quem bruma tegebat,
Nunc positis nouus exuuijs, nitidusq; iuuenta,
Lubrica conuoluit, sublato corpore, terga.

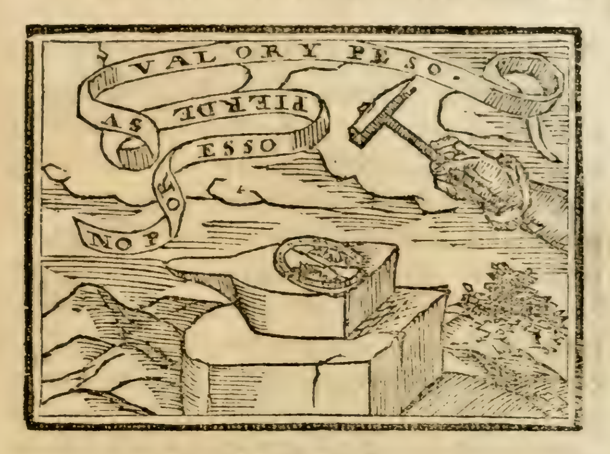
El mote es vulgar.

ESTO, Y MAS POR REMOZARME.

El



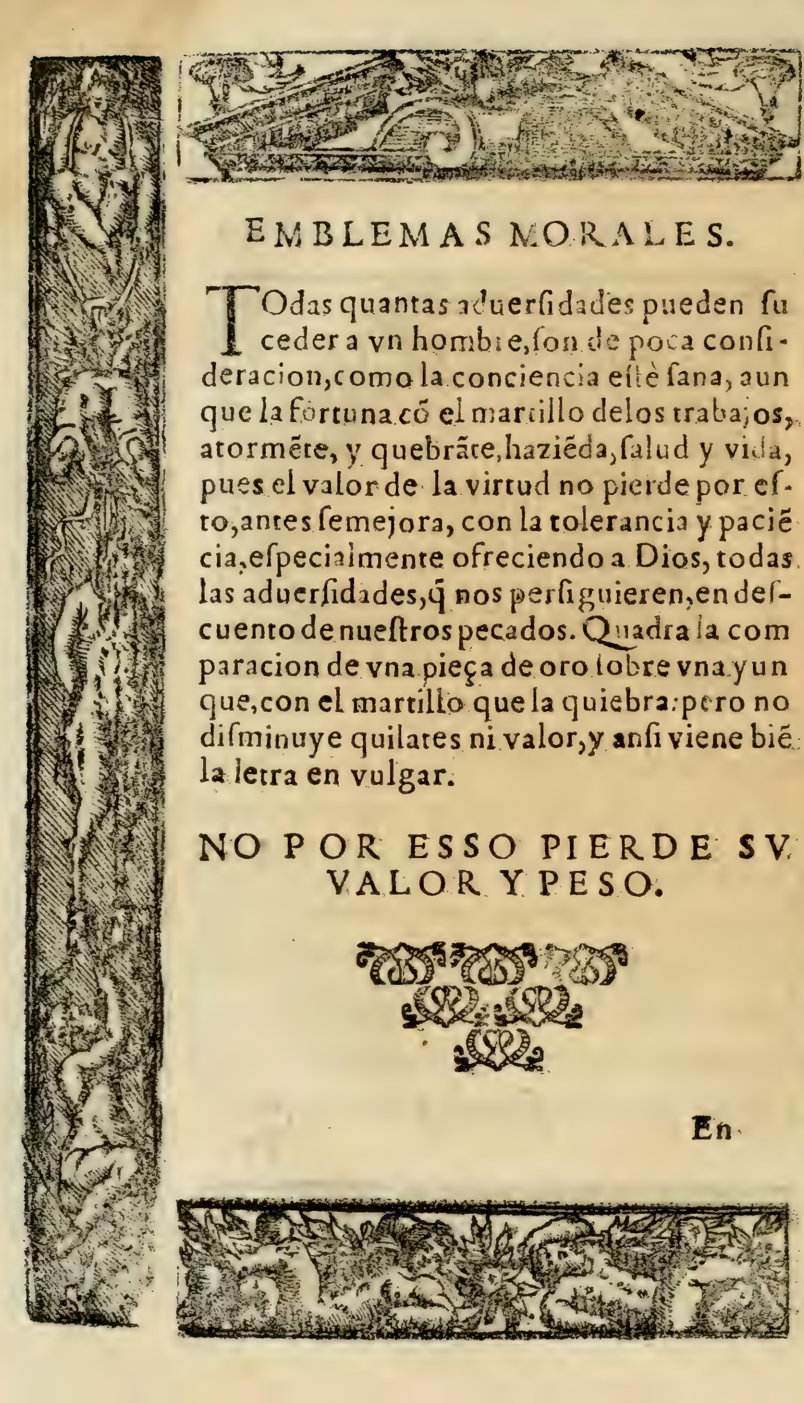


EMBLEMA. 94

El golpe de fortuna, aunq̃ quebrante,
Con haziẽda, y salud prospero estado,
No haze mella, en la virtud cõstãte,
Ni en el valor de vn sano pecho hõrado:
Sobre la yunque, trueca en vn instãte
El martillo, la forma del ducado,
Borrando su figura, y no por esso
De sus quilates pierde, ni del peso.

To-



TOdas quantas aduersidades pueden suceder a vn hombre, son de poca consideracion, como la conciencia estè sana, aunque la fortuna cõ el martillo delos trabajos, atormẽte, y quebrãte, haziẽda, salud y vida, pues el valor de la virtud no pierde por esto, antes se mejora, con la tolerancia y paciẽcia, especialmente ofreciendo a Dios, todas las aduersidades, q̃ nos persiguieren, en descuento de nuestros pecados. Quadra la comparacion de vna pieça de oro sobre vna yunque, con el martillo que la quiebra: pero no disminuye quilates ni valor, y ansi viene biẽ la letra en vulgar.

NO POR ESSO PIERDE SV VALOR Y PESO.

En

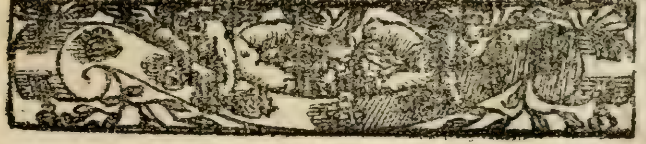


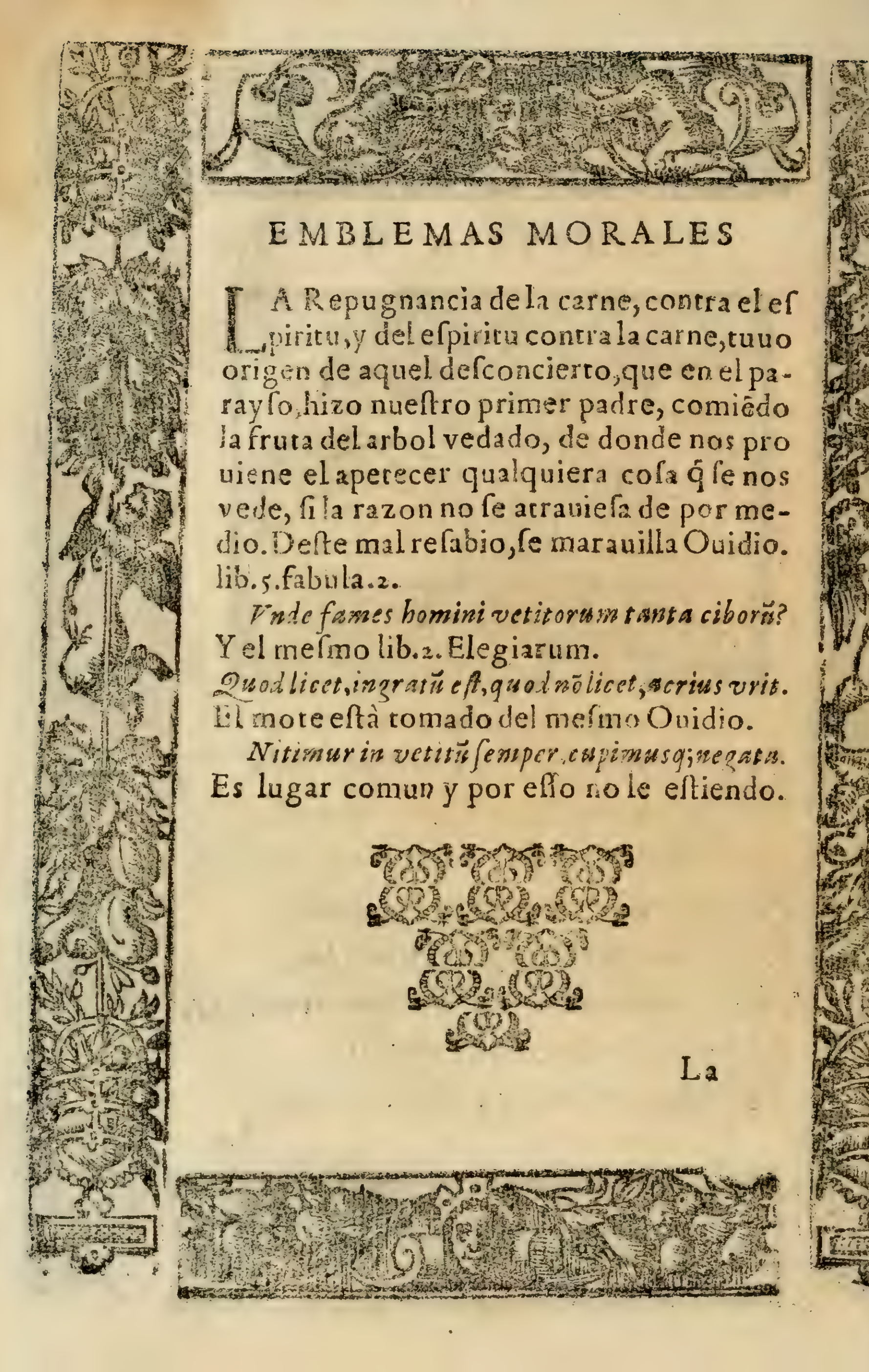



EMBLEMA. 95.

En ſiendonos vedada alguna coſa,
Por ſola eſta razon, la apetecemos,
No atẽdiẽdo a ſi es vil, o ſi es precioſa,
Ni ſi en ello ganamos, o perdemos:
Captiua libertad, y pernicioſa,
No vſando della bien, como deuemos,
Rendida la razon al apetito,
Por bien caduco, da mal infinito.

La





LA Repugnancia de la carne, contra el espiritu, y del espiritu contra la carne, tuuo origen de aquel desconcierto, que en el parayso, hizo nuestro primer padre, comiẽdo la fruta del arbol vedado, de donde nos proviene el apetecer qualquiera cosa q̃ se nos vede, si la razon no se atrauiesa de por medio. Deste mal resabio, se marauilla Ouidio. lib. 5. fabula. 2.

Vnde fames homini vetitorum tanta ciborũ?

Y el mesmo lib. 2. Elegiarum.

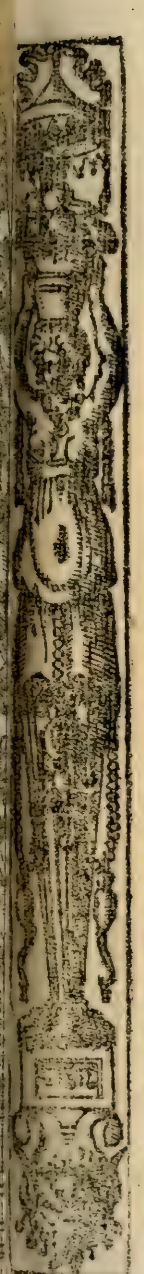
Quod licet, ingratũ est, quod nõ licet, acrius vrit.

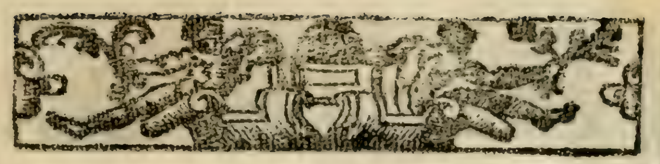
El mote està tomado del mesmo Ouidio.

Nitimur in vetitũ semper, cupimusq; negata.

Es lugar comun y por esso no le estiendo.

La



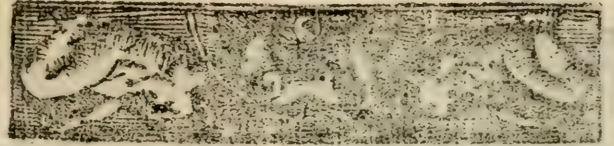


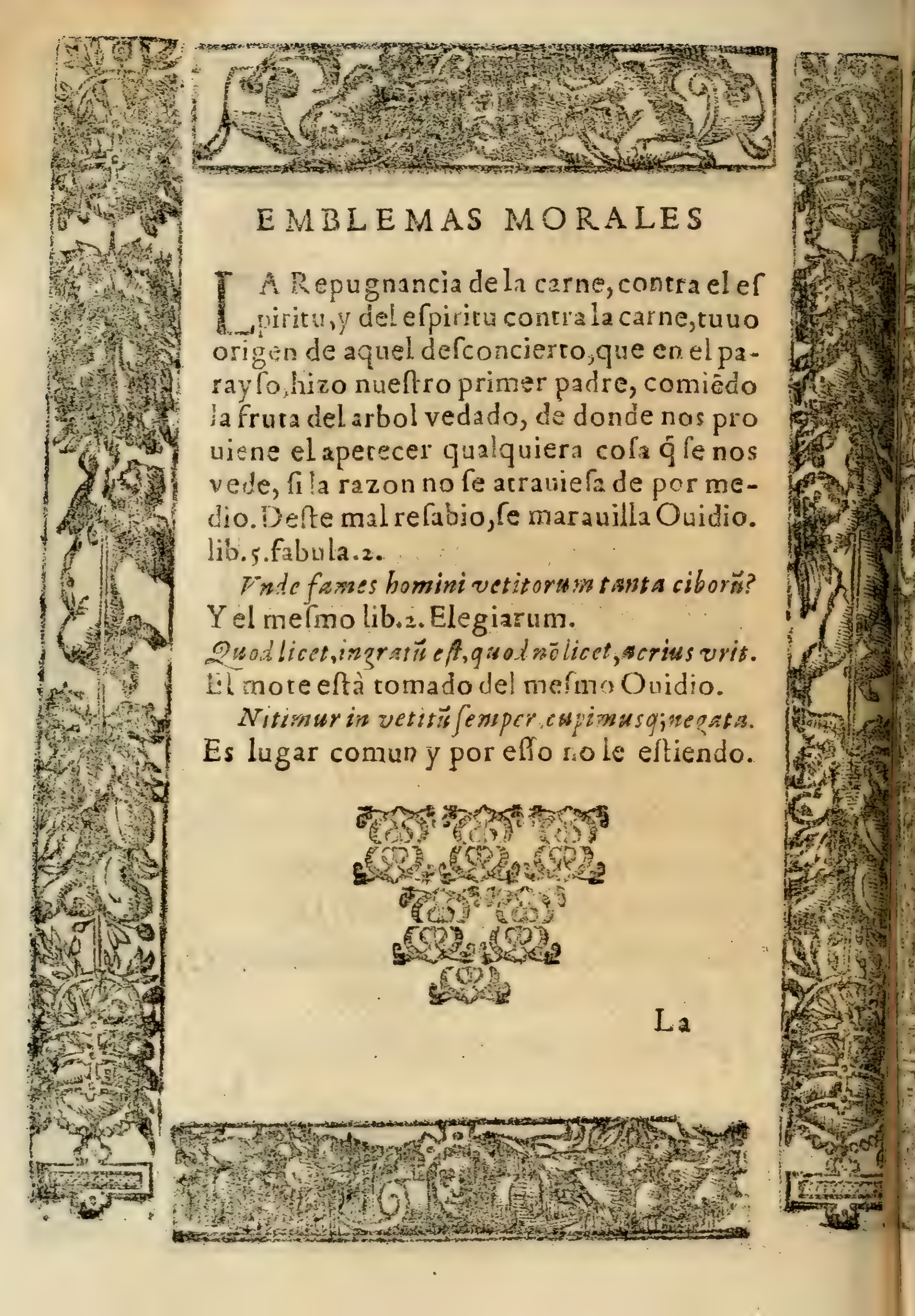


EMBLEMA. 96

La Sagrada Escritura hã cõparado
Los santos, a vn gran rio caudaloso,
Que va estẽdido por do tiene el vado,
Y angosto por lo hondo, y peligroso:
Passo el cordero, y casi no ha mojado
Sus coruas; arrojose el furioso
Elefante al raudal, y con gran pena
Salio nadando a la contraria arena.

El





LA Repugnancia de la carne, contra el espiritu, y del espiritu contra la carne, tuuo origen de aquel desconcierto, que en el parayso, hizo nuestro primer padre, comiẽdo la fruta del arbol vedado, de donde nos prouiene el apetecer qualquiera cosa q̃ se nos vede, si la razon no se atrauiesa de por medio. Deste mal resabio, se marauilla Ouidio. lib. 5. fabula. 2.

Vnde fames homini vetitorum tanta ciborũ?

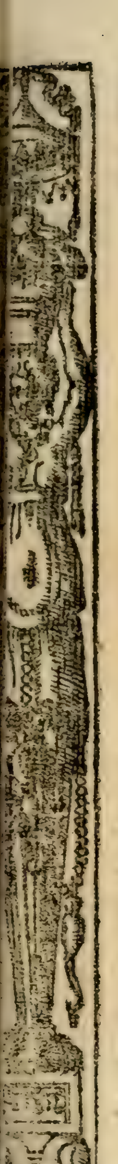
Y el mesmo lib. 2. Elegiarum.

Quod licet, ingratũ est, quod nõ licet, acrius vrit.

El mote està tomado del mesmo Ouidio.

Nitimur in vetitũ semper, cupimusq; negata.

Es lugar comun y por esso no le estiendo.

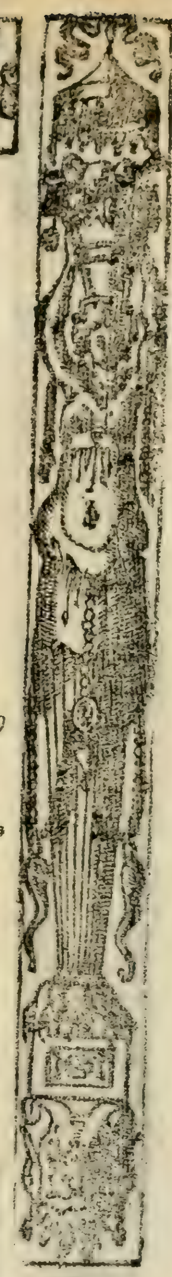


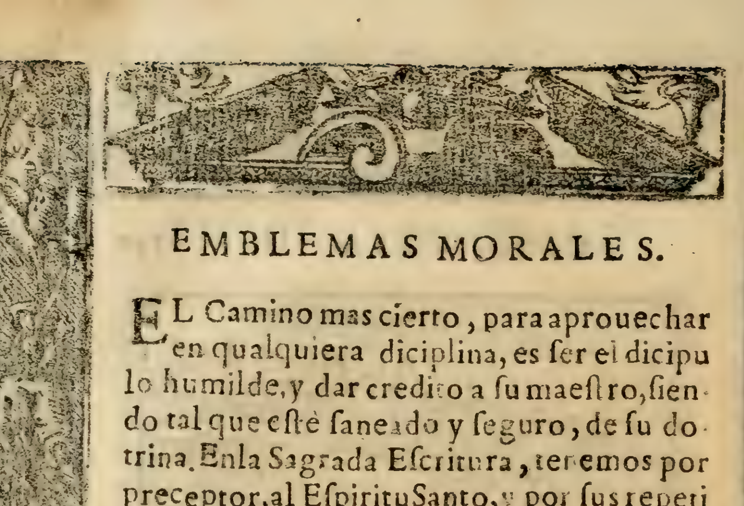



EMBLEMA. 96

La Sagrada Eſcritura hã cõparado
Los ſantos, a vn gran rio caudaloſo,
Que va eſtẽdido por do tiene el vado,
Y angoſto por lo hondo, y peligroſo:
Paſſo el cordero, y caſi no ha mojado
Sus coruas; arrojoſe el furioſo
Elefante al raudal, y con gran pena
Salio nadando a la contraria arena.

El

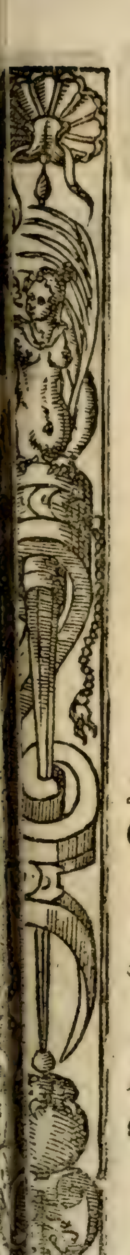
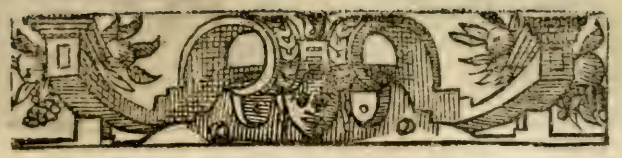





EL Camino mas cierto, para aprouechar en qualquiera diciplina, es ser el dicipulo humilde, y dar credito a su maestro, siendo tal que estè saneado y seguro, de su dotrina. Enla Sagrada Escritura, teremos por preceptor, al Espiritu Santo, y por sus repetidores, a los Doctores sagrados, que enseñados, y alumbrados deste espiritu; nos la interpretan, y con humildad y reuerencia la recibimos: pero el soberuio que piensa alcançar lo todo, por su ingenio, forçosamente ha de errar, y ahogarse en el raudal, y profundidad de las sagradas letras, porq̃ el señor resiste alos soberuios, y da gracia a los humildes, cõparados a los corderos, q̃ passan el vado sin peligro, apeonandole, y los demas, al elefante, q̃ atrauiesa por lo hõdo, y le es fuerça nadar y correr riesgo de ahogarse: este pensamiento es de S. Gregorio, en el prologo de sus morales, hablando de la Sagrada Escritura, donde dize. *Est quasi quidã fluuius, inquo & agnus ambulat, & elephas natat.*

Quan

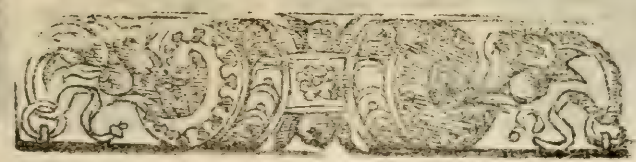




EMBLEMA. 97.

Quando se halla el valeroso, y fuerte
Confuso, la esperança ya perdida
De poderse saluar, busca la muerte,
Procurando vender cara su vida:
Tiene por mas dichosa, y feliz suerte
Aquesta, que saluarse con huyda,
Raro exemplo es Sanson el Nazareo,
Con el valiente Iudas Machabeo.

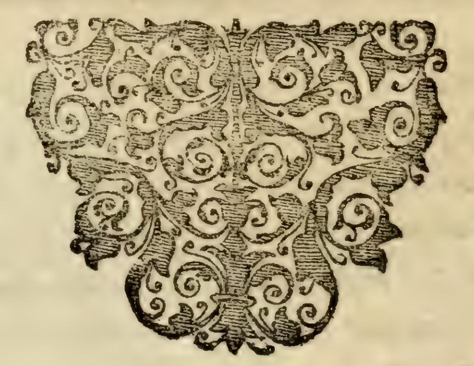






POnerſe los hombres en euidente peligro, ſegun el refran antiguo, mi padre peleò conſiete, y mataronle, es notoria temeridad: empero quãdo es neceſsidad preciſa, que no ſe puede eſcuſar el hombre fuerte y valeroſo, procura morir peleãdo, y vengar ſu muerte, como lo han hecho muchos, y en particular los contenidos en eſte emblema, a los quales viene a propoſito la letra tomada de Ouidio lib. 9. Metamorphoſeos.

Neq; enim moriemur inulti.



Si

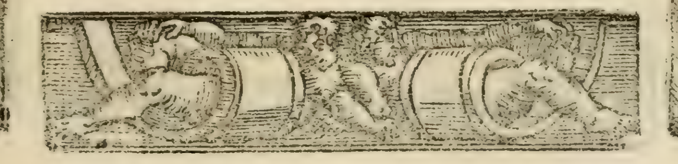


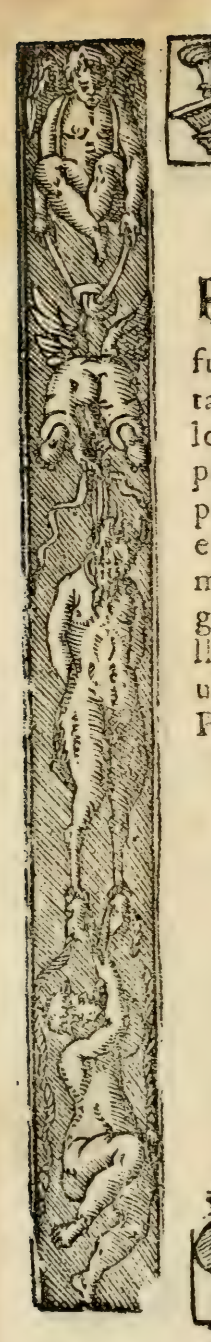




EMBLEMA 98.

Si arrebata el pastor con mano fuerte
La barua del cabron, padre del hato,
Cada qual de las cabras se conuierte
A mirar con espanto, y con recato:
Tal effecto hazer suele la muerte,
Quãdo al grãde señor pone en rebato,
Y los demas, se espãtan, y se admiran.
Mas luego, al dulce pasto se retiran



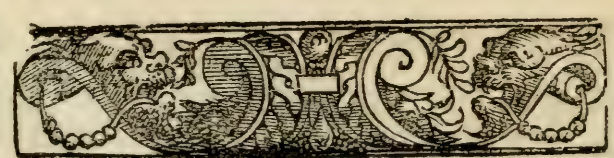



EL Cabron eſtima entanto ſu barba y eſta con ella tan vfano, que ſi ſele cortan, por fuerte que ſea, pierde ſus brios, y como afrẽtado no ſe aparta de entre las cabras: y no ſolo eſto, pero ſi le aſſendella parece tomarlo por deshõra, y entõces todo el hato dexa de pacer, y ſe le eſta mirãdo, por gran pieça, cõ eſpanto y admiracion. Eſte efecto haze la muerte en el pueblo, quando acomete a vn grã perſonage, y aſsiendole de la barba, ſele lleua: pero en fin los que quedan viuos bueluen a ſu proceder ordinario. El mote vide Plinio. lib. 8. c. 50.

STVPOR GREGIS.

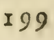


Quã-











EMBLEMA. 99.

Quando entre dos casados ay rẽcillas,
El poner los en paz no os de cuydado,
Sabed que son como vnas palomillas,
Que despues q̃ vna, a otra se ha picado:
Suelen juntar los rostros y mexillas
Con vn gemido blando, y regalado,
Y toda su esquiueza, y acedia,
Se conuierte en contento, y alegria.



Si



SI Entre los casados ay rencillas, que estẽ fundadas en cosa pesada, es gran miseria, y viuen con descontento y peligro: pero si son ordinarias y de poco momento, no ay q̃ tomar pena ni fatigarse por concordarlos, sino dexarlos q̃ ellos se lo riñẽ, y ellos se hazẽ las pazes, como dixo Horacio li 2. sermo. Saty. 3. *In amore hæc sunt mala, bellum, pax rursum* El emblema forma dos palomas que se estan picando con el mote.

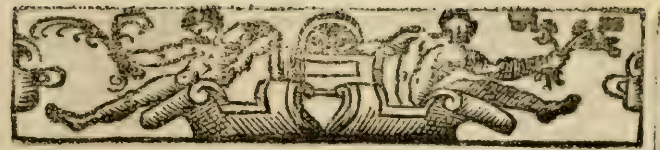
Quæ modo pugnarunt, iungunt sua rostra.

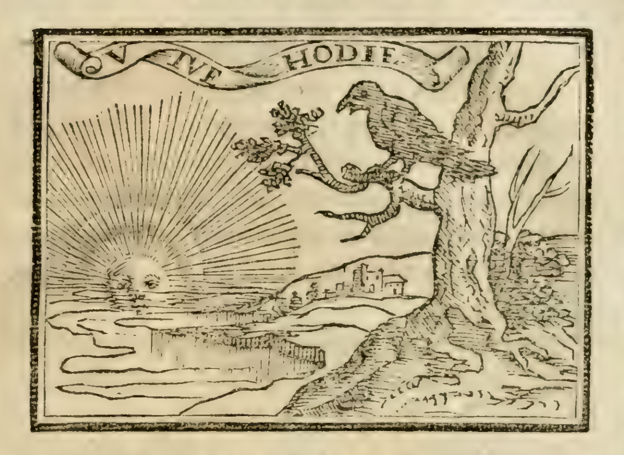
Està tomado de Ouidio. lib 2. de arte amãdi.

Quæ modo pugnarũt iungunt sua rostra colũbæ,
Quarum blandicias, verbaq; murmur habet.

El



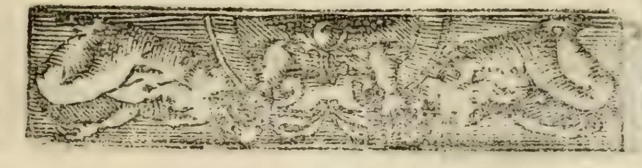





EMBLEMA. 100

El Cueruo dize cras, quando se pone
De febo el carro por el Occidente;
Y quando a la mañana se dispone
A dorar con sus rayos el Oriente,
Repite el cras, y como siempre entone
Està mesma palabra, eternamente,
Difiriendo su bien de dia en dia,
El miserable muere en su porfia.

El






EL Dexar vna coſa de oy para mañana, no es ſano a cuerdo, eſpecialmẽte en las coſas del alma, y anſi nos dize el Eſpiritu Sãto. *Eccleſiaſtici.c.5.ne tardes conuerti ad Dominum, & ne differas de die indiem, ſubito enim, veniet ira illius, & in tẽpore vindictæ diſperdet te* Veras el emblema de Alciato.44. de ſpe, donde dize.

Quæ tibi adeſt volucris, cornix fidißimus oſcẽ
Eſt, bene cum nequeat dicere, dicit, erit.

Martial lib.5.epig.59.ad Pohſtum.

Cras te victurũ, cras dicis, Poſthume, ſemper,
Dic mihi cras iſtud Poſthume quãdo venit.

Con cluye el epigrama con eſta ſentencia.

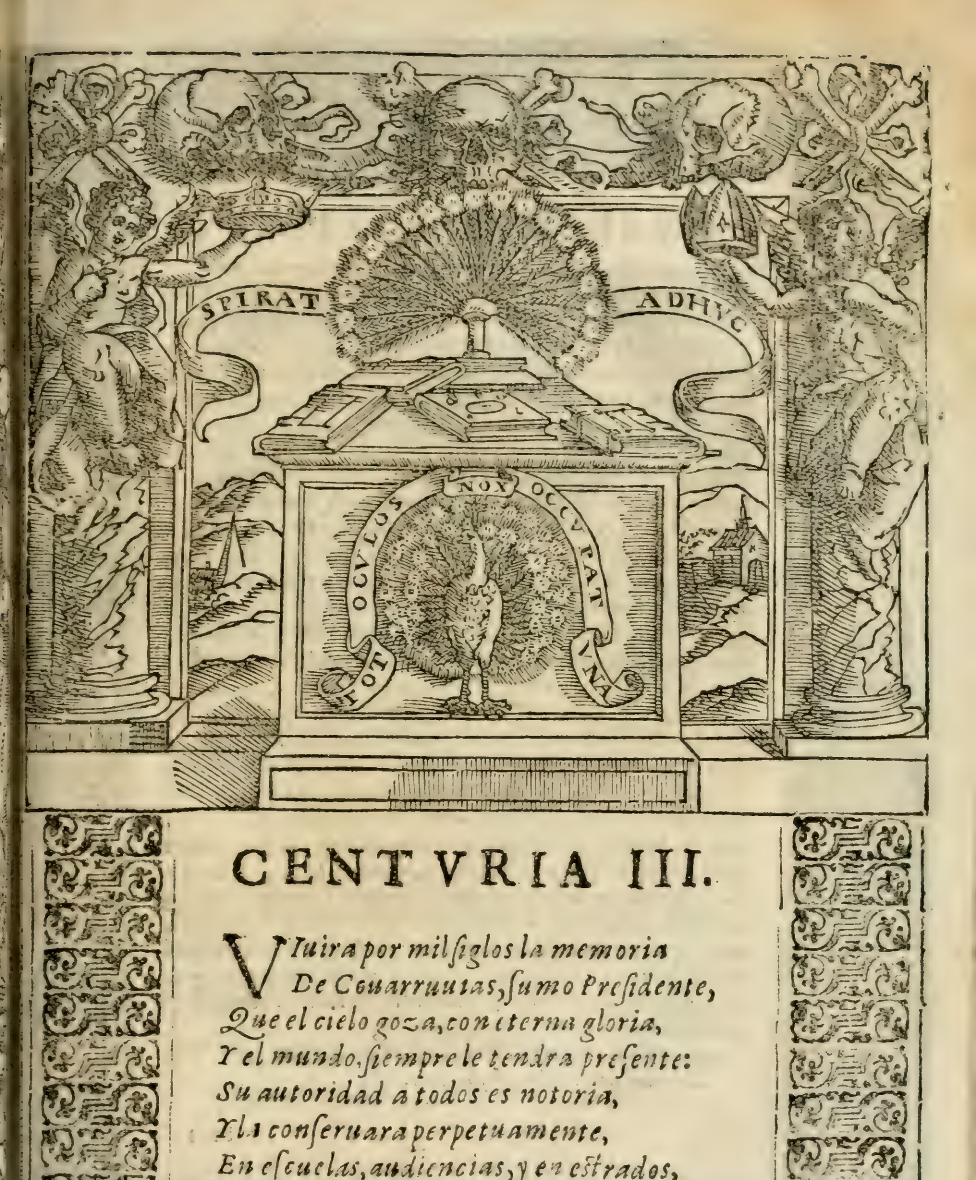
Ille ſapit, quiſq;, Poſthume, vixit heri.

La figura es vn cuerno, o corneja, q̃ el vno y el otro parece dezir con ſu voz cras, cras. El mote eſtà tomado del meſmo Martial li. 1.epig.16.ad Iulium.

Non eſt crede mihi ſapientis dicere viuam,
Sera nimis vita eſt craſtina, viue hodie.

Quã





CENTVRIA III.

Viuira por mil ſiglos la memoria
De Couarruuias, ſumo Preſidente,
Que el cielo goza, con eterna gloria,
Y el mundo, ſiempre le tendra preſente:
Su autoridad a todos es notoria,
Y la conſeruara perpetuamente,
En eſcuelas, audiencias, y en eſtrados,
Siendo viuo maeſtro de letrados.





EMBLEMAS MORALES

SI Las Historias no conseruassen la gloria de las hazañas passadas, y el nombre de los valerosos, y poderosos Principes, dignos de ser celebrados, en la paz y en la guerra; la memoria dellos quedaria sepultada en perpetuo oluido, y assi han tenido necessidad de que alguna diestra pluma los celebre: y esto era lo que hizo suspirar al Magno Alexandro, sobre el sepulcro de Achiles, inuidiandole al poeta Homero, como lo representa el Petrarca en aquel Soneto que empieça: *Iunto Alexandro, a la famosa tomba, del fiero Achile, &c.* Empero los varones que por letras han alcançado renombre y fama; ellos mesmos han sido coronistas de sus vidas, y de sus obras, dexando para enseñança de los presentes y venideros siglos estampados sus escritos y diuulgados sus trabajos, como lo hizo dō Diego de Couarruuias y Leiua mi señor, Presidente del Supremo Consejo de Castilla, que murio Obispo de Cuenca, auiendolo sido primero de Ciudadrodrigo, y despues de Segouia, adōde està sepultado su cuerpo. El Arcediano de Cuellar, Don Iuan Orozco de Couarruuias, su sobrino, y mi hermano, que oy es Obispo de Guadix, adorno su sepulcro con ingeniosos Hieroglificos, y entre otros puso el pauō con la letra: *Tot oculos, nox occupat vna.* En que concurrimos ambos. Pero dexando le por suyo, añadi, sobre su sepulcro, sembrado de libros vn amoscador de la cola del mesmo pauon, cuyo vso es hazer aire, y abentar las moscas, dile vn breue mote. *Spirat adhuc.* Tomado de Horacio lib. 4. Carminum Ode. 9. porque su espiritu leda a los buenos ingenios, y ahuyenta, los importunos, e imbidiosos. Destos ventalles se acordo Marcial lib. 14. Epigrama 67.

Lambere quæ turpes prohibet tua prandia muscas,
Alitis eximia cauda superba fuit.

Seto





EMBLEMA 2.

Seto de espinas pon a tus oydos,
No entre la lisonja, o la malicia
Por ellos, sino estan apercebidos,
Que torceran al punto la justicia:
Somos de mil contrarios combatidos
En esta vida, que es vna milicia,
Si assegurar quisieres tu persona,
Amparate de Christo, y su corona.








EL Real Profeta Dauid pedia a Dios, apartasse sus ojos y los arredrasse para no ver las vanidades. Conuiene a saber, todas las cosas terrenales, caducas, y perecederas, y esse mesmo peligro tienen las orejas, sino las apartamos de oir lisonjas, murmuraciones, mentiras, y falsas dotrinas: y para que no lleguen a nuestros oydos deuemos hecharles vna fuerte cerca, y vardarlas con espinas, como nos lo aconseja el EspirituSanto, Eclesiastici cap. 28. *Sepi aures tuas spinis, & linguam nequã noli audire*. Que espinas pueden ser mas agudas para lastimar al enemigo, que las de la corona de Christo, cuya passion, si la tuuieremos en nuestra memoria no nos entraran por las orejas, las vozes vanas del mundo, ni nuestros ojos, se diuertiran a mortal objeto. La vista y el oydo, son los dos sentidos que mas especies nos traen a la fantasia, para representarlas al entendimiento: y sin recibir jamas fastidio del oyr ni del ver, como lo dize el EspirituSanto Ecclesiastes cap. 1. *Non saturatur oculus visu, nec auris auditu impletur*. Recojamos pues estos sentidos aduirtiendo lo que el emblema, y el mote nos proponen.

Aquel









EMBLEMA. 3.

Aquel celestial arco, que tocando
Con ambas puntas a raiz del suelo,
Sube, su corba linea leuantando
Sobre las nubes al Impireo cielo:
Con lo alto, lo baxo va igualando,
Señal cierta de paz, y de consuelo,
A la puesta del sol, que en el se puso,
Quando el mũdo quedò ciego y cõfuso.



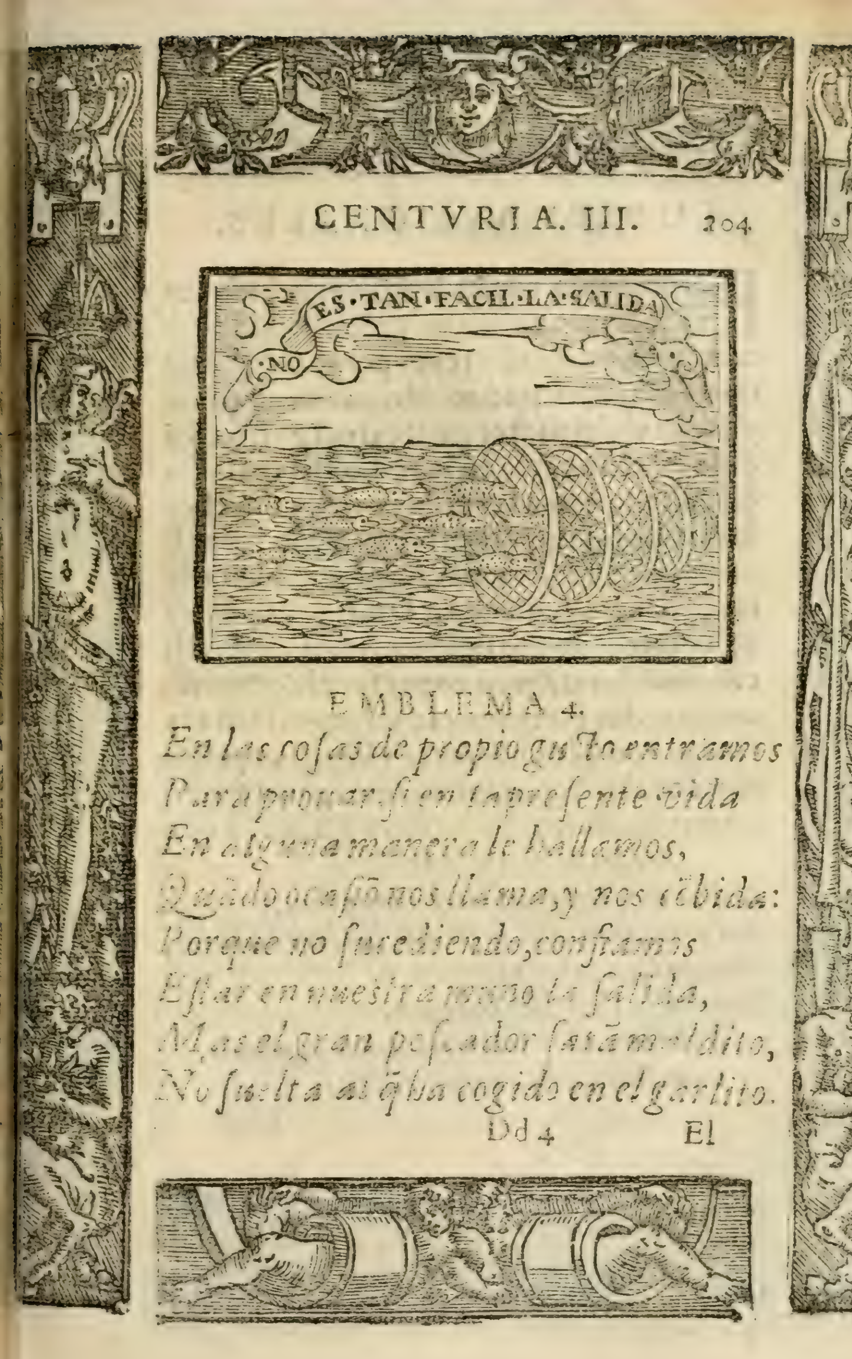




EL Arco celeſte que ſe cauſa de vapores que ſuben de la tierra, y ſe mueſtra a la pueſta del ſol, es figura de la Cruz de nueſtro Redentor, cuyos braços forman vn arco fuerte, cuyas ſaetas enclauaron a Satanas, y dãdo por ello gracias al Padre eterno, dize, por el profeta Real, *Poſuiſti vt arcum arcum brachia mea.* Eſte meſmo arco, cõ ſus braços abraço cielo y tierra, y hizo paz entre dos tan diſtantes eſtremos, como Dios y el hombre, viniendo a propoſito, la letra q̃ cãta la Yglesia, *Concilians ima ſummis*. Eſte concepto es de Ruperto lib. 4. in Geneſim. c. 36. y veras a Blaſio Viegas In Apocalipſ. c. 1. El mote *Concilians ima ſummis*. Eſtá tomado del verſo del alleluya de la miſſa de nr̃a Señora, *à paſcha ad pentecoſtem*, que dize: *Pacẽ Deus reddidit, ipſe recõciliãs ima ſummis.*

En





EMBLEMA 4.

En las cosas de propio gusto entramos
Para provar, si en la presente vida
En alguna manera le hallamos,
Quãdo ocasiõ nos llama, y nos cõbida:
Porque no sucediendo, confiamos
Estar en nuestra mano la salida,
Mas el gran pescador satã maldito,
No suelta al q̃ ha cogido en el garlito.




EL demonio no tã ſolamẽte es robuſto caçador, pero tãbien es peſcador aſtuto, y cauteloſo, echãdo ſus redes por mar y por tierra: el hõbre poco aduertido acude al çebo, y como el deleite tenga el carnal guſto, cibãdoſe en el, ſe entra en la red, o en la naſa, ſin dificultad: pero a la ſalida ay tãta, q̃ muchos ſe quedan (como dizen) de la agalla: pues ſi en eſta priſion, y cautiuerio, llega la hora de la muerte, y acudiendo a Dios, q̃ aya piedad de noſotros no nos deſenlaçamos de tã intricadas ataduras, ſeremos preſa del demonio, condenados eternamente al fuego. Deſta facilidad con q̃ los hõbres ſe vã por ſus paſſos cõtados al infierno, los meſmos autores gẽtiles nos lo aduiertẽ, acotãdo a Vir. li. 6. Enei.

Faciles deſcenſus Auerni.
Noctes atq; dies patet atri ianua Ditis;
Sed reuocare gradũ, ſuperasq; euadere ad auras,
Hoc opus, hic labor eſt.

Seneca in Hercule furente.

Sed nemo ad id ſerò venit, vnde nunquam,
Cum ſemel venit, potuit reuerti.

Bien

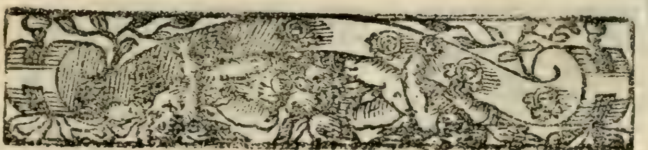




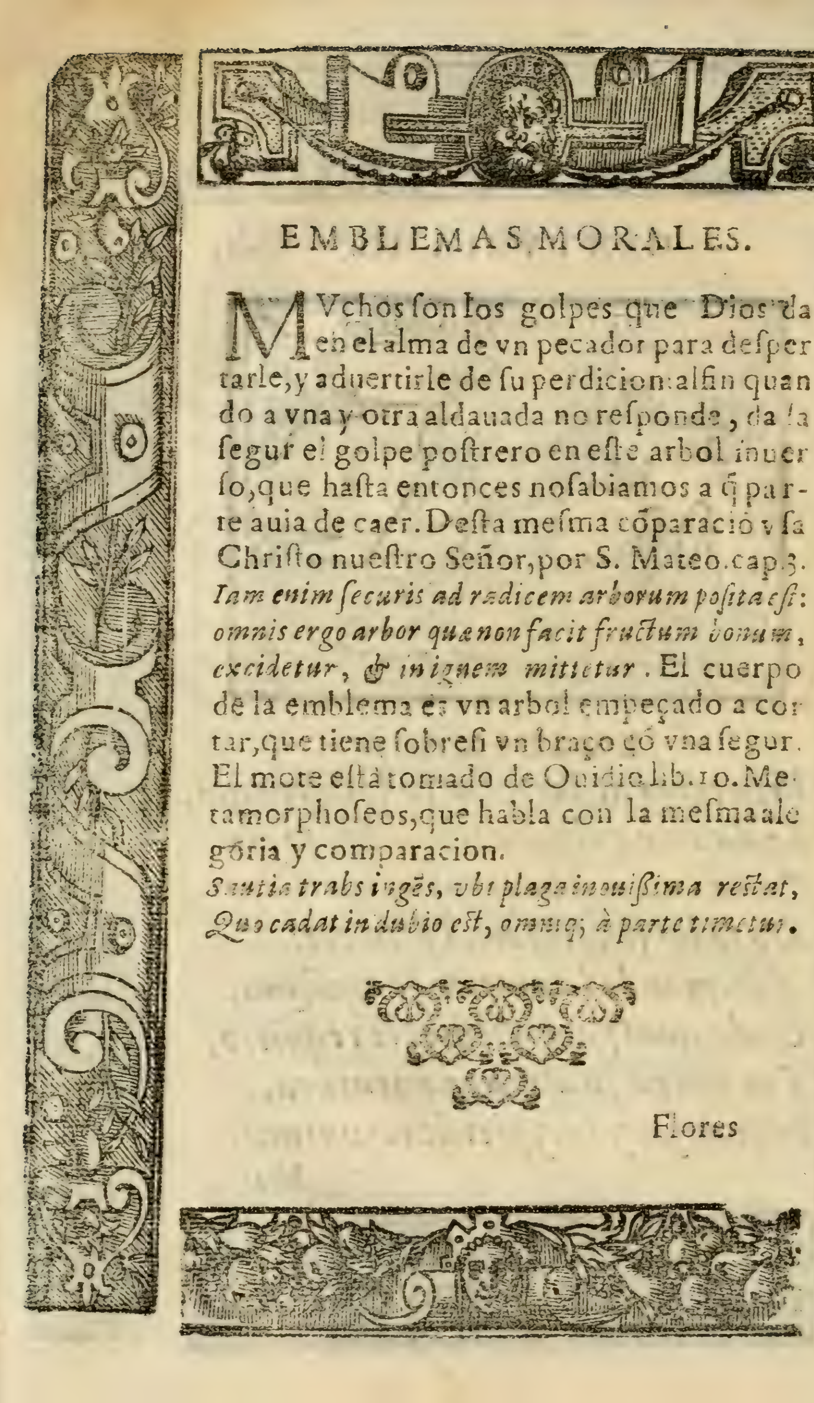
EMBLEMA. 5.

Bien como al derrocar la ſeca encina,
Le dan vn golpe, y otro, y al poſtrero
Viene a caer, ſi la ſegur atina
Do todos ſeñalaron el primero:
Aßi quando la muerte ſe aueZina,
Cada qual pare mientes le requiero,
Y no ponga ſu alma en auentura,
Si ſe deſcuyda, y pierde coyuntura.

Mu-



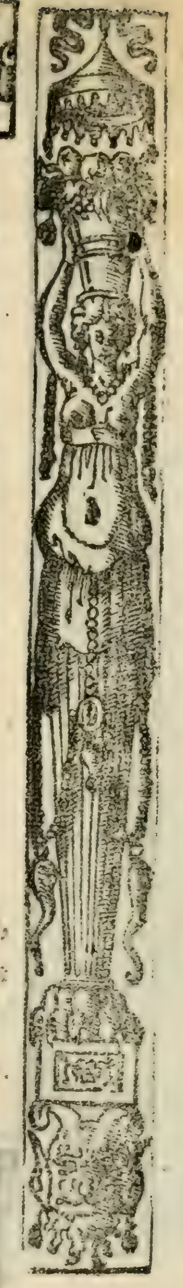




MVchos ſon los golpes que Dios da en el alma de vn pecador para deſpertarle, y aduertirle de ſu perdicion: alfin quando a vna y otra aldauada no reſponde, da la ſegur el golpe poſtrero en eſte arbol inuerſo, que haſta entonces no ſabiamos a q̃ parte auia de caer. Deſta meſma cõparaciõ vſa Chriſto nueſtro Señor, por S. Mateo. cap. 3. *Iam enim ſecuris ad radicem arborum poſita eſt: omnis ergo arbor quæ non facit fructum bonum, excidetur, & in ignem mittetur*. El cuerpo de la emblema es vn arbol empeçado a cortar, que tiene ſobre ſi vn braço cõ vna ſegur. El mote eſtá tomado de Ouidio lib. 10. Metamorphoſeos, que habla con la meſma alegoria y comparacion.

Saucia trabs ĩgẽs, vbi plaga nouiſsima reſtat,
Quo cadat in dubio eſt, omniq; à parte timetur.



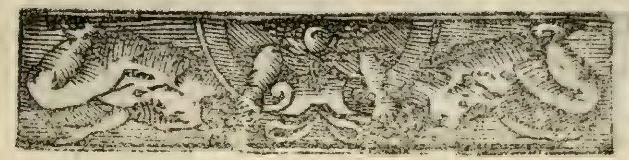


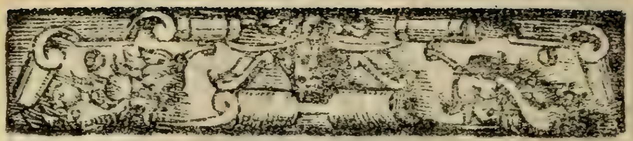


EMBLEMA. 6

Flores del cardo, ſeco, y eſpinoſo
Son los aueres, deſta triſte vida,
Que buelan por el ayre tenebroſo,
Con que ſu vanidad, no es conocida:
Haſta que el auariento, el ambicioſo,
Y el torpe, cada qual, deſpues de auida
Su negra pretenſion, toca con mano,
que el mũdo es engañoſo, falſo, y vano.

Suelē



SVelen los niños coger las flores ſecas del cardo, que ellos llaman milanos, por ir bolando en el ayre, y deſpues de auer corrido tras ellos auiẽdolos alas manos ſe les deshazen entre ellas, y ſe hallan corridos y burlados. Los q̃ vã ſiguiẽdo las coſas temporales ſon niños, y ellas flores de los cardos eſpinoſos, a los quales el Señor comparò las riquezas. El Eccleſiaſtes, diſcurriẽdo por ellas, y por todo lo demas deſta vida, hallò que era vanidad, con la ſentencia que da eſpiritu ala niñeria de nueſtra emblema.

ET OMNIA VANITAS.

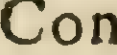


El

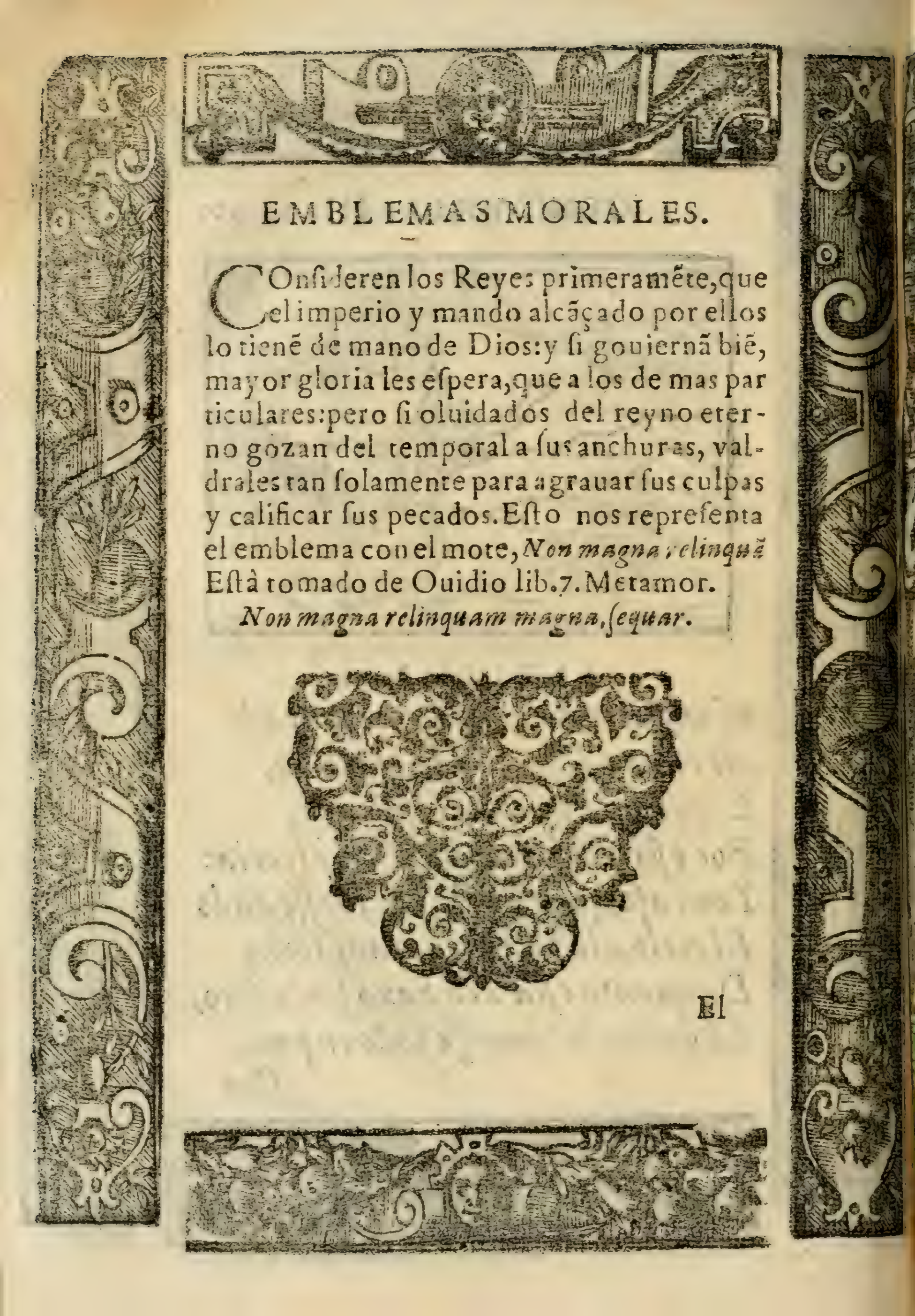


EMBLEMA. 7.

El imperio del mundo, comparado
Al eterno descanso de la gloria,
Es por vna nonada reputado,
Por estiercol, vasura, y vil escoria:
Y en caso, que escoger nos fuesse dado
El cielo, o la potencia transitoria
De quanto està aca baxo seria loco,
El que no lo tuuiesse todo en poco.


Con

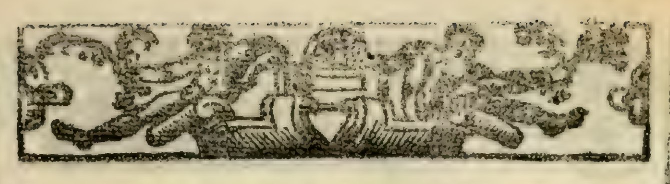




COnsideren los Reyes primeramẽte, que el imperio y mando alcãçado por ellos lo tienẽ de mano de Dios: y si gouiernã biẽ, mayor gloria les espera, que a los de mas particulares: pero si oluidados del reyno eterno gozan del temporal a sus anchuras, valdrales tan solamente para agrauar sus culpas y calificar sus pecados. Esto nos representa el emblema con el mote, *Non magna relinquã* Està tomado de Ouidio lib. 7. Metamor.

Non magna relinquam magna, sequar.

El





EMBLEMA. 8

El tiempo buela, sin pararse vn ora,
Aunque os parezca coxo, y pereçoso
Viejo, cansado, en quien oluido mora,
Actiuo poco, y nada poderoso:
Otro Titon, esposo de la Aurora,
Flematico, pesado, y espacioso;
O grande engaño, o loco pensamiento,
Si en su comparacion, es tardo el viento!

Si







SI Caminando topaſſedes vn viejo de mucha edad cojo, con vna pierna de palo, y embaraçado con vna guadaña en la vna mano, y en la otra vn relox; pareceriaos q̄ ſus jornadas ſerian muy cortas, pues engañayſos, porque tal es el tiempo, q̄ a vueſtro parecer camina pereçoſamente, y no le echaſtes dever las alas con que dexa de correr, y buela. Eſte es lugar comun, y anſi no quiero eſtender las mias en el, por la breuedad que profeſſo, haſe dever el ſoneto de Petrarca. *La vita fuge &c.* El mote eſtà tomado de Ouidio lib. 1. amorum Elegia. 8.

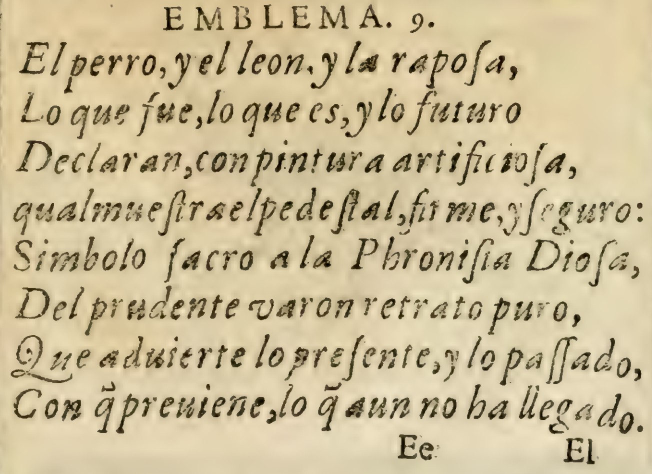
FALLIT VOLATILIS AETAS.



El



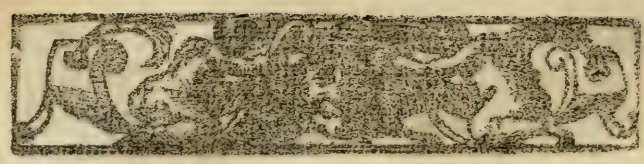




EMBLEMA. 9.

El perro, y el leon, y la raposa,
Lo que fue, lo que es, y lo futuro
Declaran, con pintura artificiosa,
qual muestra el pedestal, firme, y seguro:
Simbolo sacro a la Phronisia Diosa,
Del prudente varon retrato puro,
Que aduierte lo presente, y lo passado,
Con q̃ preuiene, lo q̃ aun no ha llegado.



EMBLEMAS MORALES.

EL Hombre prudente, discurre por el tiẽpo passado, cotejandole con el presente, juntando exemplos, y similes ya acõtecidos, y no se detiene ni repara aqui, porque ha de considerar lo que podria suceder adelante: y como dixo Terencio: *Istud est sapere, non quod ante pedes modo est, sed etiam illa quæ futura sunt prospicere.* Veras a Pierio, lib. 16. c. de Aesculapio, pintase en el emblema vn pedestal con tres cabeças de animales apropiados para la diuersidad de los tiempos, y el mote está tomado de Virgilio lib. 4. Georg.

Quæ sunt, quæ fuerunt, quæ mox ventura.



Si








EMBLEMA 10.

Si ſe ha dormido el que haze vela,
Ya veis quã mal ſegura eſtà la fuerça,
Y ſi ſe deſcuydo la centinela,
Aunq̃ la maten, no la haz en fuerça:
Si quãdo el paſtor duerme, ſe deſuela,
El caminante, y ſu voz eſfuerça
Diziẽdo, guarda el lobo, en tu ganado,
Ha de quedar corrido, y afrentado.







VErguença grande es, si aquellos a cuya cuẽta está el guardar vn castillo, ô fuerça se descuydã, especialmẽte si está cercado de enemigos, y arrimãdoles las escalas a los muros los despierta alguna vejeçuela q̃ acertò a estar hilãdo a desora: pero mayor afrẽta es, q̃ los predicadores enmudezcã, quando mas es necessario reprehẽder la disoluciõ de los vicios, y los pecados publicos. Estos tales son cõparados a los perros de ganado q̃ se duermẽ quãdo el lobo viene a degollarles las ouejas, como está dicho por Isaias.c.56. *Speculatores eius cæci omnes nescierunt vniuersi. Canes muti nõ valẽtes latrare, vidẽtes vana, dormientes & amãtes somnia.* Pusimos por figura deste enblema el capitolio Romano, cõ vn ansar en lo alto, q̃ dãdo graznidos auisa estar los Gallos escalãdo el muro, desto haze mẽciõ Plinio lib.10.c.22 *Est & anseri vigil cura Capitolia testata defensio, per id tẽpus Canũ silẽtio proditis rebus.* Virgilio lib.8.Enei.

Atq; hic auratis volitans argenteus anser
Porticibus, Gallos in limine adesse canebat.

Los











EMBLEMA. II.

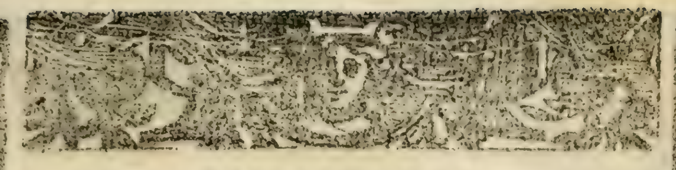
Los maestros de escuela rigurosos,
Con el açote, y palmatoria en mano,
Acouardan los niños generosos,
Y les hazen gastar el tiempo en vano:
Deurían serles blandos, y amorosos
Cō rostro alegre, y cō sēblāte humano,
Y sean antes (de los bien nacidos
Que enseñarē) amados, que temidos.

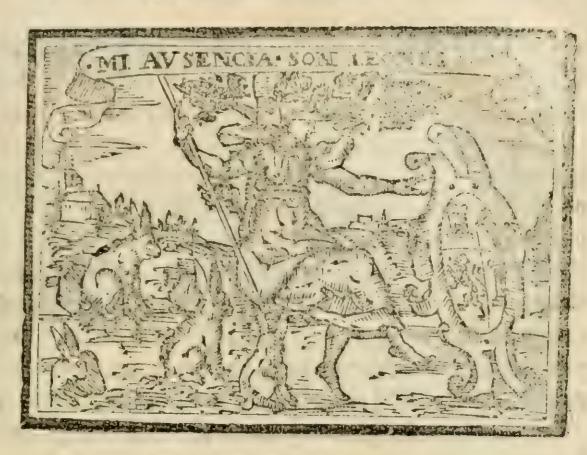


SIempre que ſe me ofrece ocaſion de encolorizarme cõtra los maeſtros de eſcuela,y repetidores de Gramatica, procuro irme a la mano; pero la beſtialidad y tirania con que algunos enſeñan,y caſtigan a los niños,me eſtà eſpoleando cõtra ellos. Yo no digo que del todo dexen de corregirlos y amenazarlos: pero eſto ſe deue hazer con templança,y moderacion, y con particular cuydado de enſeñarlos: porq̃ el tiẽpo que gaſta vn muchacho en Eſpaña en leer y eſcriuir,baſta en Italia,y en otras naciones para eſſo,y para aprẽder Latin,y Griego,tañer y cantar,y otras abilidades,no porque tengan mejores ingenios q̃ noſotros ſino porq̃ los maeſtros enſeñan con arte, y los padres no ſe deſcuidan de ſus hijos. La figura del Chiron,medio hombre y medio bruto, nos da a entender la calidad y condicion deſtos, a quien reprehendo.La letra es de Terẽcio en los Adelphos.

PVDORE SATIVS, QVAM METV.







EMBLEMA 12.

Cria la fuerte, y belicosa España
Al simple conejuelo temeroso,
Y encubre el gran valor, el brio y saña
De su Español, valiente y animoso:
Que en el natiuo suelo, no se ensaña,
Antes se muestra manso, y amoroso,
Pero saliẽdo fuera de su tierra, (rra.)
Minerua es en la paz, Marte en la gue

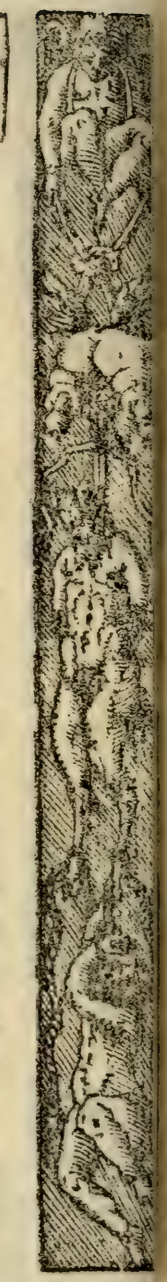


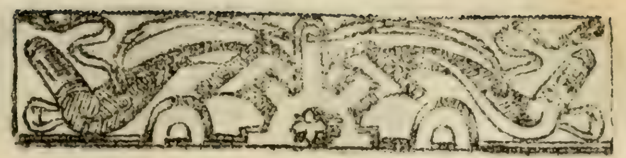



EL Toro madrigado entanto q̃ esta en la bacada paciẽdo la tierna yerua de la dehessa, y beuiendo el agua clara de Xarama, o de otro rio; està domestico y māso, q̃ podeis llegar a tocarle cõ la mano, y palparle, sin q̃ haga ningun sentimiẽto ni se muestre esquiuo: pero traido a poblado y puesto en el coso, nadie se osa, cõ muchos passos llegar a el, so pena de la vida, tales sõ nr̃os Españoles, generosos, y valiẽtes, q̃ en quãto tratā vnos cõ otros en su tierra, el mas brauo es mas cortes, reportado, y sufrido, pero saliendo a la guerra (sin agrauio de nadie) la naciõ Española es mas arriscada, y valerosa de quantas ay en el orbe. Y para significar esto, figuramos a España, en traje de Palas, o de Bellona con el escudo de las armas de Castilla y Leon, y muchos conejuelos que la cercan, por auer tomado renombre y epiteto, de cuniculosa, y assi en vna medalla del Emperador Adriano, se halla en el reuerso la España, con vn ramo de oliba en la mano, y a los pies vn conejo. Plinio. li. 8. c. 29. escriue que los conejos cabaron tãto en vna ciudad de España, q̃ minandola dierõ con ella en tierra, y se destruyo. Marco Varrõ de re rustica, hablãdo de las liebres dize assi.

Tertij genus est, quod in Hispania nascitur, simili nostro lepori, ex quadam parte, sed humile, quem cuniculum appellat. El mote del emblema es vulgar.

EN MI AVSENCIA SON LEONES.

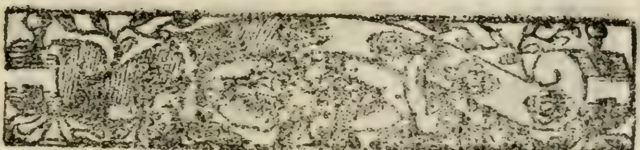



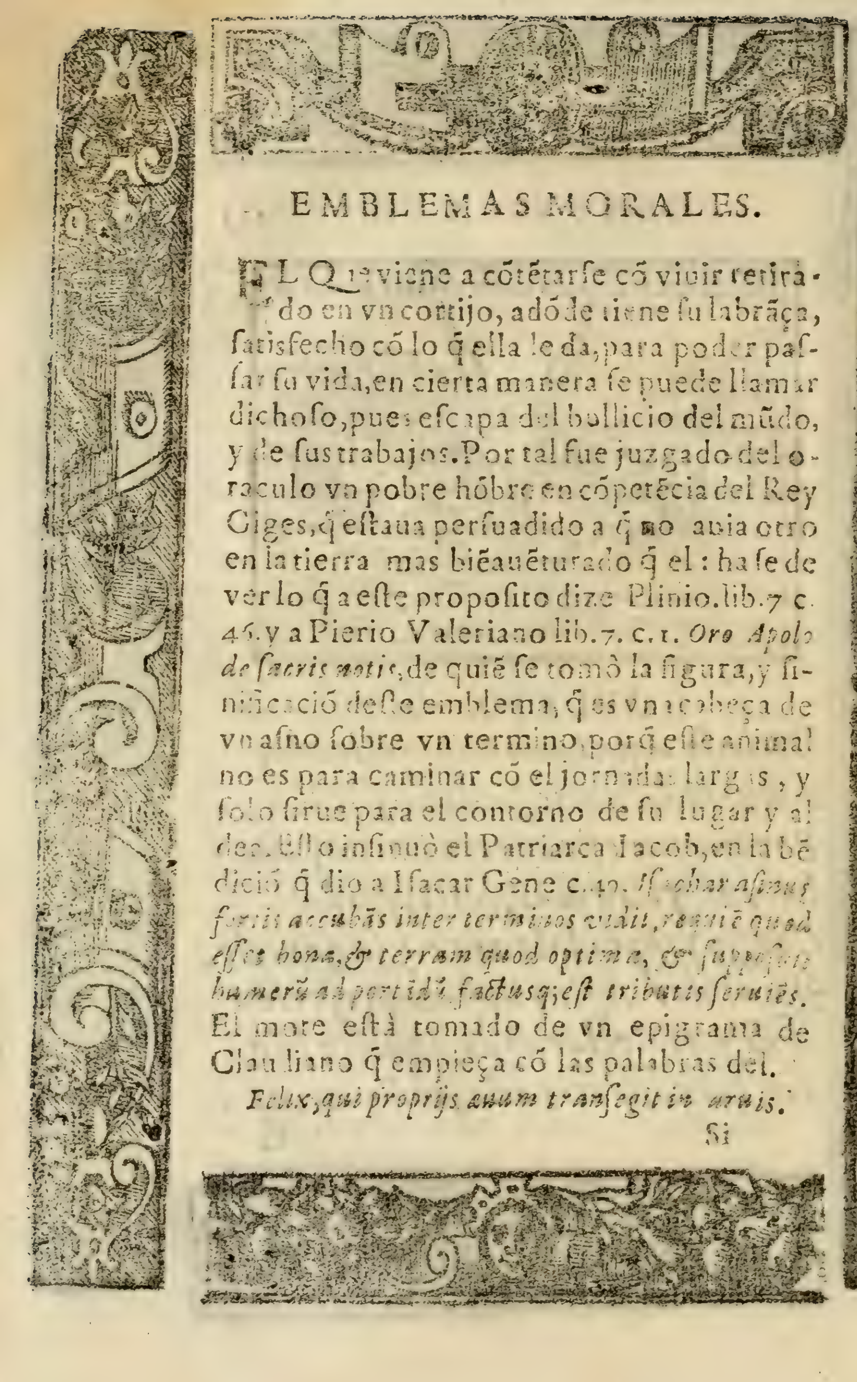



EMBLEMA. 13.

Dichoſo aquel que viue retirado,
Y muere do nacio ſin que aya ido
Por tierras eſtrangeras, ni paſſado
El vno, y otro mar, entretenido:
Con ſu propia labrança, y ſu ganado,
Qual otro Aglao Soſidio, preferido
A Gyges: declarando, aqueſte ſolo
Ser bienauenturado, el Pytio Apolo.

El

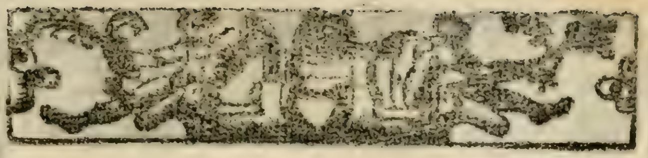




EL Que viene a cõtẽtarſe cõ viuir retirado en vn cortijo, adõde tiene ſu labrãça, ſatisfecho cõ lo q̃ ella le da, para poder paſſar ſu vida, en cierta manera ſe puede llamar dichoſo, pues eſcapa del bullicio del mũdo, y de ſus trabajos. Por tal fue juzgado del oraculo vn pobre hõbre en cõpetẽcia del Rey Giges, q̃ eſtaua perſuadido a q̃ no auia otro en la tierra mas biẽauẽturado q̃ el: ha ſe de ver lo q̃ a eſte propoſito dize Plinio. lib. 7 c. 46. y a Pierio Valeriano lib. 7. c. 1. *Oro Apolo de ſacris notis*, de quiẽ ſe tomò la figura, y ſiñificaciõ deſte emblema, q̃ es vna cabeça de vn aſno ſobre vn termino, porq̃ eſte animal no es para caminar cõ el jornadas largas, y ſolo ſirue para el contorno de ſu lugar y aldea. Eſſo inſinuò el Patriarca Iacob, en la bẽdiciõ q̃ dio a Iſacar Gene c. 49. *Iſſachar aſinus fortis accubãs inter terminos vidit, requiẽ quod eſſet bona, & terram quod optima, & ſuppoſuit humerũ ad portãdũ, factusq; eſt tributis ſeruiẽs.* El mote eſtà tomado de vn epigrama de Claudiano q̃ empieça cõ las palabras del.

Felix, qui proprijs æuum tranſegit in aruis.

Si

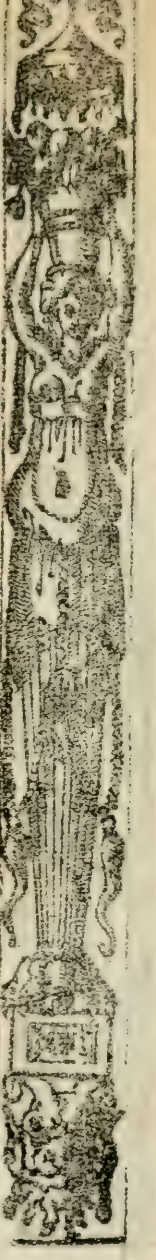





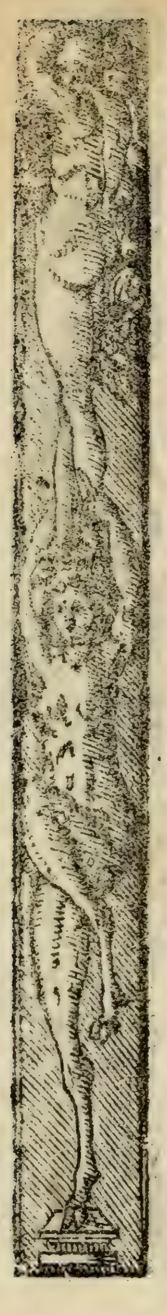
EMBLEMA. 14.

Si el encerrar la Iliada de Homero
En vna nuez, pensais ser grande cosa
El descriuir el orbe todo entero
En el alilla de vna mariposa,
En vn hueso de guinda el trance fiero
De la naual batalla tan famosa,
Do el trabajo es inmenso, el fruto poco,
No os tẽdre por artista, antes por loco.

No





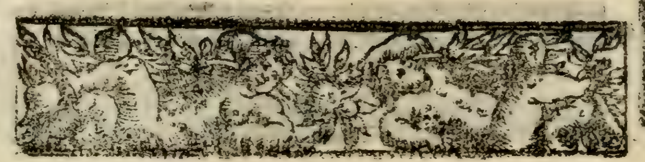
EMBLEMAS MORALES.

NO Dexan de causar admiracion las obras de algunos artifices tan ingeniosos y flematicos, que en poca materia y mui tenue hazen lo que parece imposible, como escriue Plinio. lib. 7. de su natural historia del q̃ escriuio toda la Iliada de Homero, de letra tan sutil, y en pergamino tan delgado; que la encerraua en vna cascara de nuez. Marco Barron, dize, auerse llamado Estrabon, que considerando el nombre, es demas ponderacion, porque vale vizco q̃ tiene calçados los ojos al reues. Mermecides hizo vn carro Triunfal con quatro cauallos, en materia de marfil, que sentandose sobre el, vna mosca le cubria todo, como dize el mesmo Plinio, lib. 31. c. 4. infine, para dar a entender el mucho trabajo que algunos hombres ponen, en hazer cosas q̃ siruen de solo cansancio, y fatiga suya, con admiracion de los demas, contentandose con esto por premio. Ya hemos visto en nuestros dias, vna pulga atada con vna cadena y echado vn candado, que no es menos admirable que lo arriba referido; pero cō el distinto que naturaleza dio a los animales ay algunos cuya solercia espanta, y la delicadeza de sus obras admira. De las quales dixo Virgilio hablando de las auejas. lib. 4. Gergi. in principio.

In tenui labor, at tenuis non gloria.

El Araña del cāpo que haze su tela en los arboles es de considerar con el artificio que la vrde y texe, y deste primor y de las demas historias de la araña trata Aristoteles lib. 9 de Historia anima. Æliano. lib. 1. c. 21. Plinio lib. 11. c. 22. Plutarco en el libro de Solercia animalium: resumome en que no deuemos gastar el tiempo en cosa de mucho trabajo y poco fruto, el mote. *In minimis sumus labor*. Esta imitado del lugar de Virgilio alegado arriba.

Al







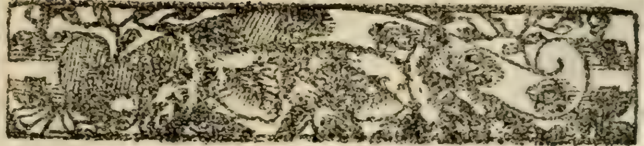


EMBLEMA. 15.

Al hombre de valor, entero y juſto,
No le acouarda el vulgo amotinado,
Ni la amenaza del tirano injuſto,
O el mar, con brauas olas alterado:
De ningun accidente toma ſusto,
Al mal, y al biẽ igualmẽte apreſtado,
Tiemble la tierra, rayos eche el cielo,
No harã de mudança en el, ni vn pelo.

Trae



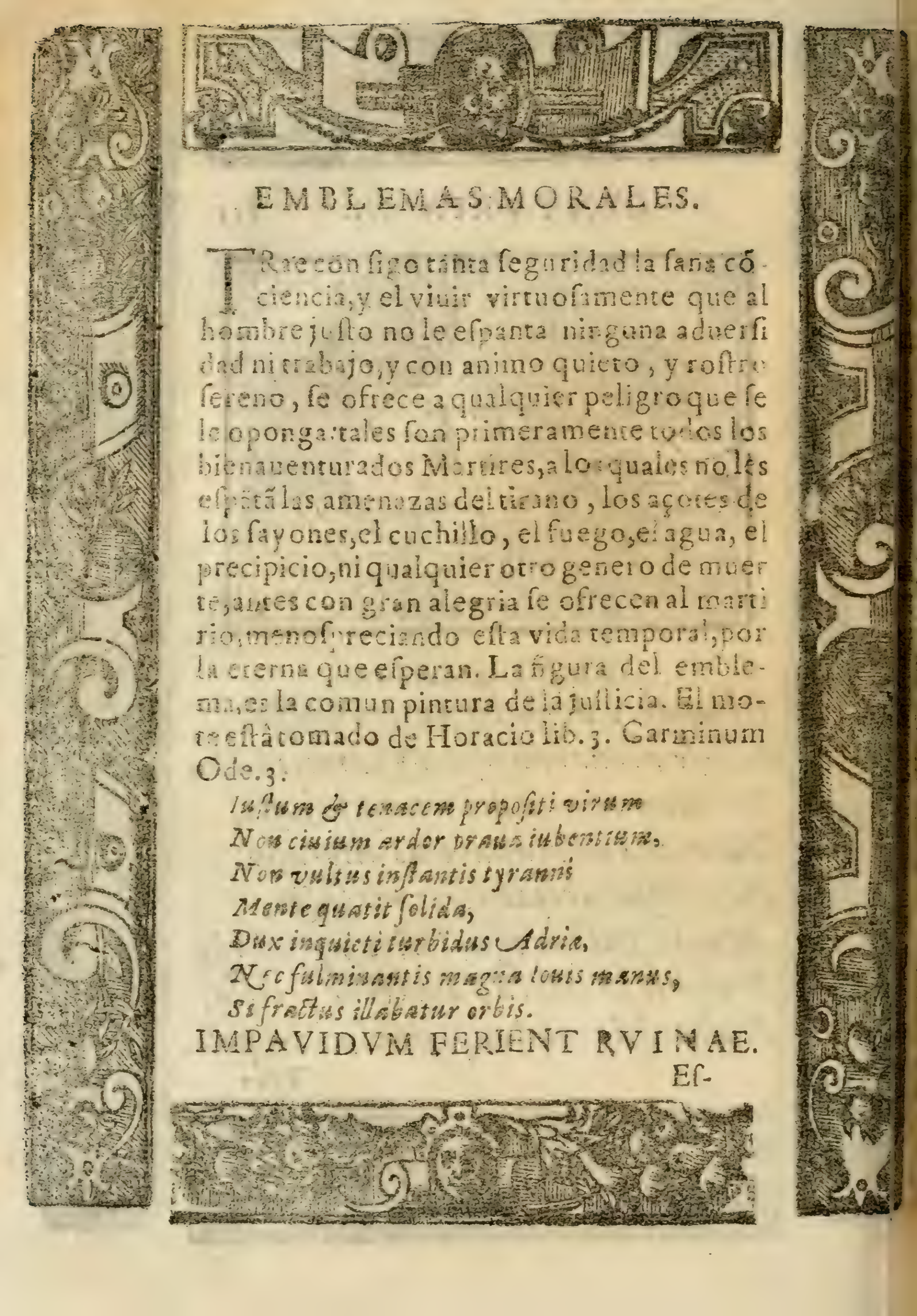


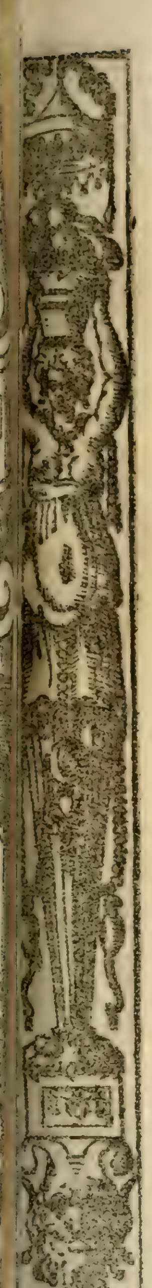
TRae con sigo tanta seguridad la sana cõciencia, y el viuir virtuosamente que al hombre justo no le espanta ninguna aduersidad ni trabajo, y con animo quieto, y rostro sereno, se ofrece a qualquier peligro que se le oponga: tales son primeramente todos los bienauenturados Martires, a los quales no les espãtã las amenazas del tirano, los açotes de los sayones, el cuchillo, el fuego, el agua, el precipicio, ni qualquier otro genero de muerte, antes con gran alegria se ofrecen al martirio, menospreciando esta vida temporal, por la eterna que esperan. La figura del emblema, es la comun pintura de la justicia. El mote està tomado de Horacio lib. 3. Carminum Ode. 3.

Iustum & tenacem propositi virum
Non ciuium ardor praua iubentium,
Non vultus instantis tyranni
Mente quatit solida,
Dux inquieti turbidus Adriæ,
Nec fulminantis magna Iouis manus,
Si fractus illabatur orbis.

IMPAVIDVM FERIENT RVINAE.

Es-





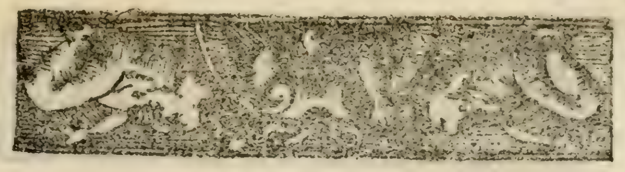



EMBLEMA. 16.

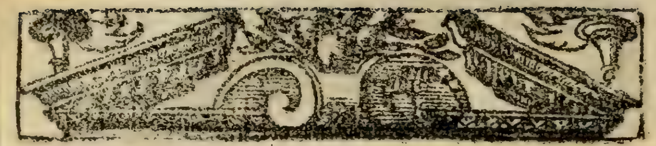
Estando vn coraçon flaco, y sin brio
No le pone el arnes, o coselete.
que del Cerbuno miedo, vn temor frio,
Hasta los mesmos tuetanos se mete:
Vaya ligero, y suelto a su aluedrio,
El que de si, ningun valor promete,
Y el peso de las armas, no retarde
La ligera huyda, del couarde.



El



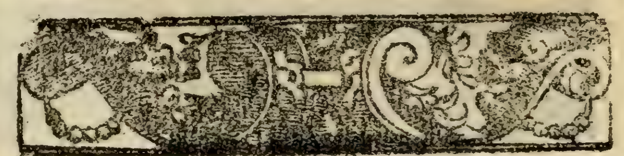




EL Paſtorcico Dauid auiendo de pelear cõ el Filiſteo Goliath, no le parecieron a propoſito las armas de Saul, porque le impedian ſu ligereza, y aſsi ſe fue para el enemigo, con ſu cayado y ſu honda: y el ir deſembaraçado, no era con animo de huir, ſino cõ determinaciõ de aſſaltar al enemigo cõ mas preſteza, y prõptitud, como lo hizo: pero el couarde, q̃ a los primeros encuẽtros buelue las eſpaldas, de mucho embaraço le es el coſelete, y la zelada, la eſpada y la rodela. Eſte tal, es ſemejante al temeroſo cierbo, q̃ huyẽdo de los perros le hazẽ embaraço ſus cuernos, que a los demas animales que los tienẽ ſiruen de ſu defenſa, pero en el ſon tan ſolamente adorno, y en la neceſsidad embaraço y carga, y eſto nos declara el emblema, y la octaua con el mote de Ouidio.

ONVS ARMA TIMENTI.

El









EMBLEMA. 17.

Libreos Dios de tener cosa sobrada,
En que los ojos ponga el cudicioso,
Porque la vida lleuareis jugada,
Y no tendreis descanso, ni reposo:
Desechalda de vos, no se os de nada,
Si vale mas viuir menesteroso,
Que morir por guardarla neciamẽte,
Imitad al Castor, sabio, y prudente.

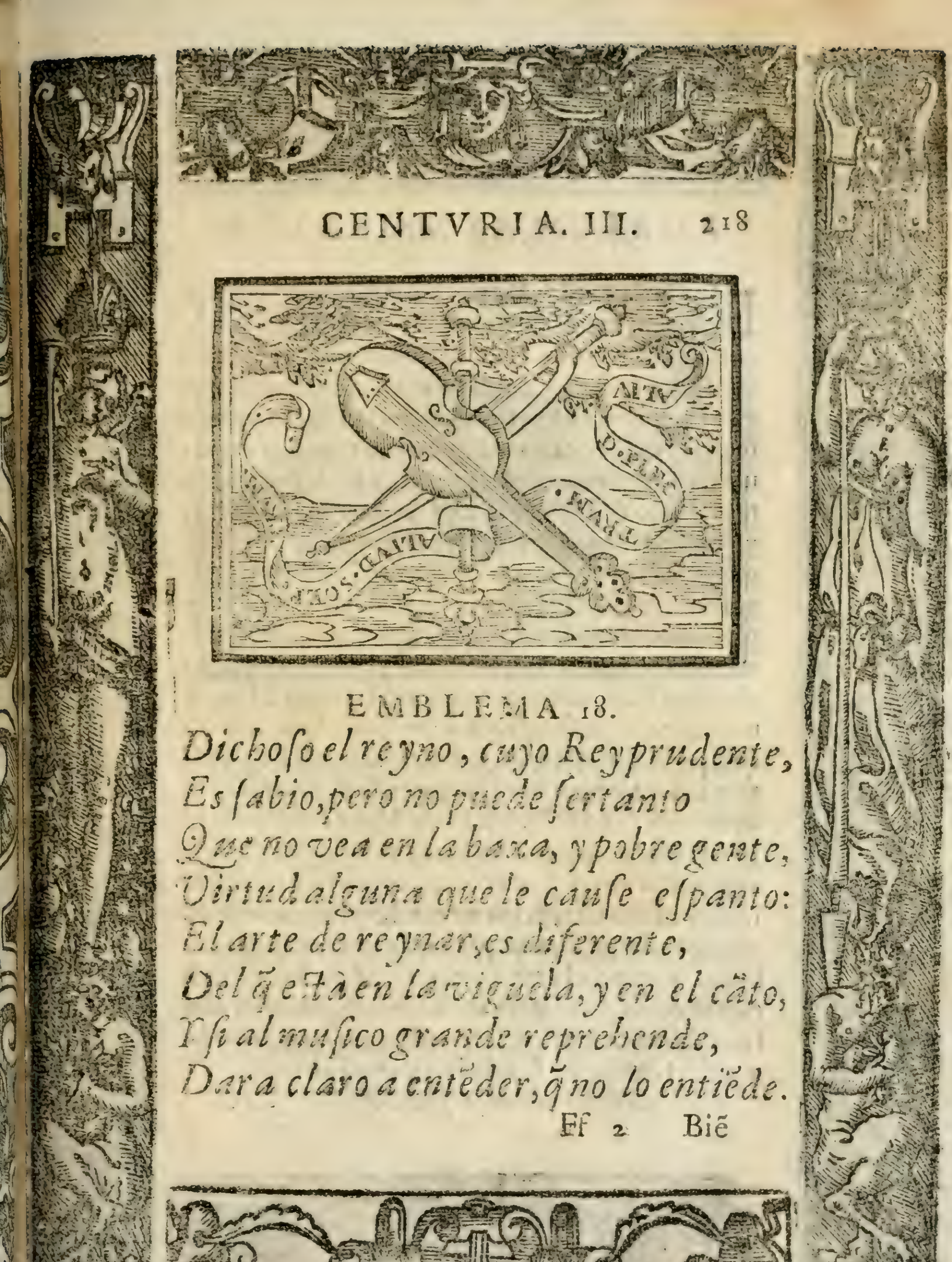






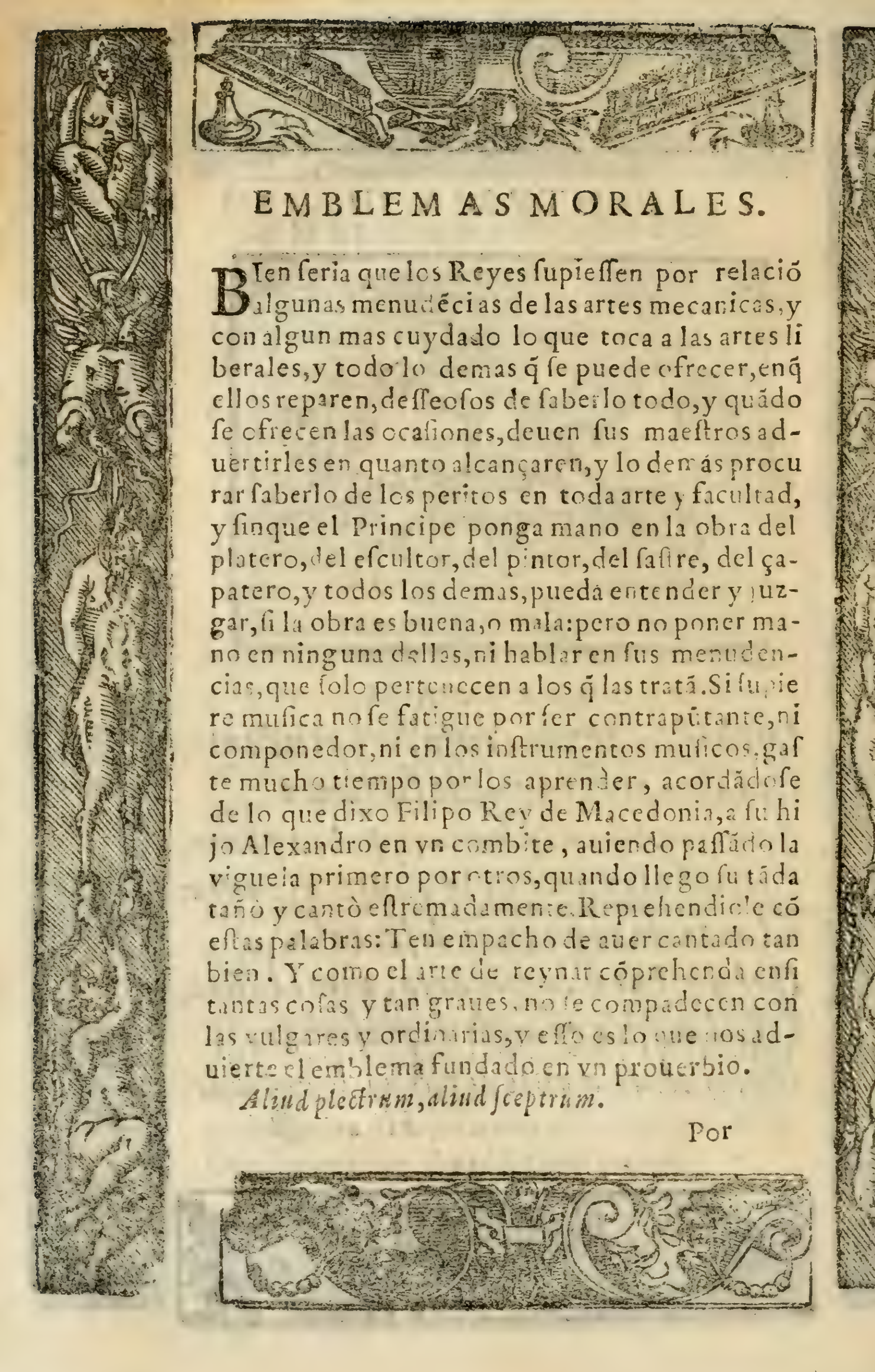
ESta recebido en el vulgo que el Castor, animal quadrupede y amphibio, cõviene a saber, que vive en la tierra, y en el agua, siẽdo perseguido de los caçadores, y de sus perros tiene vn natural barrũto de que le persiguẽ, por solo sus testiculos, y assi se los corta con los diẽtes, y se los dexa Bien me persuadido a que esto es fabula, porque los buenos autores escriuen tenerlos tã pegados al espinazo que es impossible llegar a morderse dellos: pero viene nos a proposito, en quanto sacamos de aqui vna moralidad, q̃ si la riqueza o otra cosa tẽporal, nos ha deser ocasion de perder la vida, o viuir con desassossiego la arredremos de nosotros, y la desechemos y esto cõ mayor animo, quãdo fuere impedimẽto para alcãçar la vida eterna y biẽauẽturãça: y de los q̃ tal hizierẽ podemos dezir: *Beati qui se castrauerũt propter Deum.* Y llamar al Castor sabio y prudẽte no lo entiẽdas en rigor, pues tã solo es encarecimiẽto, como se dize de la hormiga, de la aueja, y de otros muchos animales por su solercia, como, *Estote prudentes sicut serpentes, &c.* El mote es de Ouidio in nuce. *Quod superest tutum.*





EMBLEMA 18.

Dichoso el reyno, cuyo Rey prudente,
Es sabio, pero no puede ser tanto
Que no vea en la baxa, y pobre gente,
Virtud alguna que le cause espanto:
El arte de reynar, es diferente,
Del q̃ està en la viguela, y en el cãto,
Y si al musico grande reprehende,
Dara claro a entẽder, q̃ no lo entiẽde.



BIen seria que los Reyes supiessen por relació algunas menudécias de las artes mecanicas, y con algun mas cuydado lo que toca a las artes liberales, y todo lo demas q̃ se puede ofrecer, enq̃ ellos reparen, desseosos de saberlo todo, y quãdo se ofrecen las ocasiones, deuen sus maestros aduertirles en quanto alcançaren, y lo demás procurar saberlo de los peritos en toda arte y facultad, y sinque el Principe ponga mano en la obra del platero, del escultor, del pintor, del sastre, del çapatero, y todos los demas, pueda entender y juzgar, si la obra es buena, o mala: pero no poner mano en ninguna dellas, ni hablar en sus menudencias, que solo pertenecen a los q̃ las tratã. Si supiere musica no se fatigue por ser contrapũtante, ni componedor, ni en los instrumentos musicos, gaste mucho tiempo por los aprender, acordãdose de lo que dixo Filipo Rey de Macedonia, a su hijo Alexandro en vn combite, auiendo passãdo la viguela primero por otros, quando llego su tãda tañò y cantò estremadamente. Reprehendiole cõ estas palabras: Ten empacho de auer cantado tan bien. Y como el arte de reynar cõprehenda ensi tantas cosas y tan graues, no se compadecen con las vulgares y ordinarias, y esso es lo que nos aduierte el emblema fundado en vn prouerbio.

Aliud plectrum, aliud sceptrum.

Por







EMBLEMA. 19.

Por dichoſo ſe tenga el deſdichado,
Si puede tener fin ſu mala andança,
Que quãdo eſta mas triſte y cõgoxado
Le haze compañia la eſperança:
Ay del precito al fuego condenado:
que en las penas eternas ſi ay mudãça,
Es de mal en peor, vida no eſpere,
Ni muerte, pues viuiẽdo el triſte muere







HVuo Hereges q̃ creyeron, y enseñarõ, se auiã de acabar las penas del infierno, assi alos hõbres condenados, como a los demonios; este fue vn grã desatino, al qual impugna nr̃a fee Catolica en muchos lugares de la Sagrada Escritura. Y deste particular tratò santo Tomas.1.parte quæst.64.artic.2. & in.4.Senten.distin.46.q.2.art.3.La fabula de Ticio, q̃ por sus grãdes maldades estaua en el infierno, atado cõ cadenas, y vn buitre le comia perpetuamẽte las entrañas, las quales yuã siẽpre renaciẽdo, de modo q̃ jamas le faltasse pasto: esta puede ser alegoria de las penas eternas, q̃ los condenados en el infierno padecẽ, y assi es figura de nr̃o emblema. El mote està tomado de Ouidio lib.1.de Ponto Elegia.3.

Sic inconsumptum Tytii, semperq; renascẽs
Non perit, vt possit sæpe perire iecur.

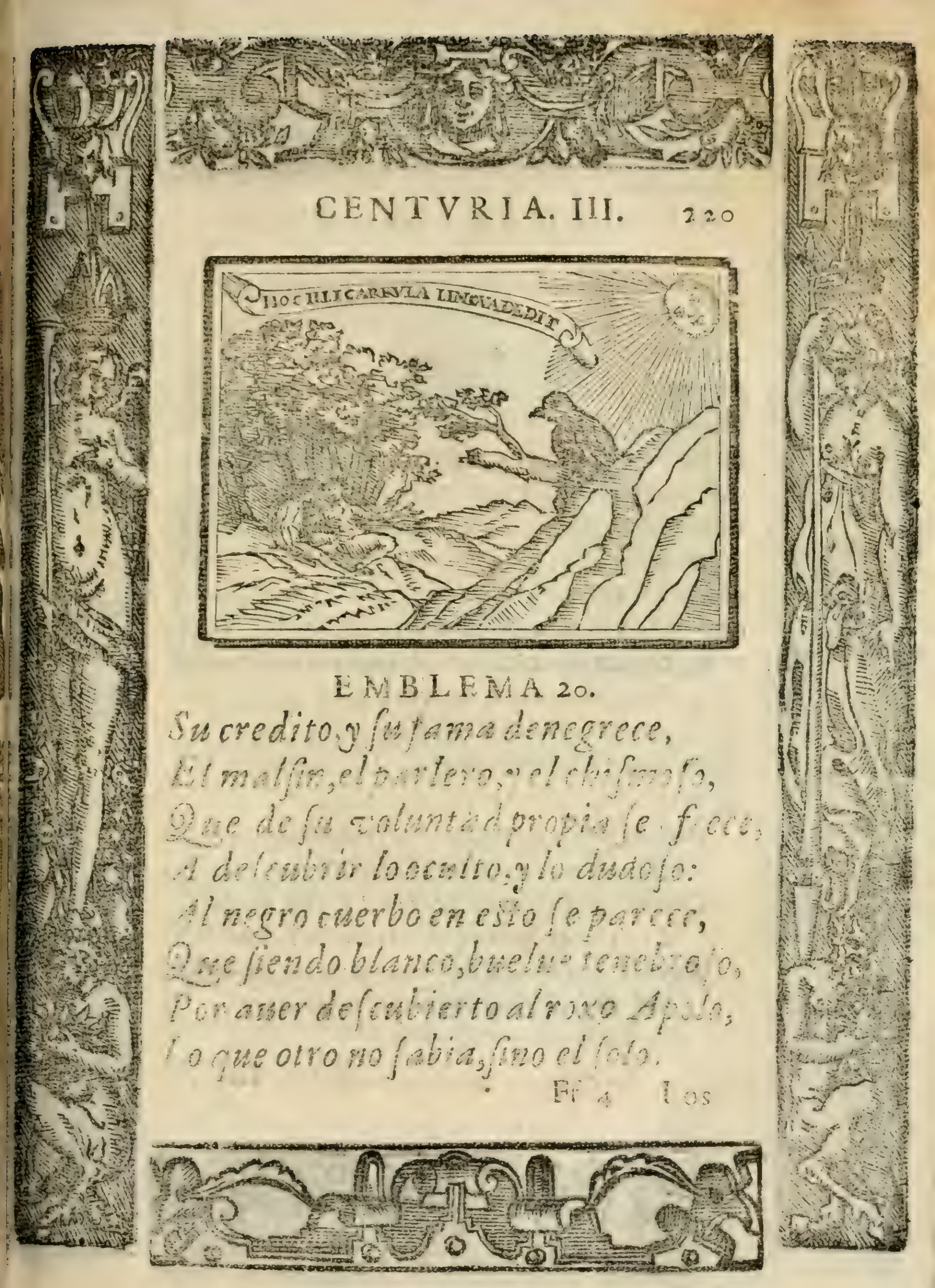
La mesma fabula toca Tibulo, atribuyẽdole mas que vn Buitre.

Porrectus q́ꝫ nouem Tytius per iugera terræ,
Assiduas atro viscere pascit aues.

Veras a Virg.li.6.Eneidas, hablãdo de Ticio.

Nec fibrijs requies datur vlla renatis.





EMBLEMA 20.

Su credito, y ſu fama denegrece,
El malſin, el parlero, y el chiſmoſo,
Que de ſu voluntad propia ſe ofrece,
A deſcubrir lo oculto, y lo dudoſo:
Al negro cuerbo en esto ſe parece,
Que ſiendo blanco, buelue tenebroſo,
Por auer deſcubierto al roxo Apolo,
Lo que otro no ſabia, ſino el ſolo.





LOs malſines ſoplones y delatores, gente infame, ſiempre fueron aborrecidos, y aun muchas vezes caſtigados de los Principes y de ſus miniſtros, porque andan en aſſechanças, haziẽdo diligencias para deſcubrir coſas ſecretas q̃ no dan eſcandalo, ni ſe pueden prouar, ni ha precedido infamia, ni los demas requiſitos para proceder a inquiſició y peſquiſa. Los Emperadores Romanos, viniendo a caer en la cuenta de las maldades deſtos, los afrẽtauan, y açotauan publicamẽte, o los hazian eſclauos, o deſterrauã a iſlas deſpobladas, como ſe verà por vn epigrama.4. de Marcial, en el libro de los eſpectaculos, y en ſu comentador Domicio, y los demas.

Turba grauis paci placidæq; inimica quieti,
Quæ ſemper miſeras ſolicitabat opes,
Traducta eſt Getulis, nec cepit arena nocẽtes,
Et delator habet quod dabat exilium.
Exulat Auſonia profugus delator ab vrbe:
Impenſis vitam Principis annumeres.

La





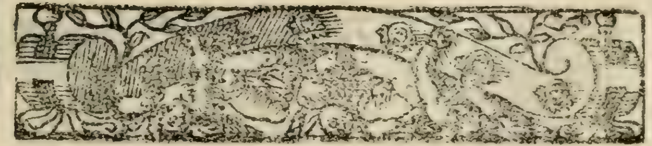




EMBLEMA. 21.

La palma da el ſuſtento, y el veſtido,
La clara, y dulce fuente, el refrigerio,
El cauado peñaſco, eſtrecho nido,
Del ermitaño Paulo, moneſterio:
A do caſi cien años ha viuido
Triũfando deſte ſiglo, y de ſu imperio,
Por que veais, quã poco baſta, y ſobra
Al que lo ha de dexar, y el cielo cobra.

Cõ







CON muy poco ſe cõtentaria nueſtra naturaleza, para el ſuſtento de nueſtro cuerpo, ſino le acoſtũbraſſemos al regalo, y a la ſuperfluidad. Buen exemplo tenemos en los Santos Padres del yermo, que con perpetuo ayuno, y continua abſtinencia, han paſſado la vida, y viuido muchos mas años, que los regalados, y vicioſos. Aulo Gelio lib. 7. c. 16. de ſus noches Aticas, es de parecer, que con ſolo pan y agua ſe puede paſſar la vida, y ſuſtentarſe vn hombre. Horacio lib. 3. Carminum ode. 16.

Bene eſt cui Deus obtulit
Parca, quod ſatis eſt manu.

El meſmo Horacio lib. 1. Epiſtolarum Epiſtola ad Lolium.

Quod ſatis eſt cui cõtigit, nil amplius optet.

El argumento del emblema es eſte exemplificado en S. Pablo primer Ermitaño, con el mote tan recebido.

RELICTVRO SATIS.

Por





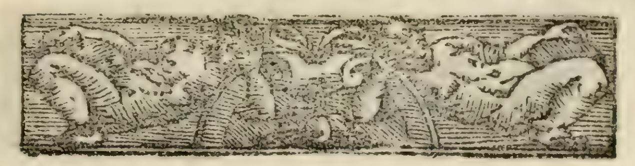




EMBLEMA. 22.

Por Iluſtre que ſea, hermoſa, y bella
La luz, y claridad del virtuoſo,
Procura, quanto puede, eſcureçella
Con ſu humo infernal el inuidioſo:
Al fin ſe deſvanece, y qual eſtrella,
Que ocultò el vapor caliginioſo
Reſplandece, mas viua, y mas luciẽte,
Confuſo el coraçon, del maldiciente.


Quã





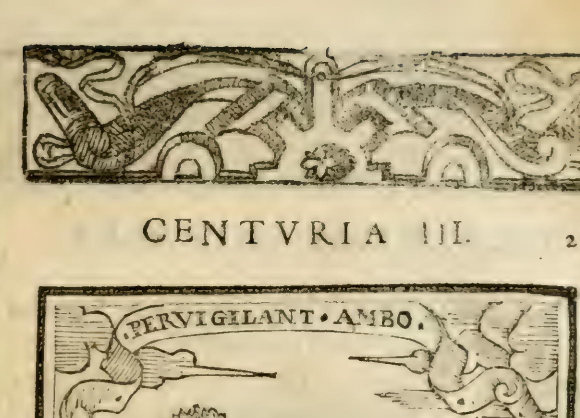

QVando de todo pũto el imbidioſo no puede extinguir el fuego y reſplãdor q̃ reſulta de los iluſtres hechos del valeroſo en prendas y virtud, por lo menos intẽta, eſcurecer la llama de ſu gloria, pero todo le ſale al reues, por que deſpues de auer leuãtado vna niebla eſcura y caliginoſa para ocultar la claridad de la virtud, ſe deſvanece eſte humo, y queda la reſplandeciente, y pura lumbre de ſus proezas, ſin dar lugar a que en las orejas de los oyentes quede raſtro de mala opinion, y el maldiziente la cobre en premio de ſu malicia. Mote el prouerbio Latino.

VIX SINE FVMO IGNIS EMICAT.



Vela





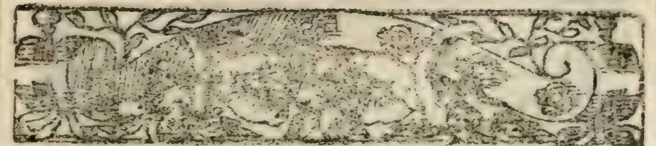




EMBLEMA. 23.

Vela el leon valiente, y generoso,
Sin jamas cerrar ojo, noche, y dia,
Simbolo y hieroglifico famoso,
Del q̃ gouierna en suma monarchia:
La liebre, animalejo temeroso,
Se desvela tambien por cobardia,
Duerma la liebre, y duerma la onzuela,
Si el leon por guardarlas se desvela.

Al



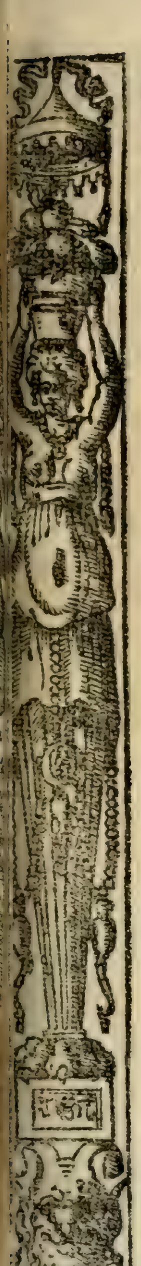
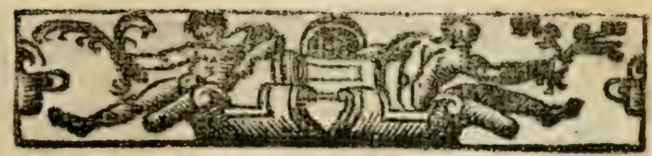



ALgunas condiciones puedenſer comunes a dos opueſtos por razones diuerſas,como el auariento buſca el dinero para guardarlo,y el liberal y gaſtador para expẽderlo y darlo. Eſcriuen los naturales que el leon duerme los ojos abiertos,y la liebre tiene la miſma calidad:el vno de generoſo,y el otro de medroſo. Veras a Plinio lib.11.c.37. y lib.13.c.13. A Eliano.lib.2 c.12. El mote eſtà tomado de Ouidio lib.1 amorum Elegia.9. El leon repreſenta el principe, y en tanto q̃ el vela,bien pueden dormir ſin miedo ſus ſubditos.



Hizo



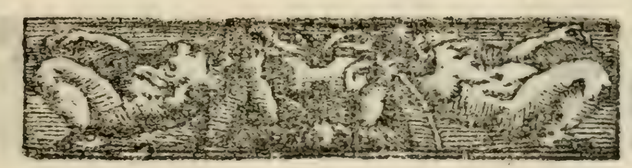
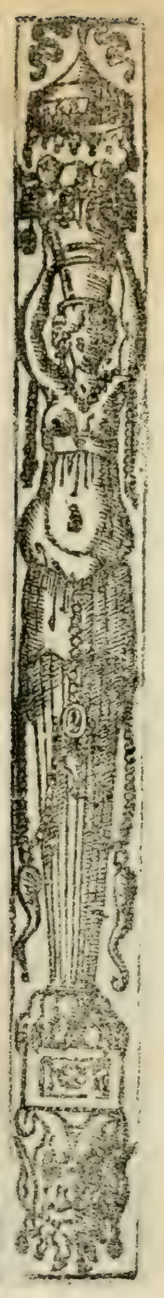



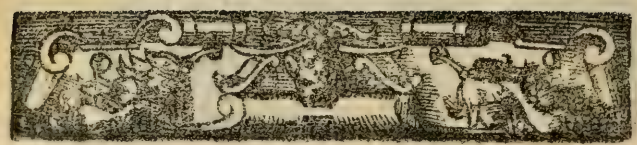


EMBLEMA. 24.

Hizo Pigmaleon vna figura,
Del antiguo marfil, tan acabada,
Y al viuo, que viuir se le figura,
Sin que para muger le falte nada:
Cada qual de su obra se assegura,
Iuzgandola perfeta, y estremada,
La falta, o tacha que le ponen, niega,
Porque el amor, y la paßion, le ciega.

Con

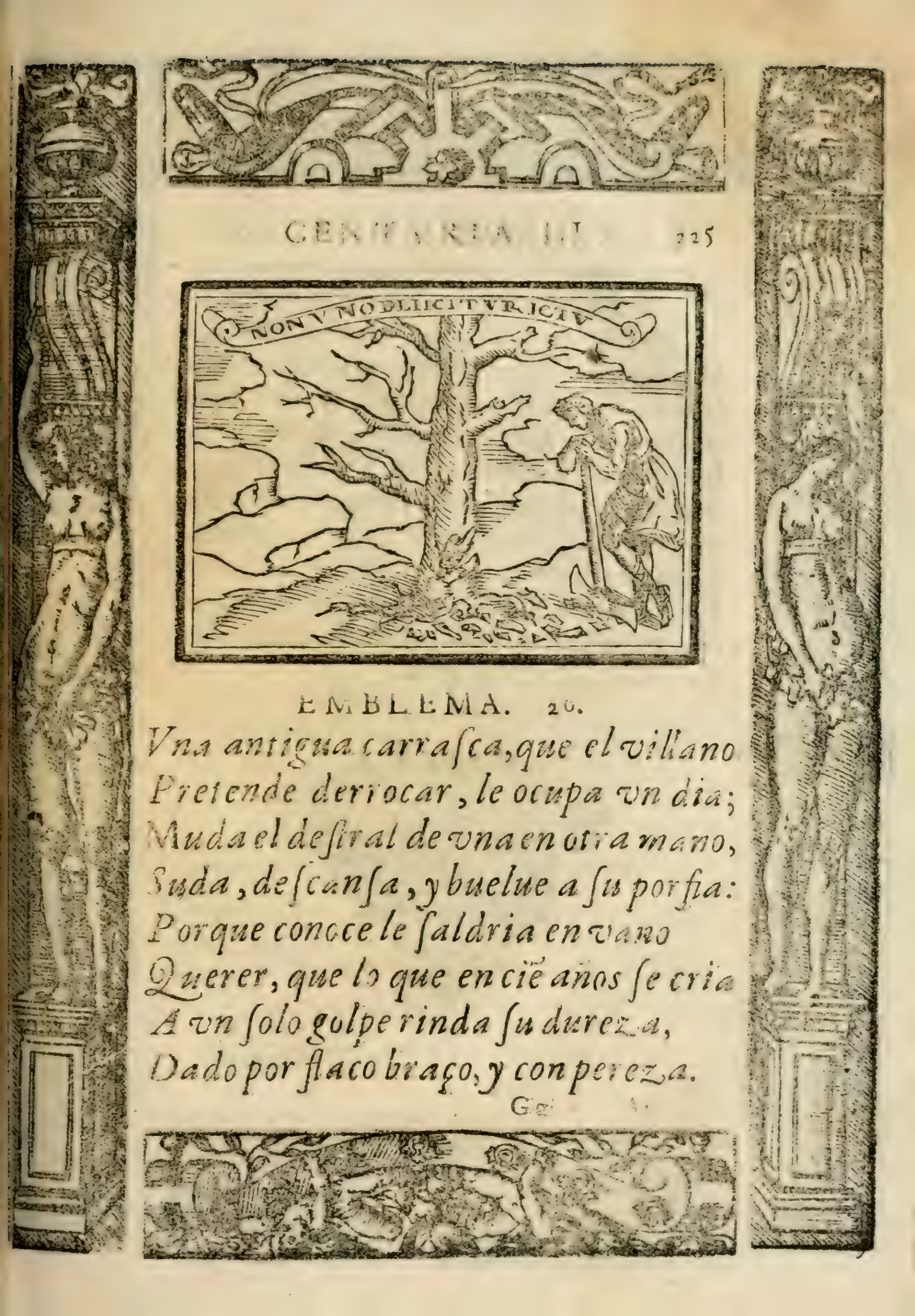
CON razon fia el hombre poco de ſi, en juzgar de las coſas propias, porque el amor y la paſsion nos perturba y ciega, veo que el medico llama a otro que cure ſus hijos, y el abogado remite el informar en ſus pleitos al amigo letrado, y eſte conocimiento deuriamos tener en todo lo demas q̃ nos tocaſſe. Fingẽ las fabulas que Pigmaleon hizo vna eſtatua y procuro eſmerarſe en ſu eſcultura, vino a terminos, que ſe enamoro della, y pidio a la dioſa Venus le infundieſſe eſpiritu, y ſela convirtieſſe en muger. Toca eſtà fabula Ouidio lib. 10 Metamorphoſeos fabula 8. de donde ſe tomo el mote.

Operiſq; ſui concepit amorem.



Vna





EMBLEMA. 26.

Vna antigua carrasca, que el villano
Pretende derrocar, le ocupa vn dia;
Muda el desiral de vna en otra mano,
Suda, descansa, y buelue a su porfia:
Porque conoce le saldria en vano
Querer, que lo que en ciẽ años se cria
A vn solo golpe rinda su dureza,
Dado por flaco braço, y con pereza.





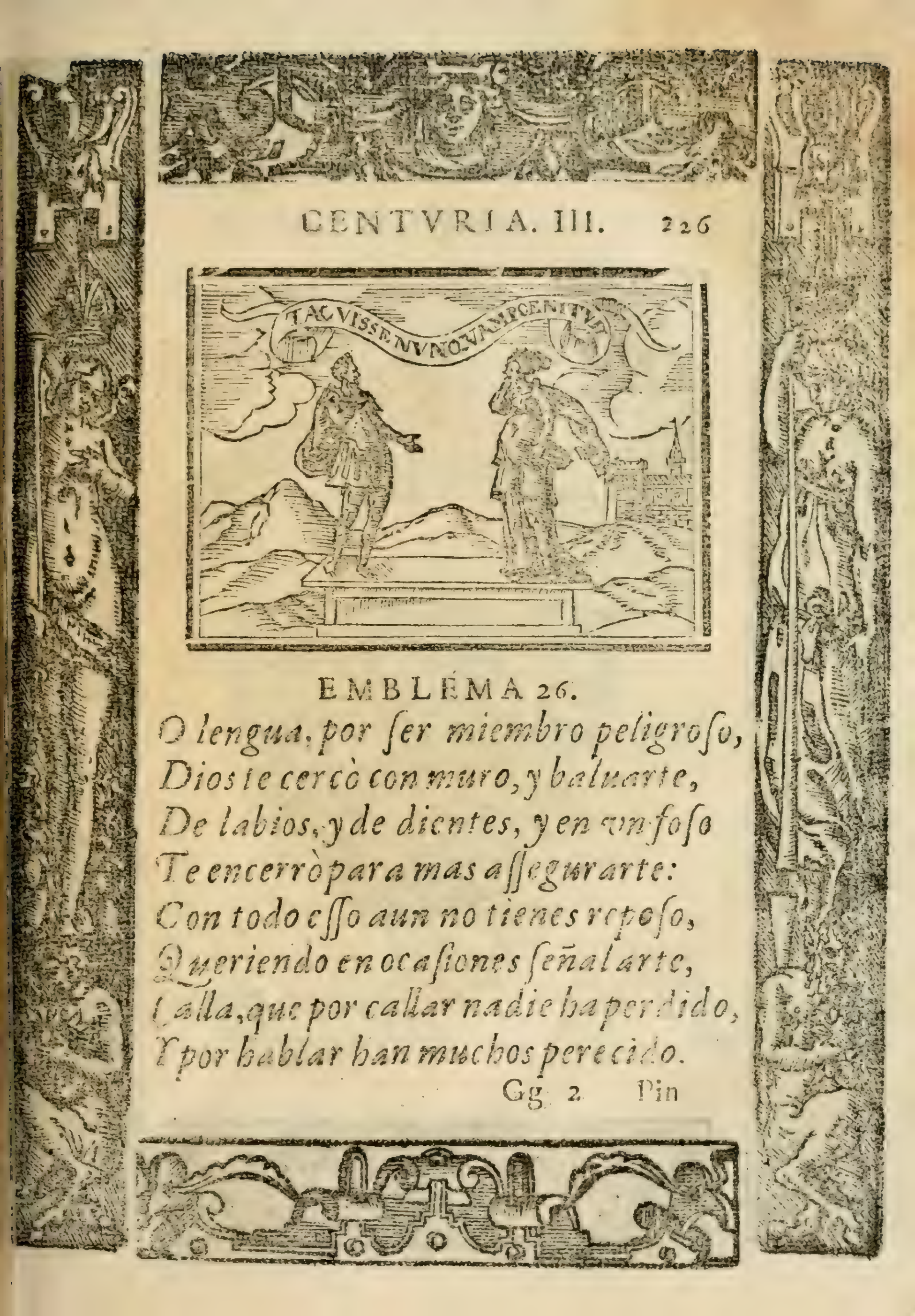
AY Muchas cosas que de su condicion tienen tãta dificultad en efetuarse, que sino es con tiempo, diligencia, y continuacion no se puede conseguir el efeto dellas: y assi deuemos ser constantes, sufridos, y perseuerar hasta verles el fin. Esto se entiende quando la pretension es justa, y el hombre capaz della. Y lo q̃ nos dize este emblema, preuiniendonos con paciencia, quando nos desconsolare la dilaciõ; la figura es una encina robusta, y gruessa, que la està derrocando vn labrador, y la letra.

Non vno deicitur ictu.



O len-





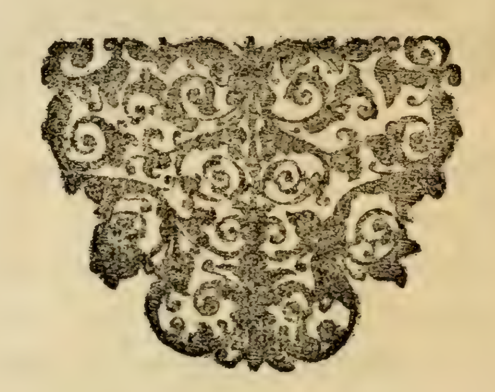
EMBLEMA 26.

O lengua, por ſer miembro peligroſo,
Dios te cercò con muro, y baluarte,
De labios, y de dientes, y en vn foſo
Te encerrò para mas aſſegurarte:
Con todo eſſo aun no tienes repoſo,
Queriendo en ocaſiones ſeñalarte,
Calla, que por callar nadie ha perdido,
Y por hablar han muchos perecido.

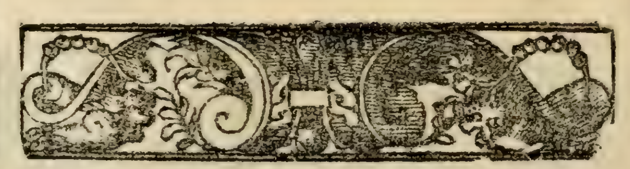



PIntaron los antiguos el ſilencio, y el recato en el hablar con dos figuras ſobre vna ara; la vna era de Angeriona, y la otra de Arpocrates. Materia es comun, y aſsi no digo ſobre ellas mas delo que declara la octaua con el dicho de Xenocrates.

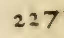
Tacuiſſe nunquàm pœnituit.

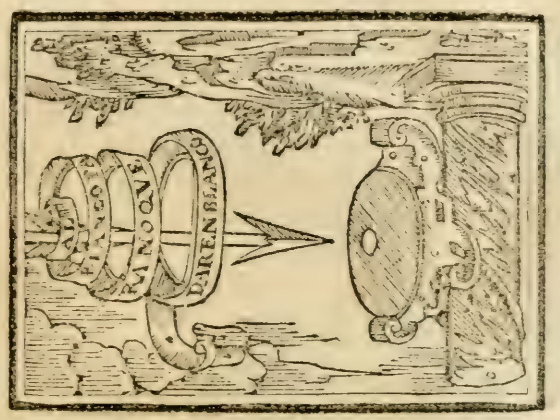


Deue





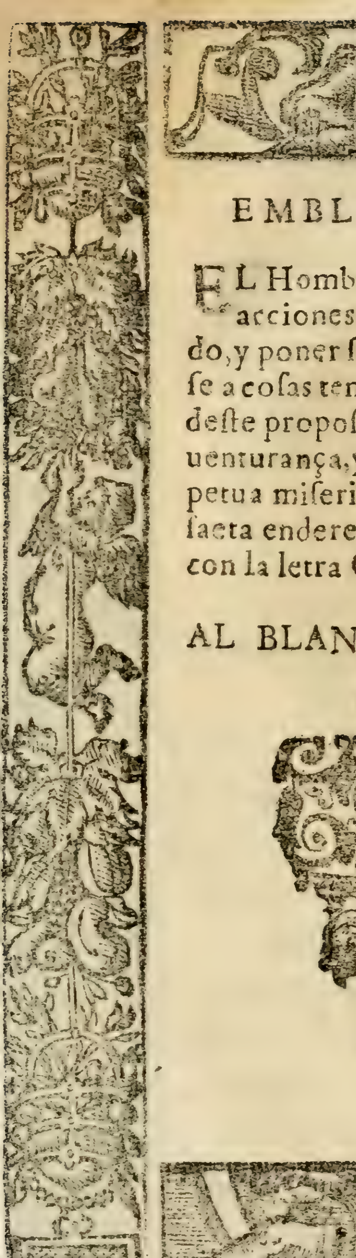
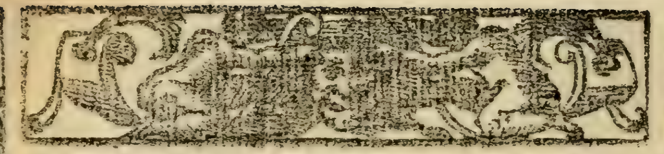





EMBLEMA. 27.

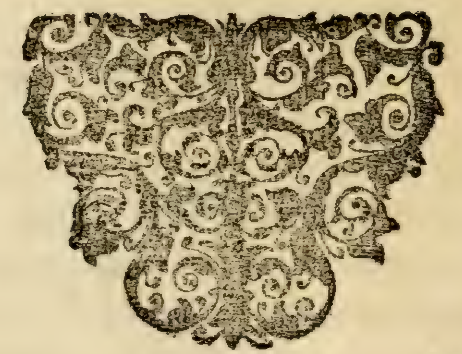
Deue el hombre tener pueſta la mira
En lo que mas le importa, y le cõuiene,
Que es, ſu ſaluacion, y el que no aſpira
Al premio celeſtial que Dios le tiene
Aparejado, incurrira en ſu ira,
Echado a donde eternamente pene,
Aqueſte es nr̃o eſcopo, y nueſtro blãco,
Para no nos quedar negros y en blãco.



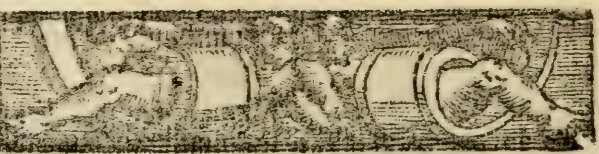





EL Hombre deuria encaminar todas ſus acciones al fin principal para q̃ fue criado, y poner ſus mientes en Dios, ſin diuertirſe a coſas temporales que puedan deſviarle deſte propoſito, ſo pena de perder ſu bienauenturança, y en cãbio della hallarſe en perpetua miſeria, y lloro. El emblema es vna ſaeta endereçada al blanco de vn terrero, con la letra Caſtellana.

AL BLANCO, PARA NO QVEDAR EN BLANCO.



Ay





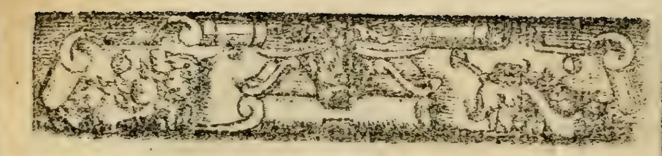




EMBLEMA 28.

Ay locura mayor, ni deſatino
Igual, a aquel que haze vn auariẽto?
Que allegando riquezas de contino,
Està deſnudo, pobre, y macilento?
La carne ſobra, ſobra el pan y vino,
Y como ſi faltaſſe, eſta hambriento,
No ay ya porq̃ de Tantalo ſe mienta,
Lo q̃ de aqueſte, con verdad ſe cuẽta.



PErmite Dios que el hombre sediẽto del agua encharcada de las mũdanas riquezas, estando en medio dellas le falte animo para apagar su sed: y dado caso que las beuiesse, son de condicion que le darian mas y mas sed, por ser su enfermedad ydropesia. Este lugar es comun y tratado de muchos, nuestro emblema nos representa a Tantalo que tiene el agua ala boca, y la fruta sobre su rostro, y sediento y muerto de hambre, no satisfaze, ni lo vno ni lo otro. El mote es de Propercio lib. 1. Elegiarum Elegia. 9.

Medio flumine, quærit aquas.



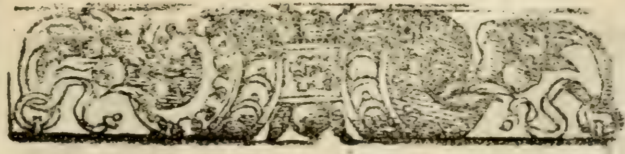
Dexo

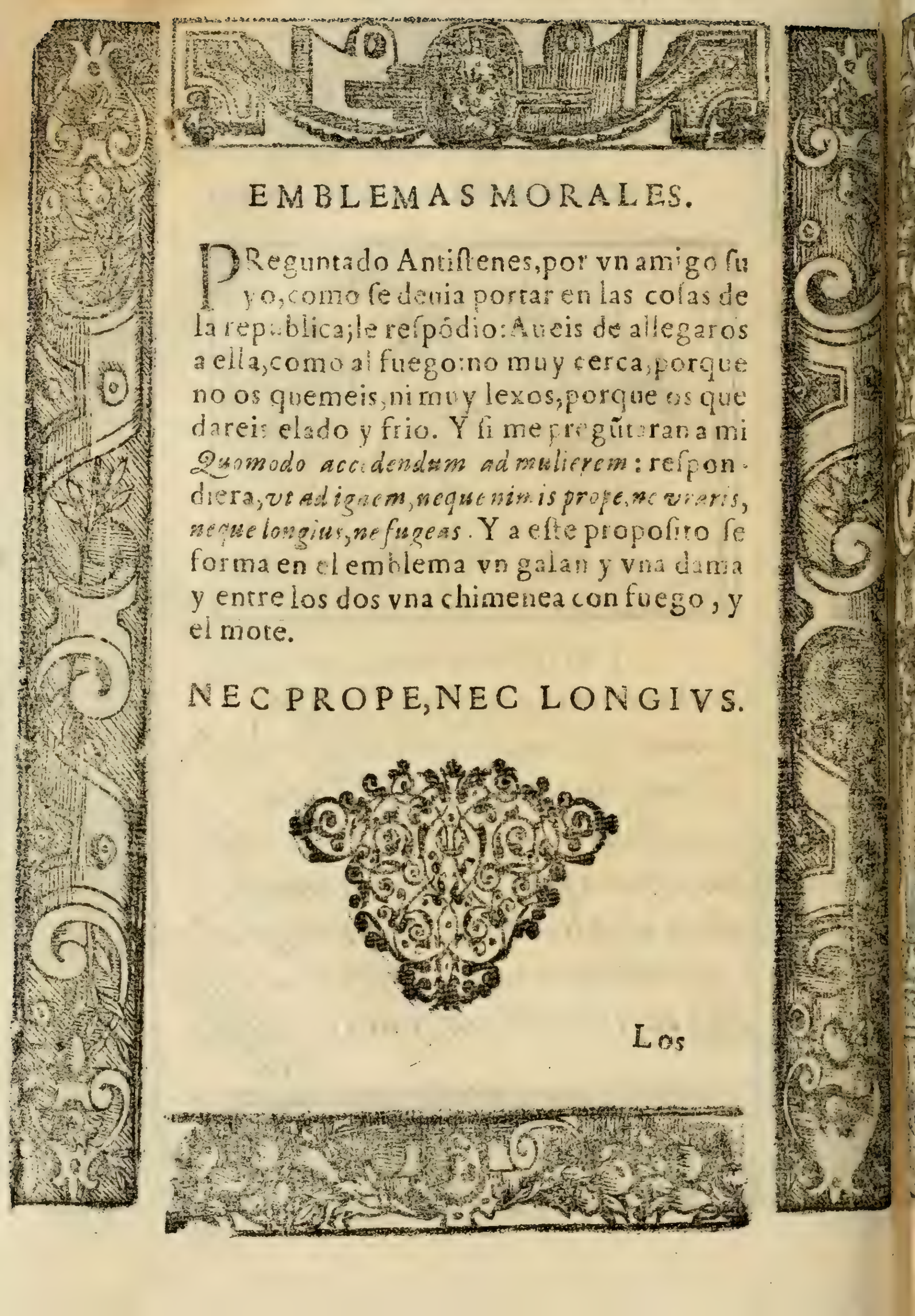


EMBLEMA. 29.

Dexo a parte la gente religiosa,
Que de toda ocasion deue guardarse,
La cortesana, no sea melindrosa
Si acaso no se escusa el encontrarse
Con alguna gentil dama, hermosa,
quãdo afable, y cortes, deue mostrarse
Pero mire que es fuego, y que la tema,
Que enfria de lexos, y de cerca q̃ma.

Pre

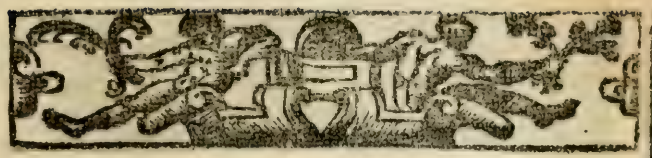




PReguntado Antiſtenes,por vn amigo ſuyo,como ſe deuia portar en las coſas de la republica;le reſpôdio:Aueis de allegaros a ella,como al fuego:no muy cerca,porque no os quemeis,ni muy lexos,porque os quedareis elado y frio. Y ſi me preguntaran a mi *Quomodo accedendum ad mulierem*: reſpondiera,*vt ad ignem,neque nimis prope,ne vraris, neque longius,ne fugeas*. Y a eſte propoſito ſe forma en el emblema vn galan y vna dama y entre los dos vna chimenea con fuego, y el mote.

NEC PROPE,NEC LONGIVS.

Los



EMBLEMA. 30.

Los humos desvanecen la cabeça,
El humo os ciega, y llorar os haze,
No tiene ser, ni tomo, y de la pieça,
Y aun de la casa, os echa, si le plaze:
Humo serà el fauor, que se endereça
Al engaño, que breue se deshaze,
Y el que humos vendio, desta manera
Que trague humo, y ahumado muera.

En





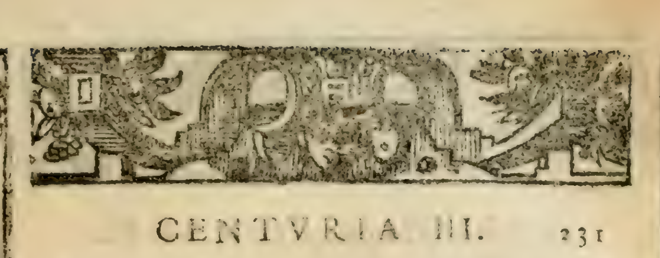


EN Tiempo de Adriano Seuero huuo vn cortesano enbaidor, dicho Turino, el qual daua a entender a los negociãtes tener entrada y mano con el Emperador, y con esta inuencion engañò a muchos, que pretendian oficios ò mercedes, y estafandolos les lleuaua su dinero: pero sabido por el Emperador, le mãdò colgar de los pies, y q̃ debaxo del, se encẽdiesse vn fuego de leña verde, para q̃ muriesse ahogado con humo, el que auia vendido humos, publicando con voz de pregonero estas palabras: *fumo pereat, qui fumos vendidit.* Y quedo en prouerbio muy antiguo: *fumos vendere*, de que haze mencion Marcial lib. epigrama Satyra, ad fabulam, q̃ empieza *Vir bonus, &c*, ibi: *Vendere, nec vanos circa palacia fumos.*



Des-





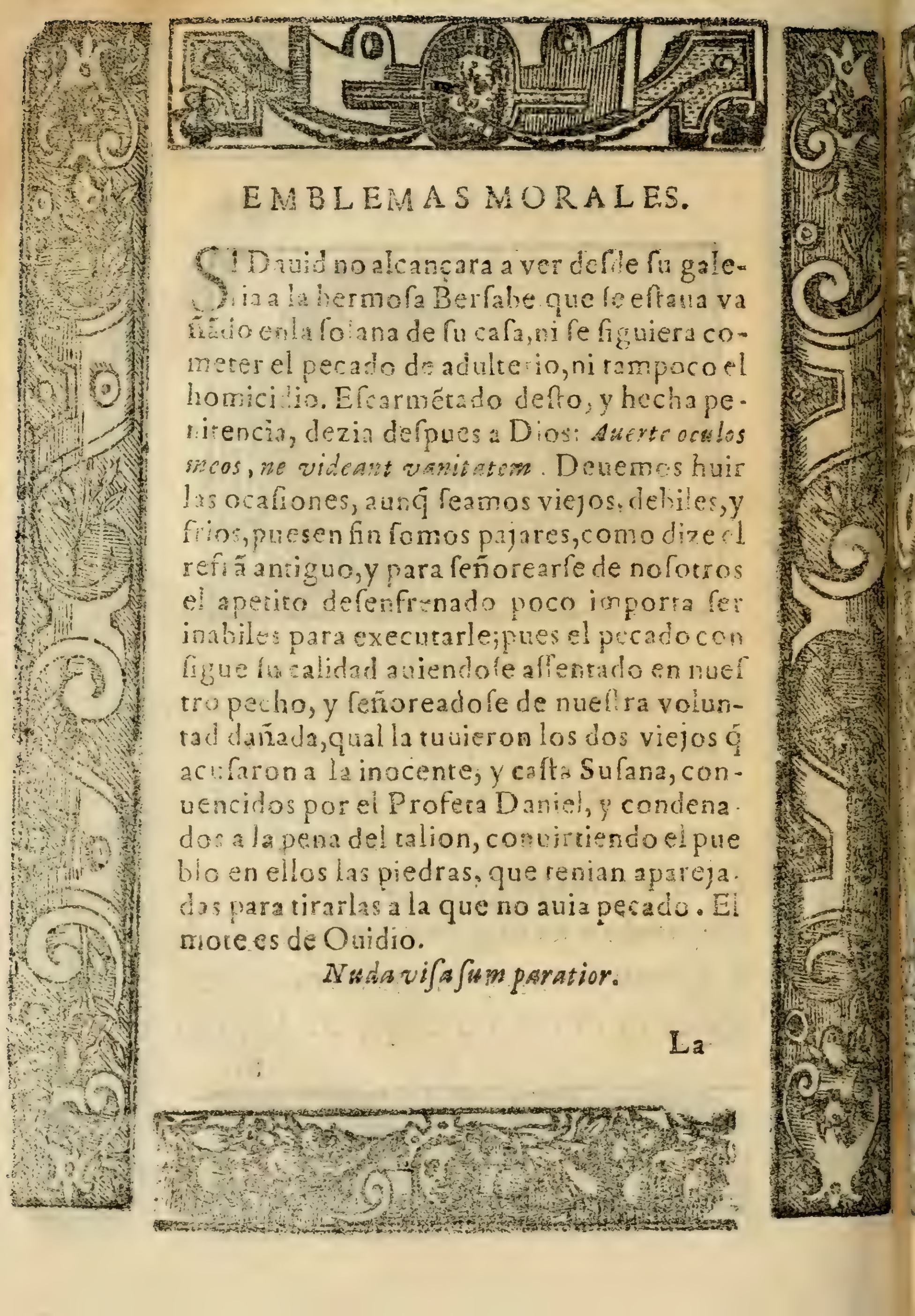


EMBLEMA. 31.

Despierta la ocasion al mas dormido,
Pone brios al vil y al apocado,
Ella haze al ladron, y al atreuido
Acometer vn caso no pensado:
El decrepito ya, si acaso vido
Desnuda a Venus, puesta lado a lado,
En furor se encendiò, y rauia insana,
Qual la de los dos viejos de Susana.

Si

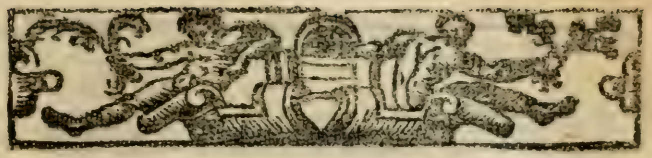




SI Dauid no alcançara a ver desde su galeria a la hermosa Bersabe que se estaua vañãdo enla solana de su casa, ni se siguiera cometer el pecado de adulterio, ni tampoco el homicidio. Escarmẽtado desto, y hecha penitencia, dezia despues a Dios: *Auerte oculos meos, ne videant vanitatem*. Deuemos huir las ocasiones, aunq̃ seamos viejos, debiles, y frios, pues en fin somos pajares, como dize el refrã antiguo, y para señorearse de nosotros el apetito desenfrenado poco importa ser inabiles para executarle; pues el pecado consigue su calidad auiendose assentado en nuestro pecho, y señoreadose de nuestra voluntad dañada, qual la tuuieron los dos viejos q̃ acusaron a la inocente, y casta Susana, conuencidos por el Profeta Daniel, y condenados a la pena del talion, conuirtiendo el pueblo en ellos las piedras, que tenian aparejados para tirarlas a la que no auia pecado. El mote es de Ouidio.

Nuda visa sum paratior.

La

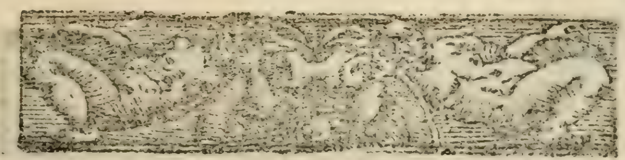




EMBLEMA. 32.

La naue, que deſpues de auer paſſado
Enel mar proceloſo gran tormenta,
Si a la viſta del puerto deſeado,
Y al embocar enel, no tuuo cuenta:
El piloto ſeguro, y deſcuidado,
Si con algun oculto ſcoglio empenta,
Qual granada ſe abre, y va perdida
La mercancia, con la honra, y vida

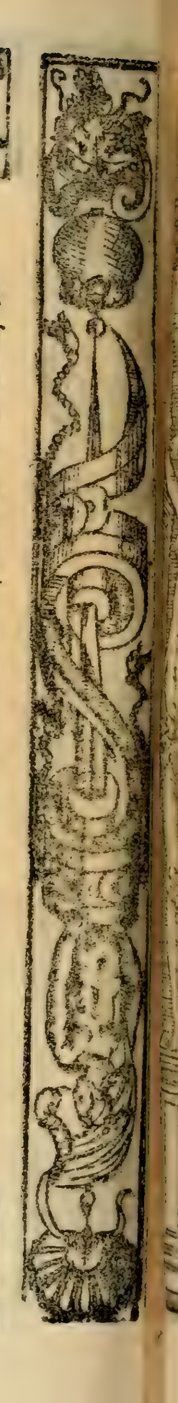
Gran





GRan laſtima, y ſuma deſgracia es, que vn hombre aya corrido la carrera deſta vida ſin torcerſe, ni repararſe, y al cabo della para con fealdad, y peligro: y eſta es la razon porque no deuemos tener por dichoſos a ninguno de los viuos haſta ver qual es el fin q̃ hazen, quando ſe cuentan entre los muertos. Y eſto nos da a entender la naue, q̃ viniendo de Islas remotiſsimas, y auiẽdo paſſado por mares peligroſos da al traues a la entrada del puerto. La letra es de Petrarca enel ſoneto. *La vita fuge.*

Fortuna in porto.









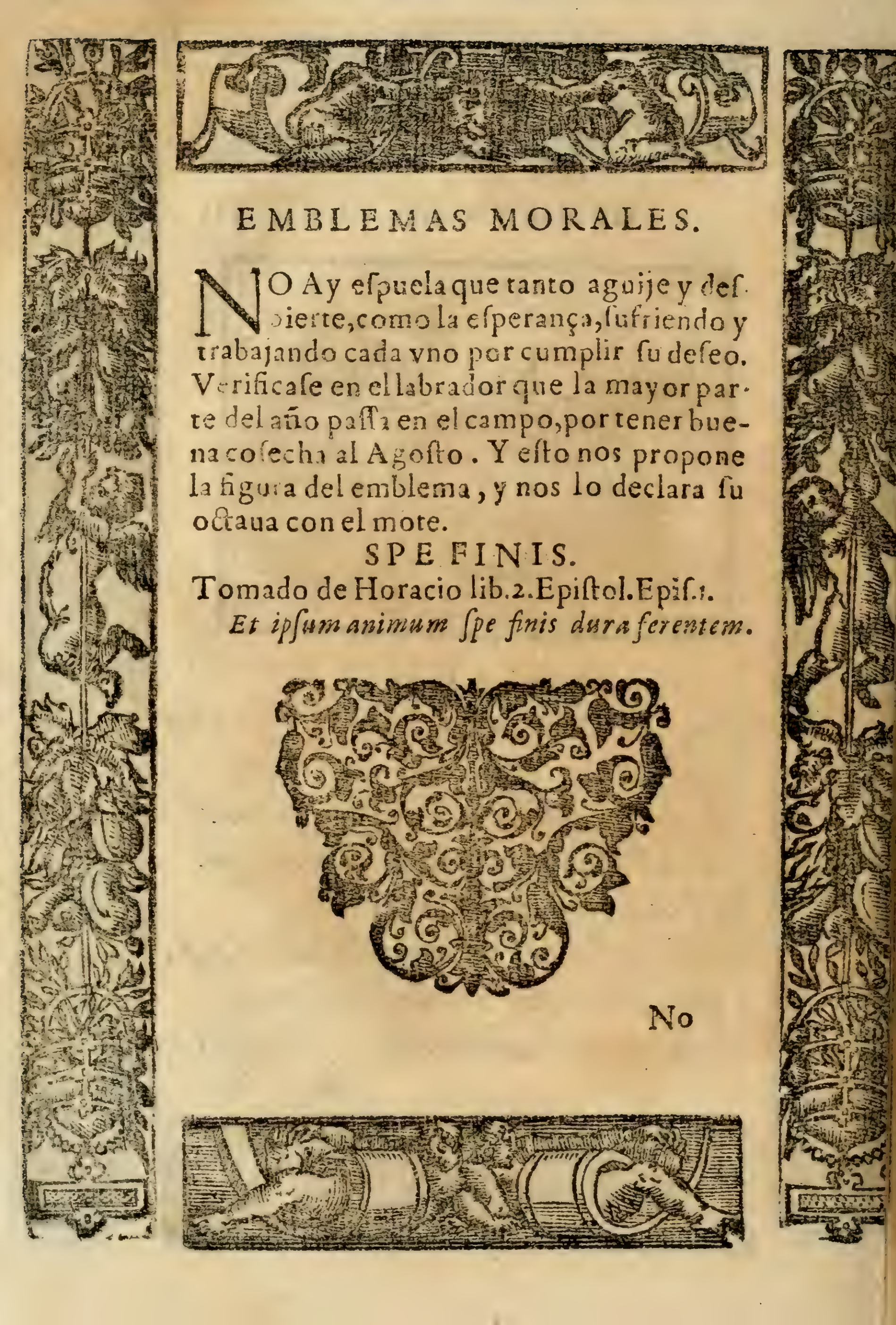
EMBLEMA. 33.

Ara, caua, barbecha, siebra, escarda
El labrador con cierta confiança,
De que al agosto venidero aguarda
Ver en todo cumplida su esperança:
El frio, o el calor no le retarda,
Ni le alexa del campo y la labrança,
Y por el bien, que en el estio espera,
Trabaja otoño, inuierno, y primauera.

Hh No







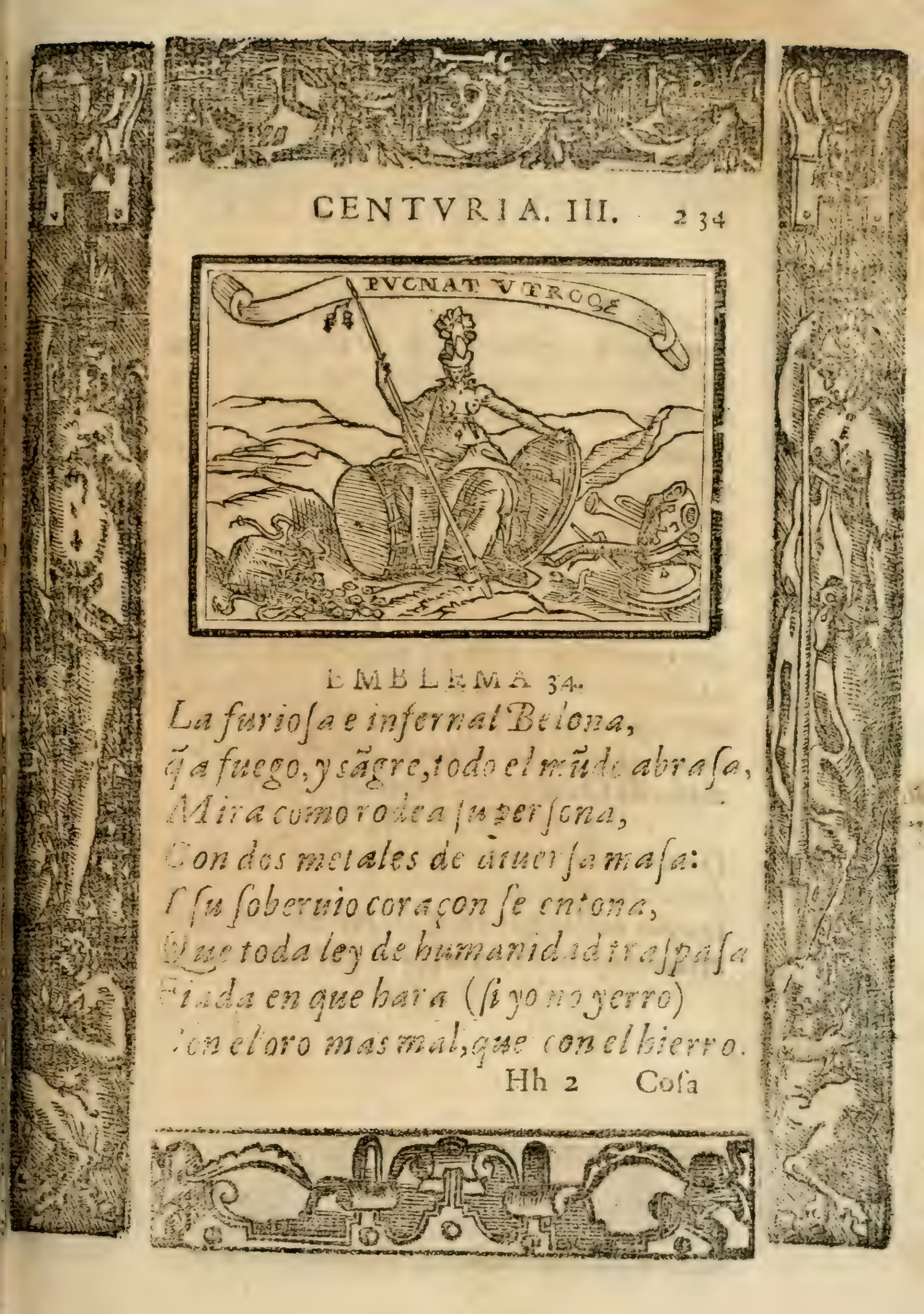
NO Ay eſpuela que tanto aguije y deſpierte, como la eſperança, ſufriendo y trabajando cada vno por cumplir ſu deſeo. Verificaſe en el labrador que la mayor parte del año paſſa en el campo, por tener buena coſecha al Agoſto. Y eſto nos propone la figura del emblema, y nos lo declara ſu octaua con el mote.

SPE FINIS.

Tomado de Horacio lib.2. Epiſtol. Epiſ.1.

Et ipſum animum ſpe finis dura ferentem.

No



EMBLEMA 34.

La furiosa e infernal Belona,
q̃ a fuego, y sãgre, todo el mũdo abrasa,
Mira como rodea su persona,
Con dos metales de diuersa masa:
Y su soberuio coraçon se entona,
Que toda ley de humanidad traspasa
Fiada en que hara (si yo no yerro)
Con el oro mas mal, que con el hierro.





COſa cierta y recebida es,que los nieruos de la guerra,ſon el oro,y la plata,y como los Reyes tienẽ ſalas de armas para las ocaſiones,deurian tener para las meſmas,caſas de teſoro,con mucha moneda,conſignada para ſolo eſto,que tanto miedo pondran al enemigo,con eſta preuencion como ſi tuuieſſen ya pueſtos en campaña cien mil hombres de pelea:los quales no faltaran , fiados en la buena y cierta paga.Eſta es materia de eſtado,y de guerra, no me quiero embaraçar en ella.La figura del emblema es Belona,ſentada ſobre vn atambor de guerra, y a la vna parte muchas armas , y a la otra muchos bolſones de moneda. El mote eſtà tomado de Ouidio lib.1.Metamorphoſeos.

PVGNAT VTROQVE.

De aquellos dos verſos comunmente alegados a eſte propoſito.

Iamque nocens ferrum, ferroque nocẽtius aurũ
Prodierat,prodit bellum, quod pugnat vtroque.





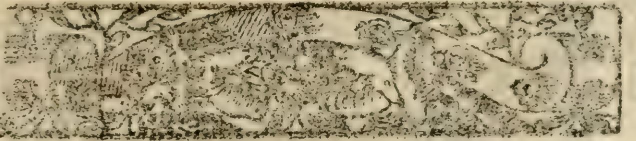


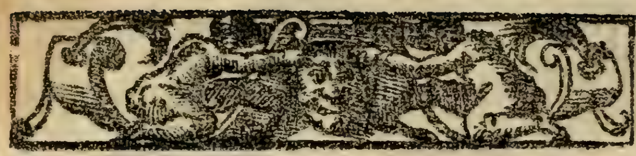


EMBLEMA. 35.

No ſe tiene por mucha valentia
El darſe vn hõbre aſi propio la muerte
Antes juzgan ſer miedo, y couardia,
Por no eſperar en la dudoſa ſuerte:
Que ſe puede trocar en ſolo vn dia,
Y en vn hora, almenos el que es fuerte,
No buelue el roſtro al riguroſo hado,
Ni muere como vil, deſeſperado.





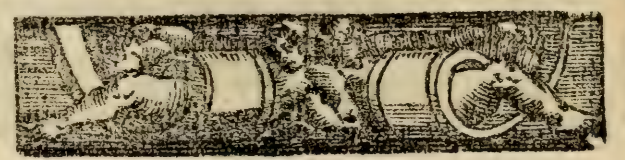




ALgunos han tenido por valentia y grande animo el arrojarse sobre vna espada, por no venir a manos de sus enemigos, y huir muerte afrētosa. Dexo aparte la ley de Dios. En ninguna manera se admite en la del mundo si bien se considera, es hecho de pusilanimidad y flaqueza, y de ordinario se presume que quien tal desatino haze, està fuera de si, auiendole cegado la passió. Pusimos la figura de Ayax Thelamonio, que se derrueca sobre su espada, con el mote: *Timidi est optare necem*, tomado de Ouidio lib. 4. Metam. Iosepho de Bello Iudaico li. 3. c. 14. *Timidus est habendus, qui mori non vult, cúm opus est, & qui vult, cum non oportet: non viri est fortis semet occidere, imò verò ignauißimi: nam & gubernatorem timidißimum puto, qui tempestatem metuens, ante vim turbinis nauem sponte submergit.* Veras a Marcial li. 2. de sus Epigramas Epigrama 31. ad Fanium, en el qual concluye con estas palabras.

FVROR EST, NE MORIARE MORI.

La

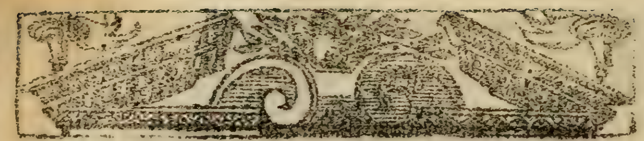




EMBLEMA 36.

La Ninfa que huyo del dios Siluano,
Y fue en ſutiles cañas conuertida,
Con el aliento propio, y con la mano
Recibe del la voz, y nueua vida:
Por q̃ ya q̃ perdio el sẽblãte humano,
Suene ſu iluſtre fama, eſclarecida,
Y tal es la del docto, y el letrado,
Con lo que dexa eſcrito, y eſtampado







EMBLEMAS MORALES.

PAra la conferuacion de la mundana gloria y renõbre de perpetua fama, no inuidiaria yo los fepulcros fumptuofos de los Principes, ni fus alcaçares foberuios, pues tenemos por efperiencia que el tiempo confume las tales fabricas, y coftofos edificios, aunque por fu grandeza les pongan nombres de milagros del mundo. Lo que conferua la buena memoria y la perpetua, fon, las hazañas valerofas, y hechos heroicos, eftampados cõ las plumas de hiftoriadores veridicos y acreditados: y ni mas ni menos los hombres de letras, que nos hã comunicado fus trabajos, fiendo ellos dignos de andar entre las manos de los doctos, fon las verdades eftatuas, y colofos de fu valor. Para fignificar efto, nos mueftra el emblema vn inftrumento mufico, dicho fyringa, nombre de vna ninfa que perfeguida del dios Pan, dizen las fabulas averfe convertido en cañas, de las quales trauãdo el fatiro quebrò algunas, y llegandolas a la boca, de los fufpiros que dio, caufo en lo hueco dellas vn agradable fonido, del qual tomo motiuo para formar el inftrumento de la flauta, como lo refiere Virgilio Egloga. 2.

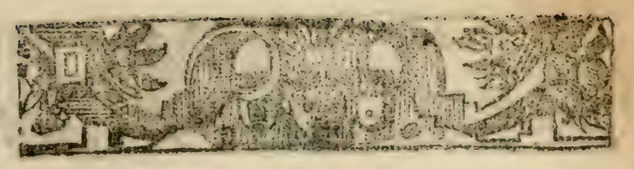
Pan primus calamus cera coniungere plures,
Inftituit.

El mote es de Ouidio lib. 11. Metamorphofeos hablando de la ninfa Ecco.

Vocem mihi fata relinquunt.









EMBLEMA. 37.

Soy arma del maestro de la escuela,
De los niños espanto, y soy temida,
Quando les doy, en forma q̃ les duela,
Por traer la licion mal aprendida:
I para con los lerdos soy espuela,
Dolor les doy, y juntamente vida,
Honra no quito, y hago grã prouecho,
Y para el mal soy buena y de prouecho.

An-









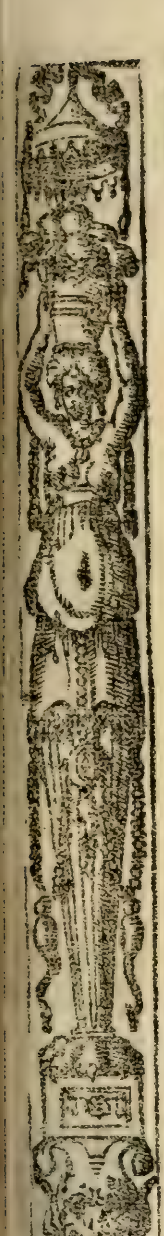
ASsi como en otras ocasiones he sentido mal del castigo desordenado q̃ los maestros de escuela hazen açotando a los niños y amedrentandolos, no por esso es mi intẽciõ reprouar el moderado castigo; pues sin el no se dispondrian a deprender, y dar cuẽta de sus liciones. Porque como dize el Sabio, Prouerbiorum. c. 22 *Stultitia colligata est in corde pueri, & virga disciplinæ fugauit eam.* Y otros muchos lugares que por no ser molesto no los refiero, viniendo a ser este lugar comun, de los quales lugares yo suelo abstenerme. El cuerpo del enblema es la palmatoria con el açote, y la letra de Ouidio. lib 2 Metamorphoseos.

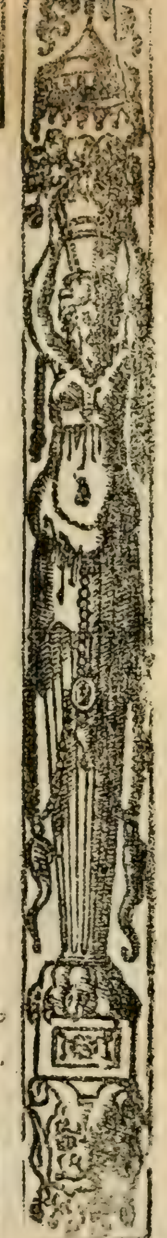
Quæ prosunt sola nocendo.

Adviertase depasso que la palmatoria, se dize en Latin ferula, aferiendo, porq̃ los maestros, y ayos traîan vnos baculos de cañaheja para castigar los niños, y aũq̃ les diessen algun coscorron, no leuantauan chichones y sonando mucho dolia poco. Esto està tratado largamente en nuestro tesoro de la lengua Castellana, a que me remito.

En







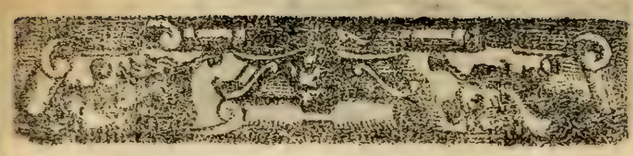


EMBLEMA. 38.

En vigilia y en sueño, està fundada
La vida, con trabajo, y con reposo,
Alternando las vezes, y guardada
La eterna ley del todo poderoso:
Que tras el dia, tiene encadenada
La noche, no se engañe el cudicioso,
Que si el archero, el arco siẽpre flecha,
La cuerda afloxa, y poco le aprouecha.

Pa







PAra amedrentar a los muy cudiciosos en la continuacion del perpetuo trabajo, especialmente a los estudiosos, seles representa lo que acontece al archero, o sagitario, que sino alienta el arco se le quiebra, o sele buelue inutil, afloxandose la cuerda, y lo mismo acõtece a los musicos de vigue la, si acabando de tañer no abaxan la clauija ala prĩma. Plutarco in moralibus: *Liram & arcum remittimus quo melius possint tendi, ita recreandus otio animus, vt ad labores redatur vexetior.* La figura es vn arco cõ sus flechas, y el mote esta tomado de la Epistola de Ouidio Epistola Phedriæ, ad Demophonem.

Quod caret alterna requie, durabile non est,
Hac reparat vires, fessaq; membra leuat,
Arcus & arma, tua tibi sint imitãda Dianæ
Si nunquam cesses tendere, molis erit.

No









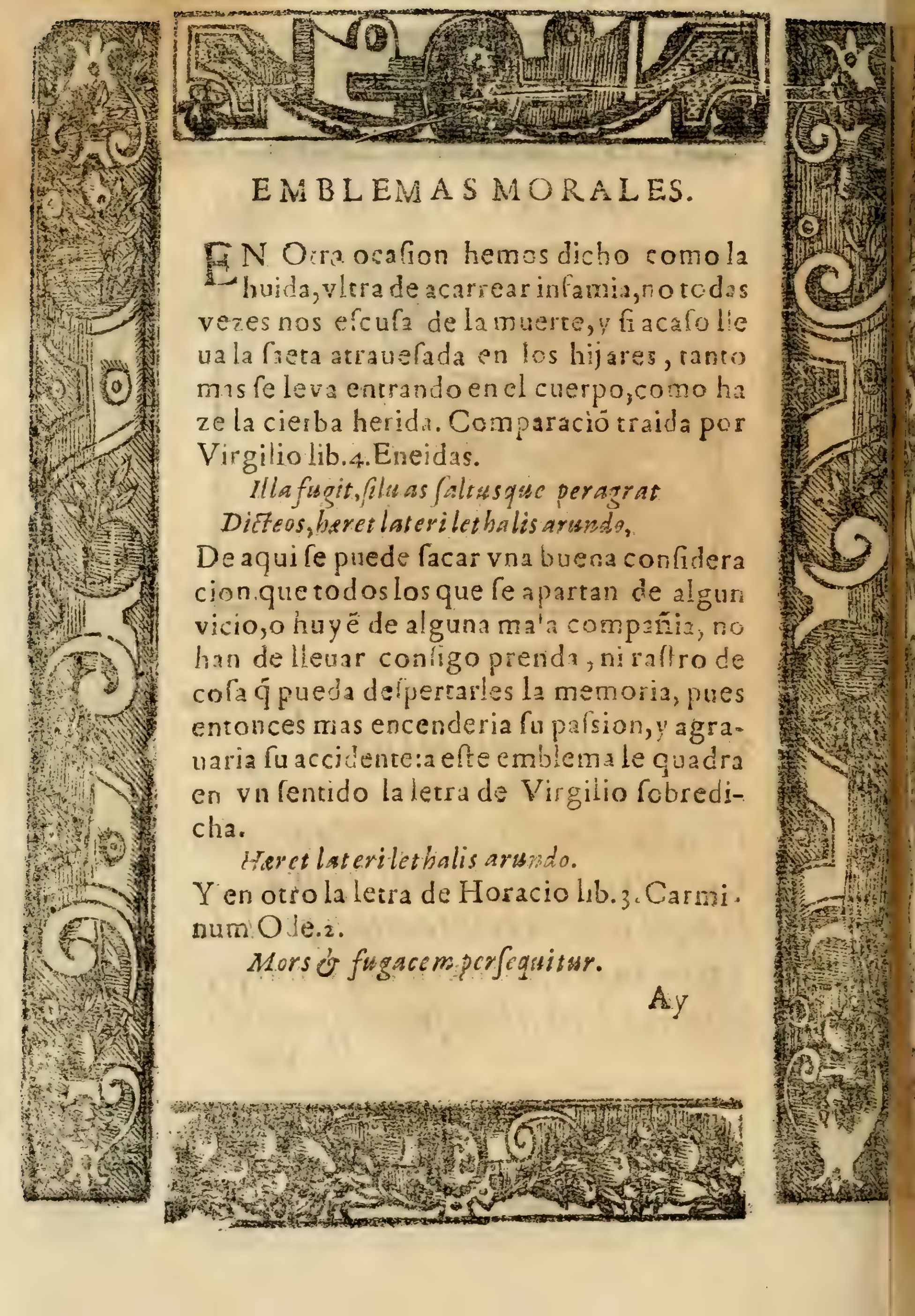
EMBLEMA. 39.

No ſiempre en el conflicto, y apretura,
Es eficaz remedio la huyda
Al timido couarde, que procura
Poner en ſaluo, la hazienda, o vida:
Y acontece, ſer coſa mas ſegura
Hazer roſtro al contrario, ſi perdida
Tiene ya la eſperanca de ſaluarſe,
Que con huir, el meſmo deſpeñarſe.

En-







EN Otra ocasion hemos dicho como la huida, vltra de acarrear infamia, no todas vezes nos escusa de la muerte, y si acaso lleua la saeta atrauesada en los hijares, tanto mas se leva entrando en el cuerpo, como haze la cierba herida. Comparaciõ traida por Virgilio lib. 4. Eneidas.

Illa fugit, siluas saltusque peragrat
Dicteos, hæret lateri lethalis arundo,

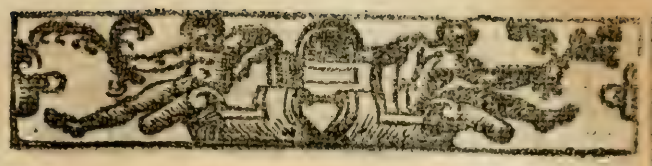
De aqui se puede sacar vna buena consideracion, que todos los que se apartan de algun vicio, o huyẽ de alguna mala compañia, no han de lleuar consigo prenda, ni rastro de cosa q̃ pueda despertarles la memoria, pues entonces mas encenderia su passion, y agrauaria su accidente: a este emblema le quadra en vn sentido la letra de Virgilio sobredicha.

Hæret lateri lethalis arundo.

Y en otro la letra de Horacio lib. 3. Carminum Ode. 2.

Mors & fugacem persequitur.

Ay

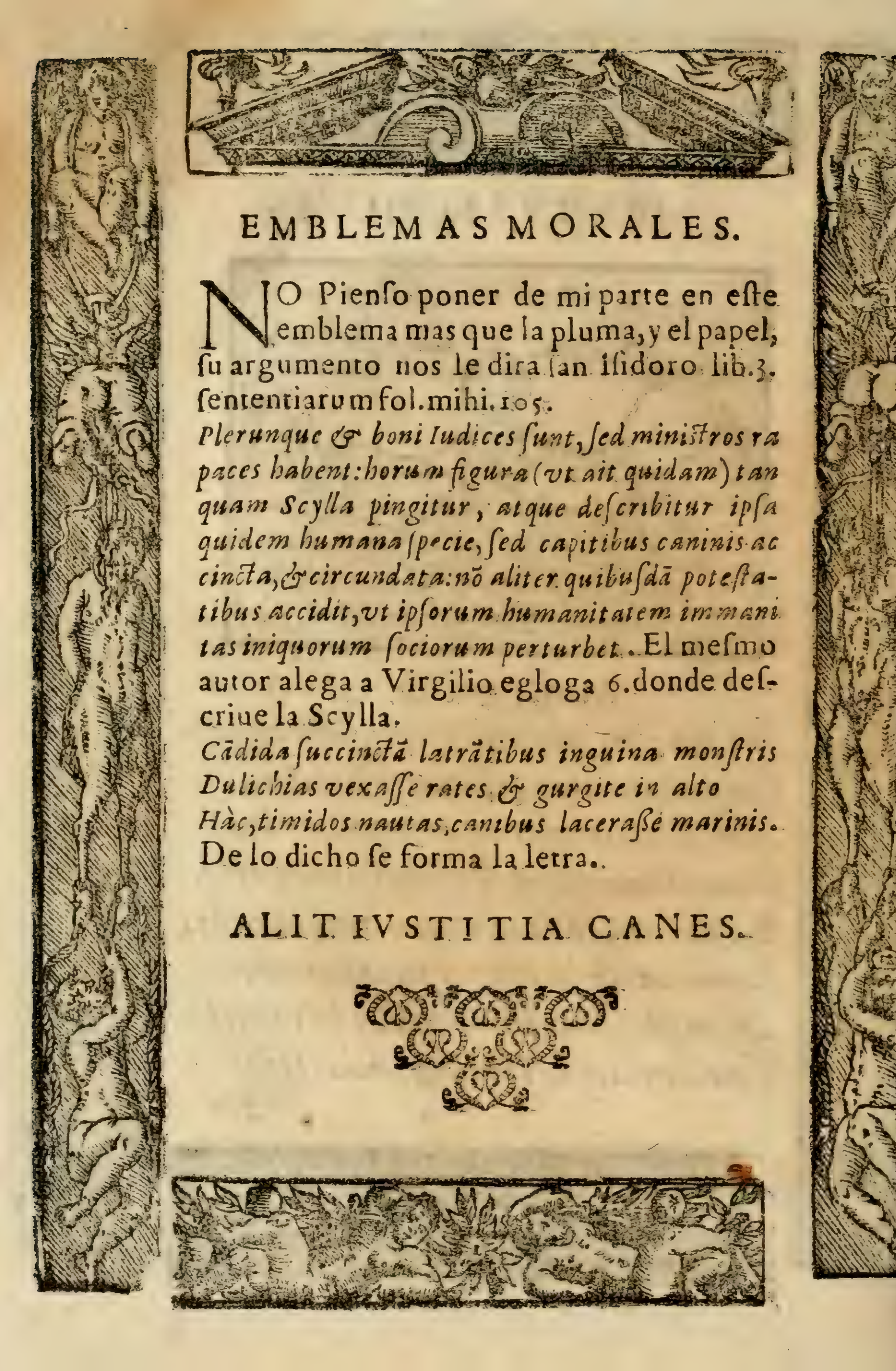


EMBLEMA. 41.

A y muchos juezes buenos, y aprouados
Sin paßion, ni malicia justicieros,
Empero sus ministros deprauados,
Como hambrientos lobos carnizeros:
En la sangre del pobre estan ceuados,
Lleuandole su ropa, y sus dineros,
De medio cuerpo arriba es la justicia
Vna Scyla, y del resto, es auaricia.

No





EMBLEMAS MORALES.

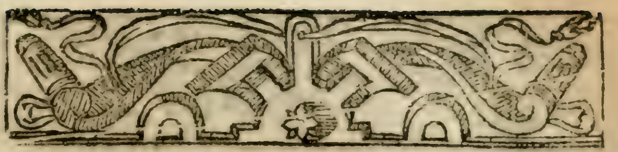
NO Pienso poner de mi parte en este emblema mas que la pluma, y el papel, su argumento nos le dira san Isidoro lib. 3. sententiarum fol. mihi. 105.

Plerunque & boni Iudices sunt, sed ministros rapaces habent: horum figura (vt ait quidam) tanquam Scylla pingitur, atque describitur ipsa quidem humana specie, sed capitibus caninis accincta, & circundata: nō aliter quibusdā potestatibus accidit, vt ipsorum humanitatem immanitas iniquorum sociorum perturbet. El mesmo autor alega a Virgilio egloga 6. donde descriue la Scylla.

Cādida succinctā latrātibus inguina monstris
Dulichias vexasse rates & gurgite in alto
Hàc, timidos nautas, canibus lacerasse marinis.

De lo dicho se forma la letra.

ALIT IVSTITIA CANES.









EMBLEMA. 41.

De dos que pretendieron una coſa,
Por ambos igualmente merecida,
El que ventura tuuo mas dichoſa
Su palma coronò: y florecida,
En abundancia dio fruta ſabroſa.
La del contrario, por quedar vēcida,
Al punto ſe ſecò, ſiendo la ſuerte
Vida del uno, y del otro muerte.






NO Dexa de dar pena al que querria contentar a todos, quando a la pretẽsion de una sola cosa concurren muchos sujetos, y todos benemeritos: porque supuesto que uno solo ha de lleuar el premio los demas han de quedar desconsolados. Y assi dize Ouidio por Paris juez arbitro entre las tres diosas.

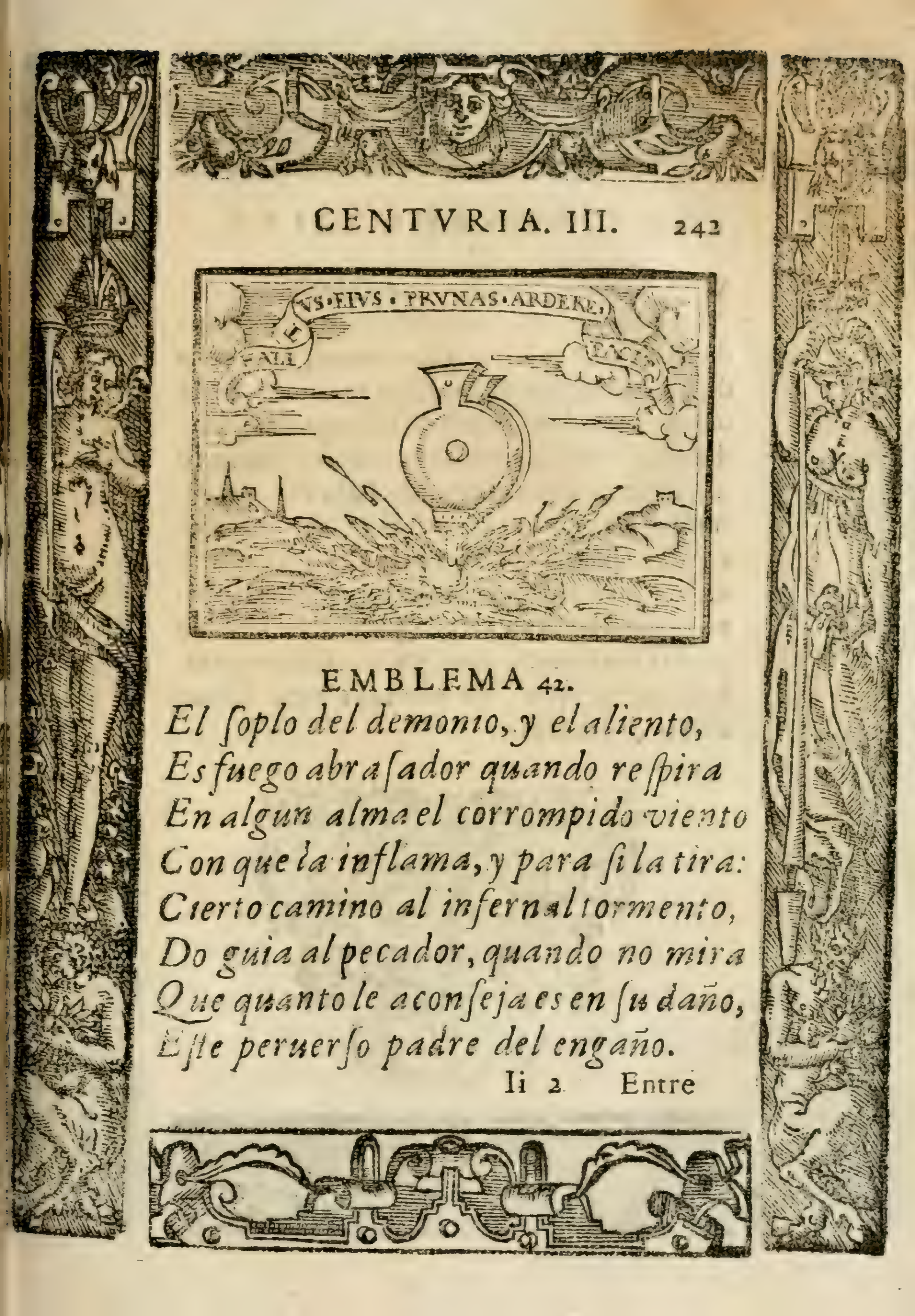
Vincere erant omnes dignæ, sed iudice rebar
Non omnes causam vincere posse suam,

Esto nos insinua el emblema de las dos palmas. La vitoriosa que dà luego su fruto, y la vencida se seca, y queda esteril. El mote està tomado de Horacio lib. 2 epistolarum epistola 1.

Palma negata macrum, donata reducit opimũ.

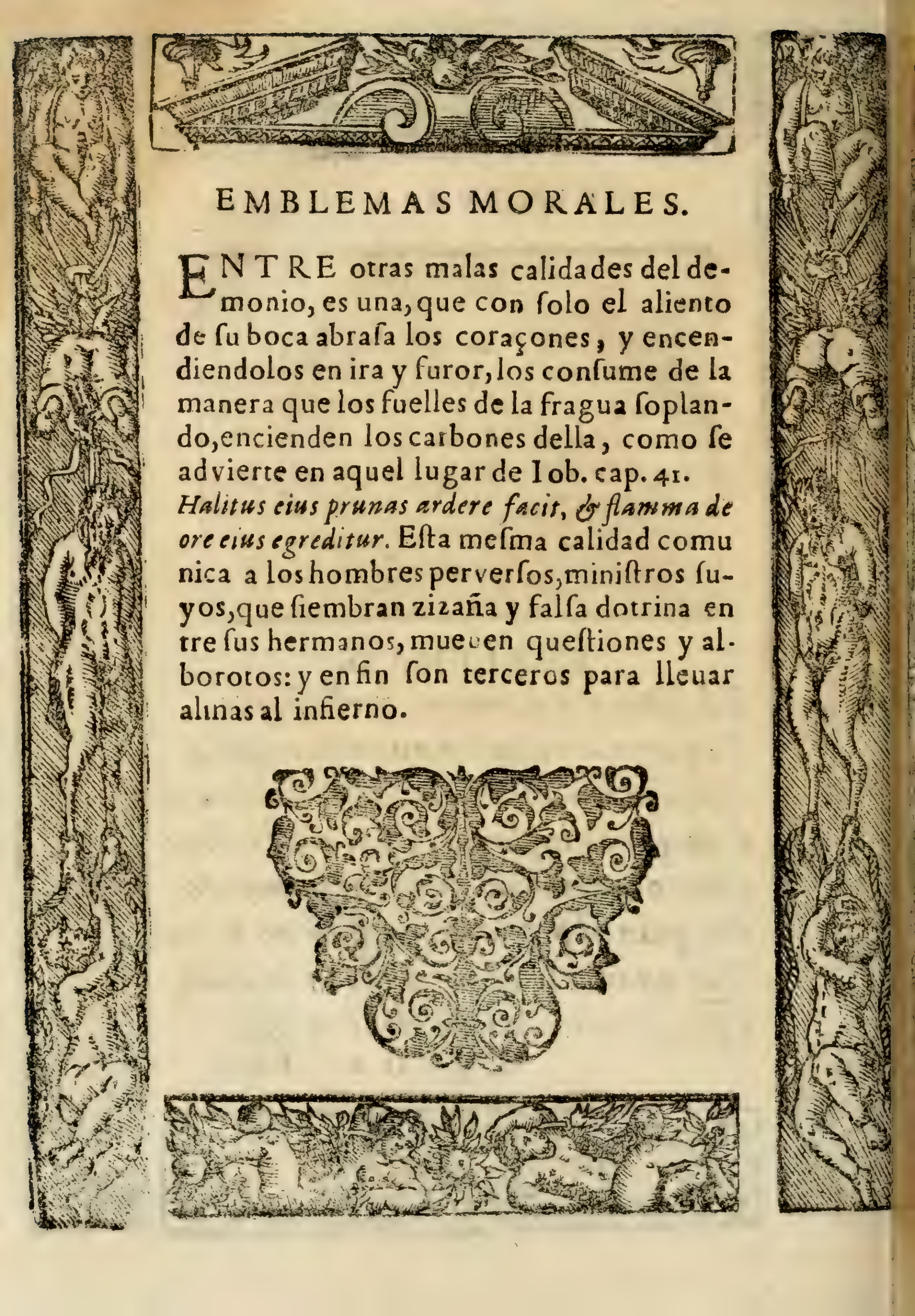






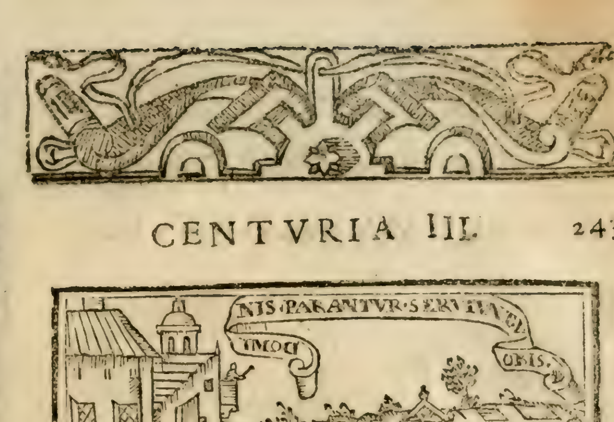
EMBLEMA 42.

El ſoplo del demonio, y el aliento,
Es fuego abraſador quando reſpira
En algun alma el corrompido viento
Con que la inflama, y para ſi la tira:
Cierto camino al infernal tormento,
Do guia al pecador, quando no mira
Que quanto le aconſeja es en ſu daño,
Eſte peruerſo padre del engaño.



EMBLEMAS MORALES.

ENTRE otras malas calidades del demonio, es una, que con ſolo el aliento de ſu boca abraſa los coraçones, y encendiendolos en ira y furor, los conſume de la manera que los fuelles de la fragua ſoplando, encienden los carbones della, como ſe advierte en aquel lugar de Iob. cap. 41. *Halitus eius prunas ardere facit, & flamma de ore eius egreditur.* Eſta meſma calidad comunica a los hombres perverſos, miniſtros ſuyos, que ſiembran zizaña y falſa dotrina entre ſus hermanos, mueuen queſtiones y alborotos: y en fin ſon terceros para lleuar almas al infierno.





EMBLEMA 43.

Fabrica ſe un palacio en un deſierto,
q̃ cueſta diez, y veinte mil ducados,
Con hermoſo jardin, y lindo huerto,
Plantado de mil arboles preciados:
La rica fuente, el cenador cubierto
De roſas y jazmines delicados,
Todo para el caſero que alli mora,
Que el ſeñor no lo goza al año ũ hora.



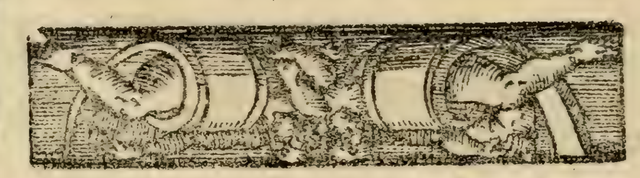


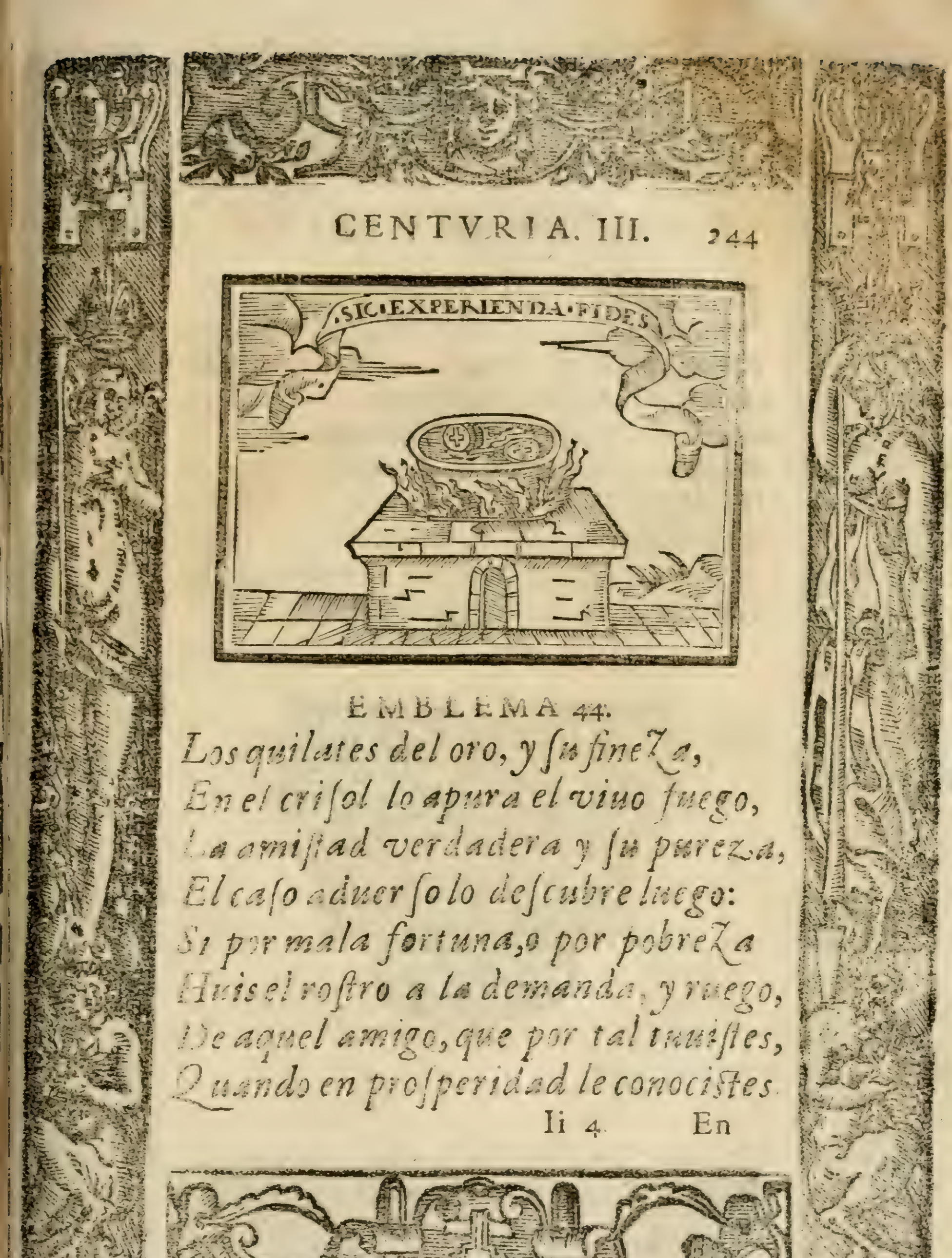


EMBLEMAS MORALES.

EN Muchas cosas gastan los señores parte de sus haziendas, no tanto por gozar dellas, quanto por magestad y grandeza. El exemplo nos representa nuestro emblema en un deleitoso jardin retirado, adonde su dueño acude raras vezes, ni goza de su amenidad y frescura. Demanera que los hortelanos y jardineros son los que se lo gozan y desfrutan. Y assi lo notò Marcial lib. 10. epigram. 30. que empieça *O temperate* 5. En los postreros versos, que con exclamacion dize

O vinitores, villicique felices
Dominis parantur ista, seruiunt vobis.



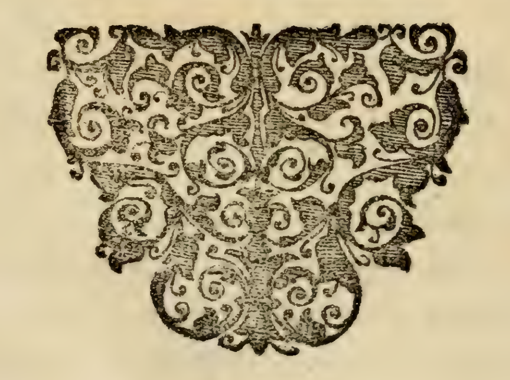
EMBLEMA 44.

Los quilates del oro, y ſu fineZa,
En el criſol lo apura el viuo fuego,
La amiſtad verdadera y ſu pureza,
El caſo aduerſo lo deſcubre luego:
Si por mala fortuna, o por pobreZa
Huis el roſtro a la demanda, y ruego,
De aquel amigo, que por tal tuuiſtes,
Quando en proſperidad le conociſtes.

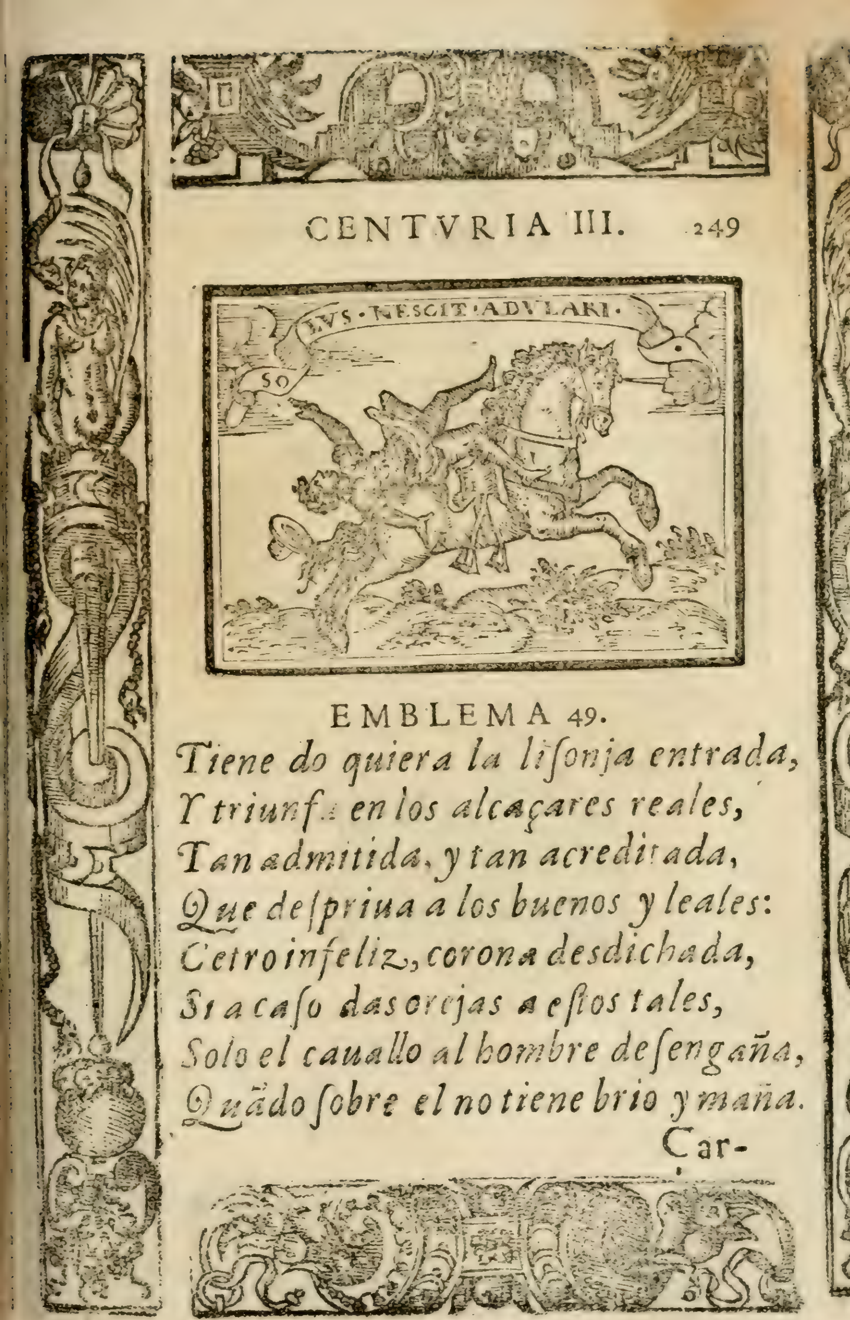



EN Quanto dura la buena fortuna a penas se distinguen los verdaderos amigos de los fingidos. El crisol donde se apuran las voluntades, son, la desgracia, el trabajo, la miseria, y la pobreza: bien como se apura el oro en la hornaza. Y assi lo dixo Ouidio lib. 1 de Tristibus elegia 4. de do tomamos el mote de nuestro emblema.

Si licet vt fuluum spectatur in ignibus aurũ,
Tempore sic duro, est inspicienda fides.







EMBLEMA 49.

Tiene do quiera la lisonja entrada,
Y triunfa en los alcaçares reales,
Tan admitida, y tan acreditada,
Que despriua a los buenos y leales:
Cetro infeliz, corona desdichada,
Si acaso das orejas a estos tales,
Solo el cauallo al hombre desengaña,
Quãdo sobre el no tiene brio y maña.

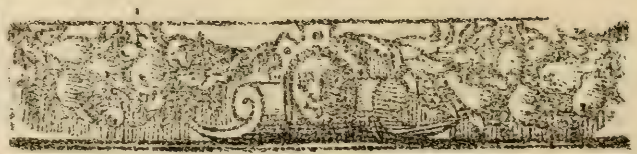
Car-





CARNEADES Cirineo Filosofo (segun refiere Plutarco) dezia, que los hijos de los Principes y grandes señores, ninguna otra cosa deprendian perfetamente, sino era el andar a cauallo, manejarle, y correrle; porque no estando firmes en la silla, sin respeto ninguno los arroja de si, como aquel que no sabe hazer diferencia entre el rico, y el pobre, ni entre el señor y su vasallo: todos los demas maestros los engañan, y aun a vezes les loan lo que auian de vituperar y reprehender.





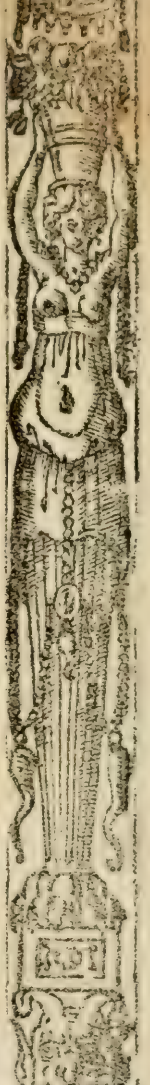




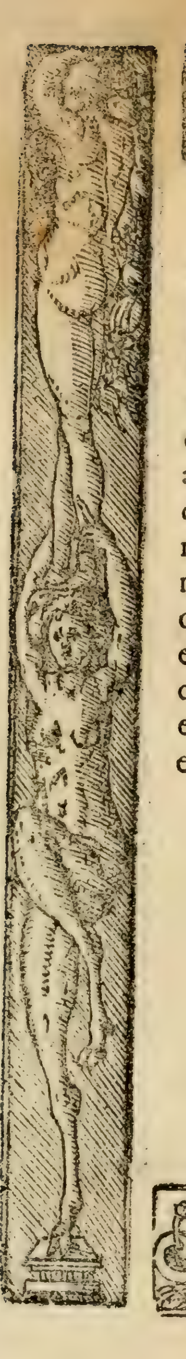

EMBLEMA 46.

Caminar por el valle es peligroso,
Por malos passos, agua, atolladeros,
El monte por su cumbre, es proceloso,
De nieues, aire, niebla, y vẽtisqueros
El camino de enmedio es mas sabroso
Y seguro a los hombres passajeros,
Vicioso es el estremo y demasia,
Y en todo es bien seguir la mediania.

Los







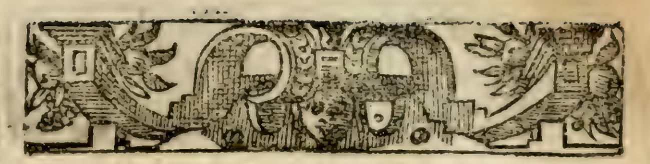
EMBLEMAS MORALES.

LOS Que caminan por las alturas de los montes van a peligro de deſpeñarſe, y ſon infeſtados del rezio viento y torbellinos. Los que hazen ſu viaje por la profundidad de los valles corren peligro en los arroyos, y en las auenidas de las aguas, que decienden de lo alto. Lo mas ſeguro es caminar por los collados. Y hablando moralmente, el eſtado mediano es el mas ſeguro, que ni teme la caida de fortuna, ni padece el trabajo de la pobreza. Fingimos a Mercurio que deſtos tres caminos, nos enſeña el de enmedio, encaminandonos por el cō el mote de Ouidio lib. 2. Metamor.

Medio tutißimus ibis.





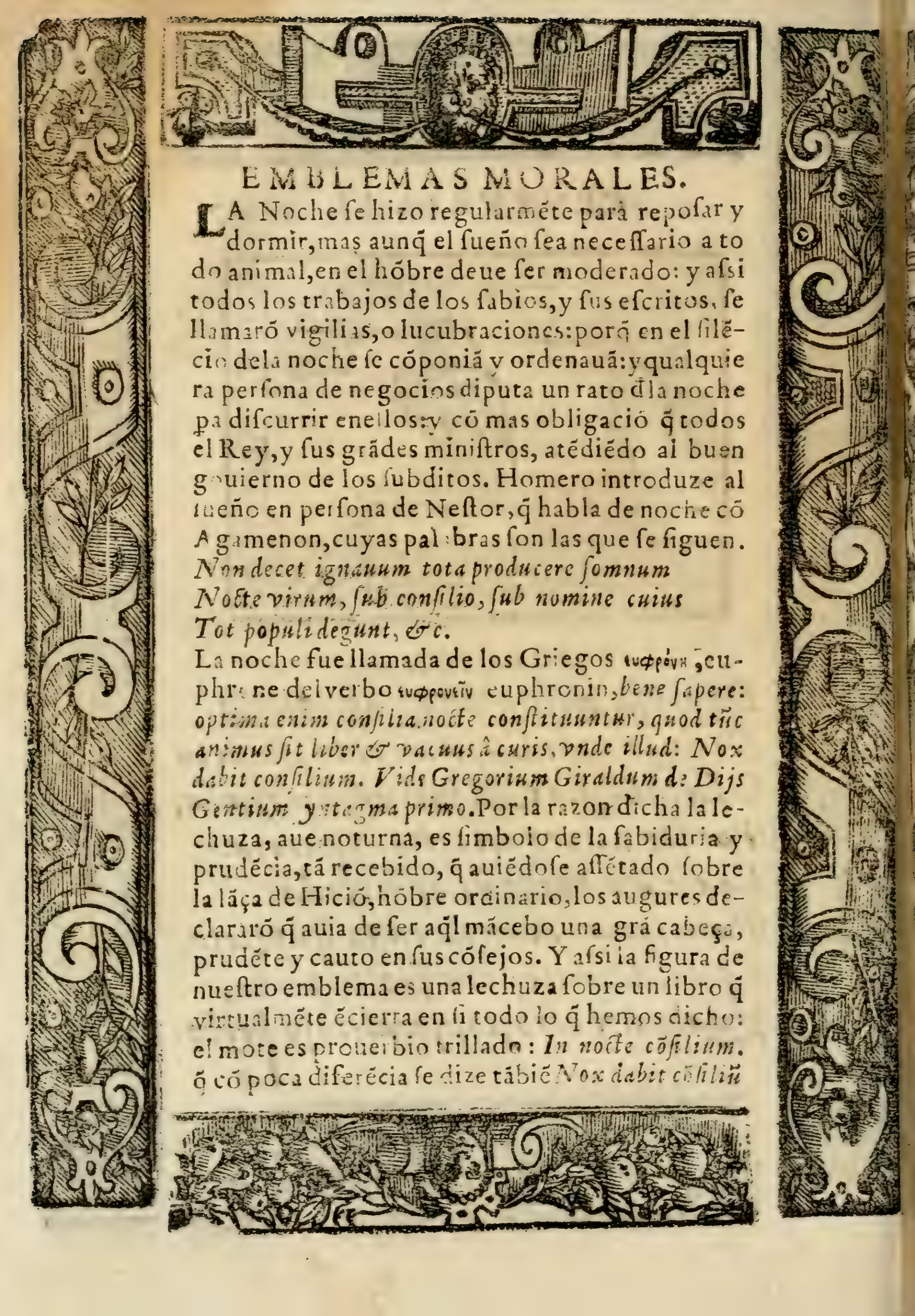


EMBLEMA 47.

Empresa militar muy apropiada
De un grande Capitan es la Chiueta
O Lechuza, a Minerua cõsagrada,
Por ser noturna, tacita, y secreta:
La escura noche es aparejada
Para tomar acuerdo en lo q̃ aprieta,
Y para acometer con fuerte pecho,
Qualquier heroyco, y valeroso hecho.

La





EMBLEMAS MORALES.

LA Noche se hizo regularmẽte parà reposar y dormir, mas aunq̃ el sueño sea necessario a todo animal, en el hõbre deue ser moderado: y assi todos los trabajos de los sabios, y sus escritos, se llamarõ vigilias, o lucubraciones: porq̃ en el silẽcio dela noche se cõponiã y ordenauã: y qualquiera persona de negocios diputa un rato d̃la noche p̃a discurrir enellos: y cõ mas obligaciõ q̃ todos el Rey, y sus grãdes ministros, atẽdiẽdo al buen gouierno de los subditos. Homero introduze al sueño en persona de Nestor, q̃ habla de noche cõ Agamenon, cuyas palabras son las que se siguen.

Non decet ignauum tota producere somnum
Nocte virum, sub consilio, sub nomine cuius
Tot populi degunt, &c.

La noche fue llamada de los Griegos εὐφρόνη, euphrone del verbo εὐφρονεῖν euphronin, *bene sapere: optima enim consilia nocte constituuntur, quod tũc animus sit liber & vacuus à curis, vnde illud: Nox dabit consilium. Vide Gregorium Giraldum de Dijs Gentium syntagma primo.* Por la razon d̃icha la lechuza, aue noturna, es simbolo de la sabiduria y prudẽcia, tã recebido, q̃ auiẽdose assẽtado sobre la lãça de Hiciõ, hõbre ordinario, los augures declararõ q̃ auia de ser aq̃l mãcebo una grã cabeça, prudẽte y cauto en sus cõsejos. Y assi la figura de nuestro emblema es una lechuza sobre un libro q̃ virtualmẽte ẽcierra en si todo lo q̃ hemos dicho: el mote es prouerbio trillado: *In nocte cõsilium.* q̃ cõ poca diferẽcia se dize tãbiẽ *Nox dabit cõsiliũ*



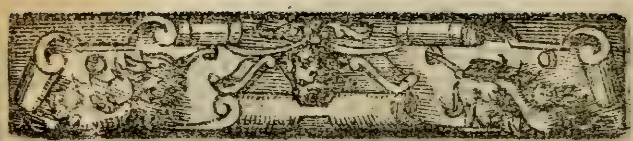





EMBLEMA 48.

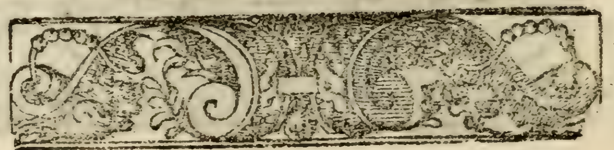
Quiẽ no aprẽdio, mal puede ſer maeſ-
Y q̃ puede enſeñar el q̃ no ſabe? (tro,
Con todo eſſo en eſte ſiglo nueſtro,
De lo que no alcançò ay quiẽ ſe alabe:
Y en fingir ſu maldad eſtà tan dieſtro,
Que dõde quiera ſe entremete y cabe,
Y a ſer creido todo el mundo obliga
Sin otro examẽ mas, de que el lo diga.



LA Opinion sustenta muchas cosas, que si en particular se auериguassen, hallarian ser invenciones y mentiras. Lo peor es, que algunas son perjudiciales, y se devria advertir en ellas, que no ay para que exemplificallas, pues se hallan estos engaños en todo genero de artes y diciplinas. El que huuiere de ser maestro, passe primero por ser dicipulo y deprenda, para que despues pueda enseñar sin verguença. Dize Boecio De escolastica disciplina: *Doctor debet esse eruditus; priùs enim oportet, vt discat, quàm doceat.* Y el mesmo en otro lugar, *Miserum est enim esse magistrum, qui nũquam nouit esse discipulum.* El exemplo pusimos en una xeringa, o agua tocho, y la esponja, ambas cosas recogẽ en si el humor, y apretadas le buelven el mote.

Comprime, & exprime.



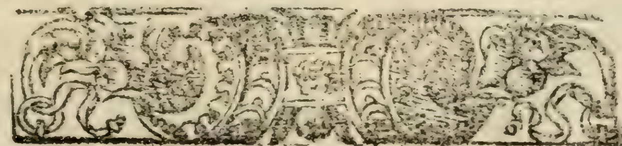


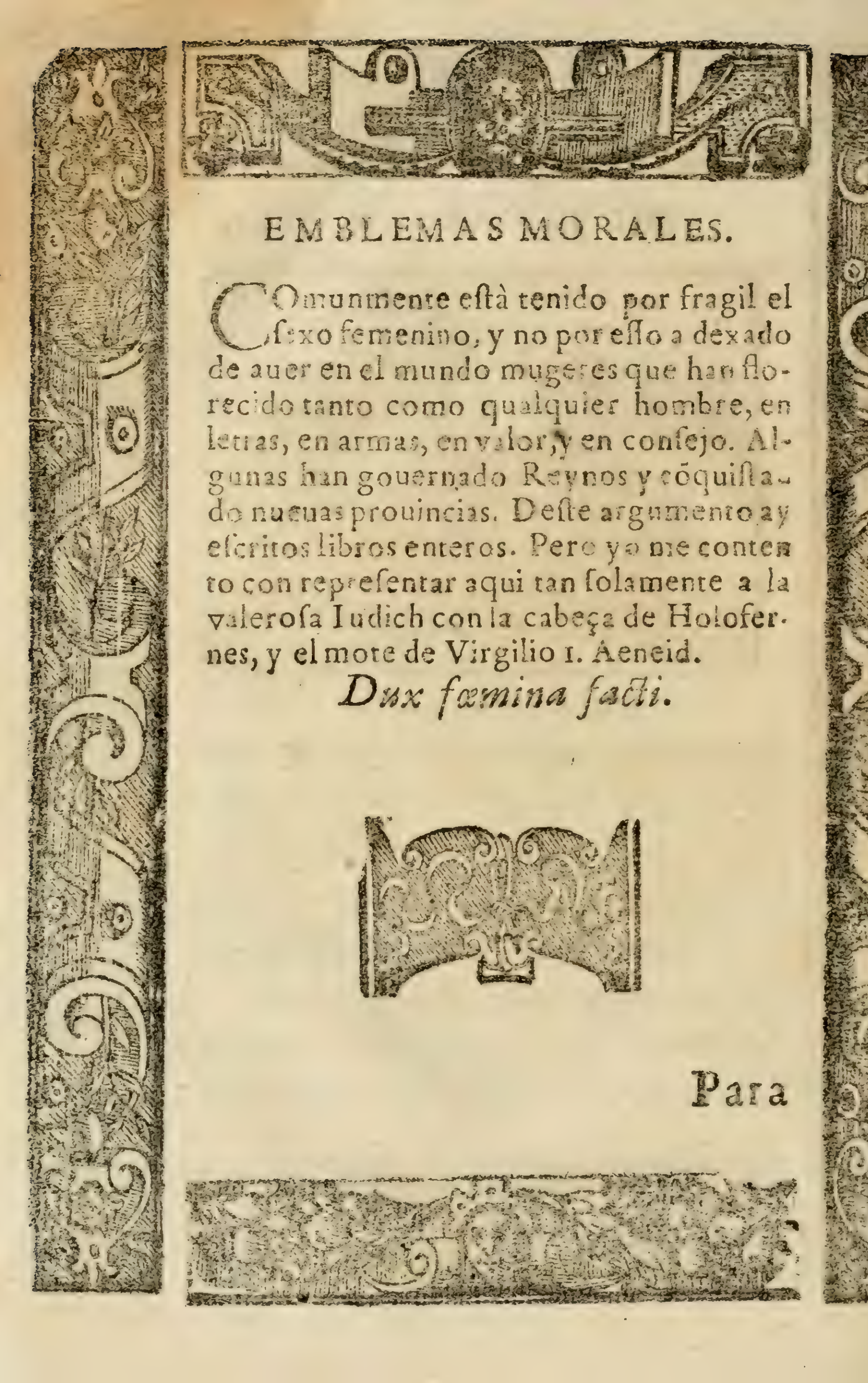


EMBLEMA 49.

Sujeta es la muger a ſu cabeçã,
Que es el varon, pero con todo eſſo
A vezes el valor y fortaleza
Se halla en ella, con notable exceſſo.
En ſu mudança ſuele auer firmeza,
Y en ſu corto ſaber, maduro ſeſo.
Exẽplo entre las muchas q̃ ay nos ſea
La hermoſa Iudich, biuda Hebrea.

KK Co-



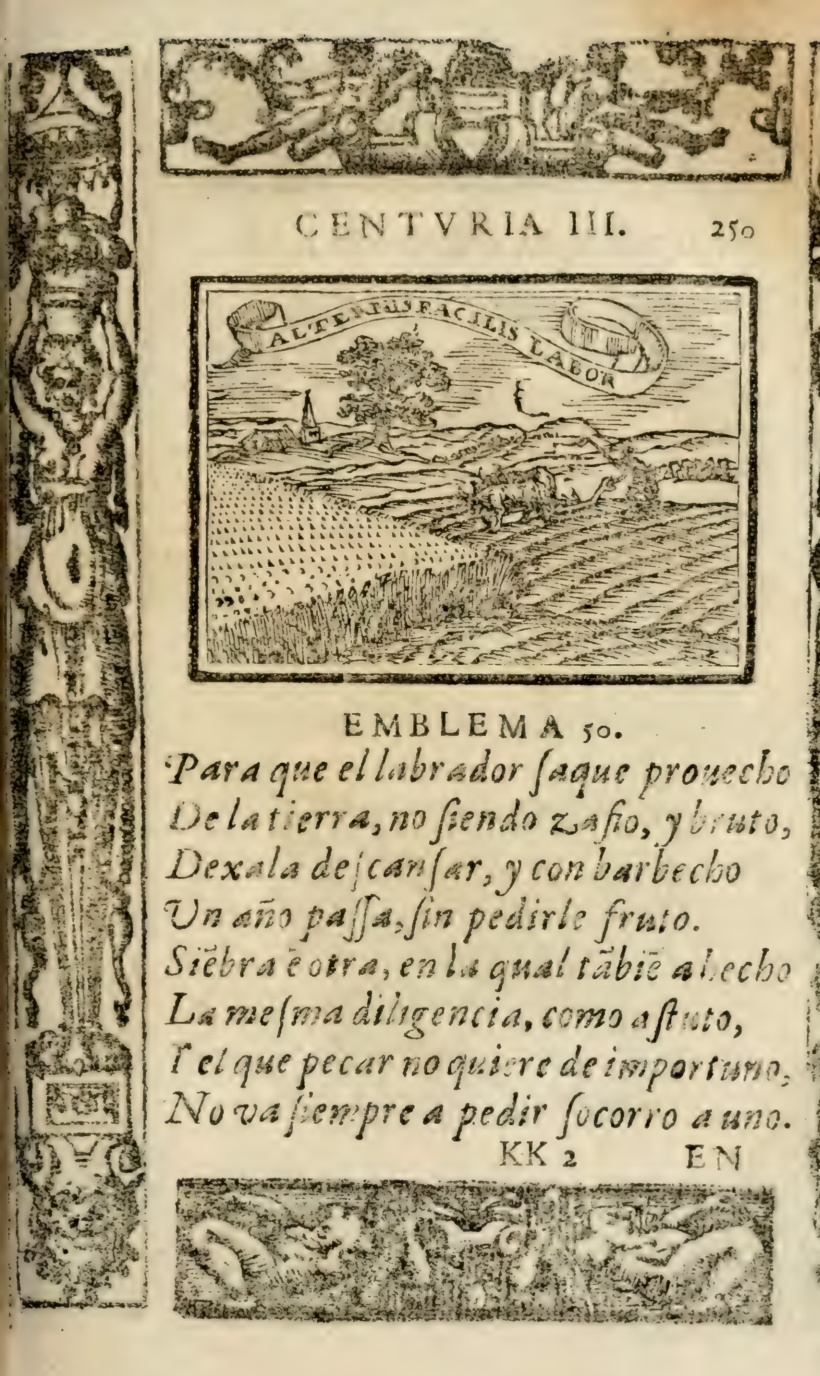


EMBLEMAS MORALES.

COmunmente està tenido por fragil el sexo femenino, y no por esso a dexado de auer en el mundo mugeres que han florecido tanto como qualquier hombre, en letras, en armas, en valor, y en consejo. Algunas han gouernado Reynos y cõquistado nueuas prouincias. Deste argumento ay escritos libros enteros. Pero yo me contento con representar aqui tan solamente a la valerosa Iudich con la cabeça de Holofernes, y el mote de Virgilio I. Aeneid.

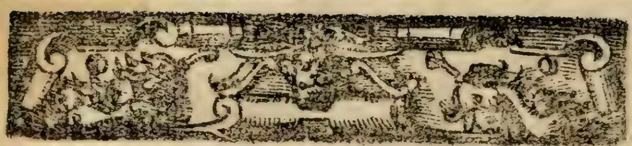
Dux fœmina facti.

Para



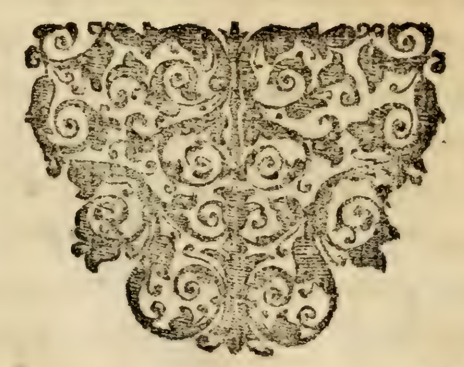
EMBLEMA 50.

Para que el labrador saque prouecho
De la tierra, no siendo zafio, y bruto,
Dexala descansar, y con barbecho
Un año passa, sin pedirle fruto.
Siẽbra ẽ otra, en la qual tãbiẽ a hecho
La mesma diligencia, como astuto,
Y el que pecar no quiere de importuno,
No va siempre a pedir socorro a uno.

EN Todas las cosas es necessario el descanso, y la cessacion por algũ tiempo para reparar las fuerças, y la facultad Y assi la tierra que este año da pan, el siguiente huelga y goza del barbecho. Y ni mas ni menos enel aprouecharnos de nuestros amigos, no se ha de acudir siempre a uno con todas las necessidades (si es possible) por no dar ocasion a que se enfade, y nos tenga por importunos. El mote es de Virgilio lib. 1. Georgicorum.

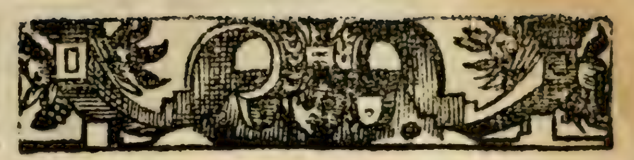
Sed tamen alternis facilis labor.

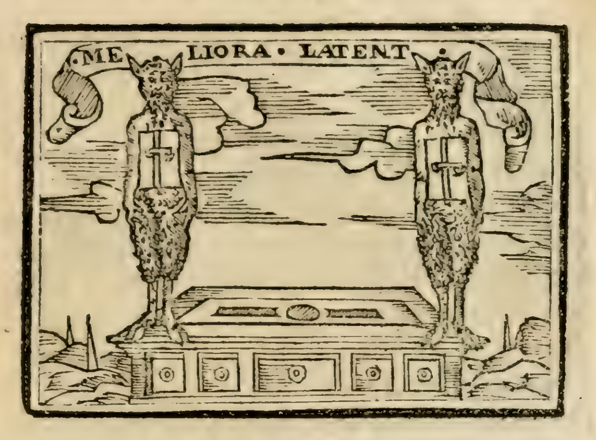


Alci-





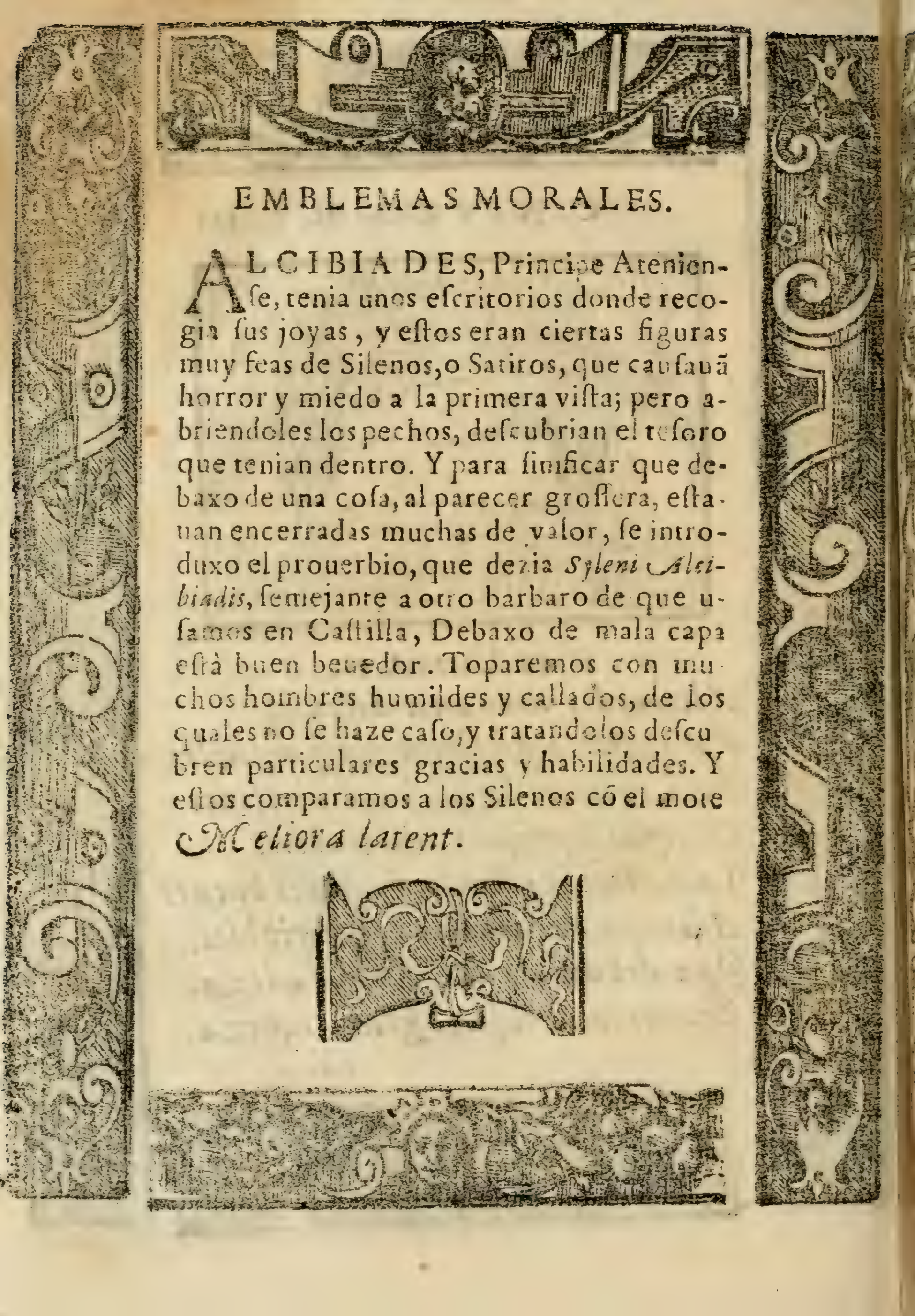


EMBLEMA 51.

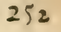
Alcibiades tuuo unos Silenos,
Por defuera grosseros y espantables,
Pero abiertos los pechos, eran llenos
De joyas y preseas admirables:
Tales a vezes son los hombres buenos
A los ojos del mundo despreciables,
Que debaxo de aquella surudeza,
Encubren de tesoros gran riqueza.





ALCIBIADES, Principe Ateniense, tenia unos escritorios donde recogia sus joyas, y estos eran ciertas figuras muy feas de Silenos, o Satiros, que causauã horror y miedo a la primera vista; pero abriendoles los pechos, descubrian el tesoro que tenian dentro. Y para simificar que debaxo de una cosa, al parecer grossera, estauan encerradas muchas de valor, se introduxo el prouerbio, que dezia *Syleni Alcibiadis*, semejante a otro barbaro de que usamos en Castilla, Debaxo de mala capa està buen beuedor. Toparemos con muchos hombres humildes y callados, de los quales no se haze caso, y tratandolos descubren particulares gracias y habilidades. Y estos comparamos a los Silenos cõ el mote *Meliora latent*.

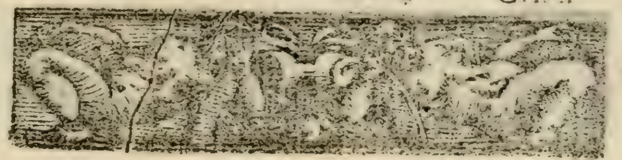




EMBLEMA 52.

Vn grande per∫onaje colocado
En ∫ublime lugar, gouierno y mando,
El que lo conociò en otro e∫tado,
Con ∫uma admiracion le e∫tà mirãdo.
Necio, no vees q̃ el tiẽpo le à mudado
Y ∫u valor ∫e ha ido acrecentando?
Como la vara de una tierna planta,
Que en arbol acopado ∫e leuanta.







CRianſe deſde la niñez en las eſcuelas unos muchachos con otros indiſtintamẽte; pero al cabo quando vienen a ſer hombres, unos han echado por las letras, y otros por las armas, y muchos ſe han quedado tã inabiles y apocados, que ſe han contentado con oficios mecanicos: y eſtos quando han viſto alguno de ſus condicipulos honrado y colocado, les cauſa admiracion, acordandoſe de aquel tiempo de la niñez donde erã todos unos, ſin conſiderar lo que haze la virtud, y el valor en los hombres, y no dexar paſſar el tiempo embalde. La niñez eſtà repreſentada en una poſtura nueua y tierna planta, y la edad varonil en eſſa meſma, quãdo ſe ha hecho arbol grueſſo y robuſto. El mote es de Ouidio, ſacado deſte diſtico,

Quæ præbet latas arbor ſpaciantibus umbras,
Quæ poſita eſt primum tempore virga fuit.

Fue

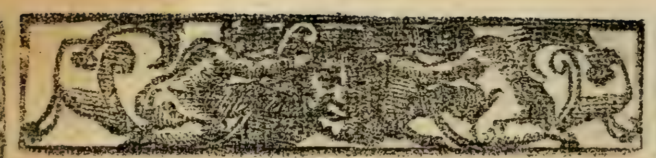




EMBLEMA 53.

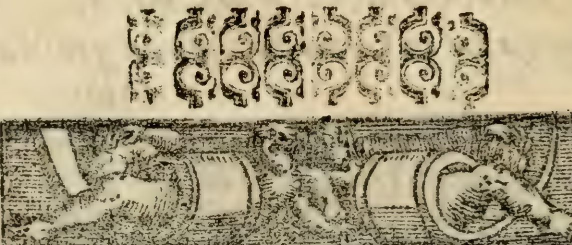
Fue la vellota, el ſuſtento y paſto
De aq̃llos padres de la edad dorada,
Y agora es tan groſſero, vil, y baxo,
Que ſolo de los puercos es hozada.
Creciò la gula, y con ella el gaſto,
Y la ſuperfluidad deſatinada
Del exceſsiuo modo en la comida,
Que gaſta la ſalud, hazienda y vida

Opi-


OPINION recebida es, que los hõbres en el principio del mundo ſe ſuſtentaron con yervas, y con frutas, y particularmente de la de enzina, y los muy regalados, de la fruta del nogal: y aſsi la llamaron, *Iuglans*, id eſt, *Iouis glans*. Pero corriẽdo el tiempo uſaron de la carne de animales terreſtres, de aues y de pezes. Y deſtas no contentando ſe con comerlas aſſadas y cozidas, han venido a hazer tantas diferencias de guiſados y potajes, que parece no tener ya mas que inventar la gula. Que de aqui ſe ſigan enfermedades, muertes, pobreza, y multitud de vicios, es muy notorio. Tã bien viene a ſer eſte lugar comun: y por eſta cauſa alço la mano de proſeguir la materia. El cuerpo de la emblema es una enzina, y debaxo della unos lechones, que ſe eſtan cebando con el mote de Horacio lib. 1. epiſtolarum epiſtola 7.

Hæc porcis hodiè comedenda relinquis.

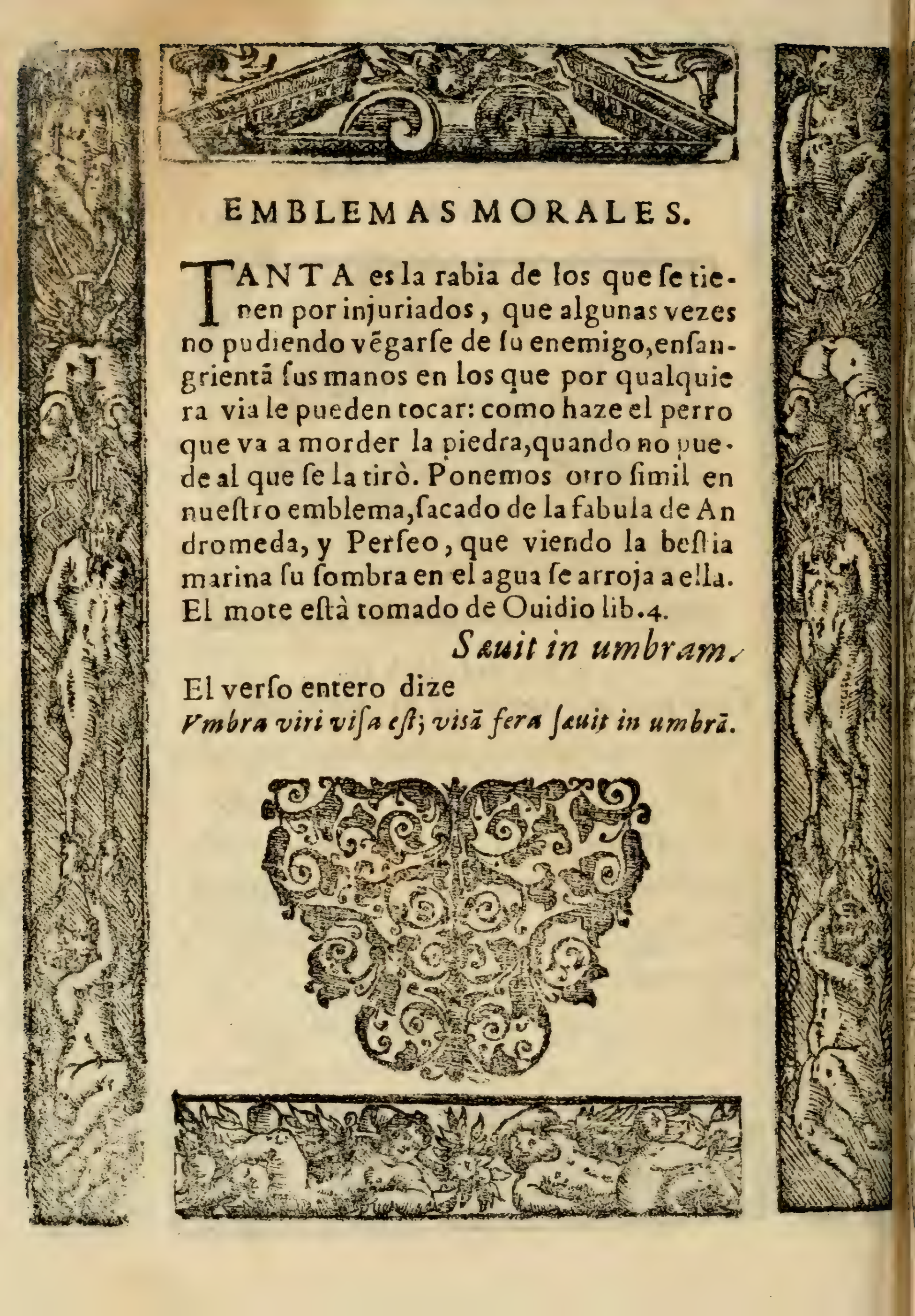


EMBLEMA 54.

Con la ira y furor de la vengança,
No es marauilla la razon ſe pierda,
Y ſi el contrario es de mas pujança,
Las piedras q̃ le tira, aq̃ſſas muerda.
Bien como quando vio la ſemejança
De Perſeo, la marina beſtia, acuerda
Ir a morder la ſombra, que ſe eſpeja
En el criſtal, y al enemigo dexa.

Tanta



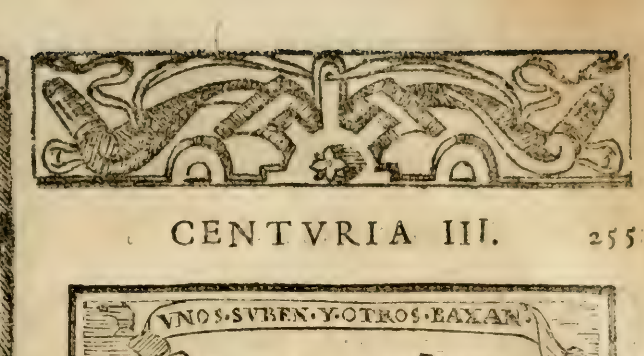


TANTA es la rabia de los que ſe tienen por injuriados, que algunas vezes no pudiendo vẽgarſe de ſu enemigo, enſangrientã ſus manos en los que por qualquiera via le pueden tocar: como haze el perro que va a morder la piedra, quando no puede al que ſe la tirò. Ponemos otro ſimil en nueſtro emblema, ſacado de la fabula de Andromeda, y Perſeo, que viendo la beſtia marina ſu ſombra en el agua ſe arroja a ella. El mote eſtà tomado de Ouidio lib. 4.

Sæuit in umbram.

El verſo entero dize

Vmbra viri viſa eſt; viſã fera ſæuit in umbrã.

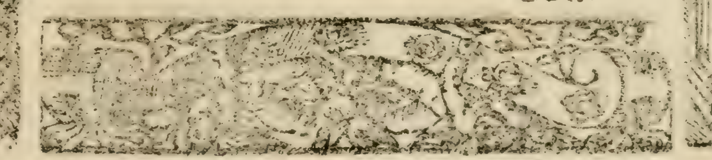


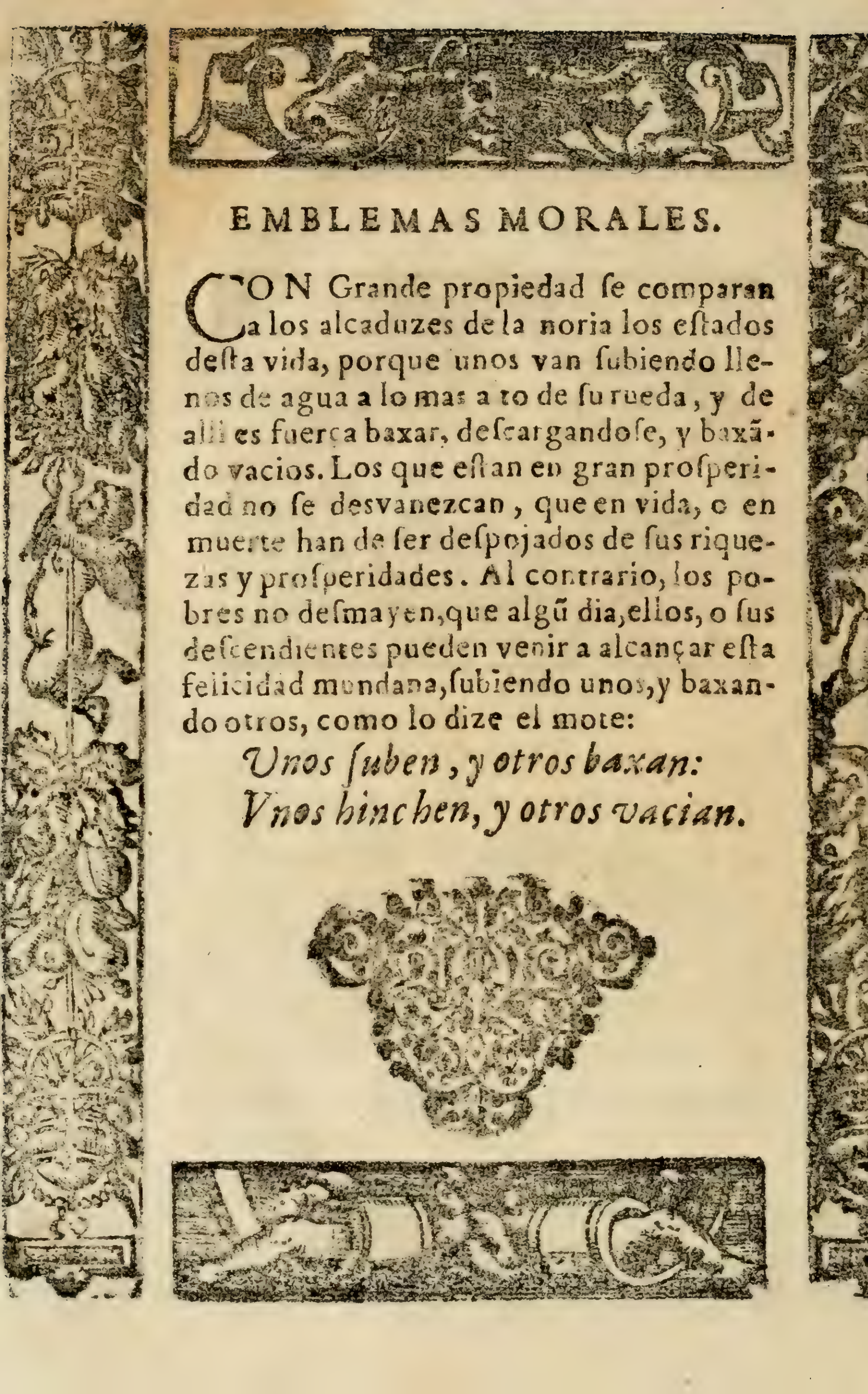


EMBLEMA 55.

Los bienes desta vida transitoria,
Que van corriendo bien como los rios,
Son arcaduzes puestos en anoria,
Al subir llenos, y al baxar vacios.
No puede consistir aqui la gloria,
Siendo todo mudança y desvarios,
Aq̃ste priua, estotro està en desgracia,
Y quando el uno hinche, el otro vacia.

Con





CON Grande propiedad se comparan a los alcaduzes de la noria los estados desta vida, porque unos van subiendo llenos de agua a lo mas alto de su rueda, y de alli es fuerça baxar, descargandose, y baxãdo vacios. Los que estan en gran prosperidad no se desvanezcan, que en vida, o en muerte han de ser despojados de sus riquezas y prosperidades. Al contrario, los pobres no desmayen, que algũ dia, ellos, o sus descendientes pueden venir a alcançar esta felicidad mundana, subiendo unos, y baxando otros, como lo dize el mote:

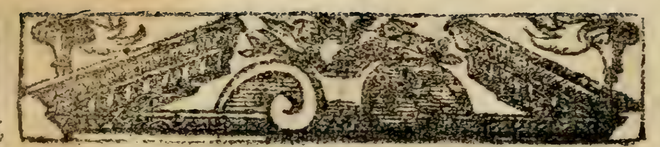
Vnos suben, y otros baxan:
Vnos hinchen, y otros vacian.

EMBLEMA 56.

Feroz es el Leon, feroz el Oſſo,
Feroz la Tigre, y mas rezien parida,
Feroz el Jauali, y el eſpantoſo
Rhinocerote, o Bada, ſi es herida:
Feroz el Toro quando ſale al coſſo,
Y qualquier deſtas fieras, ſi es rendida
Con heridas crueles, y de muerte,
El mas couarde en ellas haze ſuerte

En



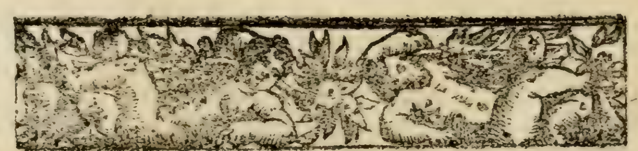




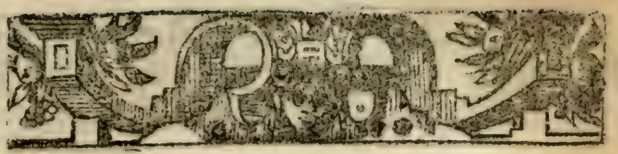


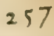
EN La coronica del Cid Rui Diaz ſe cuẽta, que entrando un Iudio en la boueda do eſtaua ſu cuerpo ſentado en una ſilla, ſe le antojò, por curioſidad, aſirle de la barba, coſa que eſtando viuo, es cierto que ninguno ſe atreuiera a ello. Permitio nueſtro Señor que el Cid puſieſſe mano a la eſpada, y la ſacaſſe de la vaina mas de un tercio. El Iudio cayò en tierra como muerto, y hallaron al uno, y al otro, en las poſturas dichas. Vn gran perſonaje por autorizado y reuerenciado que ſéa, deſpues de muerto, tratan ſu cuerpo con poca decencia y reſpeto. Figuranos un leon muerto, ſobre el qual ſaltan unos conejuelos, y le eſtan tirando de los pelos de la barba, conforme al prouerbio *Barbam cuelere mortuo leoni*: aunque Marcial le torciò a otro ſentido, puſimos por mote el lugar de Ouidio lib. 11.

Non eſt metuendus Achiles.







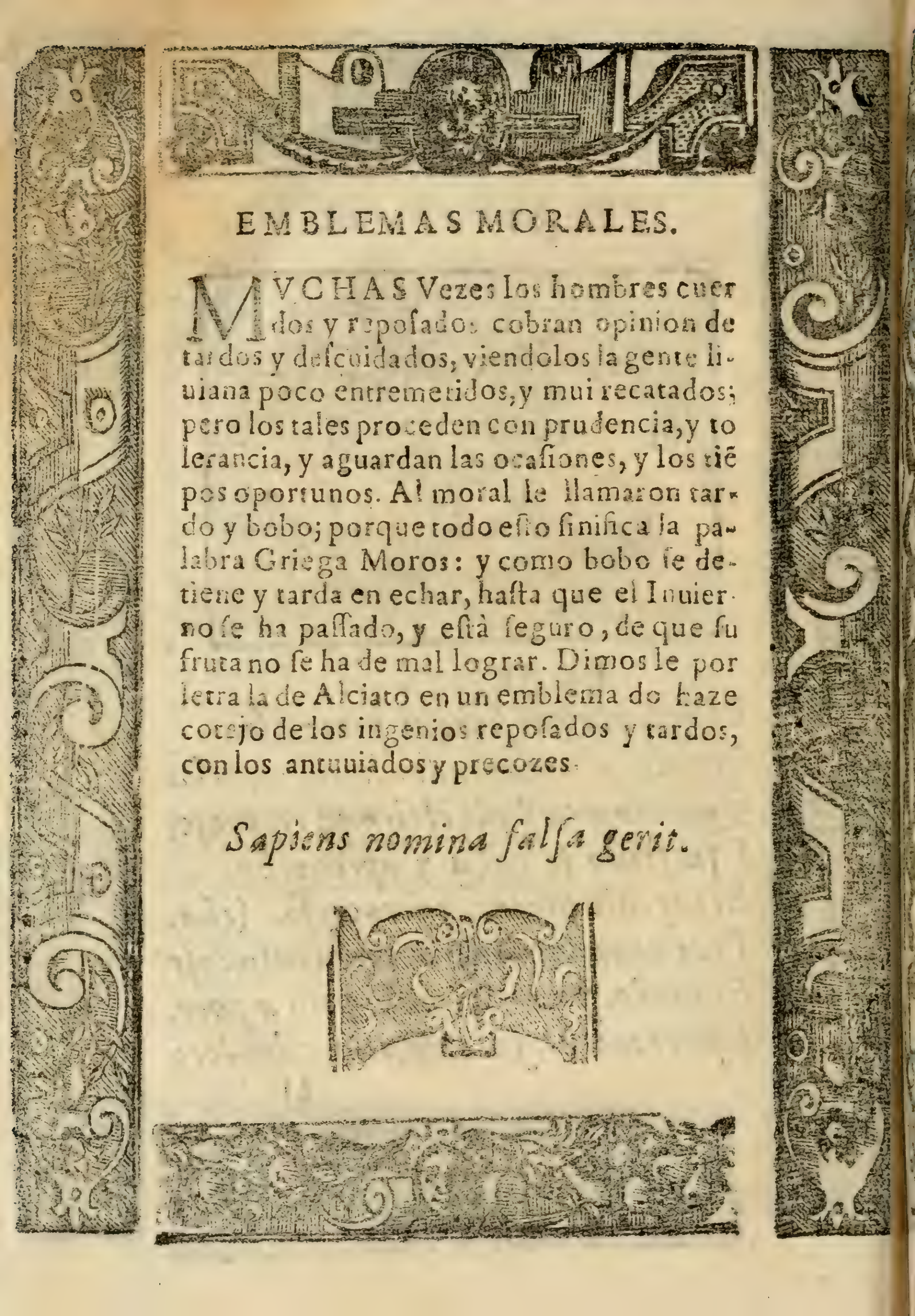




EMBLEMA 57.

El moral como bobo es perezoſo,
Opueſto al antuuiado almẽdro, y echa
Quando a paſſado el tiempo riguroſo,
Y ſu fruto ſe goza y aprouecha.
El ingenio precoz y feruoroſo, (cha,
Tras grande mueſtra, danos ruin coſe
El tardo, y manſo, vaſe poco a poco,
Eſte es moral, y el otro, almendro loco.





EMBLEMAS MORALES.

MVCHAS Vezes los hombres cuerdos y reposados cobran opinion de tardos y descuidados, viendolos la gente liuiana poco entremetidos, y mui recatados; pero los tales proceden con prudencia, y tolerancia, y aguardan las ocasiones, y los tiẽpos oportunos. Al moral le llamaron tardo y bobo; porque todo esto sinifica la palabra Griega Moros: y como bobo se detiene y tarda en echar, hasta que el Inuierno se ha passado, y està seguro, de que su fruta no se ha de mal lograr. Dimos le por letra la de Alciato en un emblema do haze cotejo de los ingenios reposados y tardos, con los antuuiados y precozes.

Sapiens nomina falsa gerit.

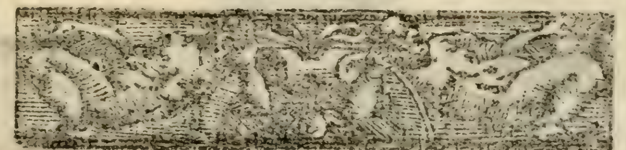


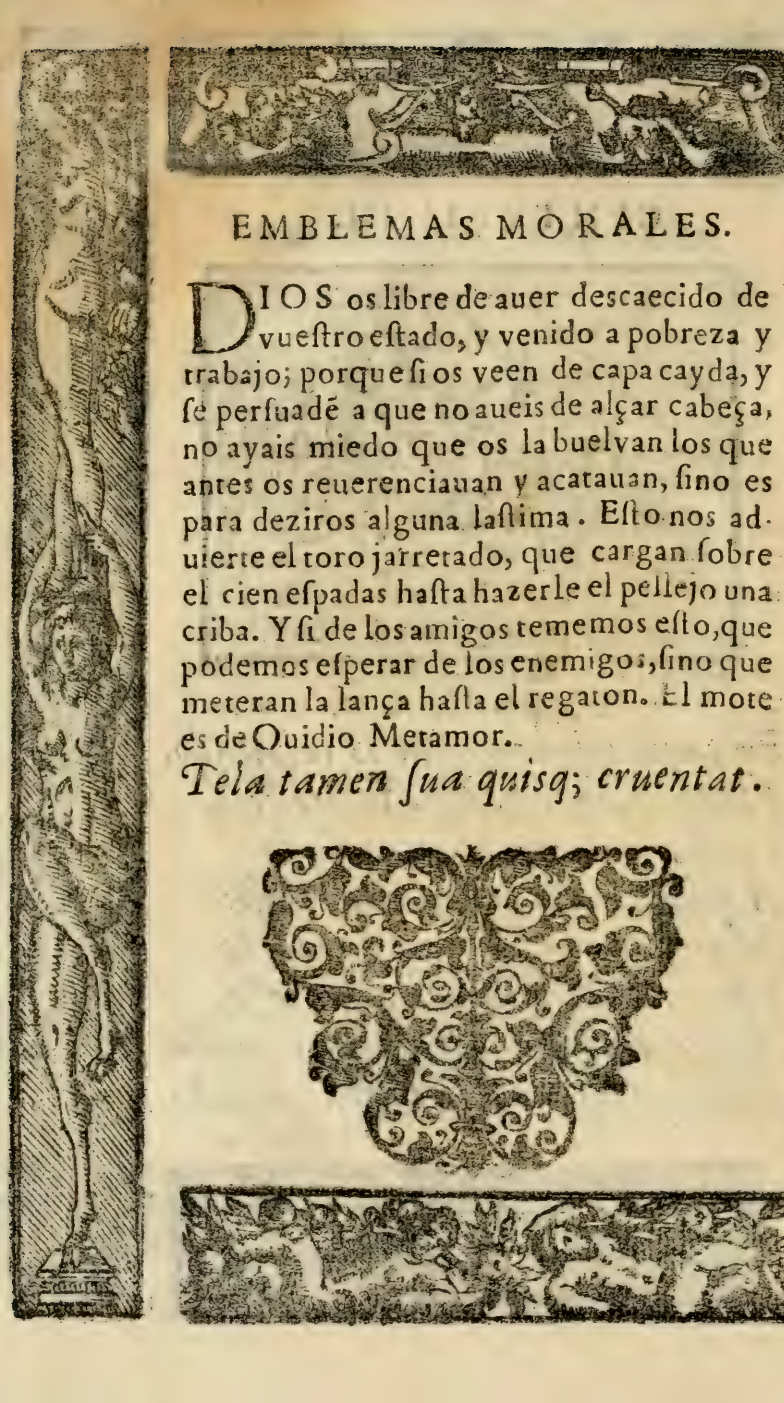




EMBLEMA 58.

En tanto que vno viue es respetado,
Por amor, o por miedo, o interesse,
Y nadie se le atreue, ni es osado
A le contradezir lo que quisiesse:
Mas si por la fortuna derrocado
Este viniesse a menos, o muriesse,
Aq̃llos mesmos le tendrian en nada,
Dãdole a Moro muerto grã lançada.



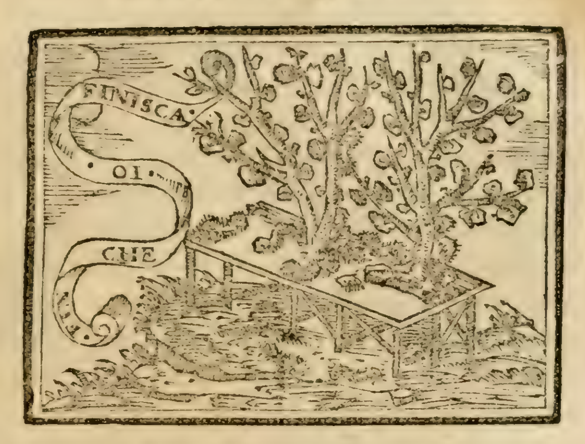


DIOS os libre de auer descaecido de vueſtro eſtado, y venido a pobreza y trabajo; porque ſi os veen de capa cayda, y ſe perſuadẽ a que no aueis de alçar cabeça, no ayais miedo que os la buelvan los que antes os reuerenciauan y acatauan, ſino es para deziros alguna laſtima. Eſto nos aduierte el toro jarretado, que cargan ſobre el cien eſpadas haſta hazerle el pellejo una criba. Y ſi de los amigos tememos eſto, que podemos eſperar de los enemigos, ſino que meteran la lança haſta el regaton. El mote es de Ouidio Metamor.

Tela tamen ſua quiſq; cruentat.

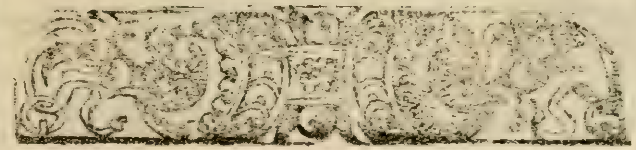


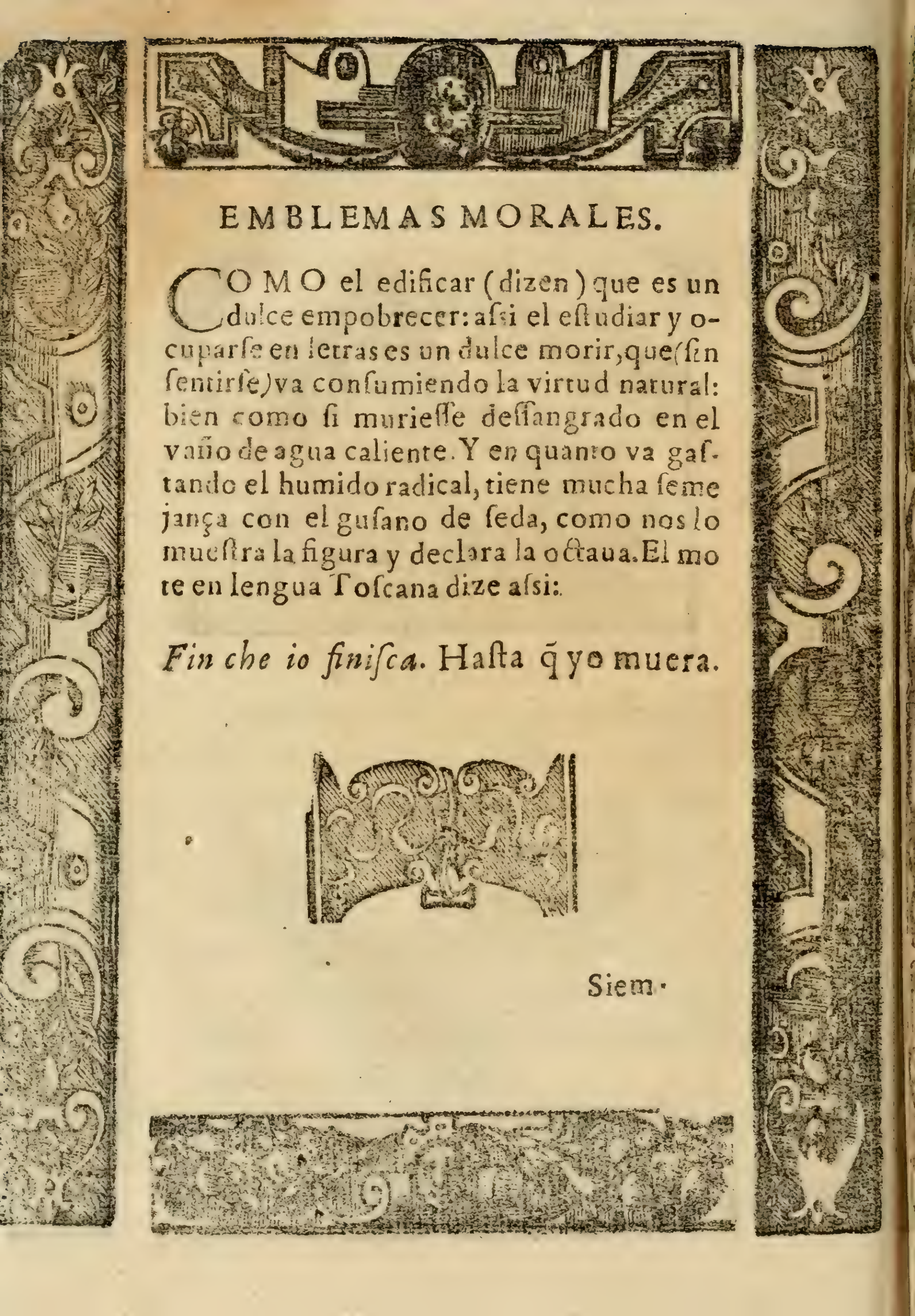




EMBLEMA 59.

El guſano de ſeda que contento
Del tierno paſto, quãdo ya a dormido
Hila el ſutil capullo, ſiempre atento
A desbauar en el lo que a comido.
Figura es del varon, cuyo talento
No queda ſoterrado, ni eſcondido,
Y por darnos dotrina digerida,
Va conſumiendo ſu ſalud y vida.

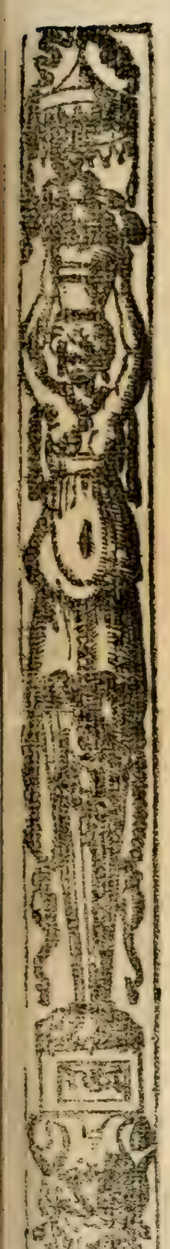




COMO el edificar (dizen) que es un dulce empobrecer: asi el estudiar y ocuparse en letras es un dulce morir, que (sin sentirse) va consumiendo la virtud natural: bien como si muriesse dessangrado en el vaño de agua caliente. Y en quanto va gastando el humido radical, tiene mucha semejança con el gusano de seda, como nos lo muestra la figura y declara la octaua. El mote en lengua Toscana dize asi:

Fin che io finisca. Hasta q̃ yo muera.

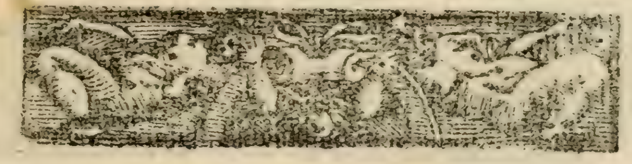
Siem·

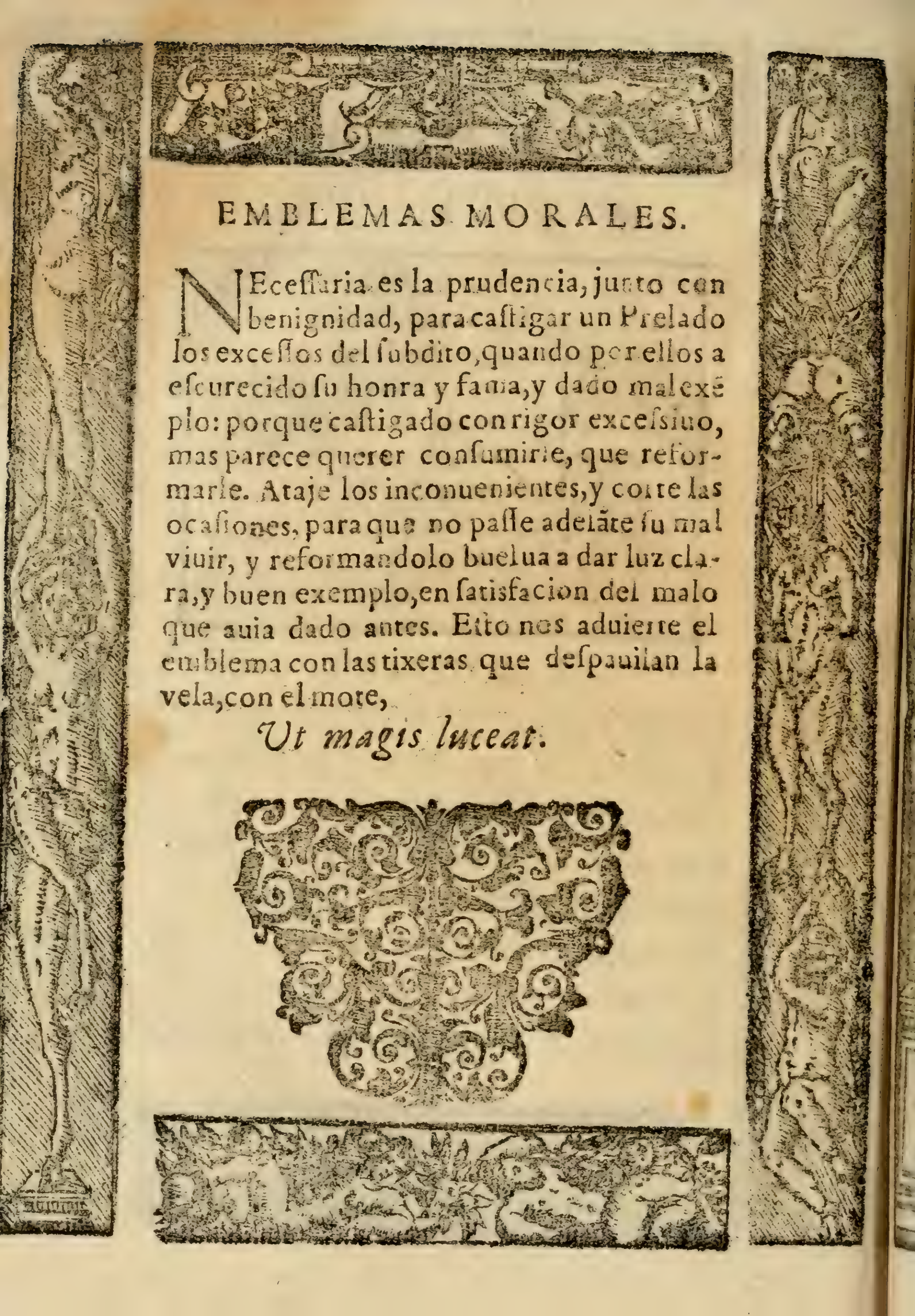





EMBLEMA 60.

Siempre que a la cãdela por gastarse
Escurece su luz mucho pauilo,
Por el ministro deue de cortarse,
Con aduertencia y cortesano estilo:
Seria muy poßible el apagarse,
Si la tixera prende en lo que es hilo:
Y el que reforma a otro, si es esquiuo
Matarale, cortando por lo viuo.





EMBLEMAS MORALES.

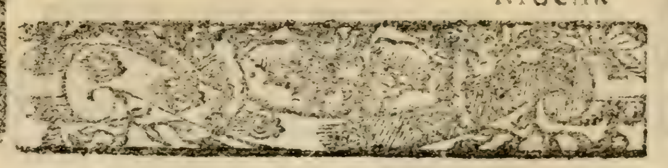
NEcessaria es la prudencia, junto con benignidad, para castigar un Prelado los excessos del subdito, quando por ellos a escurecido su honra y fama, y dado mal exẽplo: porque castigado con rigor excessiuo, mas parece querer consumirle, que reformarle. Ataje los inconuenientes, y corte las ocasiones, para que no passe adelãte su mal viuir, y reformandolo buelua a dar luz clara, y buen exemplo, en satisfacion del malo que auia dado antes. Esto nos aduierte el emblema con las tixeras que despauilan la vela, con el mote,

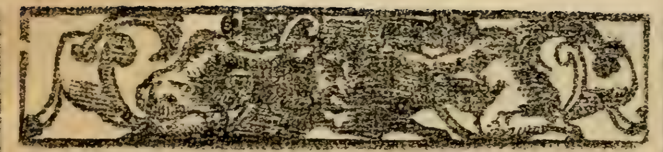
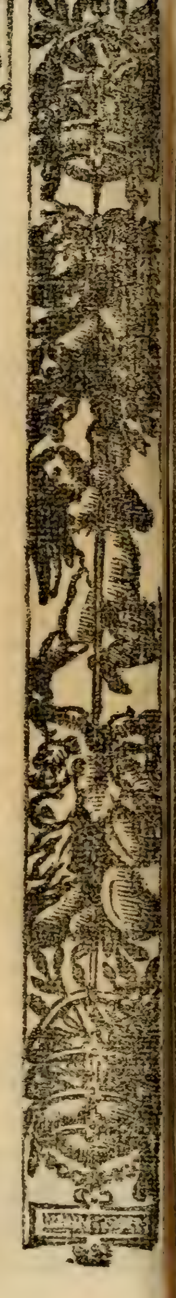
Ut magis luceat.

EMBLEMA 61.

Por ſer la vida joya tan precioſa
A todo lo del mundo ſe antepone,
Y no por eſſo falta gente ocioſa
Que al inutil antojo la poſpone:
Y con denuedos temerarios oſa,
Sin mirar el peligro a que ſe pone,
Eſperar una fiera encarnizada,
q̃ el matalla le importa poco, o nada.

Mucha



MVcha ocasion dan los que por sus manos buscan la muerte, y sin necessidad se poné a euidente peligro de la vida: y puede se sospechar, q̃ no conocen el bien della, ni el mal de la muerte desastrada y subitanea, como se experimenta en los que por hazer suerte en un toro, el toro la haze en ellos. Y lo mesmo se puede temer en la caça de jaualies, ossos, leones, y las demas fieras. Y aunque los monteros por ser diestros y exercitados en la caça van con menos peligro, los señores deuian contentarse con solo verlo, de parte que no pudiessen peligrar: mas por cobrar renombre de animosos y valientes, se ponen a todo trance, y suele sucederles mal. Muchos exemplos se pudieran traer en esta materia de casos desastrados, entre otros caseros es uno, el de Fauila, Rey de España, que huuo de venir a abraçarse con un osso: y aunque le matò con la daga que lleuaua, no gozò de la vitoria, porque ambos quedaron muertos. Cecilio Cipriano, epistola prima ad Donatum, dize a este proposito: *Malis suis etiam gloriantur, pugnant ad bestias, non crimine, sed furore.* La figura deste emblema es un montero con dos perros de traílla, y el mote esta tomado de Ouidio lib. 8. Metamor.

Captātq; suum reperire periclum.

Des-





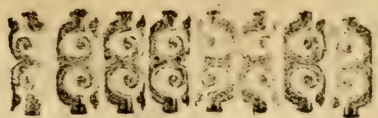
EMBLEMA 62.

Despues que se dexaron las puñadas,
Y se armaron los hōbres con el hierro,
Los de lāças forjando, y los de espadas
Con que cometen uno y otro yerro:
Lloramos las edades ya passadas,
Yo me puedo engañar, no se si yerro;
Pero de veras me lamento y lloro,
Que los hierros se doran oy con oro.

Re-

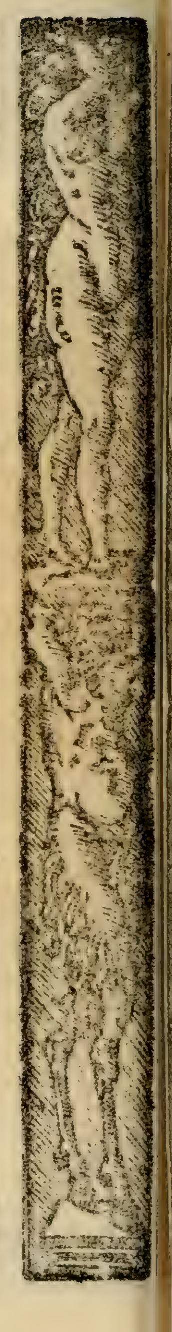
Regularmente la guerra ſe haze con las armas, cuya materia es el hierro; pero ſi le dan a la eſpada unos filos en el oro ſe embota y no corta, y con el ſe haze mas negocio, que con todos los demas inſtrumentos belicos y maquinas. Pues como dixo Filipo Rey de Macedonia, no ay caſtillo tan fuerte, que un aſno cargado de oro no le rinda. Haze mencion deſte dicho Marco Tulio en las epiſtolas ad Atticum. La figura del emblema ſon dos Capitanes: el uno ſe entiende ſer, el que tiene un caſtillo, o fuerça a ſu cuenta: y el otro, el que le ha pueſto el cerco, y le eſtà ſobornando con picas de oro, porque ſe le entregue. La letra es de Ouidio Metamor. libro I.

Ferro nocentius aurum.



Suele



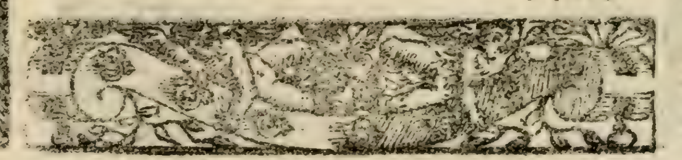


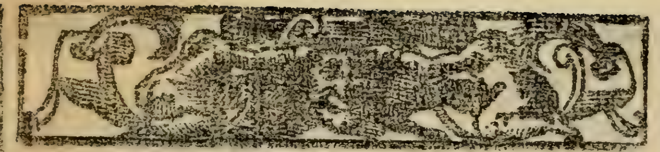
TOT SVNT IN AMORE DOLORES

EMBLEMA 63.

Suele la mala vieja hechizera,
A vezes con fauor del enemigo,
Clauar con ira el coraçon de zera
Del que otra querria por amigo:
Y no repara en que el amado muera,
Si no le puede retener consigo,
Y quando consintiere en los amores,
El mesmo amor le forja mil dolores.

Entre




EMBLEMAS MORALES.

ENTRE Otras ſuperſticiones que uſan las hechizeras para afligir al hombre, que huye de la amiſtad de alguna muger, es una, clauar cõ muchas agujas un coraçon de zera, diziendo ciertas palabras, que a ſu parecer hazen el efeto. Lo qual es mentira y embuſte. Y ſi de alli ſe ſigue alguno es el demonio autor del: con el qual eſtas mugeres tienen pacto tacito, o expreſſo. Y aſsi por permiſsion de Dios pone en execucion lo q̃ ellas quieren.

¶ En otro ſentido los meſmos enamorados q̃ uſan de exageraciones y encarecimientos, ſuelen dezir, que tiene atraueſſado el coraçon con mil saetas. Propercio lib 3. elegiarum ad Cynthiam,

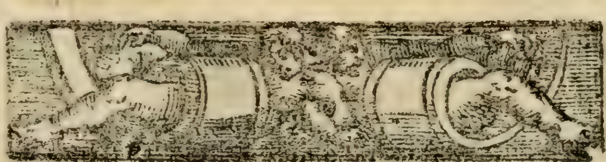
Nõ tot Achemenijs armãtur fuſa ſagittis
Spicula, quot noſtro pectore figit Amor.

TERENTIVS.

In Amore enim hæc omnia ſunt vitia, iniuriæ, ſuſpiciones, inimicitiæ, indutiæ, bellum, pax rurſum.

La figura es una hornaza de fuego, y ſobre ella un coraçon con muchas ſaetas: el dios Cupido eſtà ſoplando con unos fuelles: la letra es de Ouidio de Arte amandi.

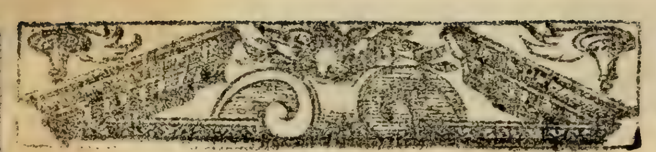
Tot ſunt in amore dolores.





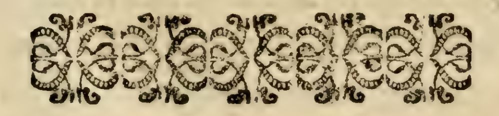
EMBLEMA 64.

Criò al hombre Dios, y diole luego
Libertad de aluedrio, e hidalguia,
Su ley, no con imperio, mas con ruego
Le representa en esse mesmo dia:
Y ponele delante el agua, y fuego,
La mano estienda a do el q̃rer la ẽbia:
El mal, o bien escoja, vida, o muerte,
Por su cuẽta aura dir, yerre, o acierte.

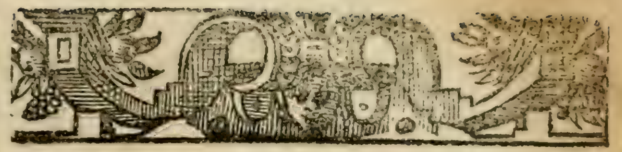




PVSO Dios al hombre en ſu mano ſu alma, dãdole libertad de eſcoger el biẽ, o el mal: para obrar bien le ayuda con ſu gracia, y para el mal, el meſmo hombre le cierra la puerta y la deſvia: y aſsi queda por ſola cuenta ſuya. Eſtos dos eſtremos ſe ſignifican por dos elementos cõtrarios, agua y fuego, que repreſentan la vida y la muerte; porque el agua es prolificatiua, y el fuego lo conſume todo. Eſtà tomado del Eccleſiaſtico, cap. 15. *Et appoſuit illis aquam & ignem, vt manum extendant, ad quodcũque voluerint.* Concuerda con el lugar del Deuteronomio, cap. 30. *Conſidera, quod hodiè propoſuerim in conſpectu tuo vitam æternam, e contrario mortem.* El emblema eſtà claro con los dos vaſos, y el mote

Ad quod volueris.





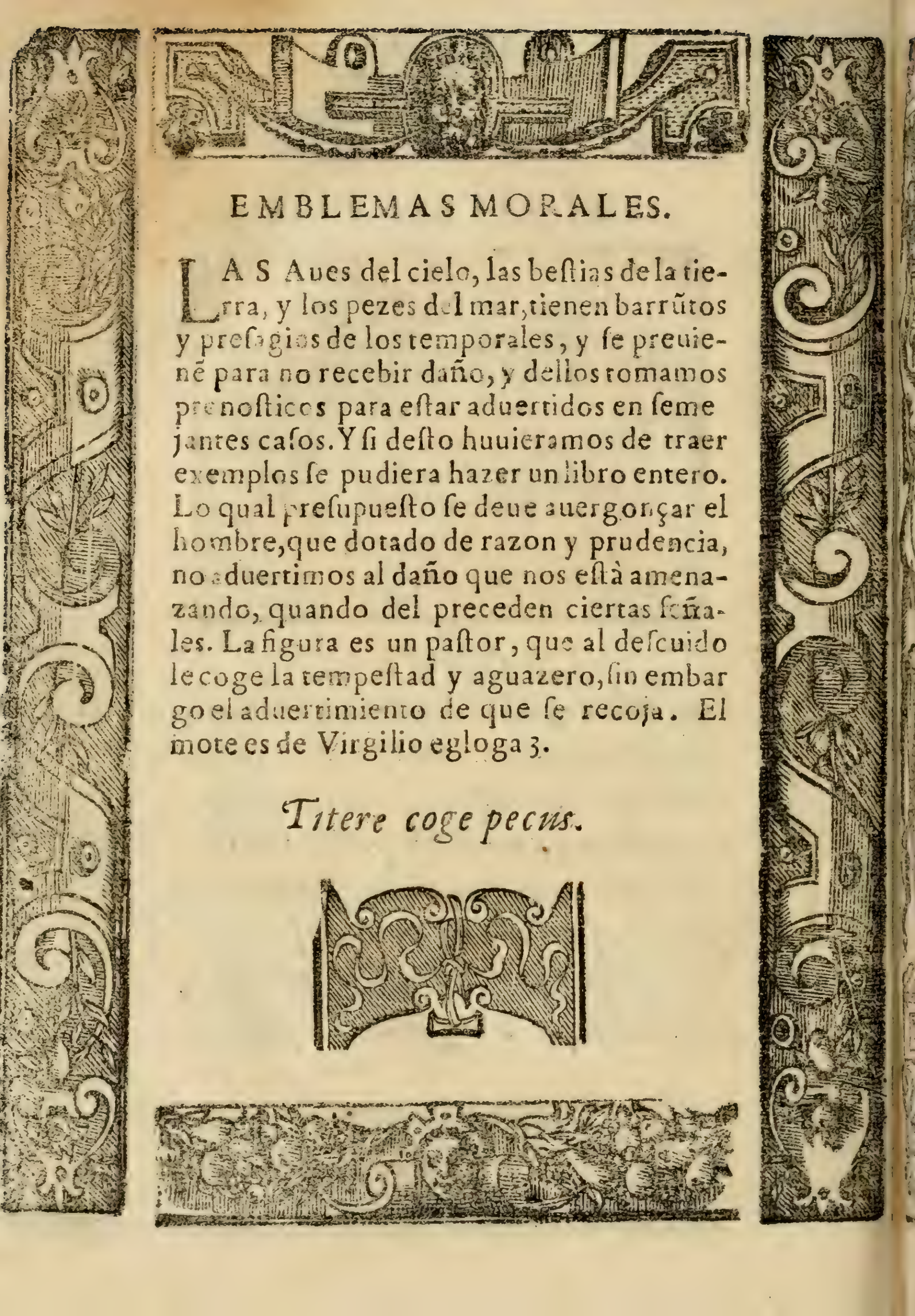





EMBLEMA 65.

Quando el paſtor experto y cuidadoſo
De negras nubes vee cubrirſe el cielo,
De lo que le amenazan reZeloſo,
Recoje ſu ganado en preſto buelo:
Aßi quiẽ de algun daño eſtà medroſo,
Con preſagios de cierto deſconſuelo,
Recoja ſu hazienda, y ſu perſona,
En tanto que el rigor del tiẽpo abona.



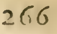


EMBLEMAS MORALES.

LAS Aues del cielo, las beſtias de la tierra, y los pezes del mar, tienen barrũtos y preſagios de los temporales, y ſe preuienẽ para no recebir daño, y dellos tomamos prenoſticos para eſtar aduertidos en ſemejantes caſos. Y ſi deſto huuieramos de traer exemplos ſe pudiera hazer un libro entero. Lo qual preſupueſto ſe deue auergonçar el hombre, que dotado de razon y prudencia, no aduertimos al daño que nos eſtà amenazando, quando del preceden ciertas ſeñales. La figura es un paſtor, que al deſcuido le coge la tempeſtad y aguazero, ſin embargo el aduertimiento de que ſe recoja. El mote es de Virgilio egloga 3.

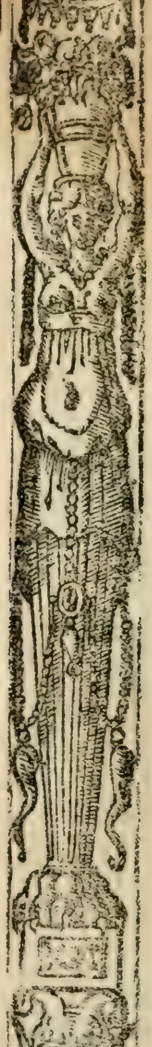
Titere coge pecus.

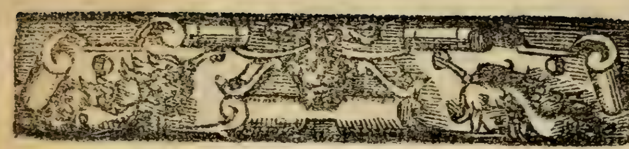



EMBLEMA 66.

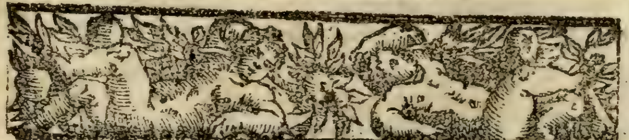
Dos armas ſon la lengua, y el eſpada.
Que ſi las gouernamos qual conuiene,
Anda nueſtra perſona biẽ guardada,
Y mil prouechos ſu buen uſo tiene:
Pero qualquiera dellas deſmãdada,
Como de la cordura ſe enagene,
En el loco y ſandio cauſa muerte,
Y ẽ el cuerdo y ſagaz trueca la ſuerte.

SIEMPRE que encuentro con materias de dotrina comun, me las dexo casi intactas por su notoriedad: y porque auiendolas de seguir, seria fuerça hazer de cada una dellas una larga homilia. Quien no sabe, que la lengua es buena quãdo alabamos a Dios con ella, y tratamos verdad con el proximo? Y al reues, quan mala sea la blasfema y desonestadora de hóras agenas? La mesma condicion tiene la espada: la qual trae el hombre para la defensa y seguridad suya: y quãdo la desenuaina para hazer mal con ella, es perniciosa y carnizera. Del peligro de la lengua, y de la espada, haze mencion el Espiritu santo, Ecclesiastici cap. 18. *Multi ceciderunt in ore gladij, sed non sic quasi qui interierunt per linguam suam.* El mote està tomado de Ouidio lib. 9. Metamor.

Tu seruare potes, tu perdere.

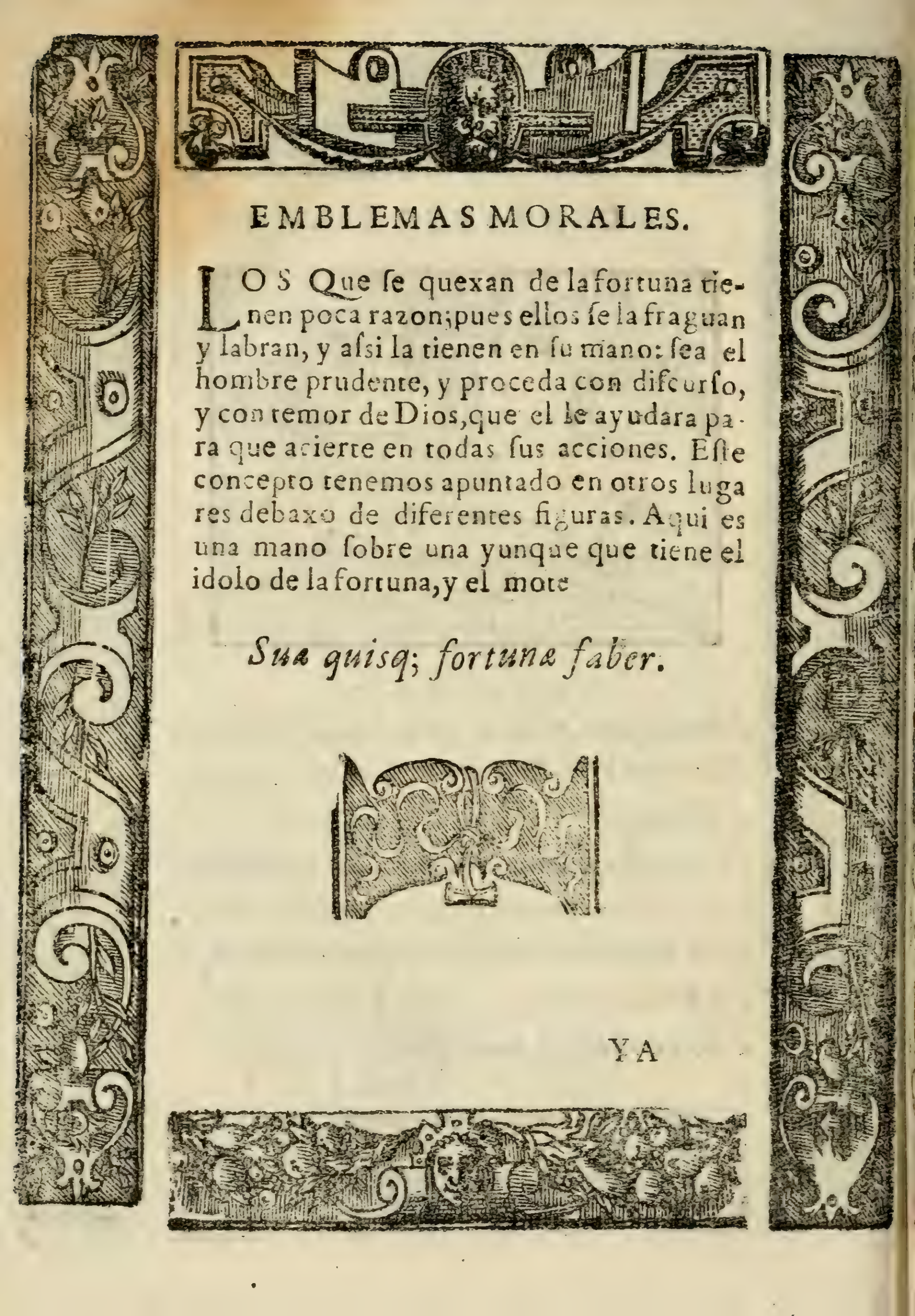





EMBLEMA 67.

No culpeis, ni deis gracias a fortuna,
q̃ en vos està la buena, o mala suerte,
Ella no tiene deidad ninguna,
Si en vr̃a mano esta la vida o muerte:
Vos forjais la menguãte, o llena luna,
Con libre voluntad, o flaca, o fuerte,
Y ayuda Dios al santo presupuesto,
Y dexaos en el malo y descompuesto.



LOS Que ſe quexan de la fortuna tienen poca razon; pues ellos ſe la fraguan y labran, y aſsi la tienen en ſu mano: ſea el hombre prudente, y proceda con diſcurſo, y con temor de Dios, que el le ayudara para que acierte en todas ſus acciones. Eſte concepto tenemos apuntado en otros lugares debaxo de diferentes figuras. Aqui es una mano ſobre una yunque que tiene el idolo de la fortuna, y el mote

Suæ quiſq; fortunæ faber.





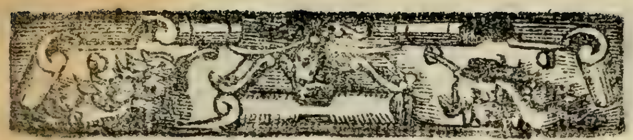


EMBLEMA 68.

Ya auemos visto una piedra rota,
Con un grande agujero horadada,
Porque cayò sobre ella, gota a gota
El agua de lo alto destilada:
Nadie se marauilla ni alborota
De ver que una aßistencia porfiada
Quebrante condicion, aspera, y fiera,
Si sufre, y calla, obra, y persevera.

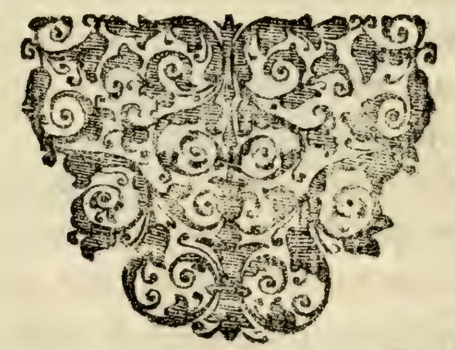
Mm 4




LA Continuacion y porfia en ſeguir una coſa, aunque ſea con poca fuerça viene a vencer las dificultades, y cóſeguir lo que ſe pretende, como ſe experiméta en la piedra que eſtà debaxo de la canal, que la blandura del agua, cayendo gota a gota viene por tiempo a horadarla Eſto es muy comũ, como lo es tambien ſu mote.

Gutta cauat lapidem, non vi, ſed ſæpe cadendo.



EL

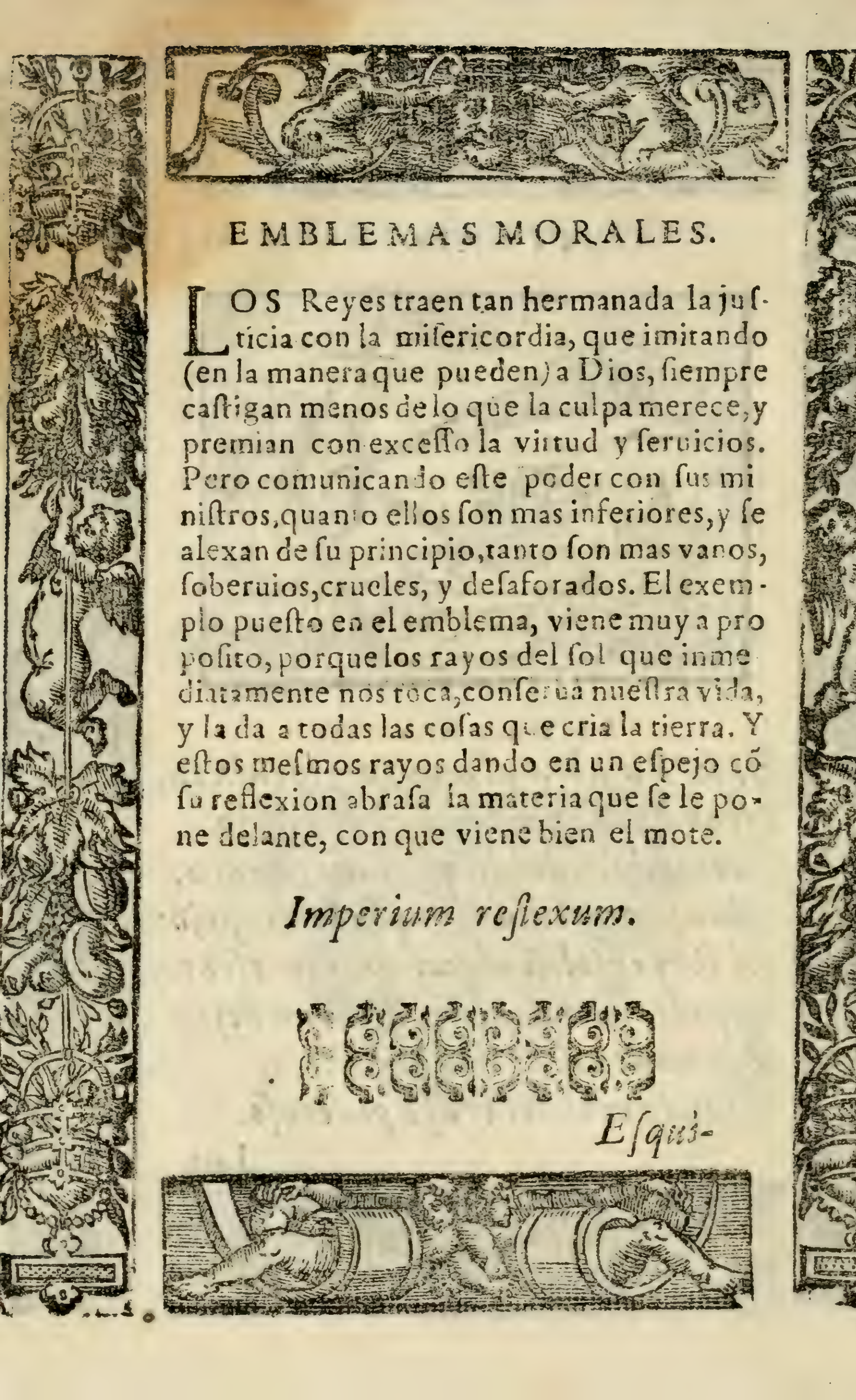




EMBLEMA 69.

El ſol q̃ alũbra al mundo, y lo caliẽta,
Si con ſus rayos hiere en el eſpejo,
Deslumbra, deſatina, y atormenta,
Abraſa y quema el reſplãdor reflejo:
El Rey es ſol, ſi algun vil repreſenta
Su poder, donde hiere, dexa un dejo,
Que no dexa, ni rojo, ni velloſo,
Uſando mal del braço poderoſo.

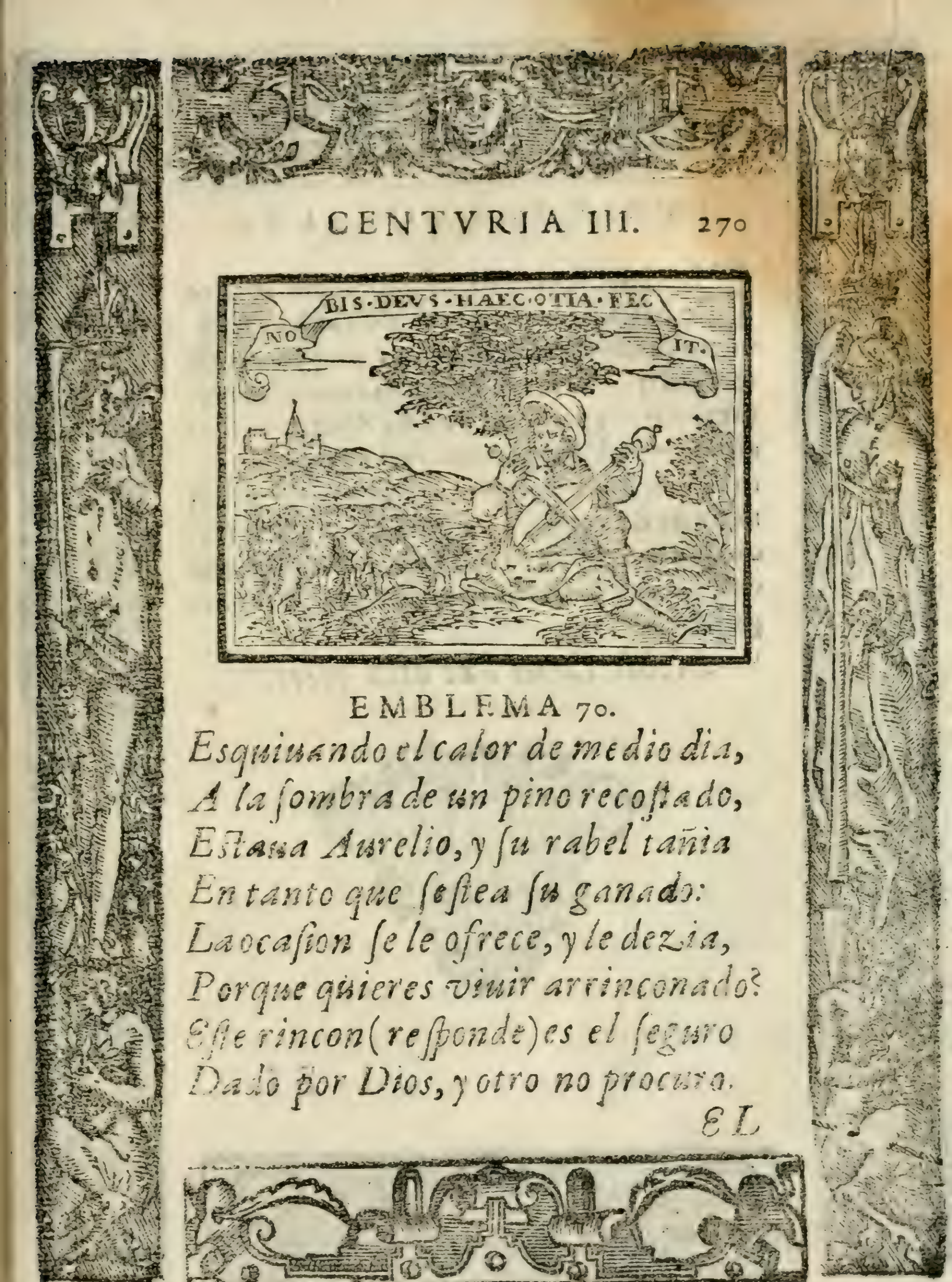
Los



LOS Reyes traen tan hermanada la juſticia con la miſericordia, que imitando (en la manera que pueden) a Dios, ſiempre caſtigan menos de lo que la culpa merece, y premian con exceſſo la virtud y ſeruicios. Pero comunicando eſte poder con ſus miniſtros, quando ellos ſon mas inferiores, y ſe alexan de ſu principio, tanto ſon mas vanos, ſoberuios, crueles, y deſaforados. El exemplo pueſto en el emblema, viene muy a propoſito, porque los rayos del ſol que inmediatamente nos toca, conſerua nueſtra vida, y la da a todas las coſas que cria la tierra. Y eſtos meſmos rayos dando en un eſpejo cō ſu reflexion abraſa la materia que ſe le pone delante, con que viene bien el mote.

Imperium reflexum.

Eſqui-



EMBLEMA 70.

Esquiuando el calor de medio dia,
A la ſombra de un pino recoſtado,
Eſtaua Aurelio, y ſu rabel tañia
En tanto que ſeſtea ſu ganado:
La ocaſion ſe le ofrece, y le dezia,
Porque quieres viuir arrinconado?
Eſte rincon (reſponde) es el ſeguro
Dado por Dios, y otro no procura.

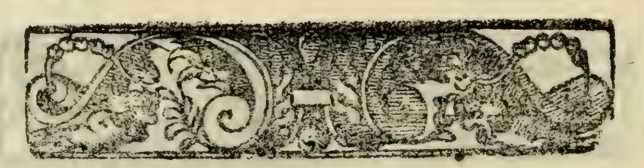



EL Que, ſegun ſu eſtado, tiene lo que le baſta para viuir con deſcanſo y honra, no ſe inquiete con buſcar acrecentamiẽtos, porque lo ſeran de cuidados, peſadumbres, y obligaciones: y no ha de comer mas aſsi que aſsi. Bienauenturado el que tal reſolucion tomare, endereçando ſu fin a lo q̃ no le ha de tener. La figura es un paſtorcico que apacienta ſu ganado, y ſe entretiene con un rabel. El mote es de Virgilio egloga prima.

Nobis Deus hæc otia fecit.



EL

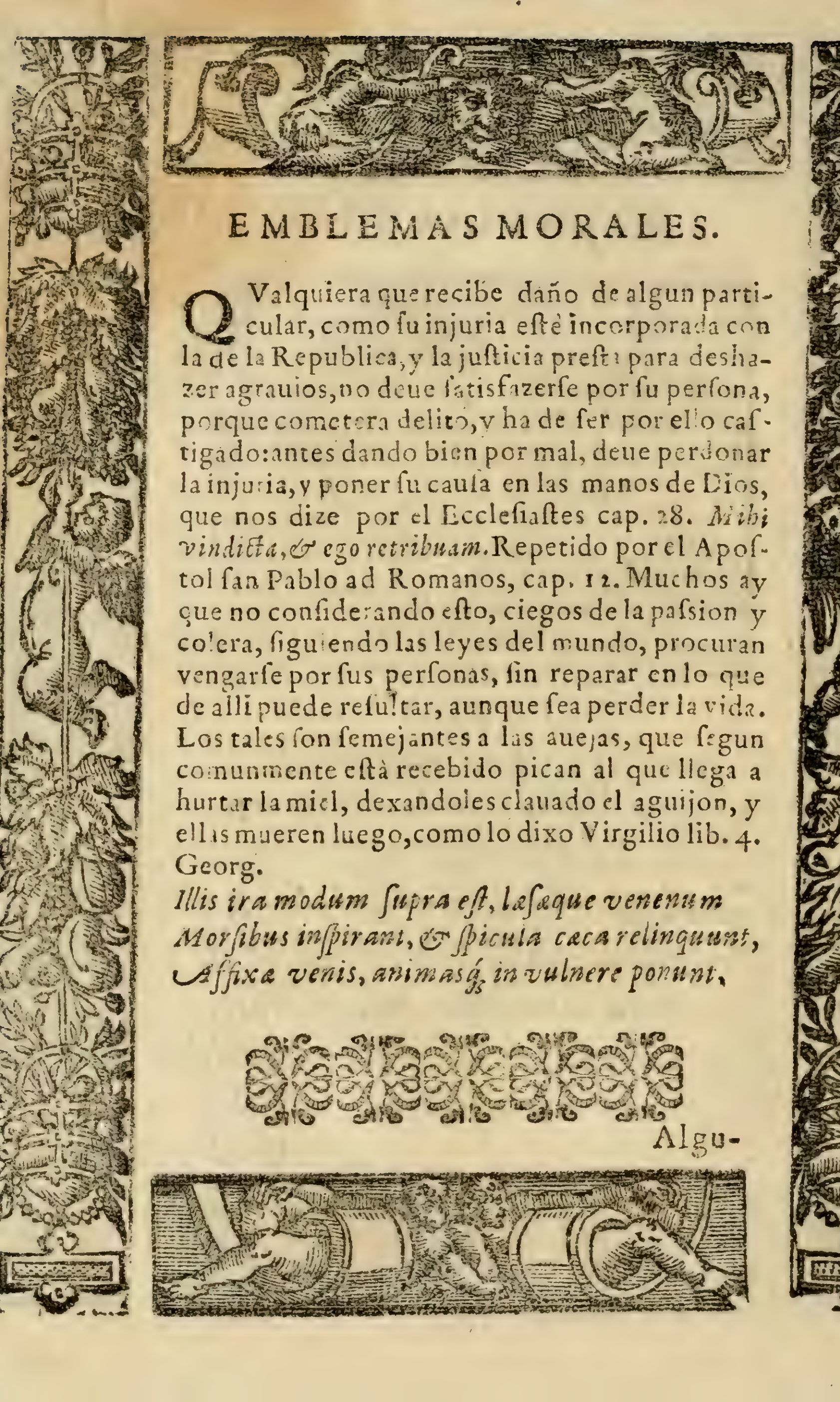





EMBLEMA 71.

El cruel apetito de vengança,
Y el odio capital es de tal ſuerte,
Que un flaco pecho hinche de pujãça,
Y arma al couarde cõtra el brauo y fu
No cauſa ẽ el ũ pũto de mudãça (erte:
El caer en las manos de la muerte,
Que por vengar la injuria recebida,
En poco tiene auenturar ſu vida.

Qual-



QValquiera que recibe daño de algun particular, como su injuria esté incorporada con la de la Republica, y la justicia presta para deshazer agrauios, no deue satisfazerse por su persona, porque cometera delito, y ha de ser por ello castigado: antes dando bien por mal, deue perdonar la injuria, y poner su causa en las manos de Dios, que nos dize por el Ecclesiastes cap. 28. *Mihi vindicta, & ego retribuam.* Repetido por el Apostol san Pablo ad Romanos, cap. 12. Muchos ay que no considerando esto, ciegos de la passion y colera, siguiendo las leyes del mundo, procuran vengarse por sus personas, sin reparar en lo que de alli puede resultar, aunque sea perder la vida. Los tales son semejantes a las auejas, que segun comunmente està recebido pican al que llega a hurtar la miel, dexandoles clauado el aguijon, y ellas mueren luego, como lo dixo Virgilio lib. 4. Georg.

Illis ira modum supra est, læsæque venenum
Morsibus inspirant, & spicula cæca relinquunt,
Affixæ venis, animasq; in vulnere ponunt.

Algu-



EMBLEMA 72.

Algunas aues ay de gran plumaje,
Que estendidas las alas por el aire,
Al aguila caudal hazen ultraje
En su grandeza, gallardia, y aire:
Si las pelais se va todo en follaje,
Como acontece a la del bel donaire,
Sin chapin, verdugado, y destocada,
Que de giganta viene a ser nonada.

Co-




COMVNMENTE las mugeres ſon mas pequeñas de cuerpo que los hombres; empero ellas por todas las vias que pueden ſe empinan y vienen a parecer mayores: aprouechandoſe de grandes chapines, altos coperes, y grandes verdugados: pero deſnudas deſtos ornamentos vienen algunas a quedar enanas, ſemejãtes a las aues, que ſiendo de poquitas carnes tienen grandes plumas en alas y cola, como lo mueſtra la figura. El mote es de Ouidio lib. 1. de remedio amoris.

Pars minima eſt ipſa puella ſui.



Es







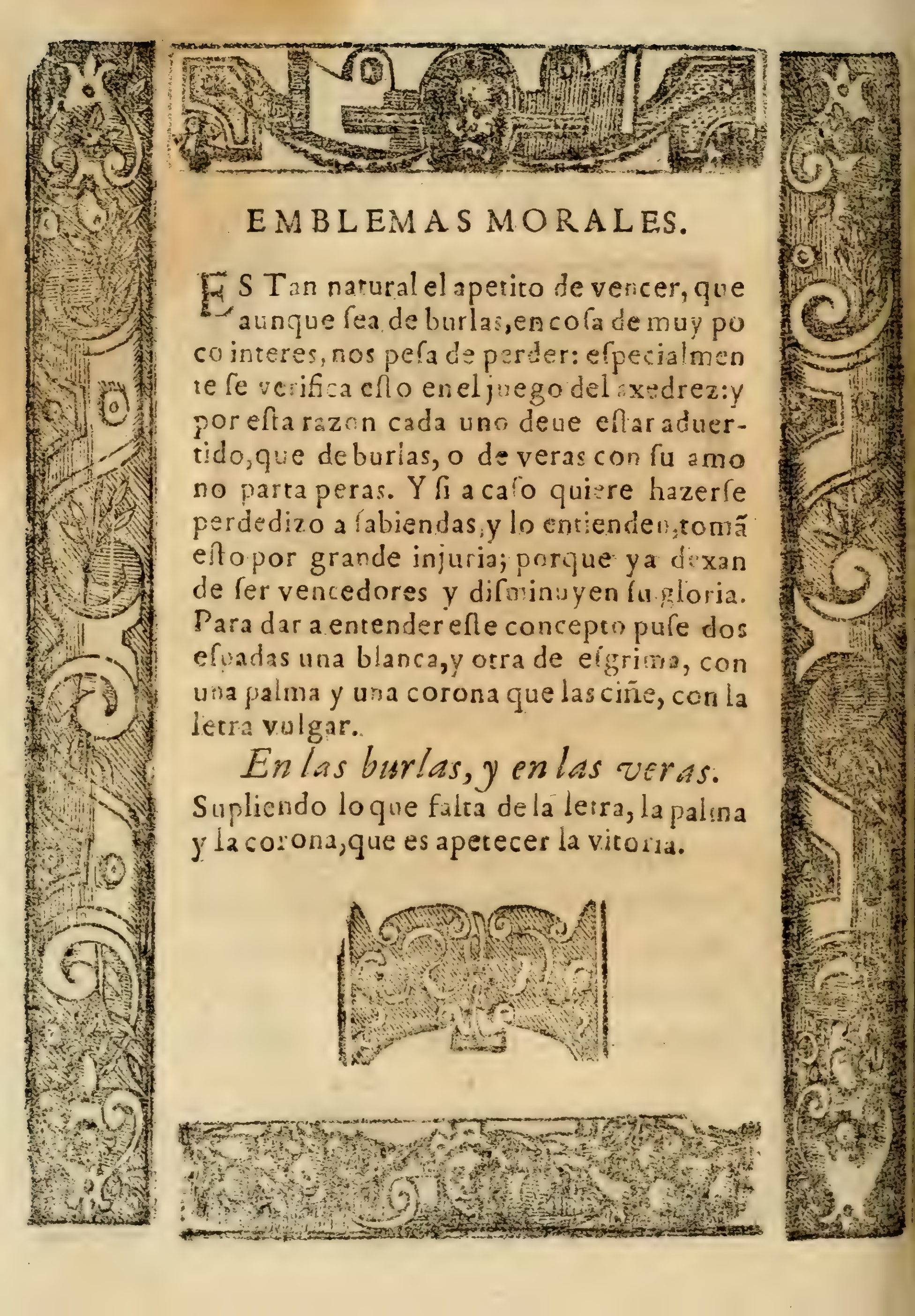


EMBLEMA 73.

Es cauſa el ꝓpio amor, y dulce ẽgaño.
De preſuncion y desuanecimiento,
Que no demos al nueſtro ni al eſtraño
Ventaja, o en valor, o entendimiento:
Aũque nos deſengañe el meſmo daño
Perſeueramos ſiempre en nr̃o intẽto,
Y burlando, o deueras nos es gloria,
Quedar en las contiendas cõ vitoria







ES Tan natural el apetito de vencer, que aunque sea de burlas, en cosa de muy poco interes, nos pesa de perder: especialmente se verifica esto en el juego del axedrez: y por esta razon cada uno deue estar aduertido, que de burlas, o de veras con su amo no parta peras. Y si acaso quiere hazerse perdedizo a sabiendas, y lo entienden, tomã esto por grande injuria; porque ya dexan de ser vencedores y disminuyen su gloria. Para dar a entender este concepto puse dos espadas una blanca, y otra de esgrima, con una palma y una corona que las ciñe, con la letra vulgar.

En las burlas, y en las veras.

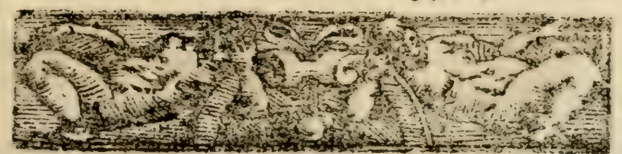
Supliendo lo que falta de la letra, la palma y la corona, que es apetecer la vitoria.

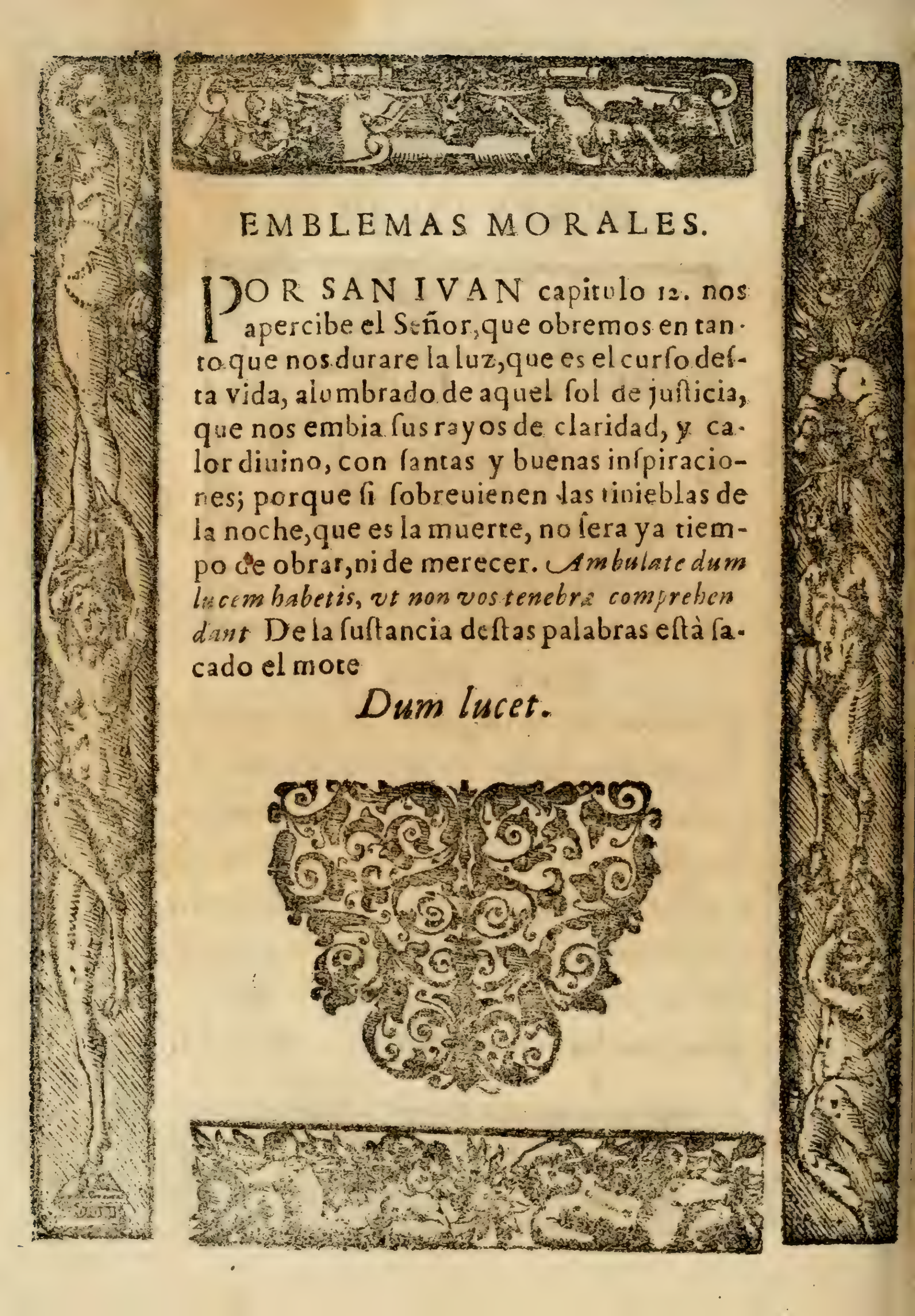





EMBLEMA 74.

El relox que es de ſol, poco aprouecha
En quanto de ſus rayos no le embia
Su luz, q̃ en el nemon, dando derecha,
Señalara las horas por el dia:
Y aßi en aqueſta vida, el que deſecha
La ſanta inſpiracion, y no ſe guia
Por el Sol verdadero de juſticia
Dexarle ha a la ſombra ſu malicia.

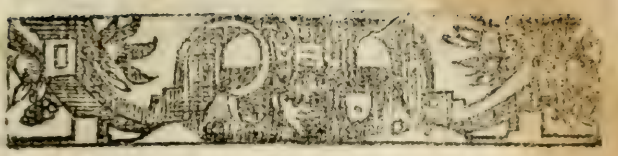




EMBLEMAS MORALES.

POR SAN IVAN capitulo 12. nos apercibe el Señor, que obremos en tanto que nos durare la luz, que es el curso desta vida, alumbrado de aquel sol de justicia, que nos embia sus rayos de claridad, y calor diuino, con santas y buenas inspiraciones; porque si sobreuienen las tinieblas de la noche, que es la muerte, no sera ya tiempo de obrar, ni de merecer. *Ambulate dum lucem habetis, vt non vos tenebræ comprehendant* De la sustancia destas palabras està sacado el mote

Dum lucet.



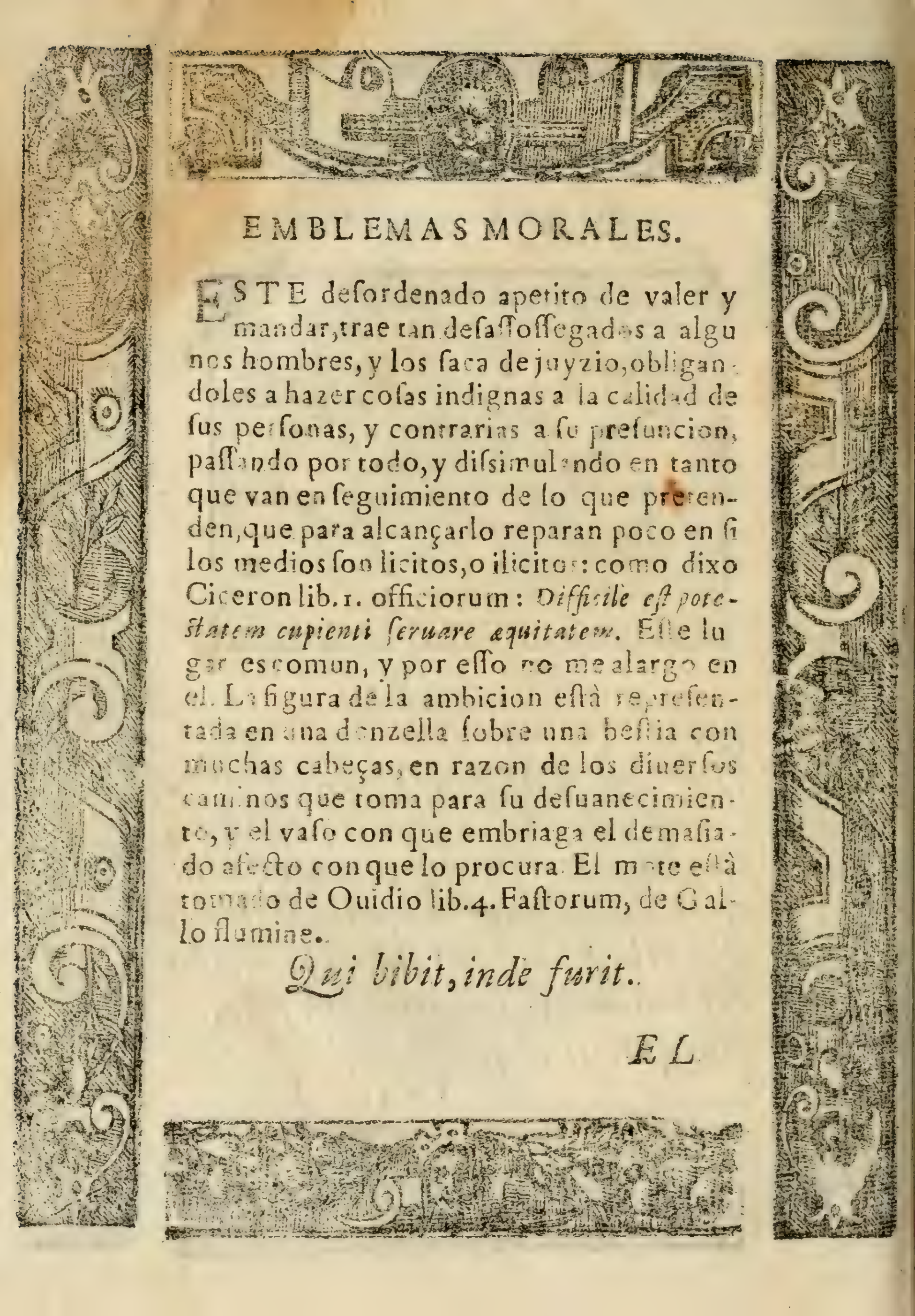




EMBLEMA 75.

Quereis ſaber quien es eſta ſeñora,
q̄ ſobre un vario mōſtruo va ſentada,
Con un vaſo en la mano, a quiē adora
La gēte mas valida, y mas preciada:
Es la Ambicion peruerſa encātadora,
Que os brinda cō ſu taça empōçoñada
No beuais ſu licor, mucho ni poco,
Sino quereis al punto quedar loco.





ESTE desordenado apetito de valer y mandar, trae tan dessossegados a algunos hombres, y los saca de juyzio, obligandoles a hazer cosas indignas a la calidad de sus personas, y contrarias a su presuncion, passando por todo, y dissimulando en tanto que van en seguimiento de lo que pretenden, que para alcançarlo reparan poco en si los medios son licitos, o ilicitos: como dixo Ciceron lib. 1. officiorum: *Difficile est potestatem cupienti seruare æquitatem.* Este lugar es comun, y por esso no me alargo en el. La figura de la ambicion està representada en una donzella sobre una bestia con muchas cabeças, en razon de los diuersos caminos que toma para su desuanecimiento, y el vaso con que embriaga el demasiado afecto conque lo procura. El mote està tomado de Ouidio lib. 4. Fastorum, de Gallo flumine.

Qui bibit, inde furit.

EL

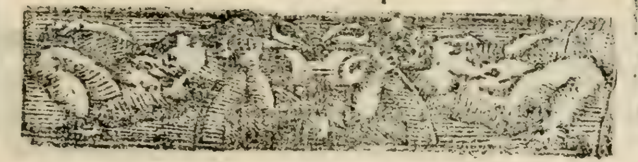


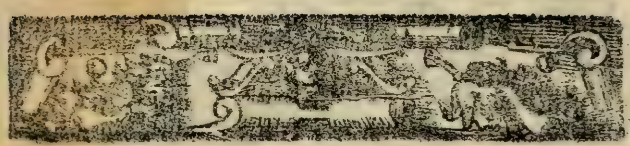




EMBLEMA 76.

El niño demaſiadamente agudo,
Que qual arbol precoz dio flor y fruto
Mucho mas preſto q̃ otros, yo no dudo
Sino que a de cauſar triſteza y luto:
El natiuo calor, quan preſto pudo
El humor radical ſeco, y enxuto
Queda, qual mecha ẽ lãpara, gaſtado
El azeite por fuego demaſiado.



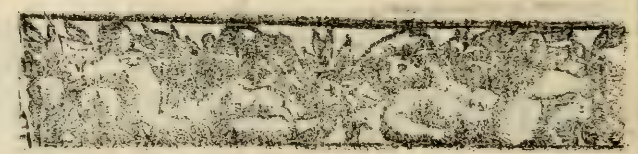


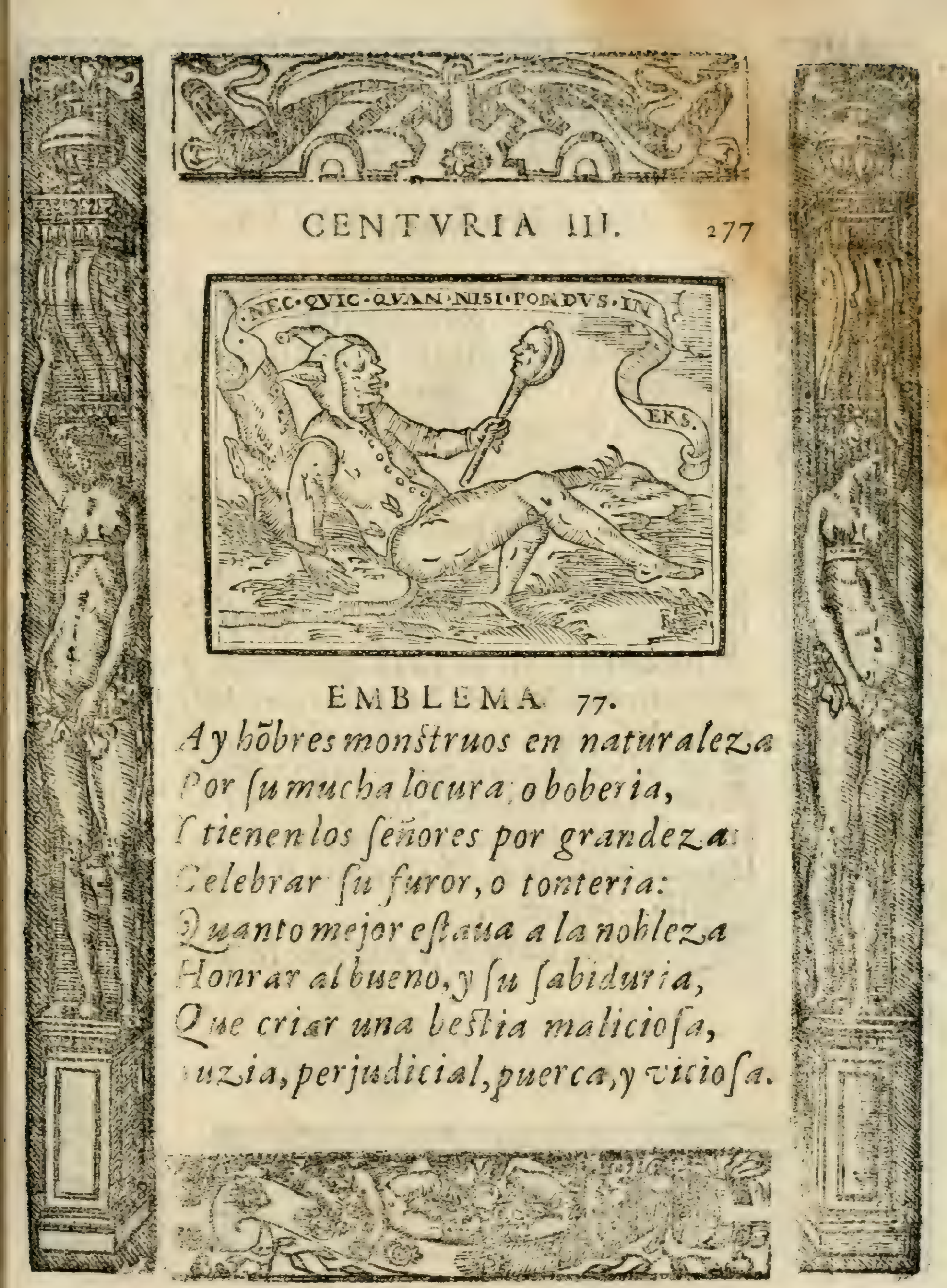


ESTà muy recebido en buena Filoſofia, y experimentado no ſin lagrimas de muchos padres, que quando a los niños ſe les anticipa el uſo de la razon, y ſon agudos y diſcretos, ſuelen mal lograrſe. Semejantes a las poſturas de arboles, que ſiendo nueuas plantas, arrojan toda la virtud, y cargan de flor y de fruta: y en acabandola de dar ſe ſecan, como lo hizo un ſobrinito mio, que de quatro años ſabia leer y eſcriuir: y no ſolo tañia una guitarra, poniendo en ella las ſonadas que le dauan, pero la baxaua y ſubia un punto, o medio, afinandola en tanta perfecion, que admiraua a los muſicos y maeſtros de capilla. Sobre eſto era muy hermoſo y diſcretiſsimo. Corrio en eſte poco tiempo todas las edades, y conſiguio cõ certeza el deſeado fin, lleuando ſelo nueſtro Señor antes que la malicia le eſtragaſſe. El mote eſtà ſacado de Marcial lib. 6. epigrama, *Non de plebe.*

Immodicis breuis eſt ætas, & rara iuuentus,
Quidquid amas, cupias non placuiſſe tibi.

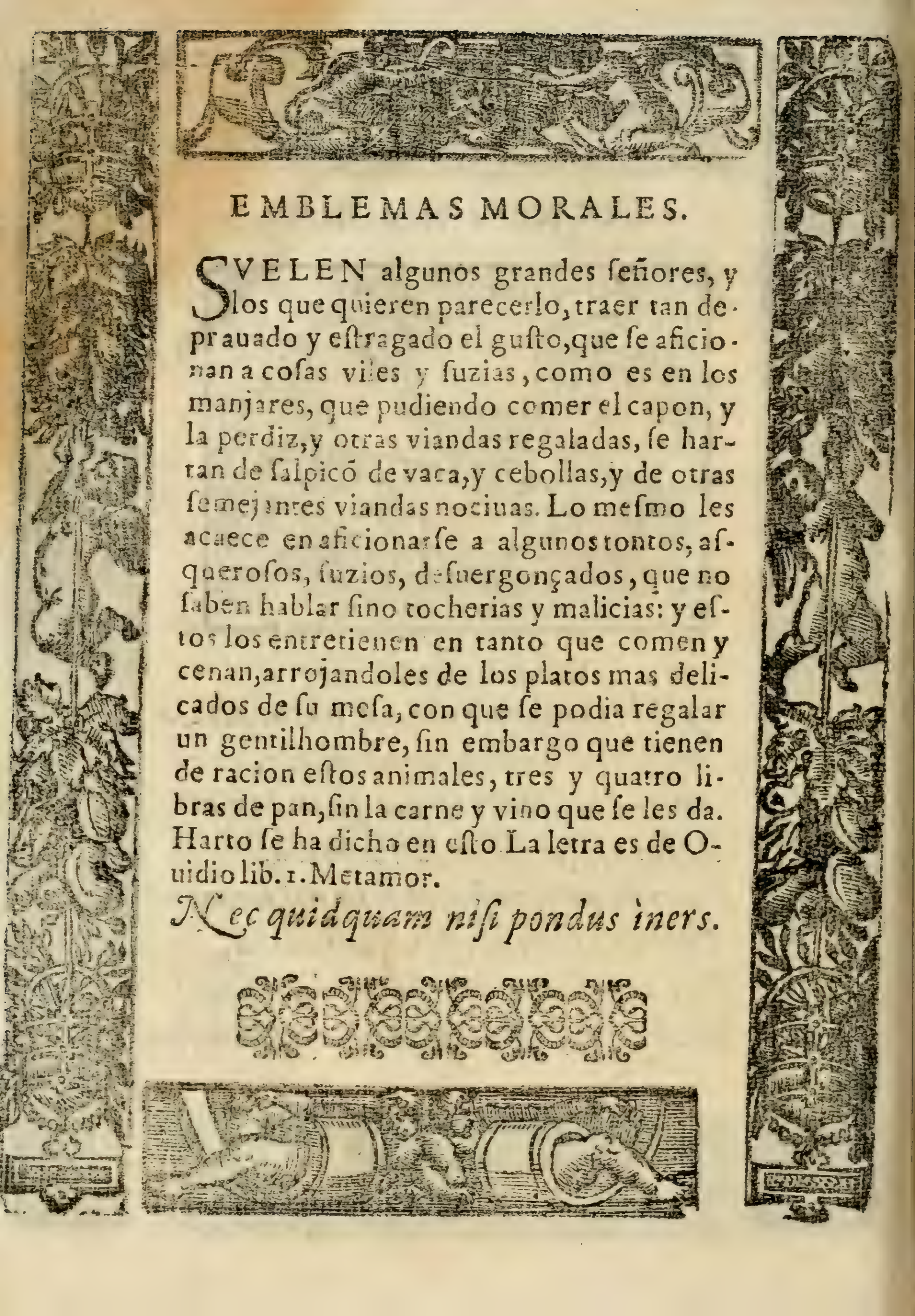
A Y





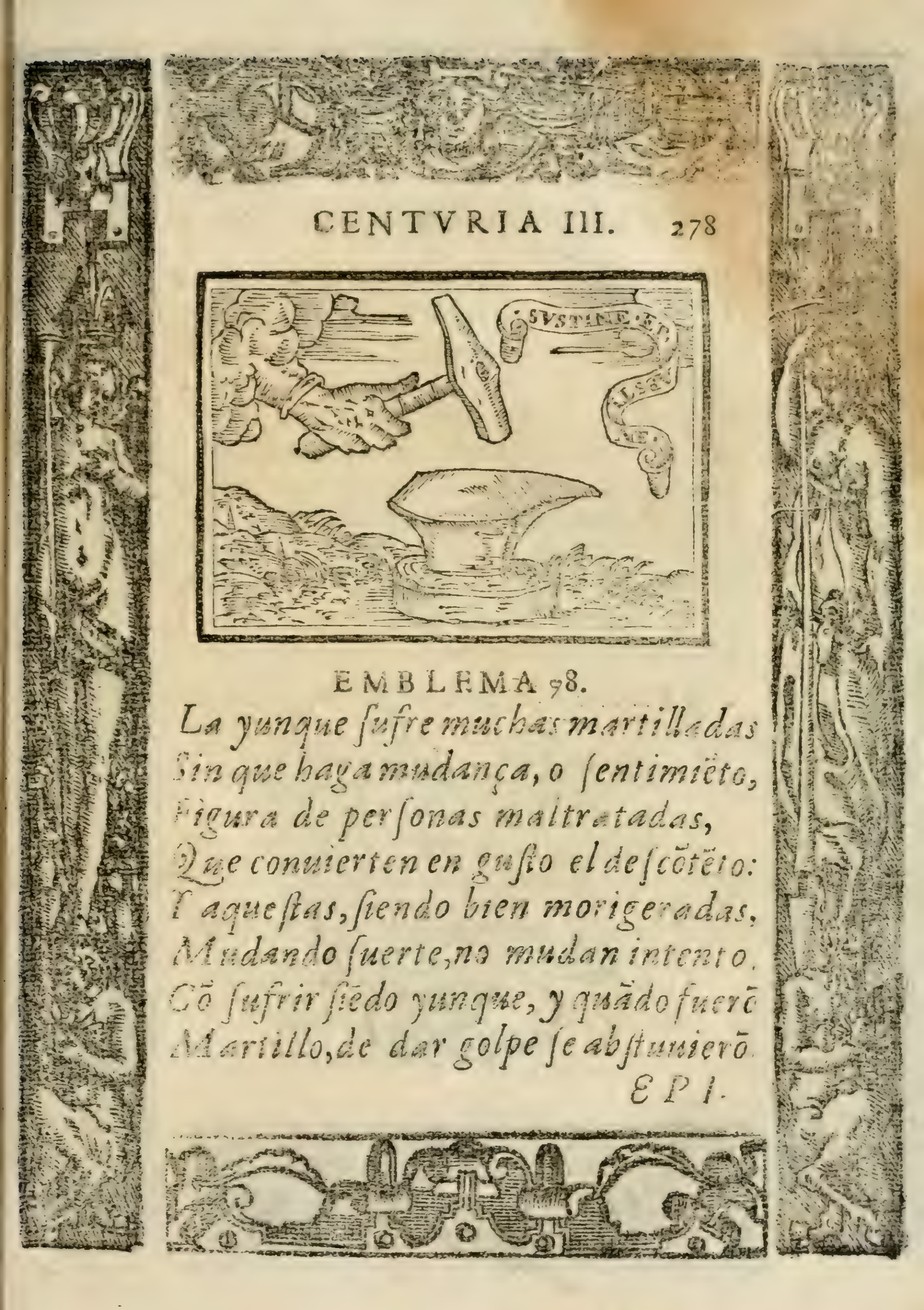
EMBLEMA 77.

Ay hōbres monstruos en naturaleza
Por su mucha locura, o boberia,
Y tienen los señores por grandeza:
Celebrar su furor, o tonteria:
Quanto mejor estaua a la nobleza
Honrar al bueno, y su sabiduria,
Que criar una bestia maliciosa,
Suzia, perjudicial, puerca, y viciosa.



SVELEN algunos grandes ſeñores, y los que quieren parecerlo, traer tan deprauado y eſtragado el guſto, que ſe aficionan a coſas viles y ſuzias, como es en los manjares, que pudiendo comer el capon, y la perdiz, y otras viandas regaladas, ſe hartan de ſalpicõ de vaca, y cebollas, y de otras ſemejantes viandas nociuas. Lo meſmo les acaece en aficionarſe a algunos tontos, aſquerosos, ſuzios, deſuergonçados, que no ſaben hablar ſino tocherias y malicias: y eſtos los entretienen en tanto que comen y cenan, arrojandoles de los platos mas delicados de ſu meſa, con que ſe podia regalar un gentilhombre, ſin embargo que tienen de racion eſtos animales, tres y quatro libras de pan, ſin la carne y vino que ſe les da. Harto ſe ha dicho en eſto. La letra es de Ouidio lib. 1. Metamor.

Nec quidquam niſi pondus iners.



EMBLEMA 98.

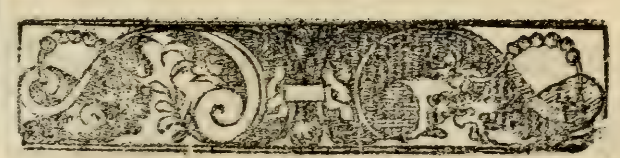
La yunque ſufre muchas martilladas
Sin que haga mudança, o ſentimiẽto,
Figura de perſonas maltratadas,
Que conuierten en guſto el deſcõtẽto:
Y aqueſtas, ſiendo bien morigeradas,
Mudando ſuerte, no mudan intento.
Cõ ſufrir ſiẽdo yunque, y quãdo fuerõ
Martillo, de dar golpe ſe abſtuuierõ.

E P I.




EPitecto, Filosofo, entre otras sentencias que dixo, fue una, *Sustine & abstine*. Debaxo de la qual se contiene una dotrina general para todas nuestras acciones, refierela Aulio Gelio en sus noches Athicas lib. 17. cap. 19. danos a entender que en la aduersidad hemos de tener tolerancia, y en la prosperidad moderacion y templança Prouerb. cap. 19. *Doctrina viri per patientiam ignoscitur*: esto es, en la aduersa fortuna, y en la prospera. Dize Ouidio en sus epistolas, epistola 16.

Est virtus placidis abstinuisse bonis

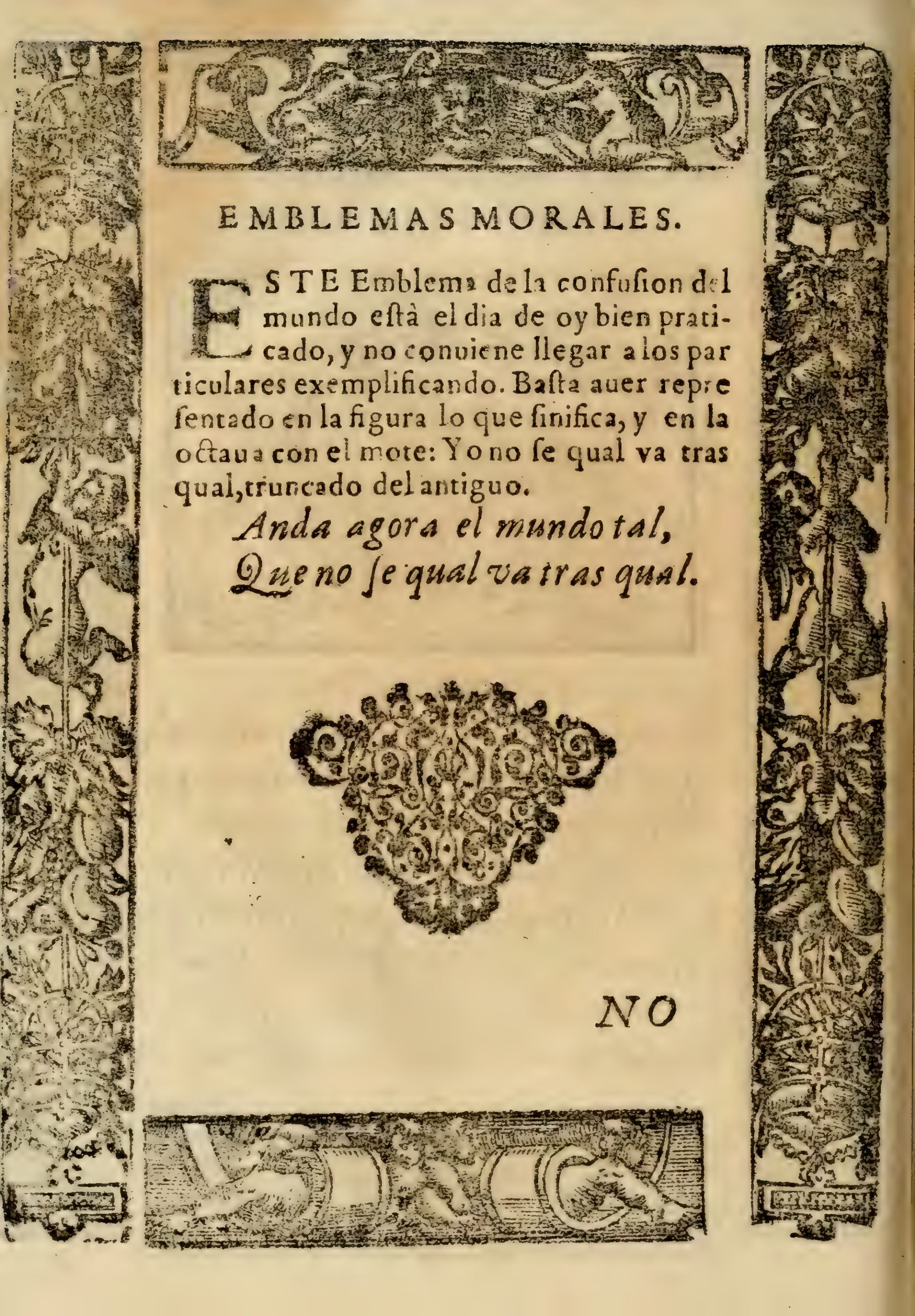





EMBLEMA 79.

El mundo eſtà trocado, nò lo entiendo,
El ſieruo manda, y el ſeñor le ruega:
El rico llora, el pobre eſtà riendo,
Abaxa el mõte, encumbraſe la vega:
La liebre tras el galgo va corriendo,
Y el raton tras el gato. Pero alega
Ser redondo, y que rueda, y como tal
Dudarnos haze aqui, qual va tras
(qual.





ESTE Emblema de la confusion del mundo está el dia de oy bien praticado, y no conuiene llegar a los particulares exemplificando. Basta auer representado en la figura lo que sinifica, y en la octaua con el mote: Yo no se qual va tras qual, truncado del antiguo.

Anda agora el mundo tal,
Que no se qual va tras qual.

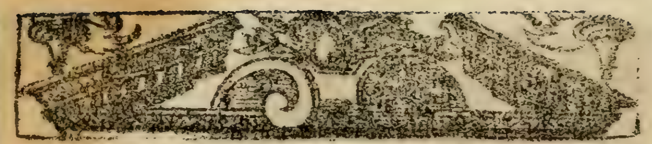
NO



EMBLEMA 80.

No ay furor q̃ ſe iguale al de la hẽbra
Si eſtà irritada con la rabia y Zelos,
Marido y padre mata, y aũ d̃smiẽbra
Y en mil pieças diuide ſus hijuelos:
Qual la maga Medea, q̃ los ſiẽbra
Como ſi fueran heno por los ſuelos:
No parece poſsible, aunq̃ eſtà fuera,
La Alecto, Tiſiphone, o Meguera.

EL

EMBLEMAS MORALES.

EL Amor deſordenado de la muger es de cierta calidad, que ſi por alguna ocaſion ſe trueca, es ſiempre en mayor aborrecimiento, y en una ſaña tan cruel, que con ningun genero de vengança le parece quedar ſatisfecha, haſta deſpedaçar los innocentes hijuelos, queriendo paguen por ſus padres. Y aſsi lo dixo Virgilio egloga 8.

Sæuus amor docuit gnatorum ſanguine matres commaculare manus.

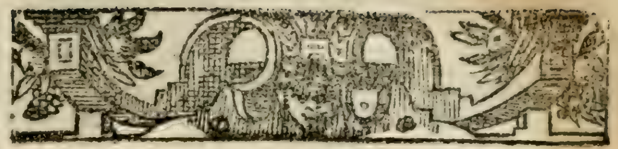
Eſto ſe nos repreſenta en la figura de Medea que mata ſus hijos, declarado en la octaua, y ſinificado por el mote del meſmo Virgilio lib. 5. Aeneid.

Notumq́ furens quid fœmina poſsit.



EL



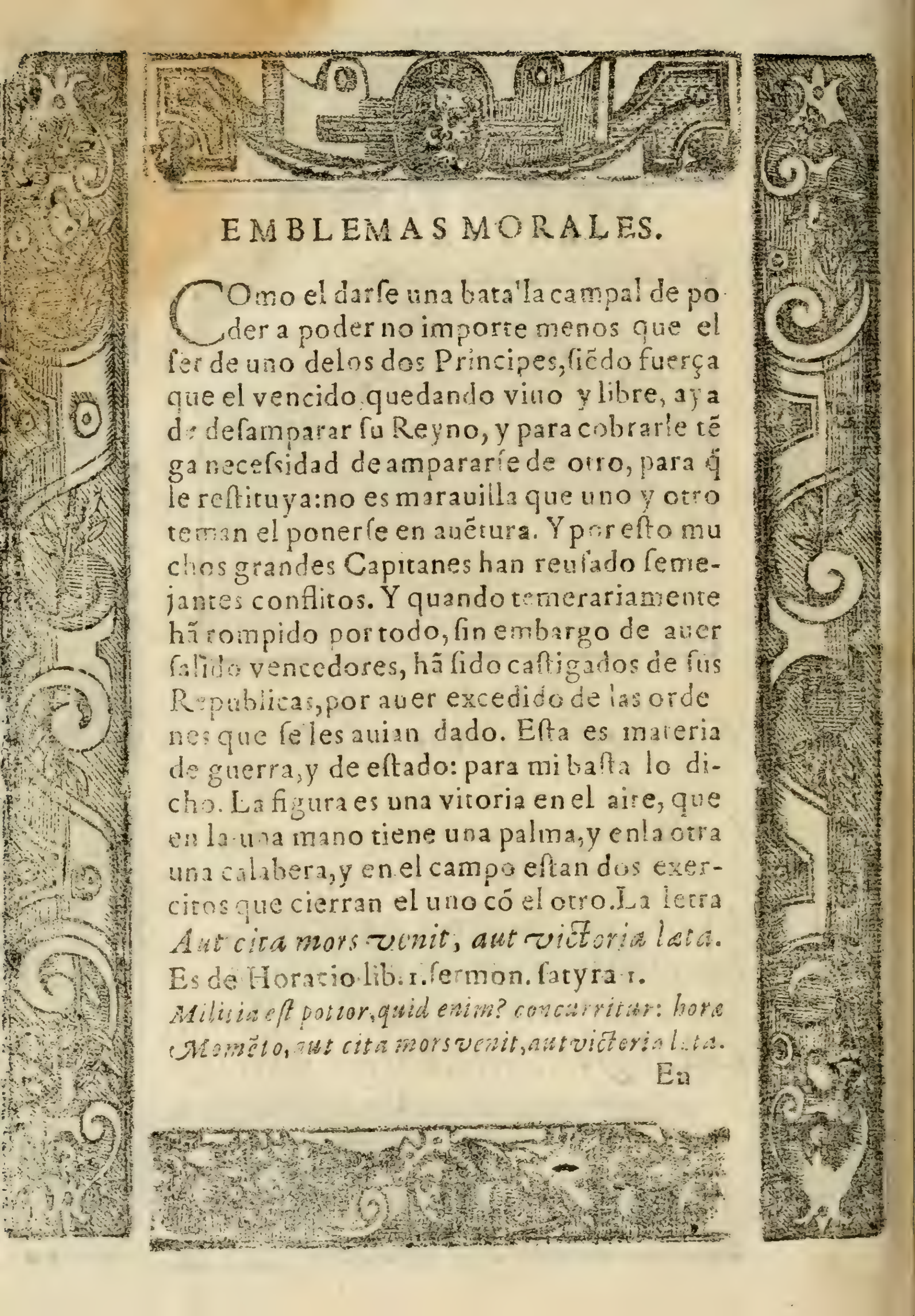


EMBLEMA 81.

El valeroso Capitan rebusa
De poder a poder dar la batalla,
Y solo rompe quando no se escusa,
Porque en peligro de morir se halla:
En tal aprieto, la razon confusa,
No pudiendo huirla, o rebusalla,
Aura por fuerça de prouar la suerte,
Con alegre vitoria, o triste muerte.

Oo Como



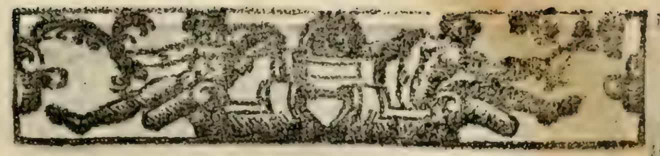



COmo el darſe una bata'la campal de poder a poder no importe menos que el ſer de uno delos dos Principes, ſiẽdo fuerça que el vencido quedando viuo y libre, aya de deſamparar ſu Reyno, y para cobrarle tẽga neceſsidad de ampararſe de otro, para ꝗ le reſtituya: no es marauilla que uno y otro teman el ponerſe en auẽtura. Y por eſto muchos grandes Capitanes han reuſado ſemejantes conflitos. Y quando temerariamente hã rompido por todo, ſin embargo de auer ſalido vencedores, hã ſido caſtigados de ſus Republicas, por auer excedido de las ordenes que ſe les auian dado. Eſta es materia de guerra, y de eſtado: para mi baſta lo dicho. La figura es una vitoria en el aire, que en la una mano tiene una palma, y en la otra una calabera, y en el campo eſtan dos exercitos que cierran el uno có el otro. La letra *Aut cita mors venit, aut victoria læta.* Es de Horatio lib. 1. ſermon. ſatyra 1.

Militia eſt potior, quid enim? concurritur: horæ
Momẽto, aut cita mors venit, aut victoria læta.

En







EMBLEMA 82.

En quanto le es poßible el Rey p̄cura
Aſemejarſe a Dios, ſin inſolencia
Ni vana preſuncion, pues es locura
Imitar ſu abſoluta omnipotencia:
Pero con la piedad, con la blandura,
Con magnanimidad, y con clemencia
Mas ẽſalça ſu nõbre, y mas ſe ẽdioſa
Que con hazer juſticia riguroſa.







LA Clemencia es tan propia a los Principes, y tan dulce en ſu exercicio quanto deſagradable la execucion de la juſticia en el caſtigo: y poreſto figuramos un Rey en ſu trono, que en la mano derecha tiene una corona, y en la izquierda una eſpada embainada, y rebuelta a ella el cinto con el mote *Piger ad pœnas Princeps, ad præmia velox.*

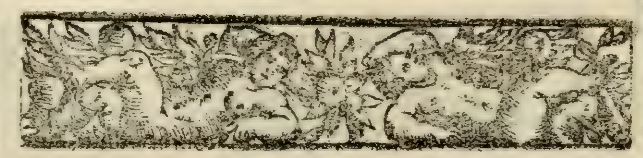
Es de Ouidio libro 1. de Ponto elegia 3. ad Maximum.

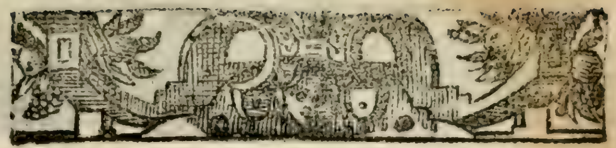
Sed piger ad pœnas Princeps, ad præmia velox:
Cuiq; dolet quoties cogitur eſſe ferox.

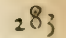
Claudiano en nombre del Emperador Teodoſio, que habla con ſu hijo Arcadio, dize aſsi

Sis pius in primis, nam cum vincamur ab omni
Munere, ſola Deos æquat clemētia nobis.

Eſſa.



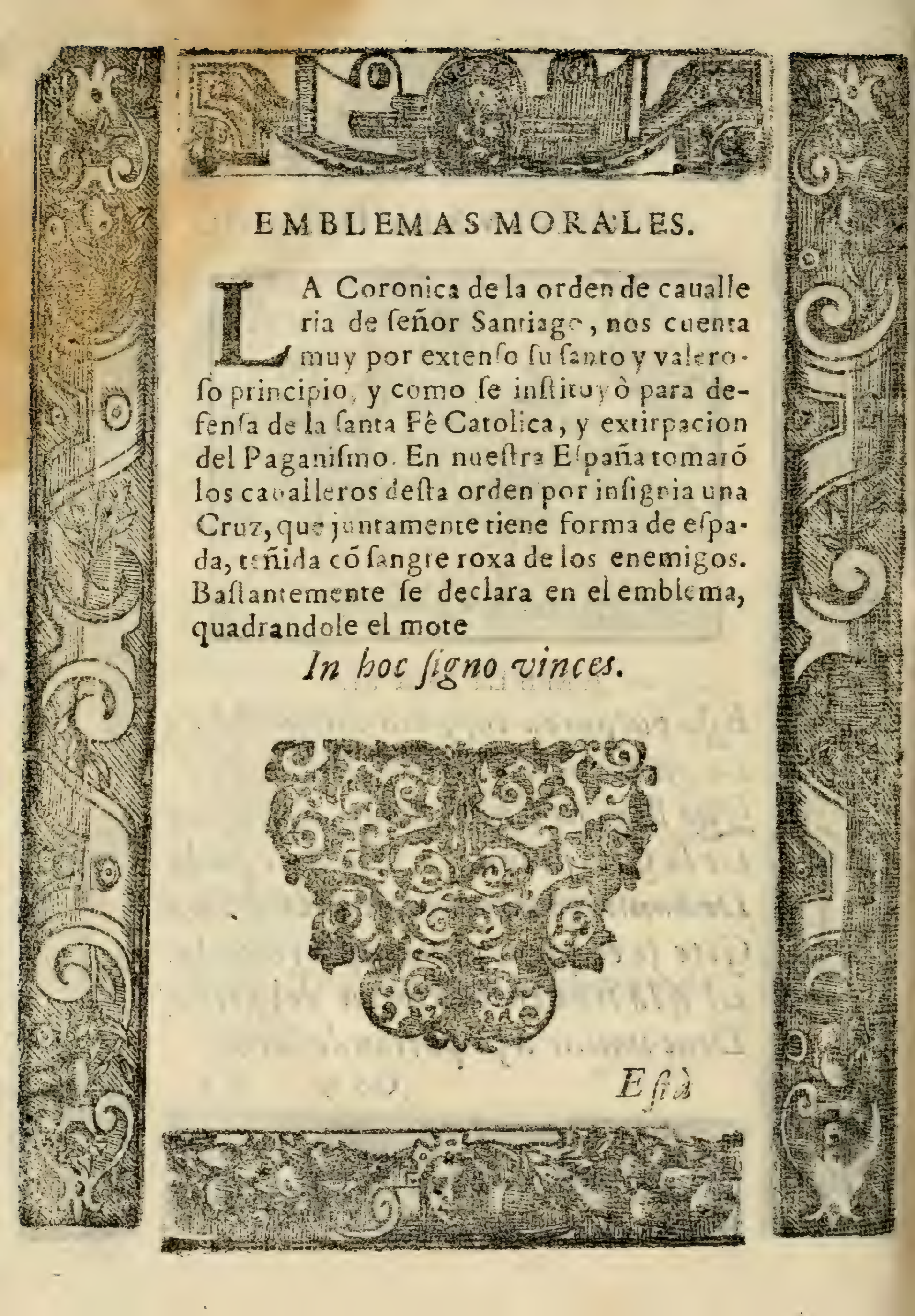






EMBLEMA 83.

Essa purpurea insignia anunciadora
De animo noble, y alma denodada,
Que llamais Encomiẽda, es defensora
De la Christiana Fè, tajante espada
De Santiago Apostol, que en la Mora
Gẽte se emplea, y sale ensangrẽtada:
El q̃ la trae en lo exterior del pecho,
Deue imitar a su patron de hecho.

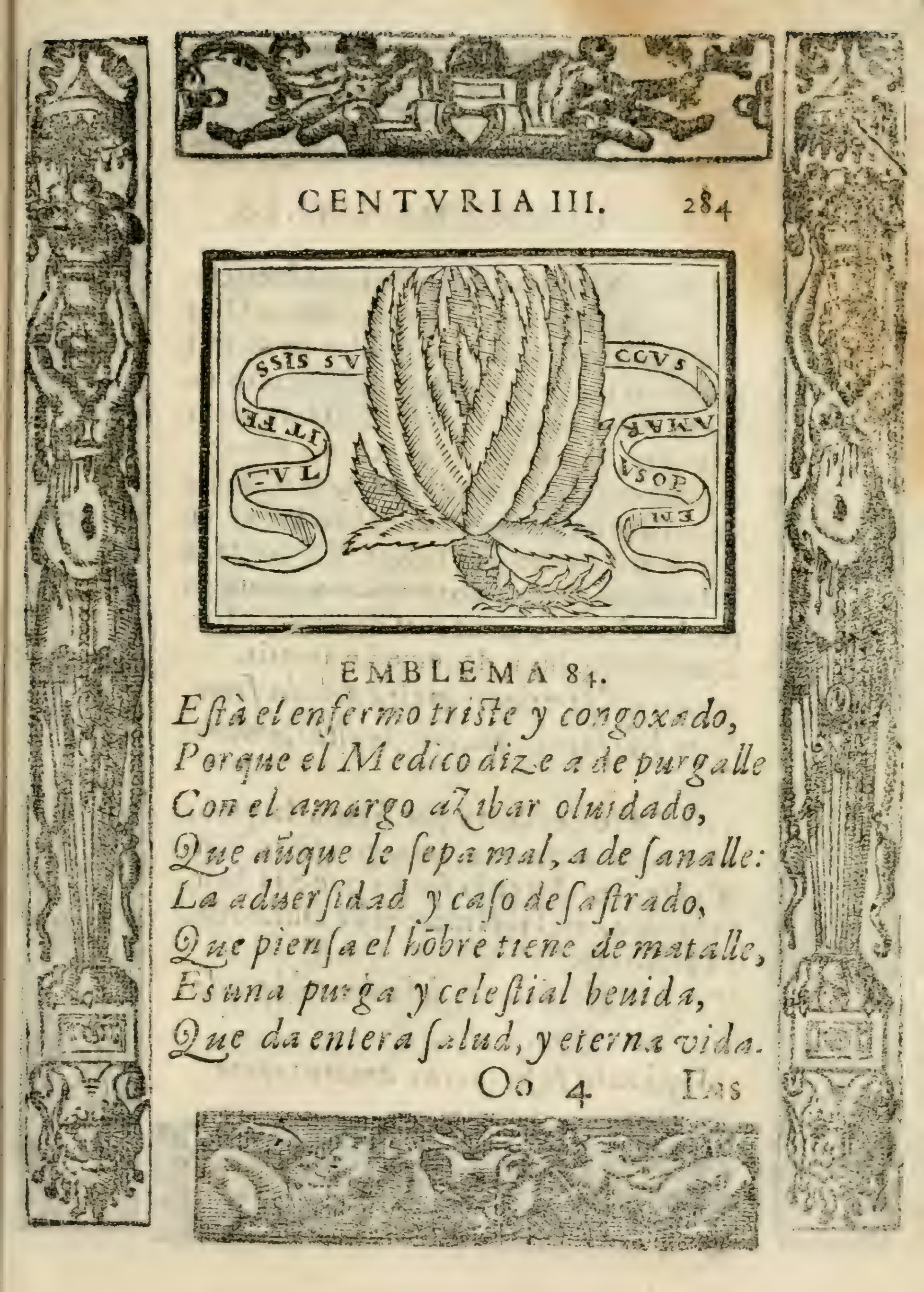




LA Coronica de la orden de caualleria de señor Santiago, nos cuenta muy por extenſo ſu ſanto y valeroſo principio, y como ſe inſtituyò para defenſa de la ſanta Fè Catolica, y extirpacion del Paganiſmo. En nueſtra Eſpaña tomarõ los caualleros deſta orden por inſignia una Cruz, que juntamente tiene forma de eſpada, teñida cõ ſangre roxa de los enemigos. Baſtantemente ſe declara en el emblema, quadrandole el mote

In hoc ſigno vinces.

Eſtà



EMBLEMA 84.

Està el enfermo triste y congoxado,
Porque el Medico dize a de purgalle
Con el amargo azibar oluidado,
Que aũque le sepa mal, a de sanalle:
La aduersidad y caso desastrado,
Que piensa el hõbre tiene de matalle,
Es una purga y celestial beuida,
Que da entera salud, y eterna vida.



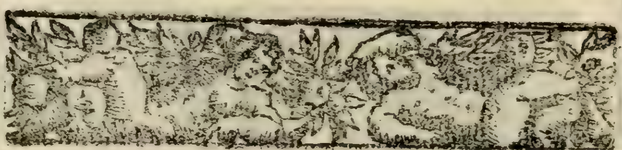


LAS Dolencias, deſguſtos, y aduerſidades, muchas vezes nos las embia Dios por medicina, quando oluidados de lo que tanto nos importa, eſtamos enfraſcados en los vicios: y aunque ſean deſſabridas y amargas eſtas purgas, nos aprouechan, y nos reſtituyen en ſanidad: y aſsi lo deuemos lleuar en paciencia, y ofrecer a nueſtro Señor en deſcuento de nueſtras culpas. Y ſi por la ſalud temporal tomamos medicinas amargas; por la del alma mucho mas deuemos ſufrir. Dize Ouidio lib. 1. de remedio amoris.

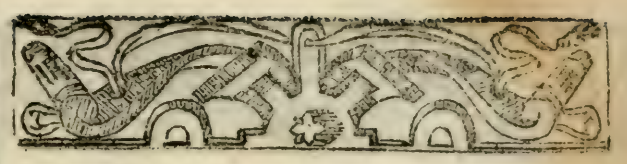
——— *Ut viuas, multa dolēda feres,*
Sæpe bibi ſuccos, quanuis inuitus, amaros
Æger.

Tiene eſte emblema por figura la yerba aloe, cuyo çumo es el amargo azibar. Pintala Dioſcorides en la forma que eſtà dibuxada lib 4. cap. 23. el mote es de Ouidio lib. 3. Elegiarum.

Perfert & obdura, dolor hic tibi proderit olim,
Sæpè tulit feſis ſuccus amarus opem.



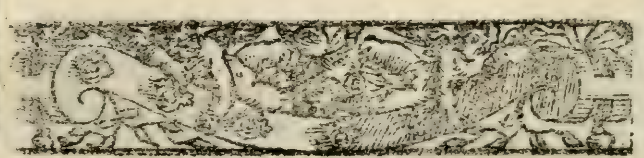


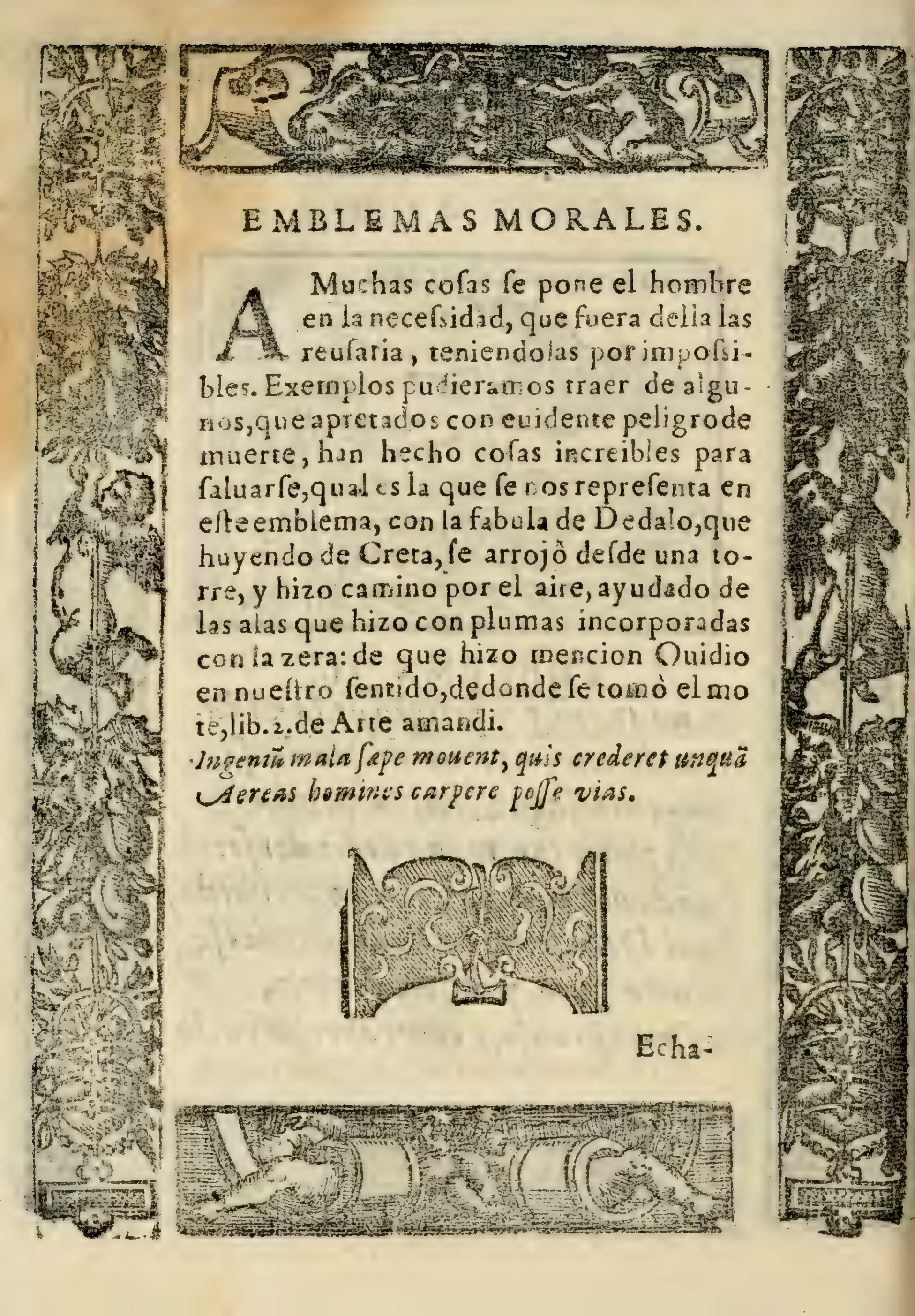




EMBLEMA 85.

En un tranze y peligro de la vida,
Eſtando muy a pique de perderſe,
El ingenio ſagaz, buſca ſalida
Para poder con maña defenderſe:
Quãdo por mar, o tierra, no ay huida,
Qual Dedalo no duda de atreverſe
Al aire puro, y al ſereno cielo,
Con monſtruoſo, y contrahecho buelo.

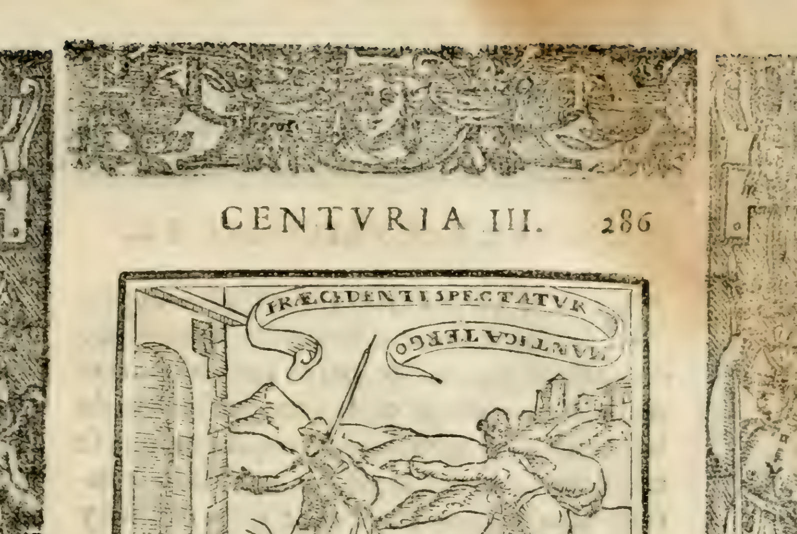




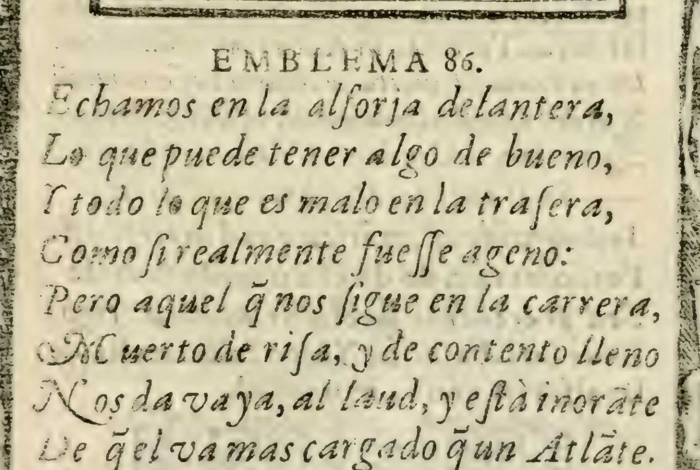
A Muchas cosas se pone el hombre en la necessidad, que fuera della las reusaria, teniendolas por impossibles. Exemplos pudieramos traer de algunos, que apretados con euidente peligro de muerte, han hecho cosas increibles para saluarse, qual es la que se nos representa en este emblema, con la fabula de Dedalo, que huyendo de Creta, se arrojò desde una torre, y hizo camino por el aire, ayudado de las alas que hizo con plumas incorporadas con la zera: de que hizo mencion Ouidio en nuestro sentido, dedonde se tomò el mote, lib. 2. de Arte amandi.

Ingeniũ mala sæpe mouent, quis crederet unquã
Aereas homines carpere posse vias.

Echa-



EMBLEMA 86.



Echamos en la alforja delantera,
Lo que puede tener algo de bueno,
Y todo lo que es malo en la trasera,
Como si realmente fuesse ageno:
Pero aquel q̃ nos sigue en la carrera,
Muerto de risa, y de contento lleno
Nos da vaya, al laud, y està inorãte
De q̃el va mas cargado q̃un Atlãte.





QVAN cierto es llegar a quitar la paja del ojo q̃ nuestro hermano, y no echar de ver la viga, que nosotros lleuamos atrauessada en el nuestro. La consideracion de lo bueno, y de lo malo, en propia persona se encierra en dos alforjas. La una de lo q̃ parece bien echamos adelante en el pecho: y la otra, derrocamos a las espaldas: la qual como no la vemos queda el juzgar della al q̃ viene detras, y esse que tiene las mismas faltas se rie de las mias, y tãpoco repara el en las suyas. Terentio in Autontimorumenon.

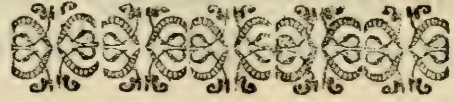
Dij vostram fidem, ita ne cõparatũ esse hominũ
Naturã omniũ, aliena melius videãt & iudicẽt
Quàm sua. Catulus ad Varrum ode 22

——*Suus cuique attributus est error;*
Sed nõ videm⁹, mãticæ quod in tergo est.

Persio satira 4. de do està tomado el mote

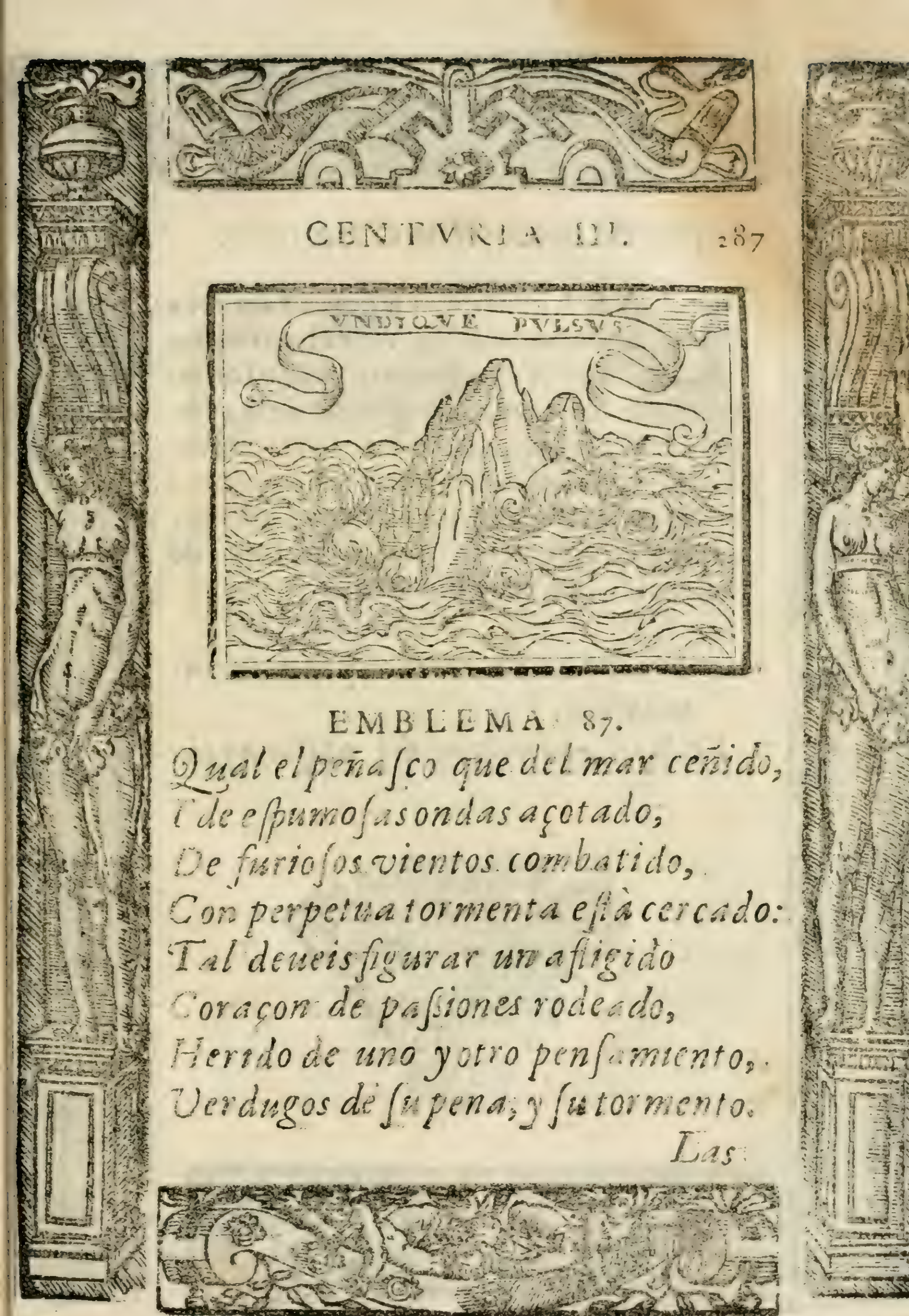
Sed præcedenti spectatur mãtica tergo.

Entre las fabulas de Ysopo hallaras esta de las alforjas con su moralidad.





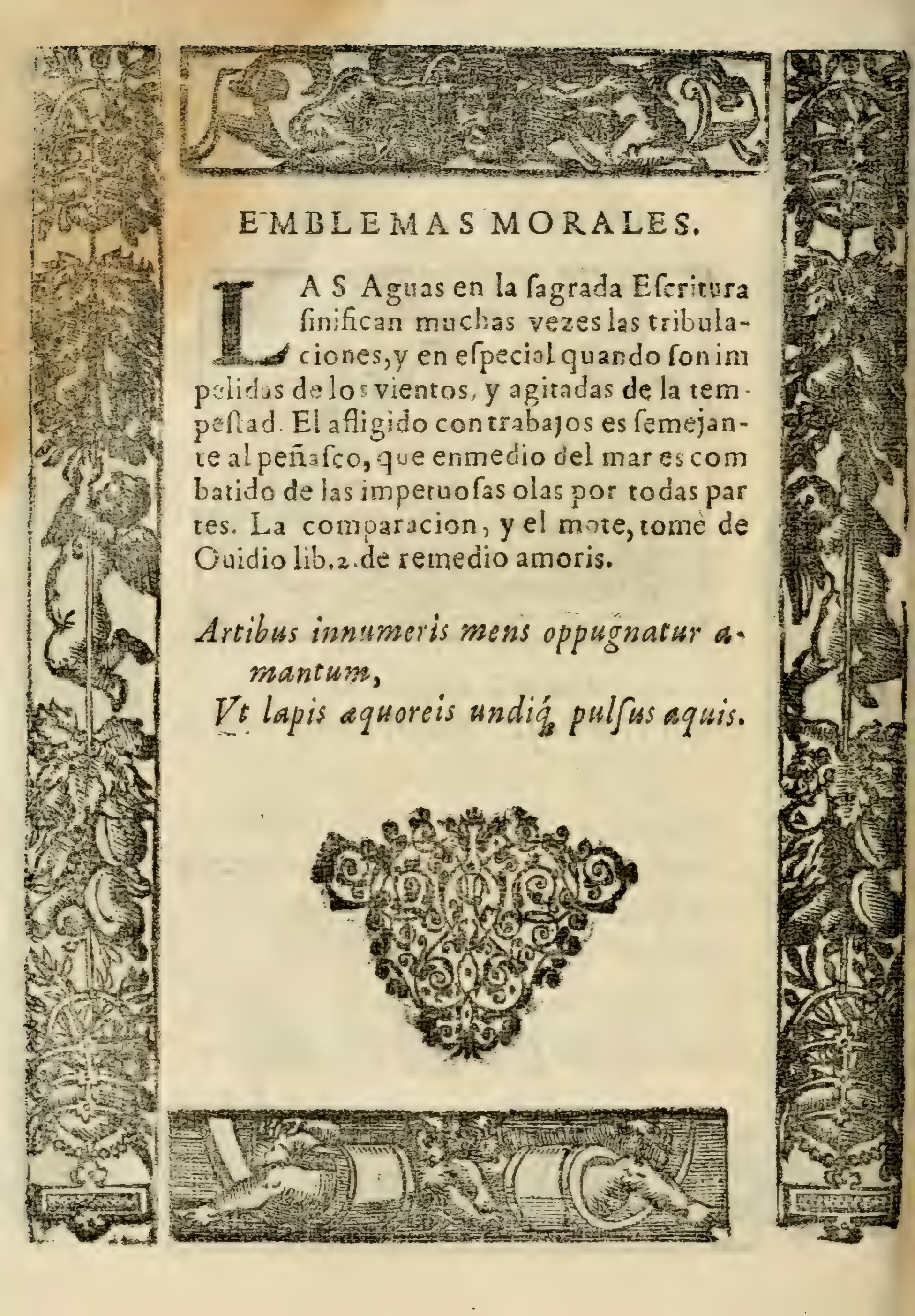




EMBLEMA 87.

Qual el peñasco que del mar ceñido,
Y de espumosas ondas açotado,
De furiosos vientos combatido,
Con perpetua tormenta està cercado:
Tal deueis figurar un afligido
Coraçon de passiones rodeado,
Herido de uno y otro pensamiento,
Verdugos de su pena, y su tormento.

Las



EMBLEMAS MORALES.

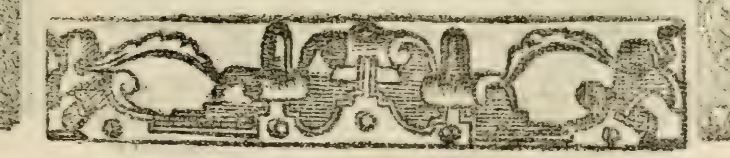
LAS Aguas en la ſagrada Eſcritura ſinifican muchas vezes las tribulaciones, y en eſpecial quando ſon impelidas de los vientos, y agitadas de la tempeſtad. El afligido con trabajos es ſemejante al peñaſco, que enmedio del mar es combatido de las impetuoſas olas por todas partes. La comparacion, y el mote, tomè de Ouidio lib. 2. de remedio amoris.

Artibus innumeris mens oppugnatur amantum,
Vt lapis æquoreis undiq; pulſus aquis.

EADEM SVMPTIS QVÆRVNT [illegible]

EMBLEMA 88.

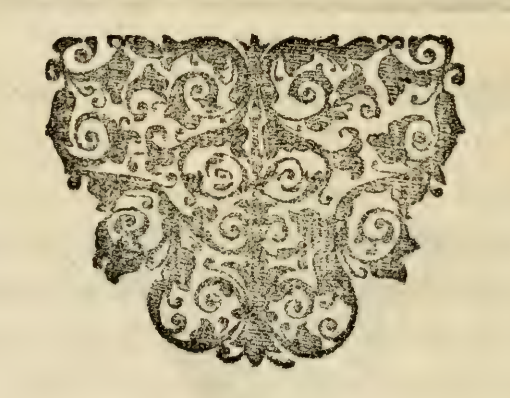
El hijo del carnal, y del blasfemo,
Del jugador, logrero, o maldiziente,
Criado en tan vicioso pasto, temo
Quando grande, del mesmo se sustẽte:
La cigueña a la buelta del Estremo,
Con la culebra, viuora, y serpiente,
Cria sus pollos, y ellos en pudiendo
Bolar, su mesmo trato vã siguiendo.

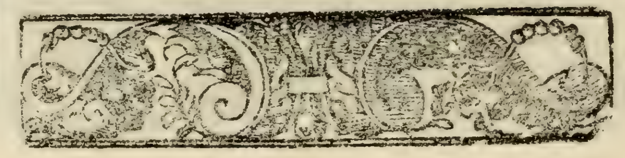


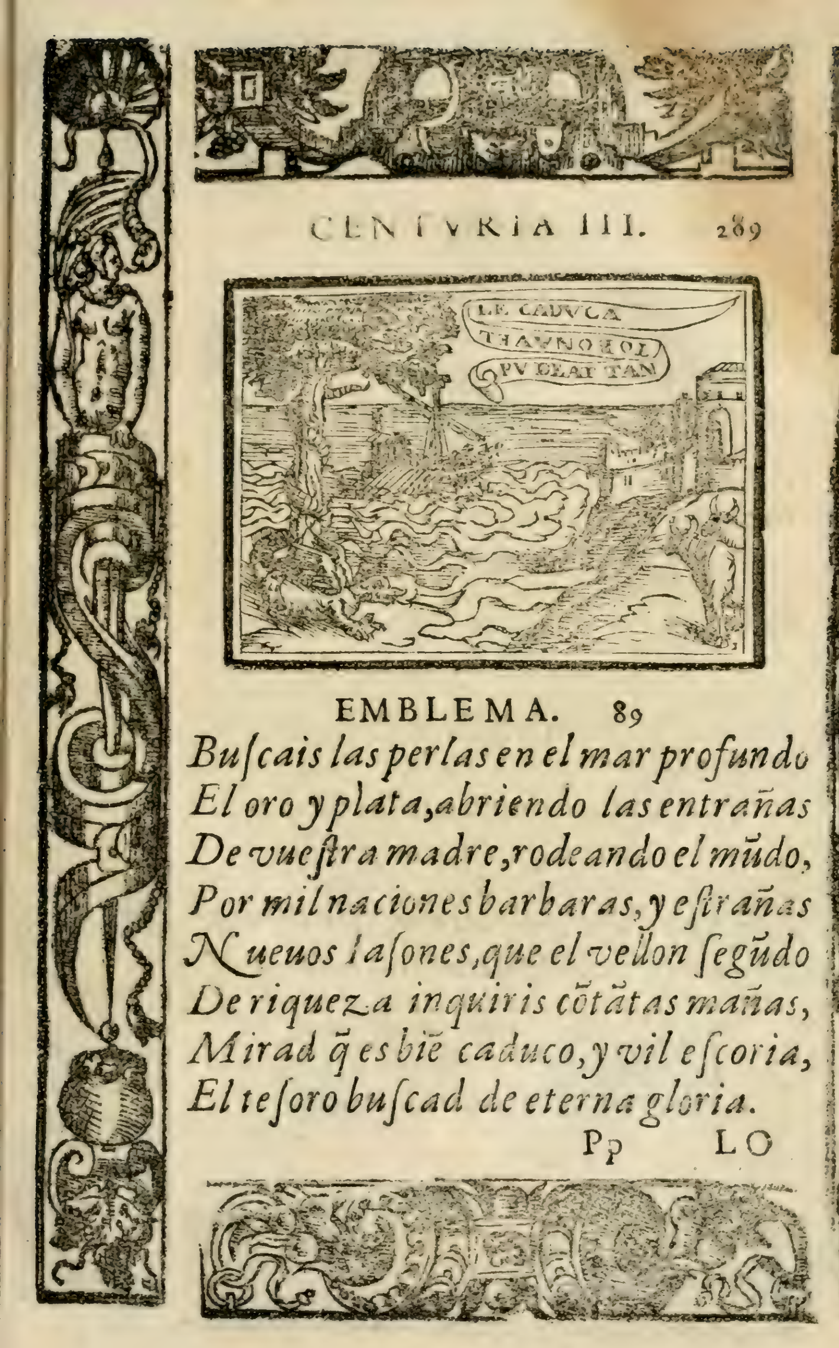



EL Emblema propuesto de la cigueña, que cria sus hijos con ponçoñosas sauandijas, con culebras y viuoras, està bien declarado en la figura, y en la octaua: y por ser lugar comun no le estiendo. El mote es de Iuuenal Satyra 14.

——————Serpente ciconia pullos
Nutrit, & inuēta per deuia rura lacerta,
Illi eadē sumptis quærūt animalia pēnis.

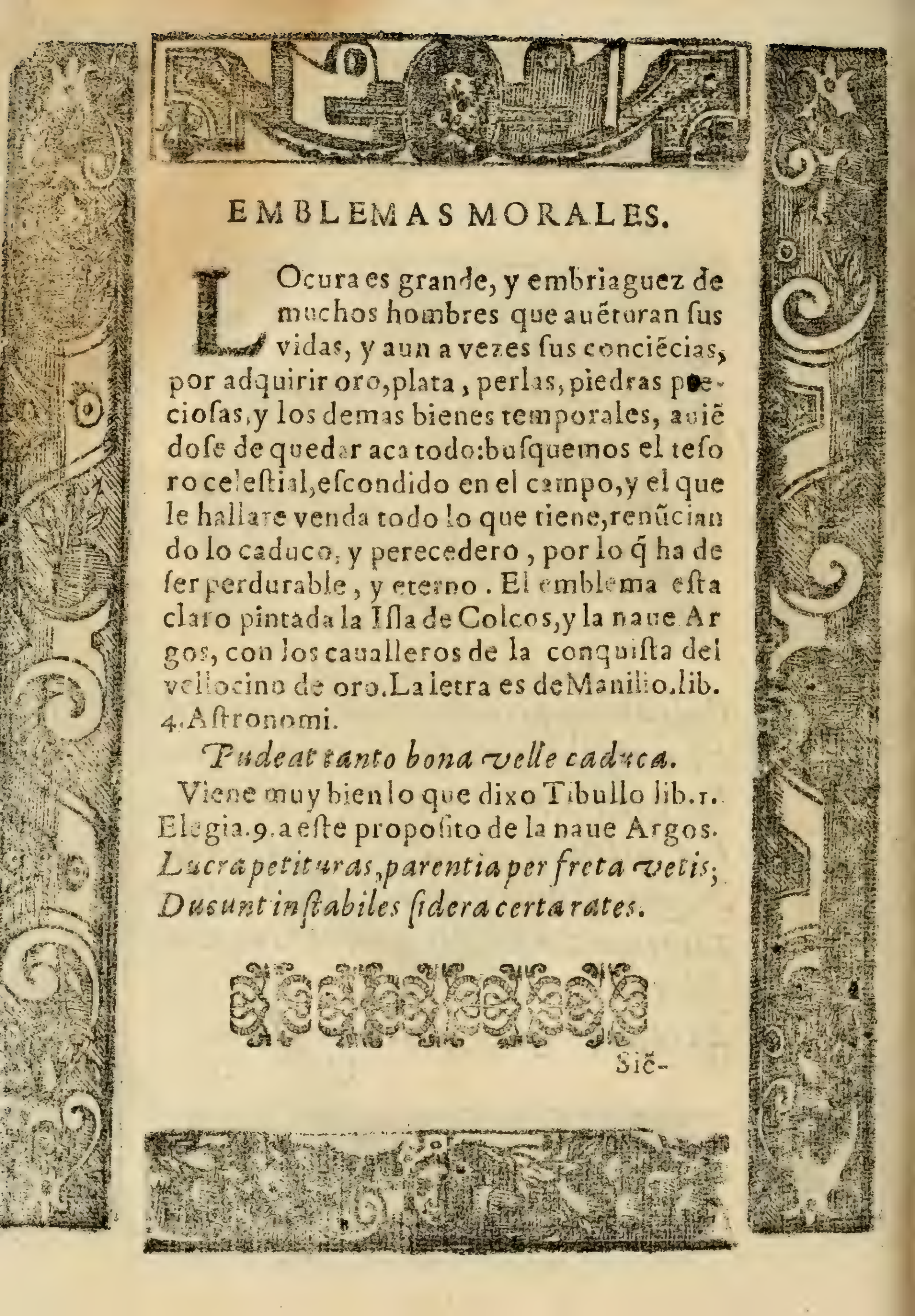




EMBLEMA. 89

Buſcais las perlas en el mar profundo
El oro y plata, abriendo las entrañas
De vueſtra madre, rodeando el mũdo,
Por mil naciones barbaras, y eſtrañas
Nueuos Iaſones, que el vellon ſegũdo
De riqueza inquiris cõ tãtas mañas,
Mirad q̃ es biẽ caduco, y vil eſcoria,
El teſoro buſcad de eterna gloria.



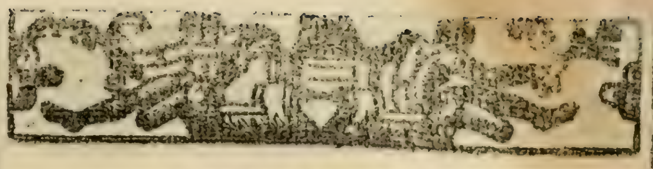
LOcura es grande, y embriaguez de muchos hombres que auẽturan sus vidas, y aun a vezes sus conciẽcias, por adquirir oro, plata, perlas, piedras preciosas, y los demas bienes temporales, auiẽdose de quedar aca todo: busquemos el teso ro celestial, escondido en el campo, y el que le hallare venda todo lo que tiene, renũciando lo caduco, y perecedero, por lo q̃ ha de ser perdurable, y eterno. El emblema esta claro pintada la Isla de Colcos, y la naue Argos, con los caualleros de la conquista del vellocino de oro. La letra es de Manilio. lib. 4. Astronomi.

Pudeat tanto bona velle caduca.

Viene muy bien lo que dixo Tibullo lib. 1. Elegia. 9. a este proposito de la naue Argos.

Lucra petituras, parentia per freta vetis;
Dusunt instabiles sidera certa rates.

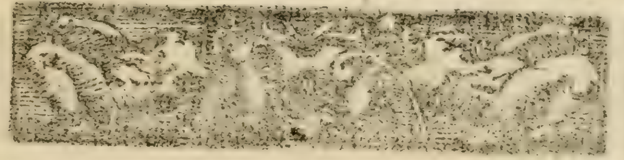
Siẽ-

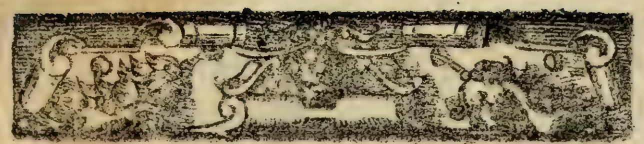





EMBLEMA 90.

Siẽpre q̃ en el mortal pecho se enciẽde
El fuego celestial, diuino y santo,
Esotro elemental poco le ofende,
Pues no le causa ni temor, ni espanto:
Qual otra Fenix, en amor se enciẽde,
Y aunque cõsuma en el su viejo mãto
Le cambia por vn otro mas precioso
Purpureo, incorruptible, y glorioso.



EMBLEMAS MORALES.

LAs armas del Real monasterio de S. Loréço, santuario de Geronimos y entierro de los Catolicos Reyes, Filipo segundo, y sus progenitores, son vnas parrillas, instrumento sobre elqual el bien auenturado san Lorenço, padecio martirio. Pareciome poner sobre ellas vna Fenix, q̃ se abrasa en llamas de fuego, y vn Sol aquiẽ està mirando. Con el mote.

Fœliciter ardet.

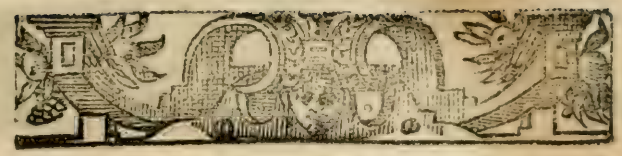
Tomado de Ouidio, de remedio Amoris, que dize asi.

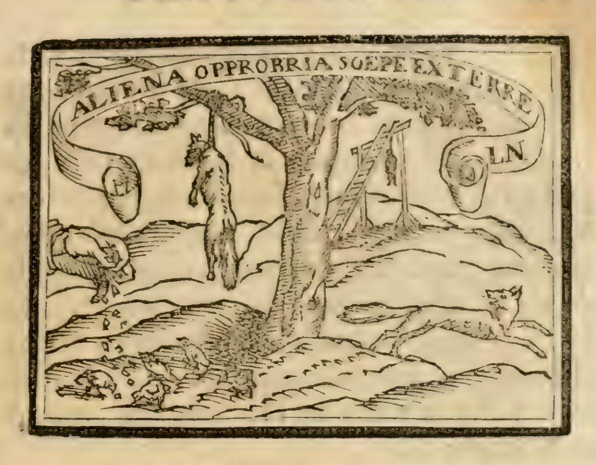
Siquis amat, quod amare iubat, fœliciter ardet,
Gaudeat, & vento nauiget ille suo.



EL



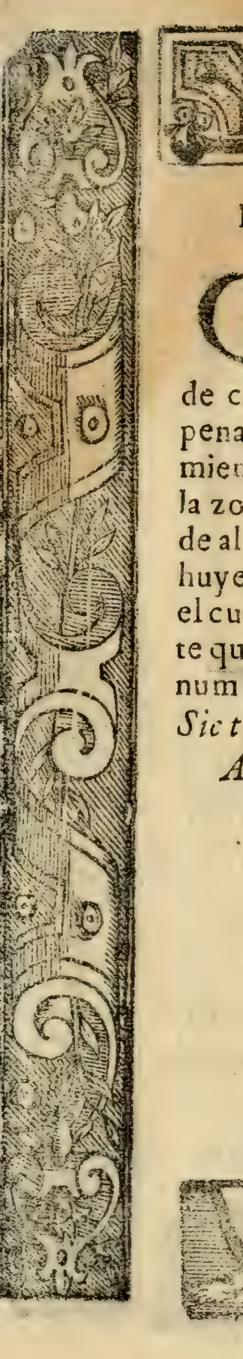


EMBLEMA. 91

El que publicamente es castigado,
Paga su culpa, con notoria afrenta,
Y sirue de recuerdo al desalmado,
Que semejante iniquidad intenta,
En agena cabeça escarmentado
Huye el peligro, por que haze cuenta
Que lo que fue de aquel, sera sin duda
De si, si de proposito no muda.







QVando ſe executa vna ſentencia por algun delito, de ordinario es en publico, y en la plaça, y endia de concurſo, porque ſe haze no ſolo por pena del malhechor, ſino tambiẽ por eſcarmiento, y exemplo de los demas. Dizen de la zorra que ſi halla otra muerta y colgada de algun arbol, o de otra parte, almomento huye de aquel lugar. Y eſta pintura forma el cuerpo de nueſtro emblema, con el mote que eſta tomado de Horacio lib. 1. ſermonum Satyra 4.

Sic teneros animos aliena opprobria ſæpe
Abſterrent vitijs.



EL



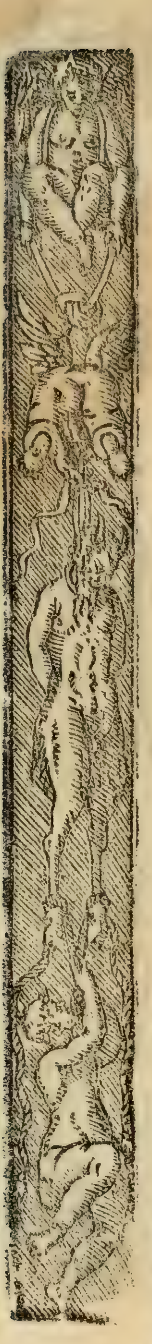





EMBLEMA 92.

El cetro, la Tiara, la nobleza,
Gouiernos, dignidades, y ditados,
Hermosura, beldad, gracia, y belleza,
Estrados de marfil, techos dorados,
El oro, plata, y perlas, la riqueza
De ambas Indias, sedas, y brocados,
Es todo escoria, y es vn casi nada,
Y de lumbre de pajas llamarada.

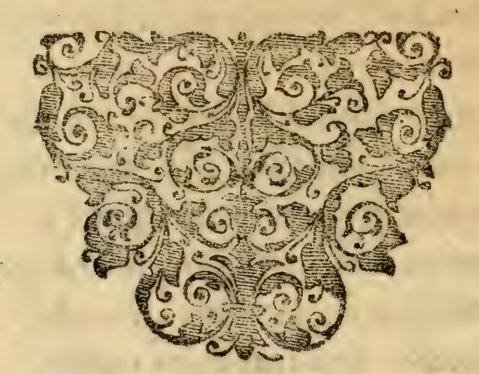





EMBLEMAS MORALES.

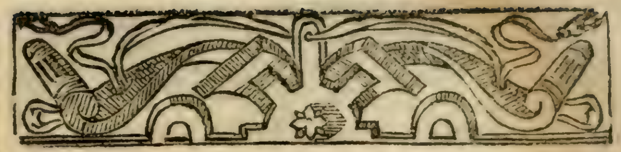
ACostumbrauan lleuar los Reyes de Persia, delante desi quando saliã en triunfo vna lança, y en su punta vn copo de estopa, el qual se encẽdia de trecho en trecho, diziendo en alta voz el pregonero, *Sic transit gloria mundi*. En su lugar puse vna hoguera de pajas que estan quemando vnos niños. Con el mote. *Breuis de stipula flamma* Imitado de Ouidio lib. 5. de tristibus.

Nos quoq; floruimus, sed flos fluit ille caducus,
Flammaq; de stipula nostra breuis q; fuit.



Tome



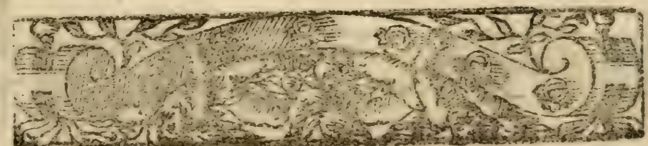



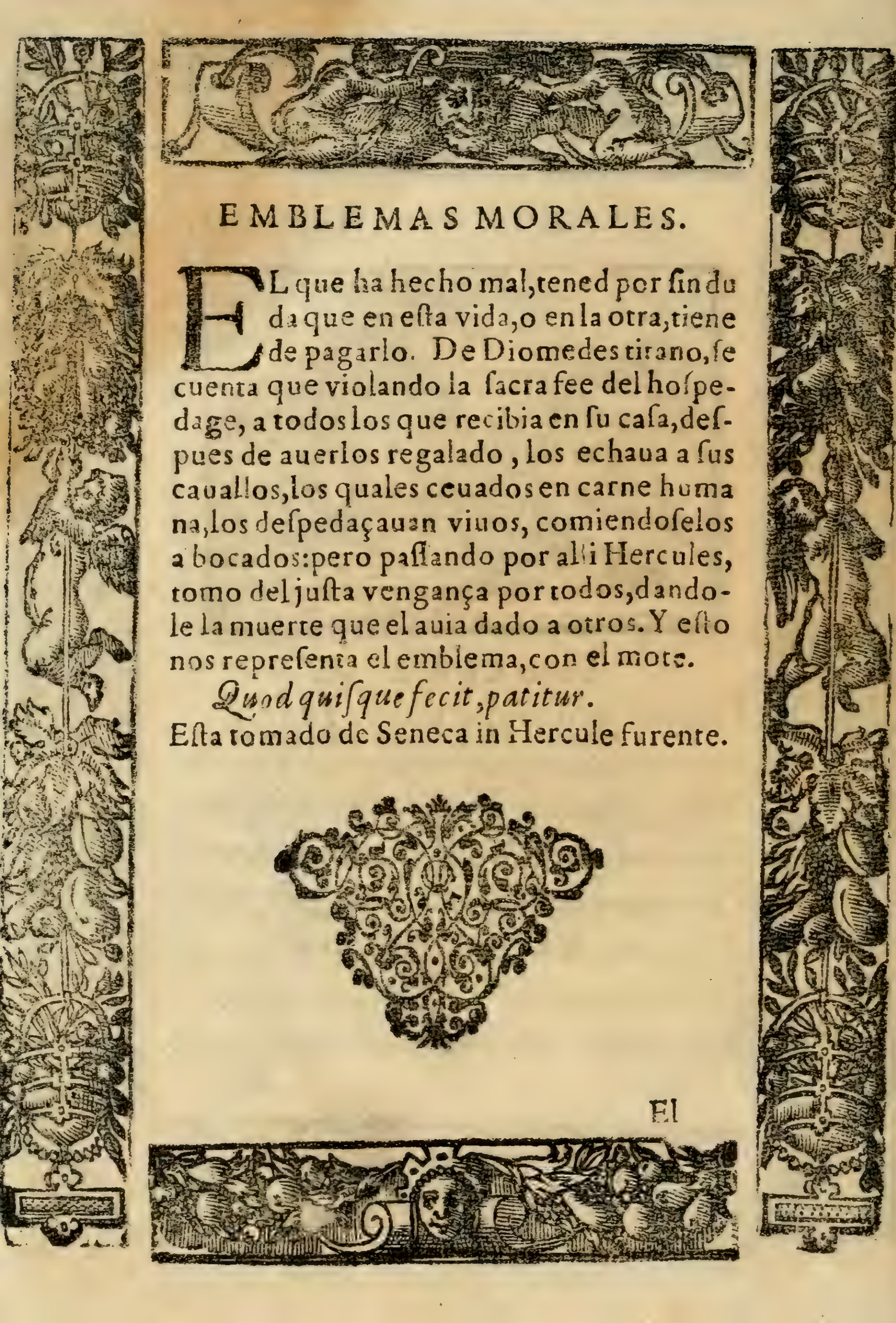


EMBLEMA 93.

Torme el tirano, ſingulares guſtos,
En matar, con tormentos diferentes,
A los ſieruos de Dios, ſantos y juſtos,
Vañandoſe en la ſangre de inocentes:
Pues muy mayores penas, y deguſtos,
A ſu ferocidad correſpondientes,
Tiene de padecer, y en razon cabe,
Que quien a hecho mal, en mal acabe.

El

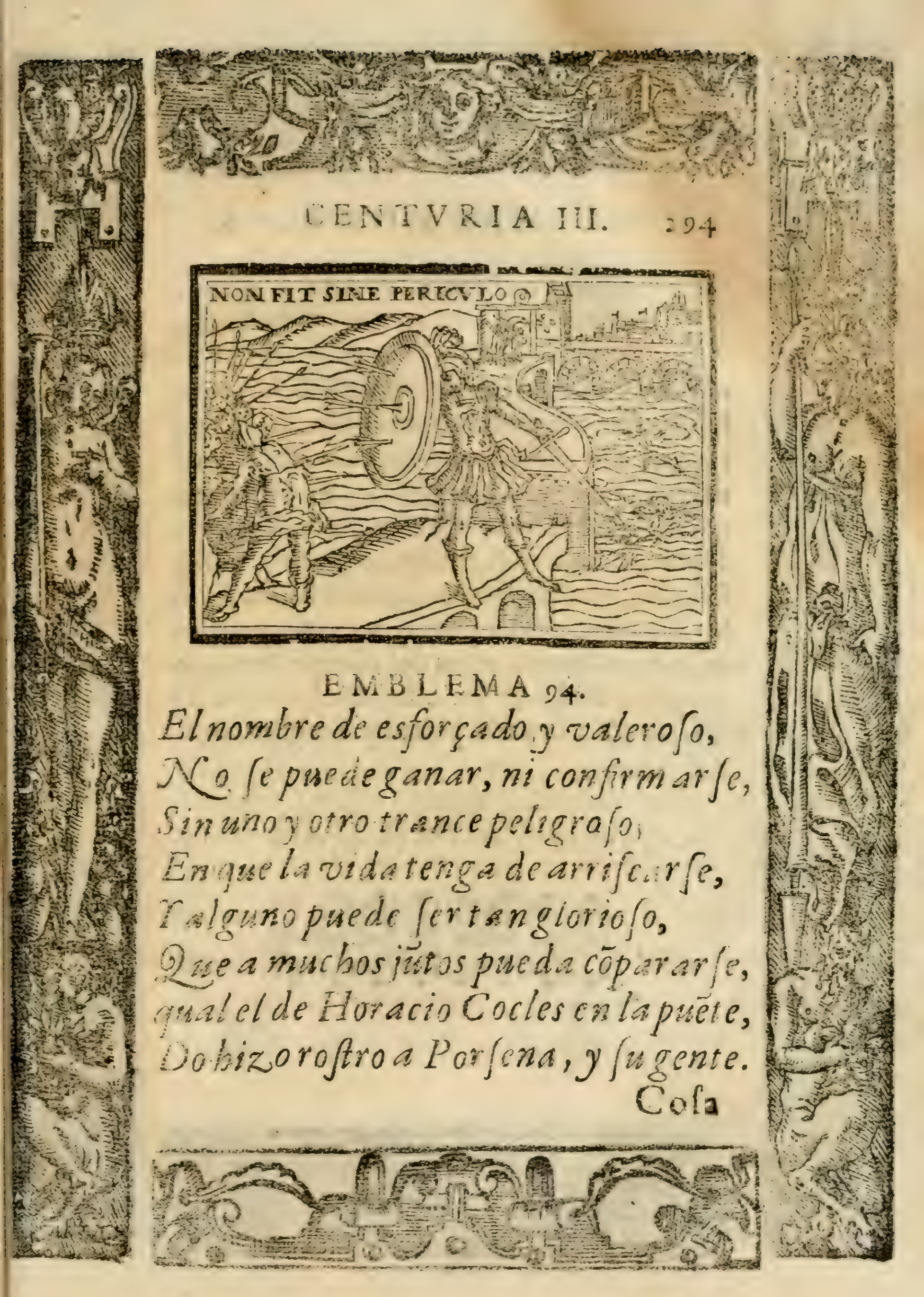




EL que ha hecho mal, tened por sin duda que en esta vida, o en la otra, tiene de pagarlo. De Diomedes tirano, se cuenta que violando la sacra fee del hospedage, a todos los que recibia en su casa, despues de auerlos regalado, los echaua a sus cauallos, los quales ceuados en carne humana, los despedaçauan viuos, comiendoselos a bocados: pero passando por alli Hercules, tomo del justa vengança por todos, dandole la muerte que el auia dado a otros. Y esto nos representa el emblema, con el mote.

Quod quisque fecit, patitur.

Esta tomado de Seneca in Hercule furente.



EMBLEMA 94.

El nombre de esforçado y valeroso,
No se puede ganar, ni confirmarse,
Sin uno y otro trance peligroso,
En que la vida tenga de arriscarse,
Y alguno puede ser tan glorioso,
Que a muchos jũtos pueda cõpararse,
qual el de Horacio Cocles en la puẽte,
Do hizo rostro a Porsena, y su gente.

Cosa





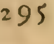
COſa es aueriguada y cierta, que el renombre de valiente, y valeroſo, no ſe adquiere en los ſuceſſos ordinarios, ſino es arriſcandoſe el hombre a un hecho famoſo que tenga en ſi dificultad, y peligro, y que de ſu buen ſuceſſo reſulte prouecho a ſu Rey, o a ſu republica, como le acontecio a Horacio Cocles, defendiendo a Porſena la entrada en Roma, por el puente ſublicio, haziẽdo roſtro al enemigo el ſolo, haſta tanto que derribado vn gran pedaço de lo que dexaua atras del puente, ſe arojo al agua: y aſeguro la ciudad. Eſcriue eſto Titoliuio lib. 2 decade prima y Virgilio. lib. 8. AEnidos.

Illum indignãti ſimilem, ſimilemq́ minanti
Aſpiceres, põtẽ auderet quòd vellere Cocles.



Cuẽ

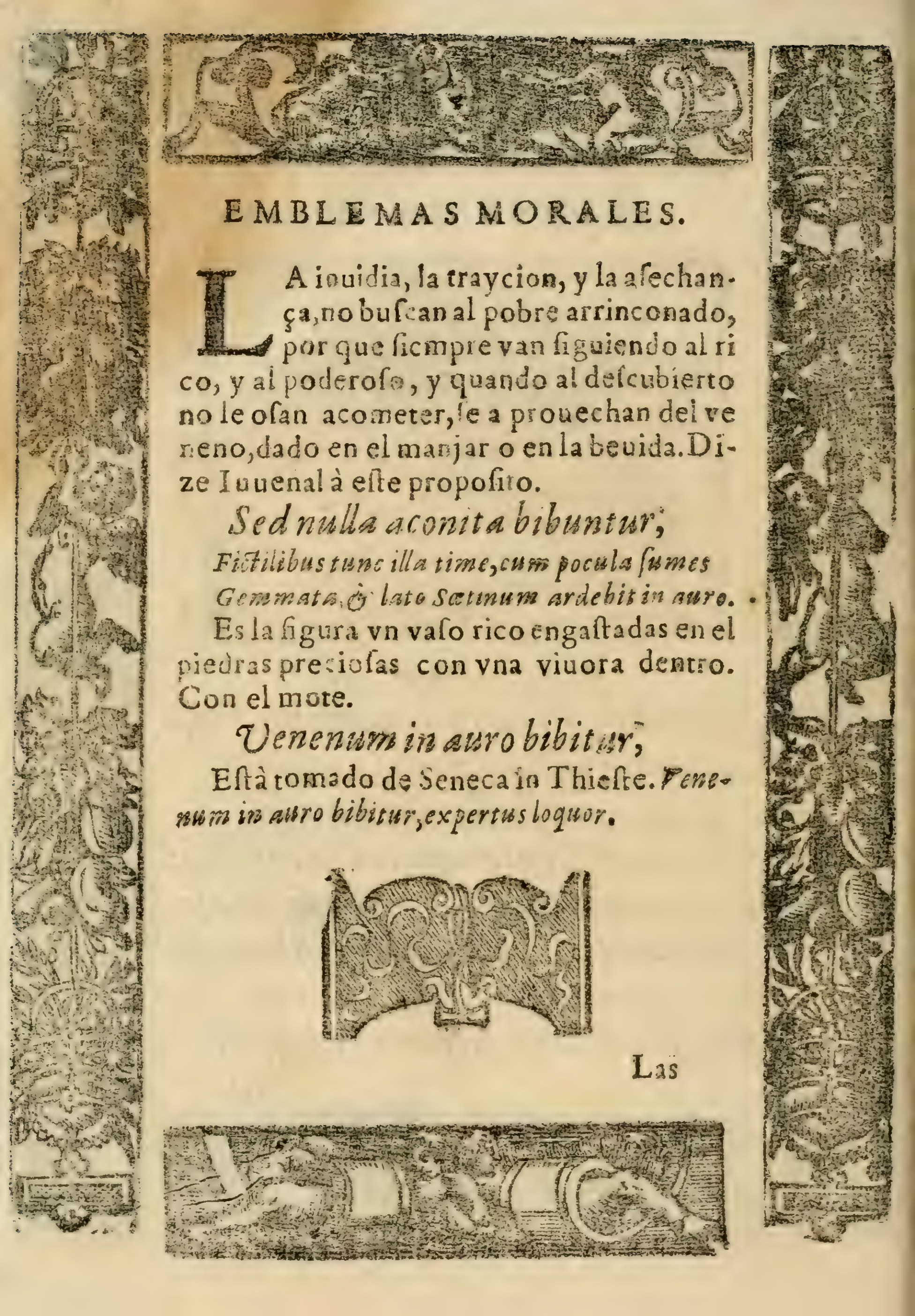




EMBLEMA 95.

Cuenca de palo, o corcho, es rico vaſo
Del pobre paſtorcico en ſu cauaña,
Do beue el agua clara, y ſi acaſo
Trae qual q̃ guſarapa, no ſe engaña:
Al rico, aunque lo ſea mas que Craſo,
Beuiẽdo el vino en copas de Alemaña
El reſplandor del oro le diuierte,
Para no echar deuer alli ſu muerte.

Ea



LA inuidia, la traycion, y la aſechança, no buſcan al pobre arrinconado, por que ſiempre van ſiguiendo al rico, y al poderoſo, y quando al deſcubierto no le oſan acometer, ſe a prouechan del veneno, dado en el manjar o en la beuida. Dize Iuuenal à eſte propoſito.

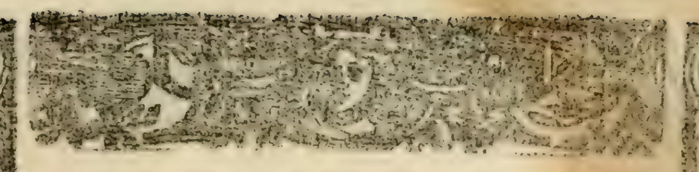
Sed nulla aconita bibuntur,
Fictilibus tunc illa time, cum pocula ſumes
Gemmata, & lato Sætinum ardebit in auro.

Es la figura vn vaſo rico engaſtadas en el piedras precioſas con vna viuora dentro. Con el mote.

Venenum in auro bibitur,

Eſtà tomado de Seneca in Thieſte. *Venenum in auro bibitur, expertus loquor.*

Las





EMBLEMA 96.

Aue, verbo diuino, con que presa
Subis al Padre, en soberano buelo?
Con la captiuidad, que traigo presa,
Libre de todo daño, y desconsuelo:
Pues si nos despojais con tanta priesa,
De vr̃a humanidad, q̃ dais al suelo?
Dones de gracia prẽdas de memoria,
Por señal cierta, de perpetua gloria.

La



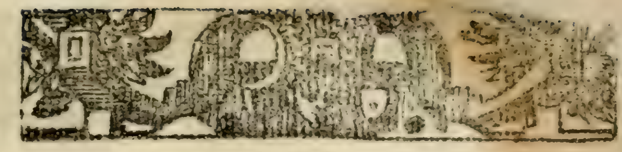




LA admirable aſcenſion del Hijo de Dios, Ieſu Chriſto Redentor nueſtro, deſpues de auer rompido las puertas del infierno, y deſpojadole de las almas de los Santos Padres, que eſperauan ſu ſanto aduenimiento, nos da ſumo conſuelo el ver que eſſe dia nos abrio las puertas del cielo. Y aſsi como ſu Sacratiſsima humanidad contra la propia graueza de nueſtra carne, ſubio haſta la dieſtra de Dios padre; aſsi los fieles ſuyos como cuerpo miſtico de ſu cabeça le han de ſeguir adornados de los dotes de gloria. Eſta ſubida del Señor ſe figura y ſe conpara al aguila quando ſe remonta con la preſa a lo mas alto del ayre. Y eſte péſamiento es de ſan Maximo, en la Homilia, 43. ſegũda poſt Penthecoſtes y rezaſe en el breuiario Romano feria. 3. *infra octauã Aſcenſionis.* Y tomãdo ſola vna cláuſula dize aſsi. *Prędam enim quodã modo ſuſtulit, cum hominem quem ſuſcepit, inferni raptum faucibus portauit ad cælum. & alienæ dominationis, id eſt, diabolicæ poteſtatis ſeruum, de captiuitate erutum, duxit ad altiora captiuum, ſicut ſcriptum eſt in Propheta, Aſcẽdens in altum Captiuam duxit captiuitatẽ, dedit dona hominibus &c.* Con lo dicho queda declarado el emblema.

Grande



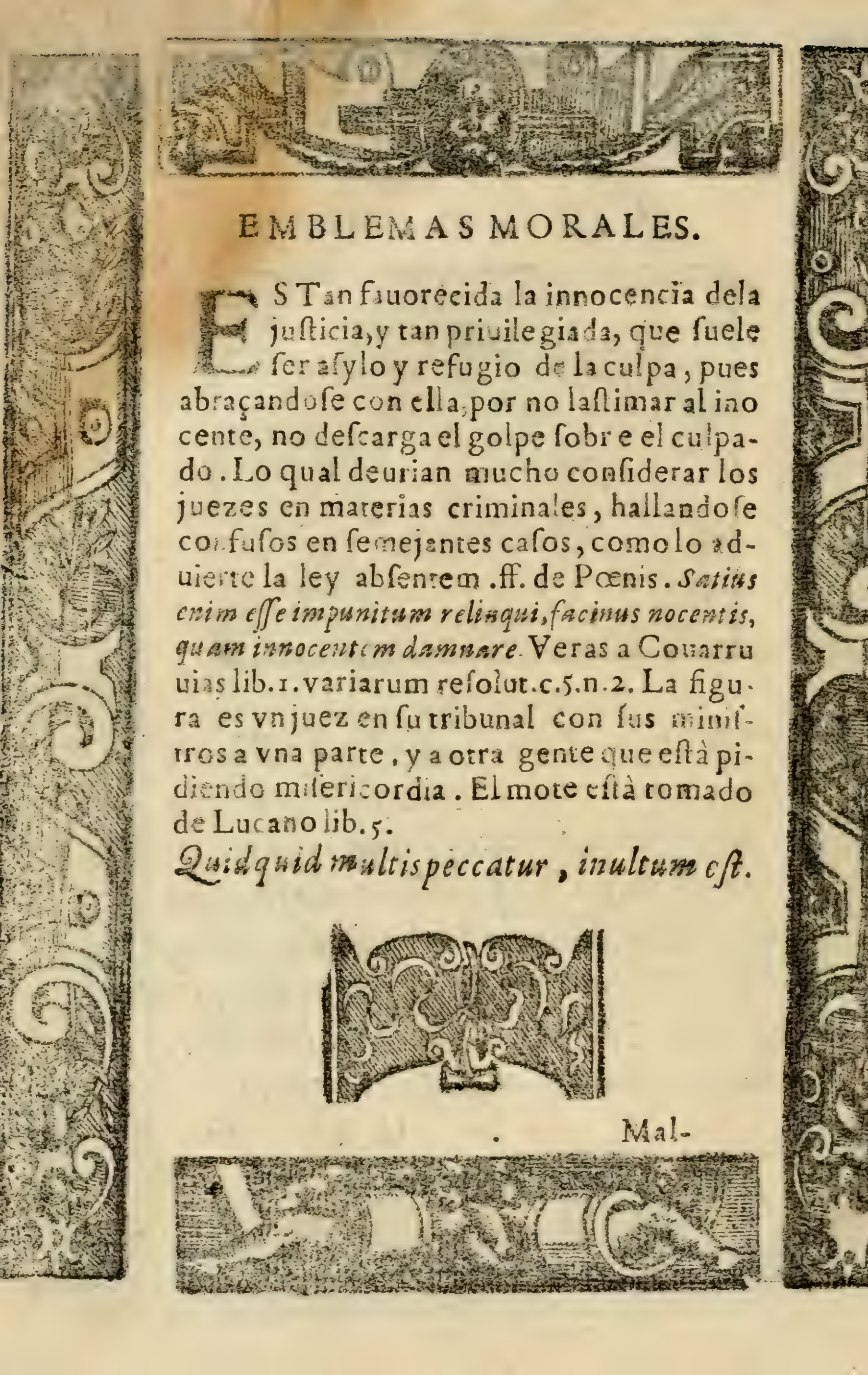





EMBLEMA. 97

grãde es la cõfuſiõ de vn juez chriſtiano,
quãdo en vn caſo atroz. fuẽte ouejuna
Con atreuida, y vengatiua mano,
Sin Dios, ſin Rey, ſin ley, toda ſe auna
de hecho, a vn hecho barbaro inhumano,
Sin que ſe halle claridad ninguna,
Qual ſea el culpado, qual el inocente,
En la comunidad de tanta gente.





ES Tan fauorecida la innocencia dela justicia, y tan priuilegiada, que suele ser asylo y refugio de la culpa, pues abraçandose con ella, por no lastimar al inocente, no descarga el golpe sobre el culpado. Lo qual deurian mucho considerar los juezes en materias criminales, hallandose confusos en semejantes casos, como lo aduierte la ley absentem .ff. de Pœnis. *Satius enim esse impunitum relinqui, facinus nocentis, quam innocentem damnare.* Veras a Couarruuias lib. 1. variarum resolut. c. 5. n. 2. La figura es vn juez en su tribunal con sus ministros a vna parte, y a otra gente que està pidiendo misericordia. El mote està tomado de Lucano lib. 5.

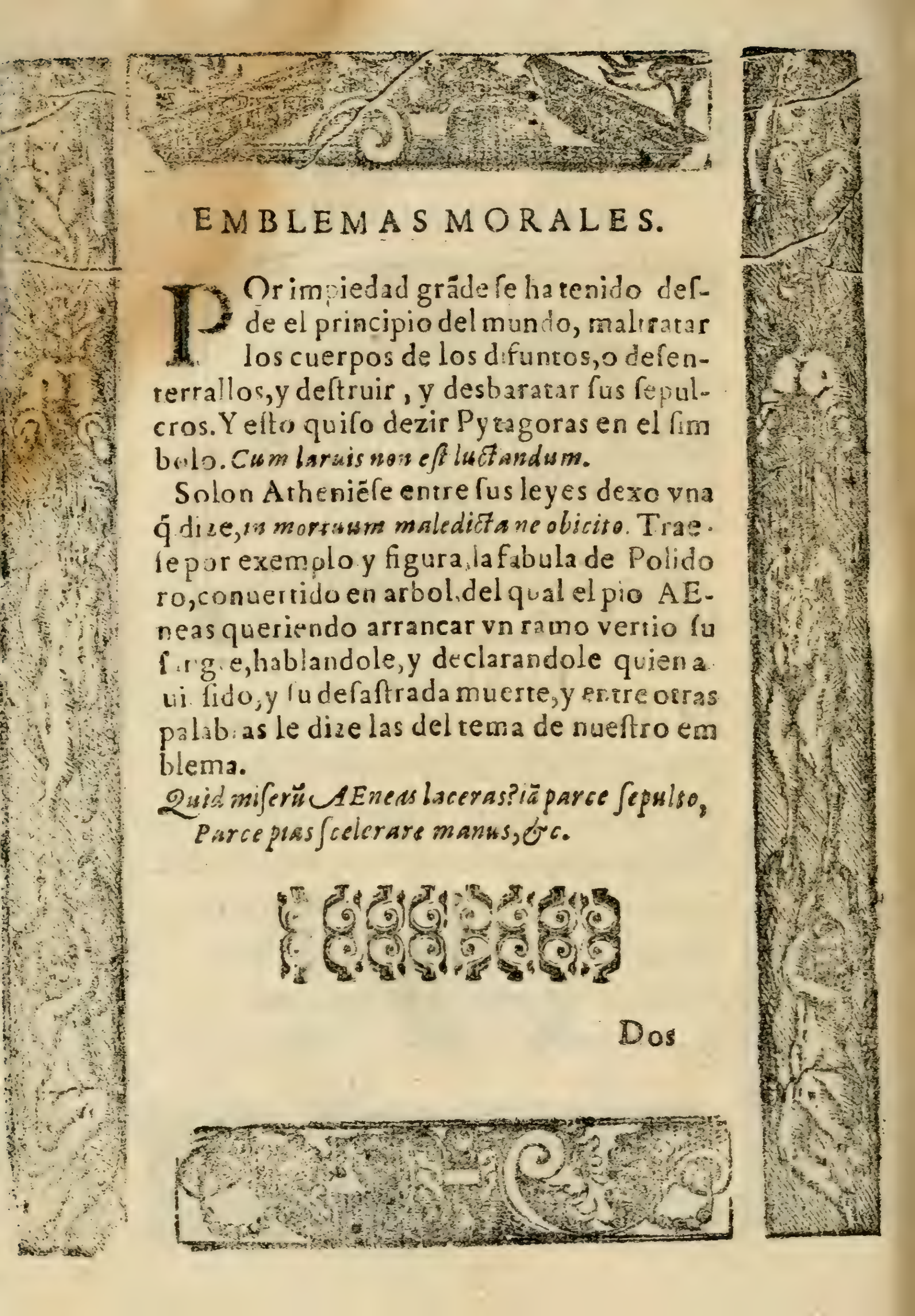
Quidquid multis peccatur, inultum est.

Mal-



EMBLEMA 98.

Maltratar, y herir, a vn hõbre en vi-
Con razõ, o ſin ella, ya acontece: (da,)
Pero deſpues que el alma es deſpedida
Del cuerpo, darle vltraje, mal parece:
La lengua ponçoñoſa, y atreuida
Al difunto perdona, y enmudece:
Y ſi no ſe reporta, llega a punto
Que viene a ſacar ſangre del difũto.



POr impiedad grãde se ha tenido desde el principio del mundo, maltratar los cuerpos de los difuntos, o desenterrallos, y destruir, y desbaratar sus sepulcros. Y esto quiso dezir Pytagoras en el simbolo. *Cum laruis non est luctandum.*

Solon Atheniẽse entre sus leyes dexo vna q̃ dize, *in mortuum maledicta ne obicito.* Traese por exemplo y figura, la fabula de Polidoro, conuertido en arbol, del qual el pio AEneas queriendo arrancar vn ramo vertio su sangre, hablandole, y declarandole quien auia sido, y su desastrada muerte, y entre otras palabras le dize las del tema de nuestro emblema.

Quid miserũ AEneas laceras? iã parce sepulto,
Parce pias scelerare manus, &c.

Dos

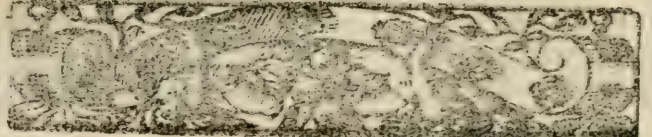




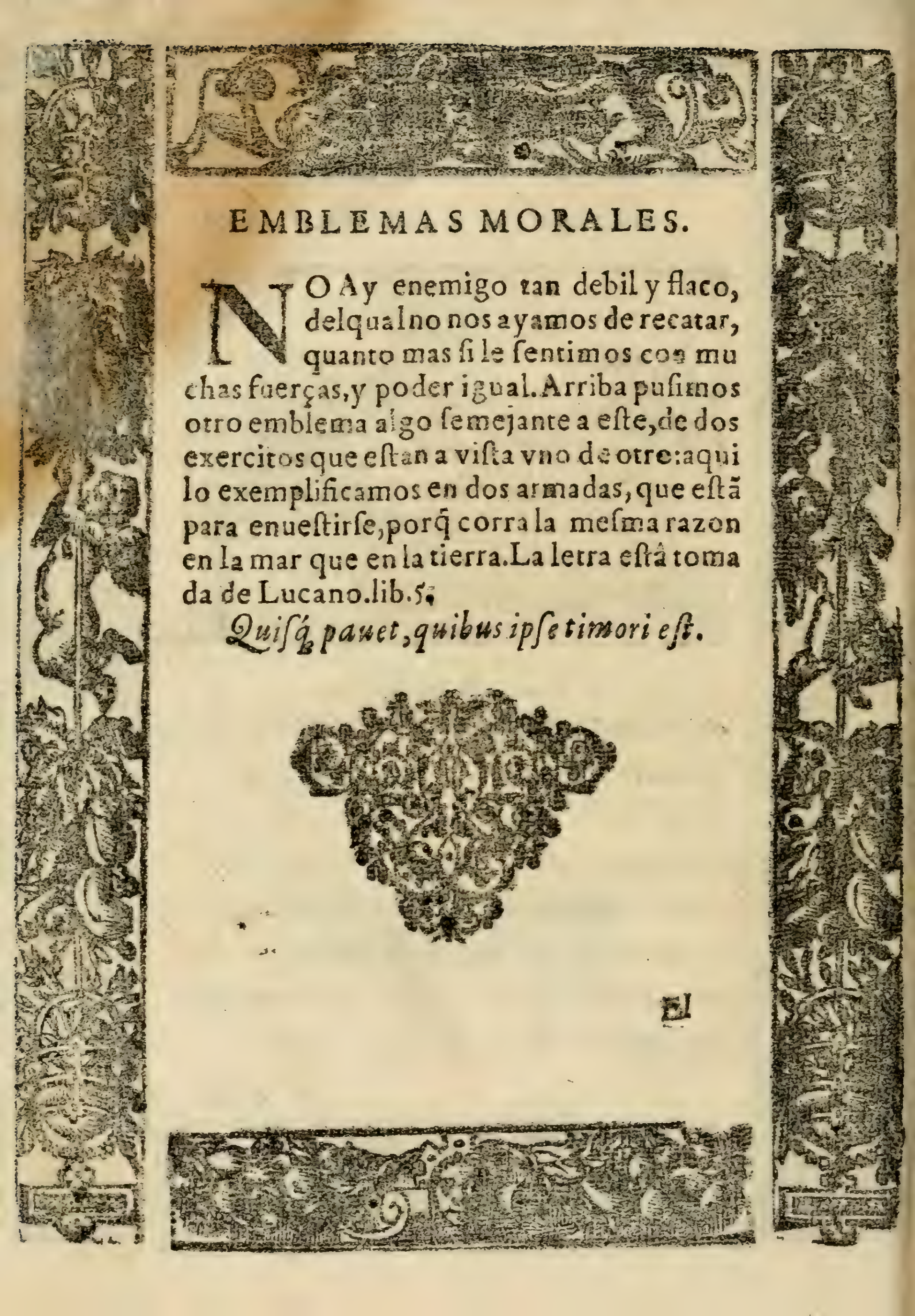
EMBLEMA 99.

Dos armadas ſe encuētran poderoſas,
Y ambas repreſentan la batalla,
Empero del ſuceſſo temeroſas,
Cada qual dellas huye executalla:
No es cobardia en ſemejantes coſas,
Si retirada con honor ſe halla,
Sin orden de ſu Rey, no auenturarſe
A lo que tarde puede repararſe.

No







NO Ay enemigo tan debil y flaco, delqualno nos ayamos de recatar, quanto mas si le sentimos con muchas fuerças, y poder igual. Arriba pusimos otro emblema algo semejante a este, de dos exercitos que estan a vista vno de otro: aqui lo exemplificamos en dos armadas, que estã para enuestirse, porq̃ corra la mesma razon en la mar que en la tierra. La letra està tomada de Lucano. lib. 5.

Quisq; pauet, quibus ipse timori est.

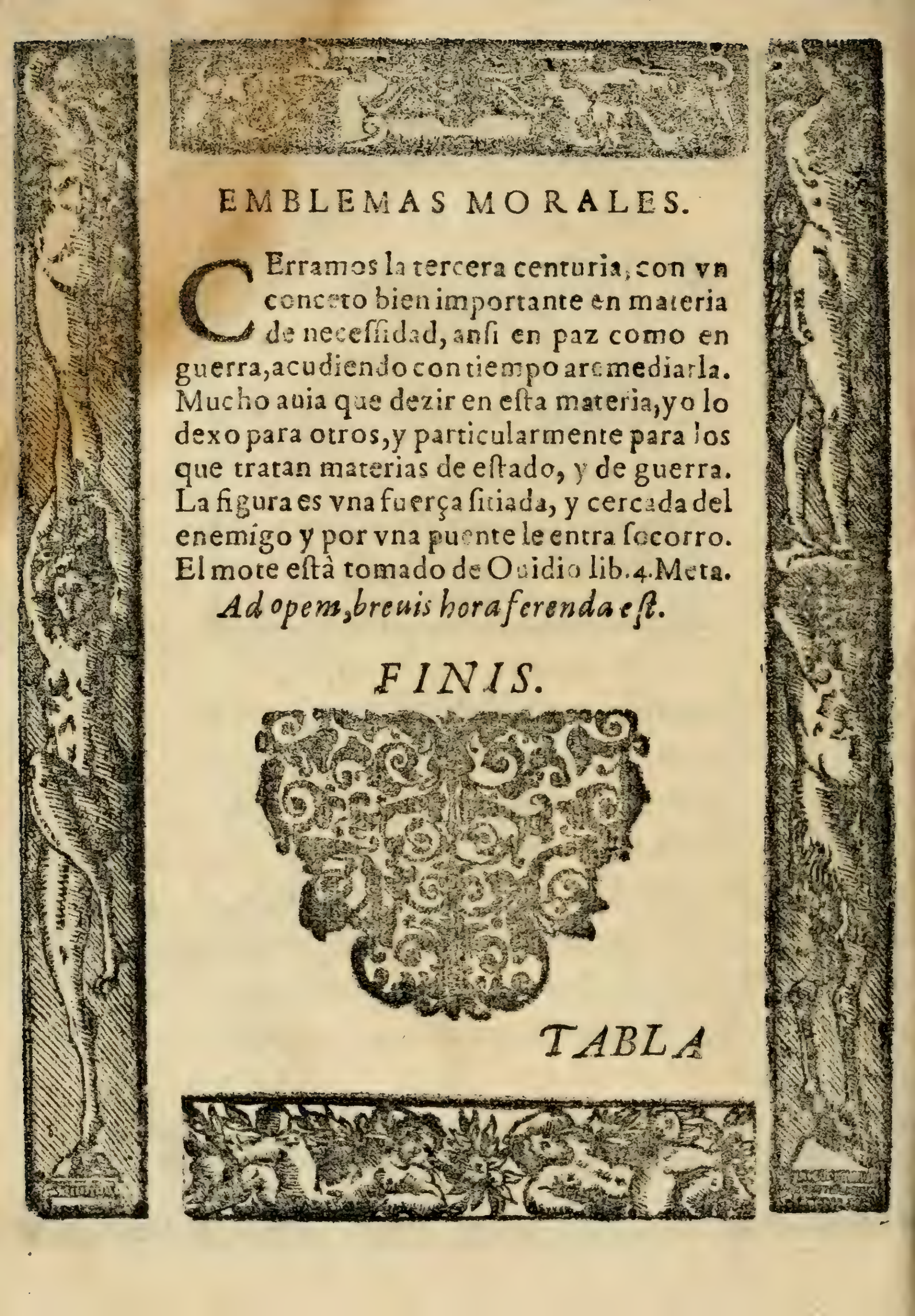
El



EMBLEMA 100.

El meſmo nombre de ſocorro, auiſa
Ser deſpacho veloz, preſta corrida,
Ligera expedicion, inſtante priſa,
Executada antes que ſabida:
Porque ſi ſe deſcuyda, y es remiſa,
Llega ſin tiempo, la ocaſion perdida,
Y ſu trabajo no ſe toma en cuenta,
Pues buelue con deſpecho, y cõ afrẽta.

Cerra-



EMBLEMAS MORALES.

CErramos la tercera centuria, con vn conceto bien importante en materia de necessidad, ansi en paz como en guerra, acudiendo con tiempo a remediarla. Mucho auia que dezir en esta materia, yo lo dexo para otros, y particularmente para los que tratan materias de estado, y de guerra. La figura es vna fuerça sitiada, y cercada del enemigo y por vna puente le entra socorro. El mote està tomado de Ouidio lib. 4. Meta.

Ad opem, breuis hora ferenda est.

FINIS.

TABLA

TABLA DE LOS MOTES DESTAS EMBLEMAS

Morales. El primer numero ſinifica la centuria, y va junto al mote: el ſegundo la emblema.

A

Decepta

D

E

Haz

Mordere

Pingui

Quid.

Si

Tanto

Fin de la Tabla.



EN MADRID,
Por Luis Sanchez:
Año M. DC. X.

